

Мишихина Екатерина Викторовна,

магистрант 3 курса ФГБОУ ВО «ОмГПУ»,

г. Омск

Научный руководитель **Бурлак Ольга Анатольевна,**

к.п.н., доцент, доцент кафедры ТиММЭВ ОмГПУ,

г. Омск

Творчество учащихся на уроках музыки как результат влияния профессионально-личностных качеств учителя

Аннотация. В данной статье раскрываются основные профессионально-личностные качества учителя музыки, которые способствуют формированию творческой потребности у обучающихся, а также формы творческой деятельности, которые могут осуществлять обучающиеся на уроках музыки.

Ключевые слова:урок музыки, профессионально-личностные качества учителя, творчество, творческая деятельность, самостоятельное творчество.

Современное образование предполагает формирование разносторонней, творческой личности, поэтому творческая деятельность на уроке музыки, как уроке искусства, является одним из основных видов деятельности, которая должна реализовываться на этом уроке. Значительное влияние на проявление творческой деятельности обучающихся оказывают и профессионально-личностные качества учителя музыки. Педагог собственным примером способствует формированию самостоятельной творческой деятельности, что является высшей формой творчества в целом. На уроках музыки, в том числе и в рамках интеграции искусств, возможности для проявления творческих способностей детей значительно расширены, но, учитывая интересы и потребности современных детей, музыкальный материал редко мотивирует их к творческой деятельности. Поэтому педагог должен обладать определенным набором качеств,

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

которые позволят сформировать у обучающихся потребность в самостоятельном творчестве [4; с.31].

Личность современного учителя музыки, как этого требует уровень технологического развития, социальных приоритетов, должна соответствовать запросам общества и методико-техническому обеспечению, которое предоставляет школа. Поэтому учитель музыки сегодня – это учитель, прежде всего, мобилизованный, активный, владеющий компьютером, компьютерными программами, умеющий заинтересовать не только набором педагогических знаний, умений, навыков, методов и приемов, но и качествами личности и характера [1].

Особенно важно учителю музыки проявлять свои самые лучшие профессионально-личностные качества в начальных классах, так как это период, в который формируется отношение детей к дальнейшему изучению предметов, а, следовательно, и уровень познавательной активности.

Среди основных профессионально-личностных качеств учителя музыки, которые оказывают наибольшее влияние на развитие творческой потребности и активности детей младшего школьного возраста следует выделить: артистизм, художественно-педагогическая интуиция, педагогическое мышление, импровизация, личностно-педагогическая позиция [1].

Благодаря умению ярко преподнести материал, предугадать настроение детей, моментально скорректировать план урока, отойти от него и уделить больше внимания творческой деятельности совместно с детьми, у детей возникает желание постигать музыкальное искусство и внести в него свой вклад, который выражается в самостоятельном творчестве.

Одним из основных видов музыкальной деятельности на уроках музыки, при этом – самых интересных для детей, является игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ). С помощью этого вида деятельности дети непосредственно приобщаются к музыкальному искусству, что вызывает больший интерес к занятиям и музыке и в целом. Играя на ДМИ, учащиеся начальных классов формируют у себя навык самостоятельной работы, чувство причастности и

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

важности в детском коллективе, воспитывают у себя умение проявлять инициативу и в целом развивают исполнительские навыки, чувство ритма, музыкальные и творческие способности [3; с. 424]. Но не каждая школа имеет комплект ДМИ, чтобы дети в полной мере могли с ними познакомиться, поэтому довольно часто вместо традиционных ДМИ детьми на уроках музыки используются подручные средства: ручки, карандаши, линейки, даже хлопки в ладоши и притопы ногами. Если учитель предоставляет информацию достаточно ярко, интересно (проявляя эмоциональную отзывчивость на музыкальное содержание, выражая свое положительное отношение к своей деятельности и деятельности детей), то у самих учащихся возникает желание проявить себя. И тогда в ход идут эти самые подручные средства: дети действуют без указаний учителя, сугубо из личных побуждений и мотиваций в процессе восприятия музыкального материала или разучивания песни.

Другим проявлением творчества может являться творческое мышление младших школьников. Например, в процессе знакомства с русскими народными инструментами и их звучанием, при отсутствии этих инструментов в классе, сами дети предлагают заменить их звучание подручными средствами. Так, звучание бубенцов дети могут заменить звоном монет, трясая их в ладошках; звучание деревянных ложек – ударами карандаша о парту; вместо свистульки дети могут использовать футляр от ручки.

Такое проявление творчества на уроках музыки в начальных классах – весомое доказательство того, что педагог умеет и может вызвать у детей интерес к музыкальному искусству, учитывая тот факт, что на сегодняшний день дети недостаточно проявляют познавательный интерес к народной или классической музыке, с которой по большей части они могут встретиться только на уроках музыки [3; с.423].

Если дети проявляют творческое мышление на уроках без участия учителя, то есть самостоятельно, то это говорит о высоком уровне педагогического мышления у учителя, так как оно носит в том числе и творческий характер. И

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

это педагогическое мышление педагог демонстрирует на уроках, привлекая внимание детей и формируя у них потребность в творческой деятельности [2].

Если младшие школьники на уроках музыки предлагают учителю, например, сыграть что-либо на инструменте, спеть, подобрать какую-либо мелодию, то это также можно считать творческими проявлениями. Это значит, что компетентность и профессионализм педагога находятся на высшем уровне, так как он владеет инструментом; способен откликаться на просьбы детей в творческом плане и в плане общения в общем; владеет умением отклониться от плана урока в сторону совместной с детьми творческой деятельности, то есть имеет способ импровизировать.

Таким образом, большая часть творческого проявления детей на уроках музыки в начальных классах зависит от профессиональных и личностных качеств самого учителя. А это значит, что их совершенствование для педагога имеет особую важность, если учитель музыки ждет от своих учеников творческого отклика.

Список литературы

1. Авилкина, В. В. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/02/24/prioritetnye-professionalnye-kachestva-lichnosti-uchitelya-muzyki-0> (дата обращения: 24.01.2021). – Текст : электронный.
2. Долотова, А.А. Специфика профессии учителя музыки. – URL: Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/spetsifika-professii-uchitelia-muzyki.html> (дата обращения: 24.01.2021). – Текст : электронный.
3. Стрихар, О. И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки / О. И. Стрихар. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 11 (70). — С. 423-425. — URL: <https://moluch.ru/archive/70/12086/> (дата обращения: 24.01.2021).
4. Научно – методический журнал «Музыка в школе» № 1 / Барсукова Т. К., Вознесенская С. А., Галлямова Э. Э. и др. – Москва, 2015. – 82 с.