

Сулова Анастасия Алексеевна,

студент,

Казанский (Приволжский) федеральный университет,

г. Казань

Образ «Потерянного Рая» в творчестве современных казанских художников-сюрреалистов

Аннотация. Рассматривается творчество современных казанских художников-сюрреалистов (Александр Простов-Покровский, Альфрид Шаймарданов, Рустам Салемгареев (Rustam QVic)). Выдвигается следующий тезис: в работах всех трёх художников найдено отражение идеи «Потерянного Рая».

Ключевые слова: сюрреализм, утопия, современное искусство, казанские художники, «Потерянный Рай».

В современном мире мы ощущаем множественные перемены в жизни человека, природе и культуре. Для кого-то подобные перемены являются свидетельством прогресса, однако для некоторых творческих людей это горькая утрата «ангелов своей натуры». Одиночество в массовой культуре, потеря самобытности, губительное воздействие на природу, утрата классического искусства и таких незыблемых понятий, как Бог, вечное, прекрасное, приводят часть современных художников к поиску собственного образа мира. Несмотря на разницу поколений, техник и средств выразительности, многие из них остро переживают потерю, на их взгляд, современным человеком своего «Рая». Можно сказать, что именно образ «потерянного Рая» является одним из лейтмотивов их работ.

В данном исследовании делается попытка проанализировать творчество современных татарстанских сюрреалистов: Александра Простова-Покровского, Альфрида Шаймарданова и Рустема Салемгареева (Кубика). Такого понятия, как казанский сюрреализм, в научной литературе не существует, однако совре-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

менная художественная жизнь даёт нам примеры не менее трех наших современников и земляков, которых можно смело отнести к этому течению, раскрывшемуся в прошлом столетии. Мы не можем назвать их школой, так как каждый из них пришёл к сюрреализму собственным путём и создал самобытный вариант этого направления, однако все они живут в Казани. К сожалению, они больше известны за пределами Татарстана и России, признаны в разных странах мира, и мы можем найти в их искусстве много параллелей.

Одной из объединяющих этих художников особенностей можно назвать их принадлежность к сюрреализму. Вот, как определяет понятие «сюрреализм» российский искусствовед В.Г.Власов: «Сюрреализм (*франц. Surrealism, от sur-nad, сверх*) – течение в европейском и американском искусстве, главным образом в поэзии и живописи первой половины XX в. Основано на идее отображения «сверхреальных» явлений, аналогичных связей объектов материальной действительности, свидетельствующих об иной, высшей реальности» [2, с.252-253; 5, с.151]. Одними из важнейших ценностей сюрреализма являлись свобода, а также иррациональность, а искусство мыслилось ими основным инструментом освобождения.

Именно простор творческих возможностей сюрреализма даёт широкие возможности для передачи различных концепций и видений такого известного в мировой культуре термина, как «Потерянный Рай». Художественная жизнь современной Казани даёт примеры неординарных, самобытных художественных дарований. Творчество Александра Простова-Покровского, Альфрида Шаймарданова, Рустама Салемгареева (Rustam QVic) принадлежит разным поколениям и разным художественным традициям, однако в работе была найдена идея, которая объединяет их творчество. Этой идеей стал образ «Потерянного Рая». Произведение «Потерянный Рай», (англ. *Paradise Lost*) — эпическая поэма Джона Мильтона, впервые изданная в 1667 г. в десяти книгах. Поэма описывает белым стихом историю первого человека Адама. Значение «Потерянного Рая» — в психологической картине борьбы неба и ада. Одним из центральных

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

образов произведения является изгнание Господом Адама и Евы из Рая. До грехопадения Адам и Ева семь лет жили в Райском саду, но после вкушения запретного плода были навсегда прогнаны с неба. Острое ощущение потери того светлого, вечного, что было у первых людей и составило название великой поэмы. В мировом искусстве мы встречаем образ «Потерянного Рая» в таких картинах, как «Мирное царство» Э. Хикса (1735) или «Сон» Анри Руссо (1910). Это, уже ставшее, фразеологизмом выражение и является, на наш взгляд, одним из лейтмотивов творчества трех казанцев. Каждый по-своему воплощает это в своих произведениях.

В условиях быстро меняющегося современного мира, каждый из героев нашего исследования остро переживает чувство потери гармонии в мире и её поиск. Для Александра Простова-Покровского «Потерянный Рай» – утрата Божественного и примитивизация человека [3], для Альфрида Шаймарданова – утрата этнической памяти и детского восприятия единства человека с флорой и фауной [4]. Для Рустама Кубика – наступление техногенного, урбанистического мира, пожирающего на своём пути мудрость и чистоту природного начала [1]. Исходя из тем и мотивов творчества трёх казанцев, каждому мы определили собственное направление в сюрреализме: Александр Простов-Покровский – «метафизический сюрреализм» (поиски идеального и теологические размышления), Альфрид Шаймарданов – «анималистический сюрреализм» (образы очеловеченных животных и анимационное, детское начало в работах), Рустам Кубик – «экологический сюрреализм» (обеспокоенность состоянием природной среды нашей планеты, отношение к человеку, как к своеобразному космосу).

Список литературы

1. В Казани люди равнодушны к искусству. Его знают в Мексике и Дании, но не в родном городе // БИЗНЕС Online. 07.07.2019. – URL:<https://www.business-gazeta.ru/article/430386> (дата обращения 17.01.20210).
2. Власов В.Г., Лукина Н.Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 320 с.

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

3. Казанский европеец Александр Простов-Покровский // Тат центр, 16.06.2006. – URL: <http://tatcenter.ru/rubrics/lyudi-nashej-respubliki/kazanskiy-evropeets-aleksandr-prostov-pokrovskij/> (дата обращения 17.01.20210).
4. Наиля Хайретдинова. Альфрид Шаймарданов: «Когда-то я написал: я стану знаменитым!»: (Интервью) // Казань. – 21.02.2018. – URL: <http://kazan-journal.ru/news/chelovek-v-iskusstve/alfrid-shaymardanov-kogda-to-ya-napisal-ya-stanu-z> (дата обращения 17.01.20210).
5. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. – М.: ЭКСМО, 2002. – 224 с.