

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Усманова Анна Юрьевна,**

преподаватель фортепиано,

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 7»,

г. Иркутск

### ВОЛЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В ВОСПИТАНИИ ЮНОГО МУЗЫКАНТА

**Аннотация.** Музыкальные школы не являются профессиональными учебными заведениями, основная задача наших школ – дать общее музыкальное развитие детям, однако от их работы в большей мере зависят успехи и профессиональное мастерство.

Две ветви музыкального образования – массовое музыкальное воспитание и обучение профессионалов связаны бесчисленными нитями, пробелы и недочёты одной из них неизбежно отражаются и на другой. Так, например, односторонний концертно-исполнительский уклон постепенно захватил многие профильные колледжи, и даже музыкальные школы, мешая выполнять своё основное предназначение. Как было сказано выше, основная задача наша – дать общее всестороннее музыкальное развитие детям. Однако не исключены такие случаи, когда учащиеся музыкальных школ, после её окончания, плохо разбираются в нотном тексте, не умеют читать с листа, транспонировать, у них слабо развито умение играть в ансамбле и аккомпанировать. Иначе говоря, юные музыканты, порой, умеют только лишь одно – сыграть, плохо ли, хорошо ли, несколько пьес, подготовленных под руководством преподавателя. Программа эта постепенно забывается, «тускнеет» и ученик остаётся ни с чем.

Необходимо отметить, что в течение ряда лет на страницах печати, на методических совещаниях, в музыкальных учебных заведениях обсуждаются проблемы музыкального воспитания детей. Зачастую высказывается неудовлетворённость работой детских музыкальных школ, которые недостаточно выполняют основное своё назначение – воспитание любви к музыке, подготовку к активной музыкальной деятельности в самых её различных формах.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Воспитание самостоятельности учащегося для: понимания музыки, умения разбираться в нотном тексте, инициативности, творческой активности – в этом справедливо видят ключ к решению проблемы многие педагоги и методисты.

Нельзя примириться с тем, что многие выпускники музыкальных школ, не обладающие данными для того, чтобы стать профессионалами (а таковых сейчас становится всё больше), оказываются ненужными для нашей музыкальной культуры, да и сами, по существу, остаются чуждыми музыке.

Важная задача педагога заключается в том, чтобы не только одарённые, но и учащиеся со средними музыкальными данными получили серьёзное музыкальное образование, чтобы каждый из них стал настоящим любителем музыки, активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Что же образует почву для проявления самостоятельности ученика в самых различных формах и на различных ступенях развития?

По мнению М.Э. Фейгина – это «умение усваивать и накапливать музыкальные впечатления путём активного слушания, переживания и самостоятельного чтения музыки»<sup>1</sup>. Иными словами, всё зависит от музыкального развития и связанного с ним духовного обогащения личности.

Часто преподавателей учебных заведений основной и единственной своей задачей считают учить играть, но ведь наряду с этим педагог должен интересоваться и музыкальной средой учащихся. Иные полагают, что домашних, «житейских» впечатлений, а также внешкольных занятий музыкой вполне достаточно для развития учащихся. Однако «музыкальный быт» во многих случаях не союзник, а враг педагога. Лишь в немногих семьях господствует музыкальная «атмосфера», благоприятная для эстетического воспитания детей и подростков.

Рассматривая формирование и развитие музыкальных способностей в их комплексе, то есть как перестройку психических свойств ребёнка – наиболее эффективным надо считать такие методы обучения, которые будут вызывать его активность.

---

<sup>1</sup> Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. Изд.2, доп. – М.: Музыка, 1975 – С.34

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В отношении же большинства школьников эту обязанность должны принять на себя преподаватели музыкальных школ. Учить слушать музыку – отнюдь не новая постановка вопроса, об этом всегда заботились подлинники музыканты – воспитатели. В наши дни вновь хорошим примером для подражания служит опыт Дмитрия Борисовича Кабалевского, основная цель которого была научить детей и подростков слушать, понимать и любить музыку. Несмотря на то, что в настоящее время в общеобразовательных школах уделяют должное внимание музыкальному воспитанию детей, преподаватели музыкальных школ должны планомерно и систематически воспитывать умение слушать музыку в связи с работой, проводимой за инструментом, воспитывать как бы, между прочим, ненавязчиво, но действенно. Здесь речь идёт не только о вслушивании в «ткань» изучаемого произведения, но и об умении слушать музыку со стороны. Преподаватель индивидуального класса может найти действенные и увлекательные формы занятий в связи с изучаемыми в классе произведениями. Педагог должен обращать внимание на то, чтобы ученики могли слушать в классе не только классическую, но и современную музыку в исполнении своих сверстников, педагога, в записи, сопровождаемой умелыми пояснениями. В лучшем положении оказываются ученики тех преподавателей, которые искренне увлекаются новой музыкой, ищут и отбирают лучшее из массы издаваемых пьес, проводят на этой основе коллективную работу с учениками, организуют концерты. Итак, с самого начала обучения, должна быть взята установка на музыкальное воспитание в самом широком смысле.

Сложнейший комплекс музыкального воспитания, в котором перекликаются заботы о пробуждении интереса к музыке, о развитии интеллекта, музыкального мышления, воспитание чётких слуховых представлений, навыков самостоятельности в работе, в практической жизни все эти элементы тесно связаны между собой. На протяжении всего курса обучения в музыкальной школе педагог должен уделять большое внимание всем этим компонентам музыкального воспитания. Обширная воспитательная работа является необходимым элементом обучения игре на музыкальных инструментах.

Пламенный патриотизм Ф. Шопена, неукротимый дух борца – свободолюбца Л.В. Бетховена, солнечный оптимизм В.А. Моцарта, страстная любовь к русскому человеку

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

П.И. Чайковского и многие, многие другие темы должны быть затронуты во время изучения учебного репертуара. При разумном и тонком подходе к явлениям искусства это может оказать на ученика сильнейшее воспитывающее воздействие.

Воспитательная работа, при всём её разнообразии, может быть сведена к нескольким основным направлениям: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умения работать, наконец, забота о здоровье и физическом развитии ученика. Воспитательную работу нельзя рассматривать как некое дополнение к процессу обучения. Она должна составлять с ним органическое единство. Надо стремиться к тому, чтобы обучение стало воспитывающим. Это один из важнейших принципов педагогической методики. Основная часть воспитательной работы проводится на уроке. В процессе занятий возникает необходимость постоянно затрагивать разные её области. Опытный, образованный педагог, глубоко вникающий в художественное содержание музыкальных произведений, будет касаться и их образов, и воплощения в них многих жизненно важных тем, и этических воззрений композиторов, и идеалов, которыми вдохновлялось их творчество.

Важное значение в воспитательной работе имеют классные часы и собрания. Преподаватель должен со всей серьёзностью подходить к выполнению этих мероприятий. Специфика занятий педагога – инструменталиста в том, что занятия проходят индивидуально, поэтому одной из форм дружного сплочения детей своего класса и являются классные часы и собрания. На классные собрания необходимо приглашать родителей учащихся. Создаётся несколько приподнятая, праздничная обстановка. Ученики предварительно готовятся к выступлению. Можно использовать такую форму работы, чтобы каждый ученик высказался по – поводу выступления своих товарищей, слово предоставляется и родителям. Сам ученик даёт оценку своему исполнению, рассказывает о ходе работы над произведением, и о том, насколько удалось ему выполнить задуманный план. Если педагог находит нужным, то прибавляет к сказанному свои замечания и пожелания. Дети, зачастую, с большим вниманием прислушиваются к оценке педагога. Несомненно, такая форма работы приносит большую пользу. Слушая и оценивая выступления друг друга, дети хотят догнать и перегнать по технике исполнения своих то-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

варищей. Учащиеся знакомятся с репертуаром, учатся осмысливать то, что они слышат и давать отчёт о полученных впечатлениях. В деле успешной работы с учеником и правильной организации его домашних занятий, большое значение имеет сотрудничество и взаимопомощь педагога и родителей. Педагог не только обучает музыке, он воспитывает человека – музыканта. В этом сложном деле ему необходимо работать согласованно, слаженно, рука об руку с родителями ученика. Взаимопомощь педагога и родителей должна основываться на доверии и уважении друг к другу. Родители должны быть ознакомлены с системой преподавания и требованиями учителя и относиться к ним с полной серьёзностью.

Педагог с широким кругозором сможет рассказать много интересного и поучительного об отношении также и к народной музыке великих композиторов прошлого и современности, о том, как они видели в ней образец высших художественных ценностей, что на основе русских песен создавались произведения, близкие народу, воплощающие его характер, думы и заветные стремления.

Ещё одна успешная форма работы, когда родители посещают занятия своего ребёнка. Педагог непосредственно может познакомить их со спецификой музыкальных занятий. Как итог, эта форма работы даёт весомый, положительный результат. Родители после посещения таких занятий оказывают более грамотную помощь в домашней работе ребёнка. Педагог должен постоянно ставить родителей в известность о ходе занятий с их ребёнком, незамедлительно выяснять причину малейшего отклонения от планомерной работы, причину пропусков или снижения активности ученика. В случае необходимости педагог должен прийти родителям на помощь и с достаточным тактом принять участие в создании домашней обстановки, необходимой для продуктивных занятий ребёнка.

В процессе овладения инструментом педагогу в работе с учащимися следует прививать и другие качества:

- Стремление вырабатывать эстетические взгляды и вкусы.
- Способствовать видению красивого в художественных произведениях различных видах искусства и полноценно воспринимать прекрасное в любой сфере деятельности.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Деятельность педагога – музыканта всё больше приобретает общественно – воспитательное значение и должна быть направлена не только на обучение навыкам исполнения на инструменте, но и на овладение языком искусства, культуры музыкального звука на основе образовательной и воспитательной работы в классе. Воспитание при обучении игре на инструменте охватывает все стороны личности ребёнка: мировоззрение, кругозор, эстетические идеалы и чувства. Также неопределима роль музыкального обучения и в формировании художественного вкуса.

Педагог – музыкант обязан обладать высокой музыкальной культурой, чтобы нести в массы настоящее искусство, достойное великого русского народа.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано. Изд.3, доп. – М.: Музыка, 1978. – С.286.
2. Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе. – М.: Педагогика, 1973. – С. 336.
3. Михелис В.Л. Первые уроки юного пианиста. – М.: Музгиз, 1962. – С. 64.
4. Натансон В.А. Вопросы фортепианной педагогики: сборник статей / ред. В. Натансон. – М.: Музыка, 1971. – С. 333.
5. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1975. – С. 200.