

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Терещенко Татьяна Николаевна,

музыкальный руководитель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 48, город Томск

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОРИТМИКИ

Аннотация. В данной статье показана роль логоритмических упражнений для детей с речевыми нарушениями. Влияние и польза музыки, слова и движения в комплексе, коррекция речи на занятиях логоритмикой.

Ключевые слова: логоритмика, музыка, движение, слово, здоровьесберегающие технологии, дошкольники.

Дошкольный возраст – это важный период в становлении личности ребёнка. Без формирования правильной речи невозможно приобрести навыки общения и научиться строить отношения с окружающим миром. В последние годы, к сожалению, отмечается все большее количество детей, с нарушениями речи. Своевременное овладение правильной, чистой речью формирует у ребёнка чувство уверенности в себе, развивает коммуникативные навыки, способствует развитию мышления. К 5 годам ребёнок уже должен чётко произносить все звуки. У многих детей этот процесс, увы, задерживается. Не каждый ребёнок может посещать специальное дошкольное учреждение или заниматься с логопедом. Если своевременно не убрать имеющиеся нарушения, то речевые проблемы значительно увеличиваются. Логоритмика хорошее средство профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольника.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Логоритмика - это комплексная методика, включающая в себя элементы логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Три кита, на которых стоит логоритмика - это движение, музыка и речь. Они способствуют преодолению самых разнообразных речевых расстройств.

«Движение - это жизнь!» - гласит старая поговорка. Музыка – это мощный двигатель всестороннего развития ребенка. Но занятия физкультурой и музыкой не решают коррекционных задач по развитию психомоторики детей с нарушениями речи. Наиболее эффективным средством для таких детей являются занятия логопедической ритмикой.

Логоритмические игры и упражнения проводятся в сочетании с какой-либо ритмической основой: музыка, счет, стихотворное сопровождение.

Таким образом, логоритмические занятия позволяют решать разнообразные задачи:

- развитие внимания, слуха, чувства ритма, дыхания;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие моторики, мимики;
- развитие коммуникативных качеств.

Основные цели логопедической ритмики – это профилактика речевых нарушений, и коррекция имеющихся отклонений средствами музыки, слова и движения.

Логоритмика решает и проблемы здоровьесберегающих технологий.

- Специальные упражнения, которые требуют внимания к осанке дошкольников, разучивание различных комплексов логоритмических упражнений. Например, игра: «Гномы и великаны», «Деревья – кустарники» (чередование ходьбы на носочках, тянемся руками вверх, с полуприседом.)

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- Профилактика и коррекция нарушений зрения, когда выполняются специальные упражнения (слежение глазами за предметом, за рукой).

- Упражнения на тренировку опороспособности и равновесия с музыкальным и речевым сопровождением. (Аисты и лягушки, кочки на болоте)

Использование шумовых музыкальных инструментов включает в работу зрительный, слуховой анализаторы, развивает чувство ритма. Различные «шуршалочки» (коробочки от киндер-сюрпризов с крупой, нарезные полосочки из гофрированной бумаги, из целлофана). Ритмические игры на деревянных ложках, использование различных стаканчиков, бубенчиков, скорлупа грецких орехов и так далее.

Главная форма работы – это индивидуальность, учет возрастных особенностей каждого ребенка, его физиологические и речевые возможности.

Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью поиска более эффективных и интересных форм коррекции речи и движений у детей.

В нашем детском саду организованы занятия логоритмикой для младших возрастных групп. Основная форма занятий – подгрупповая (6-8 детей.) На основе логоритмических пособий М. Ю. Картушиной, Е. В.Кузнецовой, В. Т.Кудрявцева составлена образовательная программа «ЛОПОТУШКИ», которая охватывает два возраста ясельный и младший дошкольный. Каждое занятие планируется с учетом гибкости его содержания. Это позволяет изменять различные элементы в зависимости от пожелания детей.

Логоритмическое занятие включает следующие элементы:

- логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков;

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувства ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы.

Музыкальные игры, логоритмические упражнения, подвижные игры на координацию, мелкую и крупную моторику имеют большой эмоциональный отклик и более естественно усваиваются малышами! Каждое занятие проводится по определенному сюжету: «Осенняя ярмарка», «Заюшкина избушка», «Зимние приключения в лесу», «Лошадка» и т.д. Дети очень любят разные путешествия, приключения и всегда с нетерпением ждут встречи, активно принимают участие во всем, что происходит.

Занятие обязательно начинается с вводной части. Небольшая разминка, как словесная, так и двигательная. Разнообразные пальчиковые игры. В основной части игры с предметами, пропевание различных логопесенок, использование шумовых инструментов. В заключительной части проводится релаксация.

Очень ценным приобретением можно считать знакомство с замечательным педагогом, почетным работником образования, автором онлайн-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

проекта «Лицей для милых фей», композитором и сочинителем собственных песен, Татьяной Новоселовой. Ее «песенки-малявочки» расширяют возможности коррекционной работы с детьми на занятиях логоритмики. Веселые, легко запоминающиеся мелодии, яркие атрибуты делают такие занятия неповторимыми и продуктивными.

Проанализировав достаточное количество литературы и делая собственные наблюдения видим, что логоритмическая деятельность приобретает все большую активность для музыкального развития ребенка дошкольного возраста с речевой патологией.

Дети с удовольствием занимаются логоритмикой, эмоционально откликаются на все, чем мы занимаемся. Это в дальнейшем позволит ставить перед детьми более сложные задачи в овладении речью, в развитии музыкальных способностей и детского творчества и успешно их решать.

Список литературы

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб.: Детство-пресс, 1999.
2. Громова О.Н. Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей. — Москва: ГНОМ и Д, 2002. – 64 с
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2005. – 192 с.
4. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья. Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2009.
5. Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2013. – 192 с.
6. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. – М.: Новая школа, 1994.