

УДК 372.87

Чорнопыский Дмитрий Владимирович,

учитель,

МБОУ «СШ № 31 с УИП ХЭП»,

г. Нижневартовск

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКИ
ИЗ ПЛАСТИЛИНА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация. В статье представлены методические рекомендации обучения лепки из пластилина на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Описываются методы, приемы и способы выявления формы предмета из пластилина. Раскрываются особенности работы художественным материалом, как пластилин, его художественно-пластические свойства. Рассмотренные стадии не исключают и иного подхода, других способов и приемов лепки с натуры.

Ключевые слова: пластилин, художественно-пластический объем, способы, приемы лепки, последовательность работы, школьники, процесс обучения, изобразительное искусство, урок.

Каждый вид изобразительного искусства отличается своей, присущей только ему художественной формой и средствами ее воплощения. Свой замысел скульптор выражает через художественно-пластический объем, вокруг которого создается рисунок пространства. Чем выразительней скульптура, тем сильнее впечатляет этот «рисунок». Лепка — один из видов изобразительного искусства на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. На занятиях лепки учащиеся создают самые разнообразные скульптуры из мягких пластичных мате-

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

риалов, например, пластилин. Данный вид творчества доступен для школьников, и особенно интересен ученикам начального звена. Уроки по лепке развивают умственные и творческие способности учеников, развивают мелкую моторику рук, расширяют кругозор и содействуют формированию эстетического взгляда на окружающий мир

Учащимся общеобразовательной школы важно постоянно стремиться к пониманию формы в единстве с воздушной средой, к развитию пространственного мышления, позволяющего представить задуманную вылепленную форму уже завершённой, с разных сторон и в разных ракурсах. Это поможет создать любую пластическую композицию. «Работа в материале в свою очередь – неограниченный источник развития мелкой моторики, мышления и памяти. Именно на занятиях прикладным творчеством учащиеся открывают для себя роль преобразователя действительности с помощью творчества» [7, с. 196].

На занятиях лепкой школьники должны овладеть основами скульптуры, самые первые занятия посвятите лепке с натуры, используя в качестве модели простые по строению, например, по теме: «Дары природы». На первых занятиях по лепке целесообразно начинать обучение с простых по форме предметов — яблоко, огурец, репа и морковь и т.п.

Прежде чем приступить к работе, школьникам предлагается внимательно рассмотреть и изучить модель, выделив в ней основные элементы. К ним относятся:

- направленность общего объема в пространстве;
- весовое соотношение частей объема;
- конструктивное построение объема;
- пластическое выражение объема.

Конечно, такое членение носит условный характер и, естественно,

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

не охватывает всех свойств предметов.

При рассматривании яблока, репы, огурца и моркови, школьники должны убедиться, что они различны по пластическому выражению. Наиболее контрастный характер пластики у яблока, где сочетается мощное выдвижение формы в сторону от осевой линии и воронкообразная впадина в районе черенка, от чего возникает ощущение пульсации или дыхания формы. У репы пластика объема мягче, более тягуча и спокойна. Совсем иной характер пластики у огурца или моркови. Здесь она приобретает дробный характер, хотя в целом очень сдержанна и яснее подчинена пространственно-конструктивному строю объема.

Понимание единства составных частей скульптурной формы — главное в освоении начал лепки из пластилина. Педагогу необходимо определить наиболее эффективные методы, приемы и способы обучения. «Таким образом, методы и приемы на уроке изобразительного искусства будут выбираться в зависимости от цели» [3, с. 195].

В первых занятиях по лепке можно взять в качестве моделей самые простые и понятные по формообразованию предметы и объекты. «Одна из главнейших задач формообразования, в сущности, состоит в максимальной напряженности зрительного впечатления» [2, с. 230]. Предметы простые по форме, и, кроме того, они могут довольно долго «позировать».

Прежде всего, необходимо научить детей внимательно изучать натуру. Для этого педагог предлагает школьникам внимательно рассмотреть со всех сторон овощ, взяв его в руки. Желательно чтобы на каждой парте были представлены муляжи или натуральные овощи или фрукты. Понимание скульптурной формы рождает смелость и решительность в работе. «При этом представление о модели, полученное при ее восприя-

**Современная наука и образование:
новые подходы и актуальные исследования**

тии, всегда оказывается недостаточно полным, без фиксации адекватного образа на изобразительной плоскости, т.е. восприятие модели должно проходить не само по себе, а в соответствии с условным языком конкретного художественного материала» [1, с. 70-71].

Выполнение первого задания продолжается в течение одного урока. Лепить надо примерно в натуральную величину, поэтому кусок пластилина должен соответствовать размеру задуманной работы. Если он окажется слишком большим, во время лепки все равно придется убирать лишнее; если слишком маленьким, то дети потратят время на бесконечные добавки пластилина, что замедлит выполнение задания. Соблюдение хорошего темпа работы, ее ритма очень важно для первоначальной работы. Это дисциплинирует, избавляет от утомительных и скучных переделок. «Задача педагога – направить, задать тему, помочь в техническом исполнении, чтобы был виден результат» [4, с. 98].

Итак, пластилин постоянно находится в руках, форма модели изучена, взгляд школьников время от времени обращается к ней — для уточнения и поправок. Лепить надо пальцами и поменьше пользоваться стеклом. Сразу же рекомендуется детям передать направленность объема в пространстве, особенности его «видимого веса». Затем боковой стороной указательного пальца или большим пальцем, а еще удобнее — тыльной стороной ладони наметить самые главные элементы конструкции формы. Изделие необходимо постоянно поворачивать в руках и сверять с натурой. В процессе работы важно сразу же несколько усилить движение объема в пространстве и характер его весовых отношений. Чем лучше учащиеся поняли натуру, изучили ее, тем свободнее действия в процессе лепки, тем индивидуальнее будет выполнена работа. «Учитель должен внимательно следить за правильностью приемов работы

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

учащихся» [5, с. 16].

Затем следует окончательное уточнение направленности объема в пространстве и характера весовых соотношений. Важно не потерять остроту восприятия элементов вылепленной формы. Затем можно переходить к уточнению конструкции объема, к передаче сложных его движений. Чтобы не запутаться в возможных хитросплетениях формы, следует ее выражать резче, но при этом постараться не разрушить уже достигнутую цельность.

Сравнив еще раз вылепленную форму с моделью, следует приступить к последнему этапу работы, который заключается в пластическом завершении, в подчинении деталей главному. Вылепленный объект может быть заостренным по форме или смягченной — все зависит от творческой индивидуальности. Самостоятельная трактовка натуры имеет значение уже на начальном этапе обучения. «Задача учителя организовать эмоциональный настрой на благоприятную и продуктивную работу» [8, с. 432].

На занятиях лепкой педагогу важно сохранить интерес и развить любовь учащихся к данному виду творчества. «Это нужно для того, чтобы максимально повысить активность обучающихся и сформировать у них сознательное отношение к работе над изображением, необходимость соблюдения правил конструктивного анализа предметов и объектов, перспективного построения и композиционного решения» [6]. Получив основные знания и умений по курсу лепки, ученики смогут создавать свои неповторимые скульптурные работы.

Список литературы

1. Голосай А.В. Образные представления в художественно - творческой деятельности // В сборнике: Современная научная мысль. Материалы VII Всероссийской научно-

**Современная наука и образование:
новые подходы и актуальные исследования**

практической конференции. – Чебоксары, 2021. – С. 70-75.

2. Ерьсько Д.А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа // В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов. Сборник научных трудов. Отв. редактор Д.А. Погонишев. – Нижневартовск, 2020. – С. 228-231.

3. Иванова Е.В. Роль и место игры в обучении изобразительному искусству в школе // В сборнике: Молодой исследователь: от идеи к проекту. Материалы IV студенческой научно-практической конференции. – Йошкар-Ола, 2020. – С. 195-198.

4. Метляева А.А., Гинтер С.М. Занятия художественной керамикой как способ активизации творческой деятельности младших школьников // В сборнике: Искусство глазами молодых. Материалы XII Международной научной конференции. – 2020. – С. 97-101.

5. Польшкая И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах // Учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания». – Нижневартовск, 2020.

6. Польшкая И.Н. МЕТОДЫ ИСПРАВЛЕНИЯ ОШИБОК В РИСОВАНИИ С НАТУРЫ У ШКОЛЬНИКОВ // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 1. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=30511> (дата обращения: 30.03.2021).

7. Цибинога Е.Г. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством // В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов. – Нижневартовск, 2019. – С. 195-198.

8. Юшкова А.Д., Овсянникова О.А. Развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства // E-Scio. – 2020. – № 6 (45). – С. 417-426.