

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Данилова Светлана Юрьевна,

преподаватель скрипки,

МБУДО «ДМШ № 21» Советского района г. Казани

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: «РАБОТА НАД ЗВУКОИЗВЛЧЕНИЕМ»

«Пойте на скрипке.

Это единственное средство сделать вашу игру выразительной» Л. Ауэр

Аннотация. Владение хорошим звуком при игре на скрипке – основа художественного воздействия на слушателя. В настоящее время проблема культура скрипичного звука является одной из самых актуальных проблем для учащегося различных музыкальных учебных заведений. Работа над звуком – одна из важнейших и трудных задач в воспитании скрипача.

Культура звука скрипача – это не только красота звука, но прежде всего – это выразительность и содержательность, которая не должна быть однообразной. Когда речь идет о культуре звука исполнителя, имеется в виду не только такие качества его тона, как яркость, сочность, масштабность, тембральная окрашенность, но, главное, подразумевается умение музыканта находить тонкие звуковые краски, соответствующие стилю эпохи. В этом плане отечественная исполнительская школа показывала и показывает высокий уровень мастерства. Такие великие музыканты как Л. Коган, Д. Ойстрах, В. Спиваков, М. Венгеров и другие обладали своим уникальным, отражающим их личностную сущность, звуком, сохраняя безграничное мастерство звукоизвлечения.

В общем плане культура звука при обучении определяется:

- становлением художественного мышления, эстетических эмоций;
- формированием технического мастерства исполнителя.

Скрипичная постановка трактуется как система, развивающихся двигательных игровых положений и внутреннего состояния исполнителя, которая отвечает акустическим требованиям звукообразования и общим анатомо-физиологическим закономерностям человеческих движений, а также является базой индивидуального приспособления к достижению наиболее совершенного звучания инструмента.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Именно постановка имеет огромное значение для овладения культурой скрипичного звука.

В скрипичной постановке можно выделить три компонента:

- общая постановка как комплекс двигательных-игровых положений корпуса и обеих рук;
- система элементарных игровых движений правой руки со смычком;
- система элементарных игровых движений левой руки на грифе.

Большое воздействие на качество скрипичного звука оказывает гармоничность игровой позы скрипача, расположение обеих рук и инструмент.

Следующий момент, которому следует уделять внимание – это правильная опора корпуса на обе несколько расставленные ноги. Надо не только воспитывать умение равномерно распределять тяжесть корпуса между правой и левой ногами, но и специально учиться переносу его веса с одной ноги на другую.

Для качественного звукоизвлечения на скрипке требуется устойчивость инструмента. Когда его положение неустойчиво, правая рука испытывает большие затруднения при смене струн, а левая в смене позиции.

Системе элементарных игровых движений правой руки со смычком.

Приспособление правой руки к смычку правомерно рассматривать в качестве компонента общей постановки. От совершенства соответствующего навыка всецело зависит эффективность игровых движений с точки зрения качества звучания.

Приступая к занятиям, педагогу необходимо добиться того, чтобы ученик осознал: соприкосновение пальцев с тростью должно обеспечивать свободно-подвижное и в то же время достаточно прочное, устойчивое держание смычка для управления им в процессе игры. Определяющая роль для получения на скрипке звука определенного качества принадлежит большому пальцу. Нередко у начинающих скрипачей этот палец совсем скован, сильно давит на трость снизу, из-за чего роль остальных пальцев в удержании смычка ограничивается. Правильное игровое ощущение возникает тогда, когда смычок лежит на подушечке большого пальца, а сам палец, находясь в округлом положении, остается упругим и свободным во всех суставах.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Существует несколько вспомогательных приемов для формирования навыка расположения и соприкосновения пальцев с тростью смычка. Полезно предварительно сложить пальцы в кулак, противопоставляя большой палец остальным. Затем следует кулак спокойно раскрывать, оставляя большой палец на месте, после чего в образовавшееся место вложить трость смычка. В дальнейшем правильному формированию способствует рациональный прием подкладывания и прикосновения пальцев к трости.

Работу над постановкой большого пальца нельзя отрывать от приспособления остальных пальцев к трости, ибо их постановочные формы и игровые функции взаимосвязаны. Округлый мизинец устанавливается на трости с небольшим наклоном влево, касаясь ее левой стороной подушечки. Указательный палец укладывается на трости в несколько наклонном положении. Средний и безымянный пальцы ложатся на трость в наиболее естественном положении. Внешне все пальцы, расположенные на трости смычка, должны выглядеть гармонично благодаря одинаковому наклону и направлению в одну сторону. Это в значительной мере влияет на свободу движения смычка, на плотность звучания.

Кроме расположения пальцев на трости следует помнить и о том, что чрезмерно согнутая кисть у колодки и чрезмерно прогнутая в конце смычка ведет к различного рода зажатиям правой руки. Кисть должна быть слегка согнута у колодки и может быть несколько прогнута в конце.

В завершении хочется сказать, что для формирования смычковой техники элементов постановки необходимым условием ее перспективного совершенствования является рационально организованная нервно-мышечная активность ученика, а также непосредственно связанный с этим фактор верно функционирующего дыхания. С первых шагов в игре на скрипке педагог обязан следить за сохранением у ученика физиологического правильного дыхательного цикла. Решение этой проблемы приобретает особую важность в связи с тем, что естественность природного дыхания невольно ассоциируется у музыканта с живым, выразительным «дыханием фразы», с таким же ощущением «дыхания» смычка, и другими подобными явлениями художественного порядка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Либерман М., Берлянич М. *Культура звука скрипача.* – М.: Музыка, 1985.
2. Янкелевич Ю.И. *Педагогическое наследие.* – М.: Постскриптум, 1993.
3. Флеш К. *Проблема звучания.* – М.: Музыка, 1964.