

# Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

УДК 78.079.

**Долгих Алёна Александровна,**

студент, НГПУ,

г. Новосибирск

## ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В статье обозначается роль музыкального воспитания в период дошкольного детства ребенка. Обозначаются особенности развития музыкальных способностей у старших дошкольников.

**Ключевые слова:** музыкальное воспитание, музыкальные способности, дети старшего дошкольного возраста.

Еще В. А. Сухомлинский писал о том, что «душа ребенка – это душа чуткого музыканта. В ней – туго натянутые струны, и если вы сумеете прикоснуться к ним – зазвонит чарующая музыка. И не только в переносном, но и в прямом смысле. Детство так же невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки» [2, с. 23]. Занятия музыкой должны, прежде всего, доставлять детям радость, это главное условие их музыкального развития. Только при этом условии можно «зажечь» ребенка на всю жизнь любовью и интересом к музыке, сформировать потребность в ней, успешно развивать музыкальные способности.

Развитие способностей дошкольников – одна из важных задач дошкольного образовательного учреждения. В дошкольном возрасте у детей активно развиваются все психические и психофизиологические процессы. Старший дошкольный возраст является сензитивным к развитию многих способностей, в том числе музыкальных. Важно не упустить этот период, значительный для развития и воспитания детей. Задача выявления и развития музыкальных способностей является актуальной как для общего, так и специального музыкального образования и воспитания старших дошкольников.

Проблема музыкальных способностей широко освещается в музыкально-психологической (Д. К. Кирнарская, Б. М. Теплов) и музыкально-педагогической литера-

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

туре (А. И. Буренина, А. Н. Ветлугина, К. В. Тарасова, О. П. Радынова и многие другие педагоги). Многочисленные исследования показали, что развитие музыкальных способностей и интереса к музыке следует начинать с младенчества. Важно, чтобы рядом с детьми оказался взрослый, способный заинтересовать детей музыкой, «заразить» их творчеством, музыкально-творческой активностью.

Следует подчеркнуть, что проблема музыкальных способностей старших дошкольников – прежде всего, качественная, а не количественная. Главное – не количественный рост элементов музыкальных способностей, а общая музыкальность и эмоциональная отзывчивость детей на музыку.

Развитию музыкально-творческих способностей и интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста способствует использование разнообразных видов музыкальной деятельности на комплексных музыкальных занятиях.

Для того чтобы развить музыкальные способности дошкольников, необходимо стимулировать их самостоятельную активную деятельность. Музыкальный ритм развивается в самостоятельных движениях в хороводе, пляске. Играя на детских музыкальных инструментах, дошкольники подбирают знакомые попевки, песенки, импровизируют, готовят театрализованные представления на фольклорные сюжеты, знакомятся с различными музыкальными жанрами, а через них и с литературными жанрами и родами, поскольку некоторые из них «сохраняет свою принадлежность лирике и эпике» [3, с. 117].

Помимо музыкальных занятий, способности к музыке у старших дошкольников совершенствуются на праздниках и в различных формах развлечений (досуги, постановки, вечера, игры и др.). Музыкальная предметно-развивающая среда в старших группах детского сада организуется по дидактическому принципу. Она должна ежемесячно обновляться, стимулировать познавательную активность и самостоятельность воспитанников.

По инициативе дошкольников протекает стихийная, самостоятельная музыкальная деятельность. Педагог здесь должен действовать ненавязчиво, осторожно. Он только побуждает детей, напоминает им о полученных умениях. Для развития музыкальных

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

способностей имеют значение также фоновая музыка, звучащая в режимных моментах жизни детской группы.

Музыкальные способности дошкольников формируются постепенно, начиная от первых эмоциональных и двигательных реакций на музыку, через творческое и общее музыкально-художественное развитие.

В процессе организованных комплексных музыкальных занятий у старших дошкольников:

1) развивается умение самостоятельно и творчески применять различные выразительные средства (музыкальные звуки, поэтическое слово, краски и формы), воплощающие один замысел;

2) развиваются музыкальные и творческие способности;

3) накапливается опыт взаимоотношений в детском коллективе, совместной творческой работы;

4) проявляется умение видеть результаты своего творческого труда;

5) создаётся творческая и радостная атмосфера психологической поддержки и общения детей и взрослых, что весьма благоприятно для развития музыкальных способностей, интереса к музыке, общего эстетического вкуса.

Форма музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста – игровая, а продолжительность не должна превышать допустимую норму. Для достижения оптимальных результатов занятие строится с равномерным распределением психофизической нагрузки и проводится по следующей схеме: приветствие, музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, музицирование, активное слушание музыки, пение, танцы, хороводы, игры, релаксация, прощание.

Также важно отметить роль педагога в развитии музыкальных способностей дошкольников, а именно регулярное повышение квалификации, поскольку «процесс самообразования в педагогической профессии длится всю профессиональную жизнь» [1, с. 137].

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

Подводя итоги, следует сказать, что работа педагога на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста должна быть ориентирована на введение ребенка в мир музыки и организацию эффективных условий для развития его творческих способностей.

### **Список литературы**

1. Ильясова А. А. Научно-исследовательский кружок как средство развития самообразовательной компетенции студентов // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Наука и просвещение: технологии и инновации». – Чебоксары, 2020. – С. 136-141.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.
3. Чижикова А. А. Модификация жанра баллады в поэзии Анны Ахматовой ("В лесу") // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2011. – № 7 (61). – С. 137-140.