

# Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

УДК 372.87

**Соснина Елизавета Евгеньевна,**

магистрант кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск;

**Полынская Ирина Николаевна,**

профессор кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДЕТСКИХ РАБОТ ПО БУМАГОПЛАСТИКЕ

**Аннотация.** В статье поднимается актуальная проблема разработки критериев оценки работ учащихся в процессе конструирования из бумаги. Представлены два блока критериальной оценки: техническое владение, где подробно описаны параметры и уровни оценивания по техническим характеристикам исполнения работы, и творческое самовыражение, где также обозначены уровни по параметрам оценивания творческого самовыражения школьников.

**Ключевые слова:** бумагопластика, учет успеваемости, критерии оценивания, творчество, художественное конструирование, школьники, обучение.

Важным этапом работы для учителя изобразительного и декоративно-прикладного искусства является учет успеваемости учащихся. Именно благодаря оценочной системе у детей формируется ответственный подход к учебному процессу. Заслуживают внимания работы отечественных ученых по разработке критериев и оценке детского творчества таких ученых как: К.М.Багдасарян, Н.А.Ветлугиной, Е.И.Игнатъева, Т.С.Комаровой, Н.А.Рыбникова, В.И.Киреенко, В.С.Кузина, Н.П.Сакулиной, Е.А.Флериной и др. Актуальность данного вопроса обусловлена тем, что критерии оценивания детских работ по изобразительной деятельности доступны педагогам в полном объеме, но в области бумагопластики этот вопрос до сих пор остается открытым. На сегодняшний день значимым трудами по бумагопластике являются учебные пособия Б.Г.Гагарина

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

«Конструирование из бумаги», «Бумагопластика». «С каждым днем в любой отрасли производства все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, постоянно искать новые пути решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Учить этому человека следует с раннего возраста, прививать тягу к творчеству» [2, с.17]. Но, к сожалению, они не отражают в полной мере систему оценивания детских работ. Без грамотно спроектированных критериев оценивания невозможно оценить творческий прогресс учащихся и продуктивность учебной программы. «Бумагопластика – это один из наиболее интересных и увлекательных способов для комплексного развития знаний, умений и навыков учащихся. Посредством работы с бумагой педагоги развивают у учащихся мелкую моторику, умения работать с бумагой (различные техники, приемы), навыки логического мышления, навыки самостоятельного решения поставленных задач, пространственное и образное мышление, формируют эстетический вкус и т.д.» [6, с. 122].

Учет успеваемости должен быть систематическим, а так же, необходимо фиксировать оценки за выполненные задания в журнале. Но для того, чтобы грамотно оценить работу ученика, учитель должен разработать соответствующие критерии оценивания для каждого вида творческой деятельности, будь то конструирование и моделирование из бумаги, или Декоративно-прикладная и изобразительная деятельность. «Изобразительная деятельность — одна из самых ярких, динамичных и перспективных сторон развития ребенка» [3, с. 62].

В данной статье представлена разработанная нами система критериев оценивания детских работ по бумагопластике. Данная система объединяет два блока: технические навыки и творческое самовыражение. Это разделение необходимо для того, чтобы учитель смог более конструктивно оценивать детские работы, выявляя не только степень развития умений и навыков, но и творческой стороны. Учитель обязан не только объективно оценивать работы учеников, но и воспитывать в них культуру и эстетику художественного труда, в данном случае, конструирование из бумаги. «Задача школы – воспитать у учащихся любовь к прекрасному, готовность психологически и практически участвовать в создании красоты, умение воспринимать окружающее средствами эстетики» [5,

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

с. 182].

Критерии оценивания – это комплекс признаков наличия в работе основ художественной грамоты. Критерии оценивания на уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства включают в себя следующую градацию оценок: «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4) и «отлично» (5). Оценка «неудовлетворительно» (2) используется лишь в тех случаях, когда ученик не приступал к выполнению работы или выполнил работу не по заданной теме, поэтому, для нее не требуется разработка отдельных критериев оценивания. Отметка или оценка педагога не всегда может объективно принята учеником. И это вполне естественно. Важно, чтобы школьник испытывал от творческой работы чувство удовлетворения и радости от процесса создания художественного образа в бумагопластике. «Чувство удовлетворения результатами своей творческой деятельности учащегося должно подкрепляться одобрением педагога, его профессиональными наставлениями и выказыванием интереса к тому, что создает ребенок» [1, с. 220].

### Техническое владение

Параметры	Низкий уровень (3)	Средний уровень (4)	Высокий уровень (5)
Грамотное использование инструментов и материалов	Ученик не умеет работать с инструментами (резак, ножницы, линейка), экономно использует бумагу	Ученик, в целом, овладел техникой работы инструментами, но допускает незначительные ошибки; бумагу использует экономно	Ученик овладел техникой работы инструментами; не допускает ошибки в работе; экономно использует бумагу
Поэтапность ведения работы	Ученик пропустил более двух этапов работы	Ученик пропустил один этап работы	Ученик выполнил все этапы работы
Аккуратность исполнения	Работа неряшлива; видны следы клея и карандаша; работа помята; присутствуют лишние надрезы	Работа, в целом, выполнена аккуратно, но присутствуют небольшие пометки	Работа выполнена чисто и аккуратно; отсутствуют следы клея, пометки от карандаша и лишние надрезы
Завершенность работы	Работа не завершена; выполнена менее чем на 70%;	Работа, в целом, завершена; могут отсут-	Работа полностью завершена

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

	отсутствуют значимые детали	отсутствуют мелкие детали	
--	-----------------------------	---------------------------	--

### Творческое самовыражение

Параметры	Низкий уровень (3)	Средний уровень (4)	Высокий уровень (5)
Оригинальность художественного исполнения	Работа тривиальна, не наделена уникальными авторскими элементами	Художественное исполнение наделено малым количеством авторских элементов	Художественное исполнение оригинально; работа богато наделена авторскими элементами
Самовыражение	Ученик не стремится к поиску авторского подхода к выполнению поставленных задач; не отличается творческим энтузиазмом	Ученик стремится к творческому самовыражению, но сталкивается с незначительными трудностями в работе	Ученик выполняет поставленные задачи с творческим энтузиазмом, комбинируя изученные техники и приемы; пробует найти свой подход для решения задания
Самостоятельность в работе	Ученик не справился самостоятельно с работой; часто обращался за помощью учителя	Ученик, в целом, выполнил работу самостоятельно; обращался за помощью 1-2 раза	Ученик самостоятельно справился с работой

Критериальная карта должна отражать в себе наиболее полно все элементы выполненные работы, начиная от соблюдения всех этапов работы и заканчивая аккуратностью исполнения, воплощая в своей творческой работе идеи и эмоциональные чувства. «С раннего возраста ребенок учится передать свое эмоциональное и психическое состояние методом творческой работы, что значительно облегчает индивидуальный подход родителей и учителей в педагогическом процессе» [4, с. 273]. Не маловажным фактором проявления творческих способностей школьников является их мотивация и интерес у художественной деятельности. «Развивать интерес к художественной деятельности – очень важно, ведь заинтересованный учащийся с гораздо большим усердием, ста-

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

рательностью и положительными эмоциями берется за работу» [7, с. 198]. Критерии оценивания помогают учителю не только справедливо оценить детскую работу, но и грамотно объяснить родителям ученика, почему он получил ту или иную оценку за сделанную работу.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большинская В.В. Обучение декоративной стилизации растительных форм учащихся детской художественной школы // В сборнике: XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Сборник статей. Ответственный редактор А.В. Коричко. - 2018. – С. 256-259.
2. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги // Справочник / Б.Г. Гагарин. – Ташкент, 1988. – 33 с.
3. Горюнова С.В. Словесное описание как педагогический метод обучения образному решению портрета учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства // Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары: Издательство «Экспертно-методический центр», 2020. – С. 62-68.
4. Мелькова Е.А. Влияние изобразительной деятельности на всестороннее развитие школьников // В сборнике: XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Сборник статей. Ответственный редактор А.В. Коричко. – Нижневартовск, 2018. – С. 273-275.
5. Польшинская И.Н. Воспитание эстетической активности школьников на уроках изобразительного искусства // В сборнике: Культура, наука, образование: проблемы и перспективы. Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Нижневартовск, 2021. – С. 181-186.
6. Соснина Е.Е., Польшинская И.Н. Бумагопластика как средство активизации творческого интереса учащихся 5-6 классов // В сборнике: Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе: опыт, традиции, инновации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2020. – С. 121-126.
7. Цибинога Е.Г. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством // В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов. – Нижневартовск, 2019. – С. 195-198.