

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

**Данилова Светлана Юрьевна,**

преподаватель скрипки,

МБУДО «ДМШ № 21» Советского района г. Казани

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

### «ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СКРИПАЧА В ДМШ»

**Аннотация.** Для успешной организации домашних занятий учащийся должен обладать рядом качеств: внимательность, высокая степень концентрации, предельная самоотдача. Стоит заметить, что эти качества личности формируются на первоначальном этапе обучения, и зависят от усилий педагогов. Воспитание самостоятельности у учащихся происходит постепенно в течение всего периода обучения, удельный вес самостоятельной работы возрастает от младших классов к старшим. Своеобразие этого навыка как активного метода обучения заключается в том, что его основу составляют действия, которые ученик выполняет без помощи преподавателя, он сам выбирает способы выполнения этих действий, контролирует их в соответствии с поставленной целью. Поэтому самоконтроль – это один из важнейших аспектов в деятельности учащегося. Навык самоконтроля формируется на основе содержательных оценок преподавателя и коллективной оценки состава педагогов за исполнение программы на академическом концерте и других выступлениях. Анализировать и оценивать ученика рекомендуется не только по результатам, но и по качеству его деятельности.

В музыкальном творчестве самостоятельная работа – это не самообразование индивида по собственному произволу, а систематическая, управляемая преподавателем самостоятельная деятельность ученика. Роль педагога в этом вопросе нельзя не переоценить. Преподавателю необходимо обеспечить условия успешного выполнения самостоятельной работы. К ним относятся:

- четкая постановка цели,
- определение алгоритма выполнения самостоятельной работы,
- определение форм отчетности, объема работы и сроков представления результа-

тов,

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- вид контроля и критерии оценки выполнения задания.

Активное внимание педагога может быть направлено на такие моменты, как установление расписания самостоятельных занятий учащегося, рекомендации в последовательности работы над произведением, а также установление временных рамок самостоятельных занятий. Многие выдающиеся педагоги рекомендуют заниматься два раза в день с небольшим перерывом (А. Рубинштейн, Л. Ауэр и др.)

М. С. Либензон особо подчеркивает, что успех во многом зависит от положительной мотивации педагога. Вдохновение и импульс к творчеству очень важен для неокрепших начинающих исполнителей, поэтому задача педагога найти эту тонкую грань между поощрением, которое вдохновляет на творчество, и чрезмерным вниманием, которое поощряет учащегося к ничегонеделанию. Следовательно, педагог должен дать учащемуся уверенность в том, что он добьется успеха.

Очень эффективным методом педагога для развития самостоятельности у скрипачей являются постоянно устраиваемые концерты класса или выступления перед друг другом, без присутствия публики. Такой метод позволяет каждому исполнителю замечать хорошие и не очень стороны исполнения своих сотоварищей. Анализируя причины ошибок, допущенных сверстниками, можно быстрее найти и исправить свои собственные.

Самостоятельность в учениках надо развивать постоянно, постепенно, соблюдая определенные принципы:

- принцип посильности (задания должны быть подобраны таким образом, чтобы ученик мог с ними справиться).
- принцип интересности (позволять учащемуся идти тем путем, который ему больше нравится).
- принцип постоянной занятости (ученик не должен скучать на уроке или иметь свободное время).
- учащиеся должны не только самостоятельно действовать и мыслить, но и испытывать эмоциональный подъем, радость победы над собой.
- принцип поощрения.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Обобщая разные методические указания по организации домашних занятий учащегося, можно применить формулу И. Гофмана:

- занятия на инструменте с нотами;
- на инструменте без нот;
- по нотам без инструмента;
- без нот и инструмента.

При таком способе занятий у исполнителя более гармонично развиваются все виды памяти (слуховая, зрительная, моторная и музыкально-логическая). Тем самым он увереннее чувствует себя на эстраде.

А. В. Гвоздев в своей книге «Основы исполнительской техники скрипача» указывает на немаловажный момент – целенаправленное приближение повседневных занятий к условиям «концертного выступления».

Нет никаких сомнений в том, что стремление к исполнению инструктивного материала в наиболее художественной форме, заметно усиливает творческую сторону репетиционного процесса. А. Гвоздев советует играть инструктивный материал разными темпами, разной динамикой и характером штриха, различными и ритмическими, виртуозными вариантами. Причем, исполнение каждого упражнения должно оцениваться по следующим критериям.

- Интонация
- Ритм
- Звукоизвлечение
- Надежность
- Постановка рук
- Артикуляция
- Вибрато

Т.е. ученик скрипач, занимаясь самостоятельно, должен постоянно контролировать себя по вышеперечисленным факторам. Прием многократного повторения не надежен, так как здесь не учитывается ни психологические, ни эргономические (закономерности

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

труда) аспекты. Внимание и интерес по мере повторений заметно падают, исполнитель эмоционально не включается в процесс.

Д. Ойстрах говорил, что «многократные повторения еще никому не помогли стать музыкантом, овладеть скрипичной техникой. Нельзя работать над произведением «по кусочкам», иначе его потом не собрать. Если исполнитель сможет ясно представить себе суть того или иного пассажа, «проиграть» его в уме, то он прекрасно сможет исполнить и на инструменте. Этим и отличается творческий подход» (Цит. по: 2). В. Ю. Григорьев подтверждает это своей книге «Методика обучения игре на скрипке». Он говорит по необходимости выработки навыка предвосхищения своей игры. Предвидение точных результатов своей игры способно само по себе привести в целом к правильному, естественному решению игровых проблем.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно заключить что многими выдающимися педагогами и исполнителями выработаны разнообразные методики по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа ученика – это постоянный поиск наиболее рациональных, творческих форм овладения сочинением. Имея необходимые качества характера, а также горячее желание овладеть инструментом, вполне вероятно достичь высот в скрипичном исполнительстве.

А. В. Гвоздев говорит о важности личностных качеств музыканта: «только человек, способный к сосредоточенности и предельной самоотдаче, в состоянии сохранить устойчивое внимание ко всем деталям и тонкостям, которые и являются непременным условием результативности этих занятий» (Цит. по: 1). Еще Л. Ауэр настоятельно рекомендовал культивировать привычку к самонаблюдению и приучать себя самого направлять и контролировать свои усилия, ибо это умственная работа является источником всякого прогресса.

Психологами установлено, что упражнения или задания, выполняемые без чьей-либо поддержки, совершенствуют и укрепляют волевые качества ребенка, воспитывают внимание и целеустремленность.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В заключение следует сказать, что при всем многообразии видов самостоятельной работы, успех зависит от определенных условий.

**Первое условие** – наличие у учащегося знаний, позволяющих понять цель задания, его содержание, последовательность выполнения.

**Второе условие** – присутствие в задании нового материала, вызывающего познавательный интерес учащихся и требующего самостоятельно решения.

**Третье условие** – необходимость фиксации результатов самостоятельной работы в записях.

Рассмотрев имеющуюся литературу по данной теме, можно сделать вывод, что проблема организации самостоятельной работы - учащегося скрипача стоит остро. В данной разработке была предпринята попытка рассмотреть некоторые методы решения этой проблемы. В частности, роль педагога здесь нельзя не переоценить, также, не имея соответствующих качеств, имея даже способности, невозможно стать полноценным исполнителем-музыкантом.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гвоздев А.В. *Основа исполнительской техники скрипача* - Н., 2004.
2. Григорьев В.Ю. *Методика обучения игры на скрипке* - М., 2006.
3. Гофман И. *Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре*. – М., 1961.
4. Флеш К. *Искусство скрипичной игры*. – М., 1964.
5. Ауэр Л. *Моя школа игры на скрипке*. – М., 1965.