

Чудинова О.А.

ИНТЕРНЕТ-МЕМ КАК «КЛЮЧ» К РУССКОЙ КЛАССИКЕ

Аннотация. В данной статье мы рассмотрим возможность использования интернет-мемов на уроках литературы, их потенциал и особенности на примере романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Ключевые слова: интернет-мем, литература, методика, педагогика, код, информация.

O.A. Chudinova

INTERNET-MEME AS THE "KEY" TO RUSSIAN CLASSICS

Annotation. In this article we'll consider the possibility of using Internet-memes in literature lessons, their potential and features on the example of M. A. Bulgakov's novel by «The Master and Margarita».

Key words: Internet-meme, literature, methodology, pedagogy, code, information.

Как устроено мышление современного школьника? Чем оно формируется и по каким принципам воспринимает и обрабатывает информацию? Как воздействовать на сознание сегодняшнего подростка в учебных целях?

Наверное, каждый современный педагог задается такими вопросами в процессе работы. Методика обучения какому бы то ни было предмету на сегодняшний день просто не может игнорировать наиболее интересные для детей формы усвоения информации. И, безусловно, большое влияние на этот фактор оказывает современная интернет-культура, которая прочно внедрилась в жизнь каждого современного человека.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Мы можем предположить, что больше всего занимает сегодняшних интернет-пользователей, – конечно же, речь пойдет о ярком и, вероятно, неоднозначном для методики явлении – интернет-мемах.

Интернет-мем – в широком смысле слова определенный код того или иного явления или ситуации, знакомых практически каждому человеку. Мы под «мемом» понимаем некое изображение с включенными в него дополнительными смыслами, выраженными либо в текстовой, либо в визуальной форме. Таким образом, это синтез двух различных смыслов: шаблона и смысла, вкладываемого в изначальное изображение. Интернет-мемы содержат в себе огромный потенциал, что важно понимать современным педагогам и школьникам.

Можно ли использовать интернет-мемы в методике обучения литературе? Задав себе этот вопрос, мы разработали творческий прием, получивший название «Интернет-мем как ключ к русской классике».

Мы предлагаем педагогам и обучающимся выполнить творческую работу, направленную на осмысление и анализ литературного произведения посредством мемов. Школьники получают следующее задание: создать собственные мемы, отражающие концепцию, сюжетные и стилистические особенности, наиболее интересные и запоминающиеся моменты (здесь возможны и другие аспекты, которые покажутся детям уместными), не нарушая этических норм и требований к содержанию конечного продукта. Процесс работы школьников необходимо контролировать учителю; за педагогом утверждается определенная «цензурирующая» функция. Мы считаем это необходимым условием работы, которая, являясь, бесспорно, творческой, должна принести плоды учебного характера.

Методической целью выполнения такой работы мы определяем актуализацию чтения и аналитической работы над прочитанным среди школьников среднего и старшего звена. Кроме того, мы убеждены, что подобный подход к изучению литературы заинтересует обучающихся еще и потому, что позволит им проявить свои творческие способности, поработать в нестандартной форме.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Учащиеся в свою очередь должны осознавать для себя конкретную задачу – выразить концепцию художественного произведения с помощью языка современной интернет-коммуникации, наиболее полно отразить важные для осмысления аспекты содержания. Для работы школьники могут как объединяться в группы, так и при желании выполнять задание индивидуально. *Этапы работы таковы:*

1. Определить, какие аспекты понимания следует отразить в форме мема;
2. Подобрать шаблоны и разработать продукт с учетом концепции произведения и требований к заданию;
3. Презентовать продукт;
4. Провести рефлексию над проделанной работой.

Также интернет-мемы можно использовать в качестве проверки знаний учеников. К примеру, задание на выявление пробелов в знании биографии М.А. Булгакова и реакции отечественной критики на роман [3].

Перед учениками на слайде выведен мем (либо распечатан на карточках); их задача – объяснить его смысл, проанализировать зашифрованный код.



Рисунок 1. «Мастер и Маргарита» – роман не для Сталина

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Как уже говорилось выше, мем предполагает не только визуальное оформление в виде изображения или gif-файла, но и звуковое и ассоциативное. Указанное изображение и является кодом-ассоциацией.

Мы также предлагаем «карточки» с ответами для учителей для увеличения темпа проверки таких работ.

Карточка 1:

«В 2014 году известный литературный критик Дмитрий Быков присутствовал на публичной лекции, где заявил, что Булгаков написал роман для одного читателя — для Сталина. Тот к Булгакову относился хорошо, даже прислушивался. По мнению Быкова, Булгаков хотел сказать Сталину одно: *«Эти люди испорчены квартирным вопросом, они рабы. Мы признаем твое зло, но ты зло полезное. Все эти Римские, администраторы, посетители Варьете, Варенухи, управдомы, критики Латунские не заслуживают ничего другого, управляйся с ними жестоко.*

Но береги художника, тогда он даст тебе моральную санкцию на твое зло» [1].

Также он уточняет, что Булгаков определенно знал, что произведение будет опубликовано сразу же после написания. Но такая концепция понимания объективно неправильная, так как Булгаков писал свой роман «в стол», и издаваться он начал только спустя 30 лет. До самой своей смерти Михаил Афанасьевич сохранял критическое восприятие советской действительности и не собирался становиться «пролетарским писателем»».

Мем иронизирует над наивно-реалистическим и наивно-биографическим пониманием произведения. Многие современные школьники, находя информацию в интернете, не оценивают ее критически, слепо доверяют знакомому лицу на экране монитора, что приводит к серьезным ошибкам в понимании литературного произведения.

Интернет-мемы, несомненно, стали частью современной культуры, мы же предлагаем сделать их и частью современного школьного образования. Чтобы

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

повысить популярность осознанного чтения художественных произведений учителям необходимо искать новые методы работы с учениками. По нашему мнению, таким универсальным средством и является мем во всем своем многообразии видов.

Сами ученики также высказали свое мнение по поводу творческого задания: для них такая работа в новинку, она оказалась интересной, позволяющей проявить себя творчески. Было высказано и мнение о том, что поставленная задача создала интерес непосредственно к прочтению изучаемого произведения. Учащиеся единогласно согласились с тем, что мемы можно удачно вводить в учебную работу в школе по разным дисциплинам. Цитата одного из учеников: *«Делая мемы, по ходу прочтения произведения, мы больше углублялись в него. Прделанная работа помогла лучше понять как сам роман, так и задумку автора».*

В итоге, эта экспериментальная форма обучения очень помогает в освоении материала ученикам и, в какой-то степени, в преподавании учителю. Возможно, такой подход можно использовать не только на уроках литературы, но и на других школьных предметах».

Порадовала и реакция учителей на задумку. Еще на этапе обсуждения педагоги отреагировали положительно, заинтересованно и благосклонно.

Конечно, мем не может заменить обычных заданий. Но современные условия требуют вовсе не замены, а вариативности. Ученики должны иметь возможность комбинировать задания так, как им наиболее комфортно их выполнять, иметь возможность самостоятельно выбирать задания, которые повысят их усвояемость материала. Мем же служит лишь одним из методов, которые могут быть введены в школах для этой цели. Но потенциал их использования огромен.

В заключение хочется сказать, что чтобы сделать окончательные и основательные выводы о целесообразности и перспективности творческой идеи, нужно расширять опыт реализации.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Список литературы

1. Быков, Д. Л. *Live journal* [Электронный ресурс] / Д. Л. Быков // Открытый урок с Дмитрием Быковым. «Булгаков. Роман для Сталина». – URL: <https://ru-bykov.livejournal.com/2015279.html> (дата обращения: 20.09. 2020).
2. Докинз, Р. *Эгоистичный ген* [Текст] / Р. Докинз. – Москва: АСТ, 2013. – 610 с. – ISBN 978-5-17-077772-3 (дата обращения: 13.12.2019 г.).
3. Филатьев, Э. Н. *Тайна булгаковского «Мастера»* [Текст] / Э. Н. Филатьев. – СПб.: Азбука, 2011. – 559 с. – ISBN 978-5-389-02084-9 (дата обращения: 01.11.2020 г.).

Чудинова Ольга Алексеевна – учитель русского языка, МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска», г. Челябинск, Россия

Chudinova Olga Alekseevna – teacher of Russian language, MAEI «Lyceum № 77 of Chelyabinsk», Chelyabinsk, Russia