

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

**Никитина Инна Валерьевна,**

преподаватель гуманитарных дисциплин,

ГПОУ ЯО Ярославский торгово-экономический колледж,

г. Ярославль

### ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Аннотация.* Статья посвящена использованию на уроках русского языка прецедентных текстов. Включение подобных текстов в канву заданий способствует пробуждению интереса обучающихся к чтению русской литературы, повышают активность на уроках. Прецедентные тексты основаны на лингвокультурологическом анализе и позволяют расширить познания обучающихся о концептах русской культуры.

*Ключевые слова:* текст, прецедентные, фразеологизмы, крылатые слова, крылатые выражения, пословицы, поговорки.

*Keywords:* text, precedent, phraseological unit, idioms, proverbs, sayings.

**Актуальность** темы обусловлена тем, что в современном мире складывается определенная тенденция: школьники и студенты первых курсов различных образовательных организаций совсем не читают художественную литературу или читают в недостаточном объеме. У них нет культуры чтения, вследствие чего не развит читательский вкус. Плохое знание текстов художественной литературы, особенно классической, приводит к тому, что у выпускников средней школы и студентов наблюдается существенное изменение к худшему во владении русским языком, резкое падение общей культуры [1].

Однако при изучении дисциплины «Русский язык» преподаватель зачастую обращается к произведениям письменной словесности, полагая, что обучающимся необходимо знать ту информацию, которая позволяет опознавать культуру и владеть культурным минимумом.

Поэтому нельзя переоценить значение прецедентных текстов на уроках русского языка. Необходимо привлекать к ним внимание школьников и студен-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

тов, сохраняя семантическую память народа, приобщая к русской культуре, к ее духовно-нравственным ценностям.

Именно поэтому вопрос о прецедентных текстах из литературных произведений сейчас очень **актуален**. Незнание прецедентных текстов может вызывать трудности в общении, поэтому изучение явления прецедентности имеет важное образовательное значение.

Перед преподавателем русского языка стоят важные задачи, главная из которых – формирование навыков грамотного письма. Междисциплинарные связи русского языка и литературы помогают не только сформировать эти компетенции, но и привлечь студентов к чтению русской литературы, заинтересовать их аспектами русской культурой, тем самым воспитать патриотов своей родины.

Выдающийся русский мыслитель современности М.М. Бахтин писал: «Я живу в мире чужих слов. И вся моя жизнь является ориентацией в этом мире, реакцией на чужие слова, начиная от их освоения (в процессе первоначального овладения речью) и кончая освоением богатств человеческой культуры. Все слова для каждого человека делятся на свои и чужие, но границы между ними могут смещаться, и на этих границах происходит напряженная диалогическая борьба».[2]

Само слово «прецедентный» происходит от лат. *praecedere* – предшествовать, идти вперед, то есть предшествовавший.[3]

Термин «прецедентный текст» введен филологом Ю.Н. Карауловым [4].  
Признаки прецедентности текста:

1. значимость текста для языковой личности в познавательном и эмоциональном отношении;
2. сверхличностный характер текста (то есть хорошая известность текста широкому окружению языковой личности);
3. частотность использования текста языковой личностью.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

К прецедентным текстам относятся не только фразы из художественных произведений, но и мифы, предания, устно-поэтические произведения, притчи, легенды, сказки, фразеологизмы и др. Прецедентным текстом может быть и имя собственное, то есть «прецедентное имя», например, имя известной исторической личности, персонажа какого-либо литературного произведения или киногероя (Иван Сусанин, Онегин, Печорин, Кабаниха, Баба Яга, дядя Степа и др.).

На уроках русского языка широко используются крылатые выражения, слова, фразеологизмы. Более подробно остановимся на прецедентных текстах, связанных с фразеологическими оборотами. Дадим определения фразеологизмам. Фразеологизмы – это устойчивые, семантически неразложимые словосочетания, которым свойственны постоянство особого целостного значения, компонентного состава, грамматических категорий и экспрессии. [5, с.309]

Изучая раздел «Лексика», мы стремимся обогатить знания современных студентов на основе прецедентных текстов, включая тем самым известные фразеологизмы в различные закрепляющие упражнения. Например, «*Митя... выхватил пестик из ступки и сунул себе в боковой карман, с ним и был таков*» (Ф.М. Достоевский «*Братья Карамазовы*»). Необходимо подобрать синонимы к фразеологизму *и был таков*. При выявлении синонимии обучающийся должен из предложенных выражений выбрать соответствующие по общему значению («исчез, скрылся») варианты:

*и след простыл; только и видели; поминай как звали, плясать под чужую дудку* (правильным ответом будут три первых фразеологизма).

При этом объясняется, что к фразеологическим синонимам относятся близкие или тождественные по значению неделимые единицы, сходные по грамматической и функциональной роли, но по-разному характеризующие данное явление.

Задания, которые расширяют кругозор студентов и значительно обогащают устную и письменную речь, на составление антонимичных парадигм.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Например: к данным фразеологизмам из 1-ой группы подберите антонимы из второй группы. Определите их значение.

I. 1. Как белка в колесе (И.А. Крылов, «Белка»). 2. Козел отпущения («Ветхий Завет»). 3. От горшка два вершка (народ. сказка). 4. Что тебе стоило согласиться или **на худой конец промолчать?** (В. Распутин, «Живи и помни»). 5. Не ударил в грязь лицом (П.П. Ершов, «Конек-Горбунок»). 6. «В семье не без урода (И.А. Крылов «Слон на воеводстве») 7. Работал в поте лица (М. Пришвин, «Кашеева цепь»).

II. 1. Вознести до небес. 2. Попасть впросак. 3. Сидеть сложа руки. 4. Спустя рукава. 5. На доброе начало. 6. Верста коломенская. 7. Красота неземная

В современном мире мы часто сталкиваемся с крылатыми выражениями. Девизы и рекламные слоганы, повседневная речь предоставляют нам огромное разнообразие крылатых фраз, поговорок и пословиц. Запомнить правильное написание этих слов поможет упражнение на написание повторяющихся союзов [б]:

Кирила Петрович начинал беспокоиться, Марья Кириловна была **ни жива ни мертва** (А.С. Пушкин). **Ни рыба ни мясо, ни кафтан, ни ряса** (рус. поговорка). У подножия дома с пробоинами совершенно **ни к селу ни к городу** стоит небольшой тускло-желтый навильон (Стругацкие). Есть род людей, известных под именем: люди так себе, **ни то ни се**, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы (Н.В. Гоголь). Написал три рапорта – один за другим с интервалом в неделю, а мне, сам понимаешь, **ни ответа, ни привета** (А. Орлов). Осталось **ни кола ни двора**, ни малого живота, ни образа помолиться, **ни хлеба перекусить!**.. (Д. Григорович). Иногда просто идёшь по лесу и вдруг **ни с того ни с сего** начинаешь вспоминать то одно, то другое (А. Володин). Раньше **ни сном ни духом**, а тут как из рога изобилия – одна за другой (Н. Павлицева). Придется отказать доброму челове-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

*ку ни за что ни про что* (Н.В. Гоголь). Уперся, как лошадь, — *ни тпру ни ну*; слова от него не добьешься путного (А.Н. Островский).

**Задание на повторение правил по орфографии:** *Напишите предложения, выделите орфограммы [7].*

*Бодливой корове бог рог не дает. Зуб на зуб не попадает. Собаку съел. Сушок в глазу брата. Сжечь мосты. Строить глазки. Груз с души свалился. Как за каменной стеной. Лебединая песня.*

**Задание на синтаксис:** *Найдите в предложениях фразеологизмы и подчеркните их как члены предложения. Помните, что фразеологизм всегда является одним членом предложения [8].*

*Вся дворня чуть не с голоду умирает и бьет баклуши в совершенном бездействии, а тут рядом с нею и теплицы, и оранжереи, и грунтовые сараи. (А.А. Фет. «Из деревни»). Хлестаков, молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. (Н.В. Гоголь. «Ревизор»). Знали бы бойцы, близ какого богатства они тут храпели без задних ног! (А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая»). Внимание, господа, гвоздь программы — индейка с орехами! (В. Аксенов. «Любовь к электричеству»). Еще одна буря в стакане воды произошла на ровном месте. (Л. Зорин. «Юпитер»). «Тпру-уу!..» — останавливает бойкий, себе на уме, ямщик захавшихся коней, чтоб снова сказать пассажиру «пожалуйста!..» (А. Черкасов. «Кара»).*

Таким образом, мы видим, что крылатые фразы выполняют основные функции прецедентных текстов и относятся к ним наряду с афоризмами и пословицами.

**На основании данного исследования мы можем сделать следующие выводы:**

1. Прецедентные тексты должны стать одним из источников пополнения общекультурных знаний на уроках;

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2. Родителям активно использовать в своей речи не только пословицы и поговорки, но и цитаты известных людей, классические фразы из художественной литературы, художественных фильмов и мультфильмов, как можно реже использовать в своей речи "ключевые тексты текущего момента" (реклама, шлягеры, слоганы).

3. При выполнении данных рекомендаций общество может рассчитывать на думающее, владеющее культурным наследием поколение.

### Список литературы

1. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library> (дата обращения 29.11.2020).
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М: Искусство, 1979. – С. 362.
3. Словарь иностранных слов. Под ред. И.В. Лехина, С.М. Локшиной, Ф.М. Петрова. – М.: Советская Энциклопедия, 1964. – С. 784.
4. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1987. – С. 261.
5. Катаев В.П. Алмазный мой венец. – М., 1992. – С. 384.
6. <http://www.kartaslov.ru> (дата обращения 15.02.2021)
7. <http://www.rus-yaz.niv.ru/doc/phraseological-dictionary/index.htm> (дата обращения 12.03.2021)
8. <https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com> (дата обращения 15.03.2021).