

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Катаргина Людмила Олеговна,

преподаватель фортепиано,

МБУДО "Детская школа искусств" Приволжского района г. Казани

ОРГАНИЗАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДВИЖЕНИЙ ПИАНИСТА

Аннотация. Игра на фортепиано, как и всякий труд, требует определенных мышечных усилий. Совершенно расслабленными руками играть невозможно. Обстановка на уроке - доброжелательная. Девизом педагога должны быть слова К.С. Станиславского: «Проще, легче, выше, веселее!».

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра в ее наиболее совершенной, развернутой форме, позволяющей развиваться всем сторонам психики и поведения ребенка - ролевой. Ролевая игра выступает как вид активности, объединяющей общение и предметную деятельность и обеспечивающей их совместное влияние на развитие ребенка.

В биологическом отношении у младших школьников замедляется рост, увеличивается вес, скелет подвергается окостенению. Развивается мышечная система. Совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функция коры. Мозг достигает веса почти взрослого человека. Быстро развивается психика. Процесс торможения становится более сильным, по-прежнему преобладает процесс возбуждения. Младшие школьники в высокой степени возбудимы.

Восприятие отличается неустойчивостью и организованностью (созерцательная любознательность). Ярко выражено эмоциональное восприятие. Восприятие становится более организованным.

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему, поэтому весь процесс обучения и воспитания

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ребенка младшего школьного возраста подчинен воспитанию культуры внимания. Школьная жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения. Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями, и, прежде всего с мотивацией ученика чувства ответственности за успех ученической деятельности.

Мышление развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» - говорил К.Д. Ушинский.

Задача первая педагога- поднять мышление на качественно новый этап, развить интеллект до уровня понимания причинно-следственных связей. В их возрасте, указывал Л.С. Выготский, ребенок вступает с относительно слабой функцией интеллекта (сравнительно с функциями восприятия и памяти, которые развиты гораздо лучше).

В школе развивается интеллект. Мышление развивается с их речью. Большое значение имеет память. Запоминает материал интересный, яркий, колоритный. Становление личности под влиянием новых отношений с взрослыми и сверстниками. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость, доверчивость, склонность к подражанию. Закладываются основы нравственного поведения.

Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир чудес и испытаний, двигательная активность — все это должно удовлетворяться в разумной, приносящей пользу и удовольствие в игре, развивающей у детей трудолюбие, культуру движений, разно-стороннюю активность.

Ведущую роль в психическом развитии детей младшего школьного

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

возраста наряду с общением и игрой выдвигается учебная деятельность. Давыдов считает, что внутри учебной деятельности ребенка младшего школьного возраста возникают основные психологические новообразования. Эта деятельность определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой и общения. Учение здесь только начинается, поэтому о нем можно говорить, как о развивающем виде деятельности. Расширяется сфера содержания общения с окружающими людьми, особенно взрослыми, которые выступают в роли учителей, служат образцом для подражания и основным источником разнообразных знаний. Коллективные формы работы, стимулирующие общение. Иными становятся в этом возрасте детские игры, они приобретают совершенные формы, изменяется их содержание. Индивидуальные игры приобретают конструктивный характер, в них используются новые знания.

Игра в этом возрасте занимает второе место после учебной деятельности. Вместе с этим увеличиваются и индивидуальные различия детей по уровню развития. У 7-8-летних детей доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а 9-10-летние дети в большей степени опираются на словесно-логическое и образное мышление. Первоклассники и значительная часть учащихся 2-ых классов не способны к полноценной саморегуляции, в то время как 3-4-классники вполне в состоянии управлять собой, своим поведением, своими психическими процессами и чувствами.

Уроки первого полугодия с начинающими проходят в игровой форме с использованием современных сказок: «Фиксики», «Маша и медведь» и т.д. Знакомимся с 3 китами (песня, марш, танец). Маршируем, танцуем, поем, рисуем.

Выработка естественных и свободных движений, умения быстро реа-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

гировать на смену темпа и ритма, эмоциональное восприятие музыки. Знакомство с инструментом (а что внутри?).

Фортепиано - «поющий» инструмент. Прикасаться к клавише будем не ногтем, а мягкой подушечкой пальца - всей или частью ее, в зависимости от того, какой звук мы хотим получить (кошка, волк, медведь, лиса).

Такое прикосновение позволяет сохранить чуткость осязания кончика пальца и является одним из условий певучести. Чувствуя упругое сопротивление клавиши, тем не менее, будем стараться не давить на нее, не извлекать звук толчками и тычками.

При выборе положения пальцев необходимо учитывать индивидуальное строение рук ученика. Необходимо учитывать также особенности звучания и фактуры музыкального произведения (для средних и старших классов). Например, кантилену, большие аккорды удобнее играть несколько более вытянутыми пальцами, но они не должны терять цепкости кончика пальца.

Форма пальцев должна быть естественной, слегка закругленная. Наиболее естественны движения «целых» пальцев, работающих из «ладони» (как мы берем предметы). В этих движениях активное участие принимает межкостные ладонные мышцы, сгибающие основную фалангу, а с ней - и весь палец, который при этом работает как длинный рычаг.

Кроме ладонных сгибателей, в работе пальца участвуют мышцы-сгибатели ногтевых и средних фаланг, расположенные на нижней стороне предплечья (от пальцев и кисти до локтя), и разгибатели, расположенные на тыльной его стороне. Все мышцы-сгибатели намного сильнее разгибателей. Играть нужно так, чтобы не чувствовалась тыльная сторона руки.

В запястье, кроме мышц-сгибателей основных фаланг, находятся межкостные мышцы, усилиями которых осуществляется растяжение. Ощущать

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

растяжение нужно в ладони.

Лучше всего положение кисти с опорой не в так называемые «косточки», а дальше - в мякоть, в середину ладони. Первый палец независим. Наиболее естественное положение первого пальца - слегка в сторону от ладони, но так, чтобы было возможно сближение его с остальными пальцами (как будто что-то берем).

Ладонь широкая, раскрытая, мышцы между пястными костями первого и второго пальцев мягкие, ненапряженные. Пятый палец также имеет в ладони специальные группы мышц. Сильные мышцы пятого и первого пальцев дают им возможность сближаться и раздвигаться. Большую роль в работе пианиста играют крупные части руки, с помощью которых производится смена позиций на клавиатуре. Наиболее удобны и естественны движения, совершаемые «всей рукой» - так называемая игра всей рукой от плеча.

Рука находится в положении, при котором отсутствуют острые углы (исключить такие крайности, как прижатые, опущенные или неестественно раздвинутые локти).

Практически рука работает не от «плеча», а от «корпуса». Основную нагрузку при этом несут самые сильные и выносливые мышцы плеча, спины, груди, плечевого пояса. Главное – это посадка за инструментом. Спина должна быть прямая. Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины, прогнутой торса, поддержки всего корпуса мышцами поясницы, плечи в спокойном состоянии. Голову держать высоко (как бы из зала слушать звук), хорошая опора в ноги.

Главным критерием правильной работы является качество звучания. Все приемы и упражнения даются постепенно, от простого к сложному с

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

учетом индивидуальности каждого ученика. Самое главное - стремиться к ощущению удобства и все внимание направить на звук.

Память детства - самая драгоценная память. То, что узнал в детстве, остается на всю жизнь. «В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных навыков» (А.Д. Артоболевская). Буквально к каждому ребенку, независимо от степени его одаренности нужно и можно (с учетом возрастной психологии) найти соответствующий подход, ключ в страну- музыки. Пробудить в детях любовь к музыке, ввести мир звуков, не отрывая их от естественного для их возраста «игрового момента». Зажечь, «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога. Сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Для этого использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок – подтекстовок, рассказ, сопровождающий игру.