

**Валевич Анна Анатольевна,**

директор,

Лингвоцентр «ГЛОБУС»,

г. Красноярск

### **Роль балета в межкультурной коммуникации**

*Аннотация.* Цель представленной работы – исследование роли балета в межкультурной коммуникации. Статья рассматривает балет с момента его основания и до наших дней и его взаимодействие с другими областями культуры. Выявляется особая значимость балета в межкультурной коммуникации и пути, по которым проходит данное взаимодействие. Методы исследования: аналитический метод, обзорный метод, индукция.

*Ключевые слова:* балет, балетмейстер, коммуникации, межкультурная коммуникация.

*Annotation.* The purpose of the presented work is to study the role of ballet in intercultural communication. The article examines ballet from its foundation to the present days and its interaction with other areas of culture. The author reveals the special significance of ballet in cross-cultural communication and the ways in which this interaction takes place. Research methods: analytical method, survey method, induction.

*Keywords:* ballet, choreographer, communication, cross-cultural communication.

Межкультурной коммуникацией является взаимодействие, связь или общение между представителями различных народов, национальностей, культур, этносов. [6, с.15] В эпоху всемирной глобализации важность взаимодействия между различными социальными единицами переоценить крайне сложно. Однако растущее международное напряжение, связанное с военными конфликтами, политическими интригами, международными скандалами создает определенные

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

барьеры и трудности в развитии и поддержании коммуникации между представителями различных культур. Кроме того, в 2020 году мир потрясла крупнейшая эпидемия современности, распространение вируса Covid-19, вынудившая лидеров всех стран объявить массовый локаут и ввести ограничительные меры на контакты людей друг с другом. Этот фактор оказал также негативное влияние на международное взаимодействие.

Однако во все времена, существовала сфера жизни, в которой межкультурная коммуникация развивалась несмотря на внешние факторы: политику, войны, международные конфликты. Эта сфера – спорт. Однако даже данная сфера все-таки сломалась под напором политических интересов различных людей, но международное взаимодействие в области культуры не было задето какими-либо конфликтами интересов и всегда развивалось.

Так, огромную роль в развитии межкультурной коммуникации сыграл балет – искусство танца, зародившееся в Италии в эпоху ренессанса.

Слово «балет» произошло от итальянского существительного «ballo» - танец. [4, с.28] Искусство этого танца зародилось в Италии в конце XIV, начале XV века, в самом начале зарождения эпохи ренессанса, то есть богатого расцвета культуры и искусства. Танцоры в средневековой Италии считались высшим идеалом. И уже тогда, еще не существовавший жанр оказывал влияние на коммуникацию между различными культурами и народами. Танцы очень быстро стали придворными развлечениями для состоятельных людей, а хореографов на всей территории современной Италии было настолько мало, что их созывали из других провинций и королевств.

Нужно отчетливо понимать, что Италия стала централизованным государством только в конце 19 века. Средневековая Италия представляла собой целый ряд королевств и герцогств, а также несколько городов-государств. В эпоху ренессанса на смену республикам в таких городах пришли автократии, и к власти пришли члены состоятельных семейных кланов. Таким образом, Флоренция, Пиза, Неаполитанское королевство, входящие сейчас в состав единой Италии,

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

тогда были отдельными политическими единицами. Поэтому, тех немногих учителей танцевального искусства приглашали в самые различные государства на территории Италии, для передачи своего мастерства.

Ближе к XVI столетию, представления, включавшие в себя балет, на севере Италии стали именоваться *Spectaculi*, поскольку балет был лишь частью грандиозной программы, состоящей из музыки, танцев и даже конных сражений. Это был апофеоз развития Итальянского балетного искусства.

Однако настоящий прорыв связи балета с развитием международных отношений произошел в середине XVI века, когда Екатерина Медичи, став королевой Франции, принесла во французские земли свою любовь к балету. Именно Екатерина за счет собственных грандиозных вложений спонсировала проведение первых балетов в своей новой стране. Именно приход балета во Францию стал поворотной точкой влияния этого вида искусства на всю межкультурную коммуникацию. [5, с.54] С XVII века балет стал развиваться во Франции как жанр, как профессиональное направление в искусстве. Были созданы трактаты о искусстве танца, которые познакомили весь мир со словом «хореография», учреждены танцевальные школы, вошедшие впоследствии в систему оперного театра Парижа. В этих школах желали обучаться танцоры из Франции, Италии и других европейских монархий того времени.

В XVIII веке интерес к балету проявился и в Великобритании. И именно там, взяв все лучшее из французского балета, хореограф Джон Уивер создал балет абсолютно без слов, а весь смысл произведения передавался исключительно при помощи музыки и танца. И в такой форме балет ставится и по сей день.

В том же XVIII Франция взяла на себя роль «законодателя мировой моды». Каждый императорский дом стремился быть похожим на Версаль. Это коснулось и развития балетного искусства, которое быстро переросло из французского дворянского развлечения для высших слоев общества в общемировую культурную ценность. По образу и подобию Франции балетные учреждения создавались и давали представления в Пруссии, России и даже Америке. Страны обменивались

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

опытом, адаптировали французское искусство танца под себя, ученики из разных стран ездили в лучшие танцевальные академии мира для обучения и культурного обогащения, и эта тенденция сохранялась даже на фоне падения и роста монархий, войн, междоусобиц и революций.

В Россию балет пришел достаточно поздно. В то время Ю, пока в США Джон Дюрн давал свои первые концерты, в Санкт-Петербурге указом Екатерины II только создавался императорский театр оперы и балета. [1, с.142] И несмотря на это, именно российская адаптация балета стала наиболее признанной во всем мире. Именно в истории нашего государства балет сыграл огромную роль в развитии международной коммуникации. В 19 веке, погрязнув в самых разных адаптациях, истинный французский балет начал постепенно угасать. Признанные мастера тогда перебирались в Россию и оставались жить тут десятками лет, преподавая балетное искусство будущим поколениям. Россия принимала учителей из Франции, Дании, Италии, благодаря чему создала великолепный фундамент для обмена культурным опытом между поколениями на долгие годы вперед. В Россию также перешло и название балетных представлений, прямо в том виде, в котором оно существовало во Франции и Италии. Любые театральные постановки стали называться спектаклями.

В конце 19 века балет в России достигает своего апофеоза и приобретает мировую известность, в основном благодаря гениальному композитору Петру Ильичу Чайковскому. Именно его знаменитая музыка легла в основу балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Именно после этих грандиозных спектаклей российская школа балета получила настоящее мировое признание. [3, с.91] Развитие и влияние российского балета оказалось так велико, что в Америке долгое время ошибочно полагали, что балет зародился в России, а не во Франции – настолько он был известен всему миру. Именно появление театра оперы и балета, а также ряда других учреждений культуры в Санкт-Петербурге, а не в Москве способствовало тому, что Петербург стали именовать

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

культурной столицей Европы и России, что свидетельствует о большой роли балета в межкультурной коммуникации.

Российский балет заслужил настолько сильный авторитет в мировом культурном сообществе, что среди пяти лучших балетных школ мира, второе и третье места занимают российские академии – в Санкт-Петербурге и в Москве. Диплом одной из этих престижных школ высоко ценится во всем мире. Академия им. А.Я. Вагановой в Санкт-Петербурге принимает в свои стены учеников исключительно с Российским паспортом. [2, с.270] Лучшие таланты, вышедшие из стен этого заведения, впоследствии становятся артистами балета с мировым именем, которых ждут и жаждут заполучить самые признанные международные балетные труппы.

Рассмотрим конкретные примеры роли балета в межкультурной коммуникации.

Первые гастроли Большого театра в Лондоне прошли в 1956 г., в то время на сцене блистала Г. Уланова. Приезд русской труппы балета освещала Бибиси и ее культурный критик К. Крисп. Еще в 40-е гг. интерес для британцев представляло все то, что связано с советской культурой. В 1954 г. выступление небольшой группы танцовщиков прошло в Лондоне как политическая акция. Несмотря на существование языкового барьера, все эмоциональные переживания героев, их настроение и сюжет были переданы через танец балетной труппы. Как вспоминают зрители первых больших гастролей театра, для понимания происходящего на сцене не нужно было знание русского языка и русской культуры. Через танец была продемонстрирована вся специфика русской культуры - ее эмоциональность, черты характера русских людей, восприятия ими мира и т. д. Успех тех гастролей подтверждается хотя бы тем, что после их завершения в Лондоне открылся магазин с изданиями на русском языке, пластинками, предметами народного творчества и т. д. Поэтому выступление труппы Большого театра послужило лишь поводом для усиления интереса со стороны британцев не только к русскому балету, но и русской культуре в целом.

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Еще один пример из практики связан уже с китайским балетом и постановкой «Щелкунчик». Первые выступления уже проходят в Москве. Шоу примечательно тем, что в нем объединены элементы балета и акробатики. Тематика любима зрителям и посвящена Новому году. При просмотре шоу зрители могли увидеть цирковые номера, танцы балетной труппы, выступления мастеров кунг-фу. [4, с.112] Столь необычный подход к постановке можно связать с тем, что требования современного зрителя к оригинальности и качеству любой классической постановки возросли. Китайская культура популярна среди российских зрителей. Тем более, душу среднестатистического московского зрителя теплит только одна мысль о том, что сами китайцы выбрали русский сюжет для интерпретации в собственном стиле. Данное выступление рассматривается как явлением межкультурной коммуникации, поскольку в нем происходит интерпретация иностранного понимания и представления русской культуры. Кроме того, эта коммуникация опять же лишена барьеров по причине возможности выражения сюжета, эмоций и мотива в танцах и постановке.

В 1976 г. на волне популяризации в советском пространстве американских товаров и явлений культуры в Москве прошли выступления балета на льду. Был придуман балет Холидей он айс. [5, с. 47] В те времена был популярен хоккей и фигурное катание, выступление же балетной труппы казалось чем-то экзотичным. Еще задолго до приезда американской труппы в Москву пресса начала публиковать релизы с обзорами самого американского театра и его заслуг. Для массового распространения были выпущены буклеты с небольшой презентацией шоу и его участников. Таким образом, у зрителей была возможность заранее подготовиться к выступлению участников. Шоу прошло на арене цирка, вызвало восторженные отклики со стороны критиков и обычных зрителей. Многие из них пожелали бы увидеть выступление американцев еще хотя бы раз. Кстати, об удавшейся межкультурной коммуникации в ходе этого выступления можно судить хотя бы потому, что и по сей день в интернете продаются те самые афиши

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

и буклеты с анонсом выступления, а также фотоснимки и автографы от участников выступления на льду. Здесь опять же основным средством выражения и донесения информации стал язык танцев и манера их подачи в американском исполнении на льду и прямо на арене цирка. Примерно с этого же времени особую популярность в СССР приобрели именно балетные постановки на льду. В последующие годы выступления были организованы в Ленинграде и других советских городах.

Таким образом, невозможно переоценить тот вклад, который внес балет в развитие межкультурной коммуникации. Зародившись как мимолетное дворянское увлечение в Италии, пережив несколько собственных ренессансов в других странах и городах, теперь он собирает миллионы восторженных ценителей искусства по всему миру. В балетной труппе Большого Театра (г. Москва) состоят специалисты из Грузии, Южной Кореи, Италии и других государств. В мире активно создаются новые интерпретации знаменитых балетов, используется опыт предыдущих поколений, и культурный опыт различных стран и народов. Балет мог объединять тысячи людей между собой во все времена, и даже когда на улицах европейских держав гремели войны, происходили революции и сменялась власть, театр жил своей жизнью, объединял поколения, сотни различных культур и национальностей и не останавливал свое развитие ни на минуту.

### Список литературы

1. Лиела, М. Я хочу танцевать сто лет / Марис Лиела. – Москва: Знание, 1999. – 160 с. – ISBN: 5-462-00569-5
2. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И.Чекрыгин. – СПб.: Лань, 2009. – 384 с. – ISBN: 978-5-8114-0963-1
3. Рутберг, И.Г. Пантомима. Движение и образ / И.Г. Рутберг. – М.: Советская Россия, 1981. – С. 161
4. Уральская, В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. – М.: Советская Россия, 1982. – 144 с.

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

5. Хаас, Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас - М: Попурри. 2016. – С. 76. – ISBN: 978-985-15-4341-6
6. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – М.: Языки славянской культуры, 2018. – 304 с. – ISBN: 978-5-9551-0253-5