

# Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

УДК 372.87

**Полынская Ирина Николаевна,**

доктор пед. наук, профессор кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск

## РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности и условия развития зрительной памяти у учащихся общеобразовательной школы на уроках изобразительного искусства. Поднимается проблема необходимости развития образной памяти, как необходимого условия для самовыражения художественной идеи и замысла изображения учащимися. Важную роль в этом процессе играют специальные упражнения и задания, направленные на развития зрительной памяти.

**Ключевые слова:** зрительная память, художественный образ, учебный процесс, изобразительное искусство, школьники, педагог.

**В** психологической науке различают несколько видов памяти: эмоциональную, словесно-логическую, двигательную, механическую, образную. В образной памяти подразделяют еще и зрительную память.

Образная или зрительная память развивается благодаря специальным упражнениям на запоминание. Для художника очень важно развивать именно образную или зрительную память. Поскольку художник обращает свой взор на те явления, формы и образы, в которых представлен пластический мотив будущего изображения. Если художник замечает гармоничную взаимосвязь форм, своеобразный и необычный характер природы, расположение предметов в пространстве, выразительное освещение и т.д., непременно это может стать достаточным основанием для наблюдения и поможет выразить содержание, замысел, идею художественного произведения. «Преобразование действительности – это поиск собственных решений в имеющихся условиях, творческий подход к

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

решению задач. Вследствие этого происходит развитие различных творческих способностей» [5, с. 196].

В процессе обучения школьников изобразительному искусству неперенным и важным условием является развитие зрительной памяти. «Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать» [2, с. 234].

Развитию зрительной памяти способствуют многократные упражнения и задания, развивающие способность непринужденно и с легкостью акцентировать объекты для конкретного наблюдения. Например, если школьникам дается задание изобразить пейзаж городского сквера или парка, при этом педагог должен поставить целевую установку найти характерные образы деревьев, их пластику и особенности изогнутых стволов и ветвей различных пород деревьев, освещение или особенности погодных условий. Существенную роль играет целеустремленная направленность интересов, необходимость быть предельно сосредоточенным. В этом существенную роль играет педагог, с конкретными установками и рекомендациями, направленными на конкретизацию внимания за объектами природы при наблюдении. «Изобразительное искусство - неотъемлемая часть всей системы образования, которая является средством познания и отражения действительности, учит миропониманию ребят, содействует развитию внимательности и воображения, образного и аналитического мышления, этики и эстетики учащихся, помогает освоить огромное множество культур мира через личный творческий путь» [3, с. 271].

Избирательный характер восприятия проявляется в том, что, обращаясь к одним объектам, школьники тем самым отвлекаются от других. Систематическая работа, последовательное усложнение задач могут стать стимулом творческого осмысления действительности и образного мировосприятия.

На уроках изобразительного искусства учитель может предложить детям в 6 классе изобразить с натуры натюрморт из геометрических тел, например, куб, шар, конус, шестигранная пирамида, параллелепипед. Затем, поменяв местами гипсовые геометриче-

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

ские тела, дать им возможность запомнить их месторасположение. Для запоминания дается 2-3 минуты. После чего накрыть данную постановку драпировкой и предложить учащимся изобразить ее по памяти. Такое же упражнение можно проделать и с натюрмортом из бытовых предметов. Для зрительного запоминания ставится многопредметная постановка, с разнообразными по форме, объему, конструкции, фактуре бытовыми предметами. Затем, несколько предметов убираются, остальные меняются местами. Школьникам необходимо по памяти изобразить первоначальную версию натюрморта. «Нужно непрестанно напоминать учащимся о цельности видения, проводить «зрительные» эксперименты, предлагая учащимся посмотреть на предмет из натюрморта при различном освещении, указывая на силу цвета и света, говорить о цельности восприятия, его роли в живописи. Об этом должны знать учащиеся, помнить, стремиться к цельности изображения, приучать себя работать цельно. Вместе с тем, очень важно детально рассматривать каждую вещь в постановке, добиваясь выразительности и цельности» [4, с. 151].

Первостепенную роль здесь играет интерес к мотивам, которые позволяют извлечь наиболее интригующий, задевающий воображение учеников художественный эффект. В одном случае это может быть контрастность крупных масс и мелких форм, уравновешенных противопоставлением вертикалей и четко подчеркнутых горизонталей, в ином — интересное освещение, неожиданность распределения цветовых пятен, пластика ветвей и изогнутость стволов деревьев и т.д. При этом всегда остается ритмическая организация композиции, выражающая образный замысел пейзажа.

Целенаправленный характер зрительной памяти способствует художественно-творческому развитию школьников в процессе изобразительной деятельности, уводит их от стереотипного и пассивного наблюдения природы. Все это индивидуально отражается в художественно-творческих рисунках учащихся. Если оригинальность и проявляется в работах учеников, то она порождена необычностью восприятия реальной действительности, творческой переработкой художественного образа и замыслом юного художника. Многогранность зрительной или образной памяти связана и с личностными характери-

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

стиками самого ребенка, его впечатлительностью и тонкой душевной организацией. Не все школьники одинаково воспринимают объекты реальной действительности и произведения искусства. Пользуясь одним и тем же источником наблюдения, каждый ученик воспринимает его индивидуально. Очень важен еще один момент: избирательное наблюдение не только активизирует работу памяти, но и способствует постановке и решению художественно-творческой задачи на уроке. «Рисование по представлению, тематическое рисование, иллюстрирование каких-либо художественных произведений, в отличие от рисования с натуры, является «творческим» рисованием, когда ребенок, свободно фантазируя, выявляет свои творческие возможности, свои уникальные представления об окружающих его предметах» [5, с. 324].

Чем больше ребенок получает эмоциональных, зрительных впечатлений, тем богаче становится копилка его памяти, из которой впоследствии можно черпать материал для художественно-творческих работ и передачи своих эмоций и впечатлений.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что педагог изобразительного искусства должен решать на уроках изобразительного искусства следующие задачи:

- воспитывать и развивать у обучающихся способность к наблюдению;
- учить детей целено видеть;
- развивать и укреплять зрительную память школьников на уроках изобразительного искусства;
- учиться школьников рисованию по памяти, представлению, воображению.

«В настоящее время, становится главным, чтобы обучающиеся всегда хотели учиться, чтобы у них была постоянная жажда знаний. Это в свою очередь требует правильной организации учебного процесса» [1, с. 128].

### **Список литературы**

1. Куцеволов А.А., Куцеволова Т.Е. Эффективность урока – стимул к успеху преподавателя и обучающегося //Образовательный потенциал. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2019. – С. 125-128.
2. Нагоричная М.Р. Проектирование образовательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования // В сборнике: XXI Всероссийская сту-

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

денческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев. – Нижневартовск, 2019. – С. 233-236.

3. Польшкая И.Н. Внеклассная работа по изобразительному искусству в общеобразовательной школе // В сборнике: Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2020. – С. 269-276.

4. Польшкая И.Н., Ерьско Д.А. Методические рекомендации обучения учащихся в кружковой работе живописи натюрморта с натуры акварельными красками // В сборнике: Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2020. – С. 148-153.

5. Сезенина Н.В. Формирование композиционных умений у младших школьников при иллюстрировании сказок на уроках изобразительного искусства // В сборнике: XXII Всероссийская научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Материалы конференции. Научный редактор: Д.А. Погоньшев. – Нижневартовск, 2020. – С. 322-325.

6. Цибинога Е.Г. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством // В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов. – Нижневартовск, 2019. – С. 195-198.