

Полынская Ирина Николаевна,

доктор пед. наук, профессор кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,
г. Нижневартовск

**Развитие творческих способностей учащихся начальных классов
в процессе обучения хантыйскому орнаментальному искусству**

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с развитием творческих способностей учащихся начальных классов в процессе обучения орнаментальному искусству народа ханты. Обучение школьников основам орнамента начинается с первого класса на занятиях декоративного рисования. Центральными тенденциями обеспечения высокого уровня образования становятся ориентация на запросы обучающихся и создание оптимальных условий для их обучения и развития основам орнаментального искусства народа ханты, в том числе.

Ключевые слова: ханты, орнамент, изобразительное искусство, обучение, воспитание, творческая деятельность, учащиеся начальных классов.

Проблема развития творческих способностей учащихся начальных классов является одной из актуальных в методике преподавания изобразительного искусства. «Изобразительная деятельность способствует развитию исключительно положительных качеств ребенка, мотивируя его к дальнейшему творчеству» [2, с. 275]. Целесообразным будет введение в учебный процесс по изобразительному искусству углубленного изучения орнаментального искусства той местности, в условиях которой проживают учащиеся, разработать методические рекомендации преподавания изобразительного искусства, учитывая особенности региона.

Психолого-педагогические основы обучения орнаменту школьников представляют собой дидактические принципы, приобретающие в условиях препо-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

давания художественных дисциплин свое конкретное специфическое содержание. «Обращая особое внимание на формирование этнокультурных компетенций младших школьников, следует отметить, что изучаемый народный орнамент предстает перед нами как социокультурный компонент, механизм социокультурного отражения, сохраняющий и передающий опыт прошлых поколений» [3, с. 162]. Выражая собой общее положение теории обучения, дидактические принципы определяют те закономерности содержания методики обучения школьников, которые обеспечивают наиболее успешное овладение ими знаний орнаментального искусства хантов и умение творчески подходить к созданию своих орнаментальных композиций.

Задача заключается в том, чтобы выяснить возможности младших школьников в освоении народного орнаментального искусства хантов в аспекте разработанной методике. При этом необходимо уделять внимание на эмоциональное восприятие народного орнаментального искусства хантов, выполнение практической работы с применением элементарных правил и приемов в рисовании элементов и узоров сначала с образца, а затем — составление самостоятельных творческих композиций. «Привлекая таких обучающихся к созданию творческой работы по определенной теме, можно добиться определенных результатов» [7, с. 104]. Другая, не менее важная задача состоит в том, чтобы выяснить интересы, индивидуальные и возрастные особенности развития школьников, на основе которых строить процесс обучения, способствующий развивать творческие возможности учащихся. Этому способствует и само орнаментальное искусство хантов, отличающееся богатством форм, многообразием сюжетов, строгостью и четкостью построения.

У народа ханты все изображаемые орнаменты – это своеобразная стилизация природных форм: флоры и фауны. «В стилизации важна ритмическая организация целого, а также обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, приведение фигур в удобную для орнамента форму» [1, с. 210].

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

У хантов существует две традиционные группы стилизованных изображений: одна из них сформировалась при орнаментации бересты, а другая – в изделиях из меха и ткани. В первой преобладают криволинейные фигуры (изображения «медведя» - сури тухалан верла на культовых предметах, «глухарки сна» – олум лук на берестяной детской колыбели, «шишки» — нохр, «мать Солнца» – Хатл ангки и т.д.), а вторая – это только прямолинейно-геометрические узоры («щучьи зубы» – сорт-панк, «заячье ухо» – чеур-петль-канджи, «большие рога оленя» – ентль-тороп, «утиные крылья» – вясех-пойлат, «березовая ветвь» – сумат нув и т.д.). Орнаменты хантов, как раньше, так и сейчас, развиваются и выполняются на природном материале, наиболее доступном народу – это береста, мех, кожа, ровдуга, сукно из крапивного волокна. Поэтому, чтобы процесс обучения хантскому орнаменту был более успешным, необходимо использовать технические приемы близкие к народным традициям хантов. Это может быть выполнение орнамента в технике граттаж (у хантов существует один из способов художественной обработки бересты методом процарапывания), аппликация из цветной бумаги, кусочков ткани и меха (у хантов существует мозаика для украшения одежды, поясов, сумок, культовых предметов и т.д.), нанесение узора красками, карандашами, цветными мелками и т.д. Различные технические приемы выполнения национальных хантских узоров способствуют формированию интереса и развивают художественно-творческие способности учащихся.

В данном контексте суть обучения заключается в том, чтобы найти оптимальные формы и методы обучения младших школьников самобытному орнаментальному искусству хантов, его художественным особенностям. Важным методическим аспектом проведения занятий является поэтапное овладение учащимися основ орнаментального искусства хантского народа.

Определяя задания в процессе обучения учащихся хантскому орнаменту, мы разработали три основных типа практических заданий:

- повтор - рисование с образца, усвоение первоначальных особенностей

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

орнамента хантов;

- вариации - сочетание традиционных понятий, закономерностей орнамента и приобретение опыта творческих решений композиции;

- импровизация – направленные на закрепление и осмысление творческих композиций по мотивам хантыйских орнаментов и создания самостоятельных вариантов.

Выполнению каждого задания предшествует предварительная беседа, подготовка и последующая демонстрация различных народных изделий, репродукций, фотографий и т.п. Акцентируется внимание на особенностях различных художественных приемов, стилей, творческих заданий. Учитель направляет особое внимание детей на композицию, элементы узора, мотивы орнамента, цветовую гармонию, графическое изображение.

При обучении учащихся основам хантыйского орнаментального искусства, они успешнее овладевают умением выполнять криволинейные и прямолинейно-геометрические узоры, продуктивнее усваивают знания, умения и навыки в рисовании с натуры и на темы. То есть, успешное овладение умениями в выполнении хантыйских орнаментов плодотворно складывается, в целом, на развитие художественно-творческих способностей учащихся, на выполнении ими рисунков с натуры, на темы, декоративного рисования. «Ребенок должен ощущать чувство комфорта и удовольствия при выполнении художественно-творческой работы» [6, с. 167].

Стилизованные изображения животных и растительности способствуют развитию творческого воображения, фантазии, образного языка младших школьников. «Необходимо, сохраняя и развивая то, что уже достигнуто в области грамотности изображения, ввести в учебный процесс также и освоение образного языка» [4, с. 131-132]. При обучении учащихся основам орнаментального искусства хантов значительно быстрее и продуктивнее развивается у них образное представление, эстетическое восприятие, формируется эстетический вкус, развиваются художественно-графические умения и навыки. «Проводятся

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

занятия по изучению хантыйских орнаментов, где на практике учащиеся пытаются проиллюстрировать различные орнаментальные мотивы, тренируют в себе аккуратность и усидчивость, экспериментируют в цветовых отношениях в орнаментальных композициях» [5, с. 337]. Это, в свою очередь, открывает широкие перспективы в эстетическом, духовно-нравственном воспитании, художественно-творческом развитии младших школьников и создает предпосылки приобщения их к общечеловеческим ценностям.

Список литературы

1. Козлова О.А., Полынская И.Н. Стилизация флоры и фауны в изобразительном искусстве // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. – Нижневартовск, 2019. – С. 210-213.
2. Мелькова Е.А. Влияние изобразительной деятельности на всестороннее развитие школьников // В сборнике: XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Сборник статей. – Нижневартовск, 2018. – С. 273-275.
3. Полынская И.Н. Обучение младших школьников на уроках изобразительного искусства основам орнамента // В сборнике: Наука и просвещение: технологии и инновации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020. – С. 160-165.
4. Полынская И.Н., Сезенина Н.В. Формирование художественно-образного мышления будущих учителей изобразительного искусства // Человек и образование. – 2020. – № 2 (63). – С. 130-133.
5. Пушкарева А.Н. Методика преподавания изобразительного искусства при иллюстрировании хантыйских сказок младшими школьниками // В сборнике: XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Сборник статей. – Нижневартовск, 2017. – С. 335-337.
6. Хабибулина М.Р. Художественно-творческая деятельность как потенциал развития личности дошкольника // Общество, педагогика, психология: материалы Всерос. науч.-пркт.конф. (Чебоксары, 11 сентября 2020 г.). – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – 184 с.

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

7. Яремийчук Т.В. Методические рекомендации по организации учебного процесса на занятиях дополнительного образования // Общество, педагогика, психология: материалы Всерос. науч.-практ.конф. (Чебоксары, 11 сентября 2020 г.). – Чебоксары: ИД «Среда», 2020.—184 с.