

Сергеева Елена Владимировна,

музыкальный руководитель,

МДОУ детский сад общеразвивающего вида №31 «Алые паруса»,

г.о. Подольск, Московская область

Классическая музыка как основа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в ДОУ

Аннотация. В данной статье рассматриваются особенности художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях ДОУ в процессе прослушивания классической музыки. Так, дается определение понятию «художественно-эстетическое развитие», рассматривается его структура и условия. Далее определяется место классической музыки в дошкольном образовательном учреждении, выясняется роль классической музыки в процессе художественно-эстетического развития.

Ключевые слова: классическая музыка; художественно-эстетическое развитие; ДОУ; дети дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое развитие содержит два направления. Первое – художественное развитие, осуществляемое посредством искусства, разных его видов: изобразительного, музыкального, театрального, литературы и др. Второе – эстетическое развитие, которое реализуется через знакомство детей с красотой в окружающей жизни [14]. Художественно-эстетическое развитие основывается на искусстве – важнейшем факторе формирования личности, ценностных ориентиров ребёнка, например, таких, как истина, добро и красота, эстетического отношения к миру и развития у детей чувства прекрасного. Все дети первоначально расположены к восприятию разных видов искусства [9].

Вся структура художественно-эстетического развития ориентирована на общее развитие детей как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это добывается посредством реше-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

ния следующих задач: освоение детьми знаний художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств детей, выраженных эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания [11].

В старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, образуется новый тип деятельности – творческий. «Под художественно-творческой деятельностью мы понимаем процесс активного взаимодействия детей с искусством, миром художественных ценностей на основе самостоятельного общения с ним в ходе решения художественно-творческих задач различного характера» [2, с. 265]. Старшим дошкольникам доступны практически все виды художественной деятельности – они составляют рассказы, сочиняют стихи, поют, рисуют, лепят. Даже на данном этапе осуществляется развитие художественных творческих способностей детей, которые выражаются в возникновении замысла, в воплощении его в деятельности, в умении комбинировать свои знания и впечатления, в большой искренности при проявлении чувств и мыслей [17].

Высшая форма самостоятельности детей – творчество. Задача педагога – развивать интерес к творчеству. Этому содействует словесное творчество и создание творческих ситуаций в таких видах деятельности, как игровая, театральная, художественно-изобразительная, в ручном труде. Все это – неотъемлемые компоненты образа жизни старших дошкольников в детском саду. В решении этой острой проблемы невозможно переоценить роль музыки. Исследования известных ученых доказывают возможность и необходимость развития памяти, мышления и воображения с раннего возраста. Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект. Но главное – музыкой можно влиять на интеллектуальное самочувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Чайковского, Шумана способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на оздоровление [4]. Для

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

настоящей музыки не существует ничего невозможного. Необходимо лишь желать её слушать и уметь слушать. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство трудно представить.

Е. Г. Васильченко [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**] подчеркивает, что, слушая классическую музыку, дошкольники развивают способность к эмоциональному сопереживанию, расширяют первоначальные представления о нравственных ценностях, учатся постигать красоту человеческих чувств и окружающей природы. Автор считает классическую музыку самой сложной областью музыкального искусства, поскольку в центре музыкальных сочинений находятся нравственные и философские проблемы. Обращение дошкольников к классической музыке дисциплинирует их, а постижение сложных образов музыкальной классики приносит большое эмоциональное удовлетворение.

К сожалению, в настоящее время охарактеризованный выше педагогический потенциал классической музыки не реализуется в полной мере, а сама классическая музыка занимает всё меньшее место (чаще всего незначительное, а порой и вовсе отсутствует) в кругу музыкальных интересов современных детей дошкольного возраста.

В работе Л. В. Добровольской указывается, что задачи приобщения к музыкальным традициям наиболее успешно решаются в дошкольном и младшем школьном возрасте. В работе С. Н. Чечиной вопросы приобщения к классической музыке рассматриваются применительно к дошкольному возрасту.

Результаты изучения музыкальных вкусов, интересов и предпочтений детей убедительно свидетельствуют о том, что классическая музыка не авторитетна и не актуальна в жизни большинства детей; мотивация к слушанию классической музыки очень мала; дошкольники редко посещают театры оперы и балета, филармонические концерты, конкурсы и фестивали классической музыки. В ряду музыкальных предпочтений детей уже с дошкольного возраста преобладает современная массовая музыка, привлекающая их непритязательностью, доступным языком, яркими ритмами; эта музыка не требует вниматель-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

ного, напряженного вслушивания, размышления; ее прослушивание можно совмещать с другими разнообразными занятиями.

На занятиях ребенок учится вслушиваться, дифференцировать звуковысотные и ритмические соотношения, музыкальные построения, художественные образы. Весь этот познавательный многогранный процесс развивает художественно-эстетический вкус детей, увлекает их, обогащает внутренний мир яркими переживаниями, воспитывает любовь к музыкальному искусству, связывает ребенка с музыкой на всю жизнь — формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему [15, С. 120].

При общении с музыкой дети пытаются выразить свои впечатления, свое отношение к музыке в словах. Они обнаруживают при этом некоторые знания о музыке, дают оценки и, что особенно важно, выражают свой непосредственно проявляющийся восторг при встрече с захватившим их или с особенно любимым произведением.

В ходе обучения каждое конкретное музыкальное задание требует от ребенка осознания его обязательного выполнения, а это активизирует умственную деятельность, способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, обостряет восприятие. При обучении пению требуется точное воспроизведение мелодии голосом, т. е. усиление слухового внимания, активизация музыкального слухового представления, ладового чувства, вокально-слуховой координации. В процессе музыкально-ритмической деятельности отрабатывается тонкое восприятие художественных образов, координация слухового и двигательного анализаторов (при выполнении движений в соответствии с музыкой), развивается чувство ритма, выразительность связанных с музыкой движений в танце, хороводе, при передаче музыкально-игрового образа [16, С. 55].

Приемы, детализируя соответствующие им методы, многообразны, частично сходны между собой и в то же время специфичны.

Применение педагогом различных приемов в работе с детьми зависит от многих показателей: вида музыкальной деятельности детей (слушание музыки,

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

пение, ритмика, игра на детском музыкальном инструменте), степени сложности и различного характера демонстрируемого или разучиваемого музыкального произведения, возрастных особенностей детей и их эмоционального состояния, степени усвоения ими программного материала, поставленных на данном занятии воспитательно-образовательных, учебных и творческих задач и в связи с этим заданий для выполнения детьми [10, С. 13].

При обучении детей всем видам музыкальной деятельности ведущее место, как уже отмечалось, занимает выразительное профессиональное исполнение педагогом музыкальных произведений. С ним тесно связана культура и образность слова педагога, подводящего или сопутствующего слушанию музыки, исполнению песни и т. д. [12, С. 61]

В пении внимание педагога направлено на формирование эмоциональной отзывчивости, способности музыкальных слуховых представлений, развитие ладовысотного слуха, вокально-слуховой координации, т. е. на обучение певческим навыкам. Педагог выбирает приемы наглядно-слухового показа, содействующего освоению ребенком навыков, – звукообразования, дыхания, чистого интонирования мелодии, ясной правильной дикции и т. д.

Приведем пример. Разучиваются песни разного эмоционального характера: маршевая, протяжно напевная и веселая устремленная. В первом случае песня требует четкости ритма, собранности («Праздничный марш» В. П. Герчик), во втором — плавного течения мелодии, выразительной протяжности гласных («Падают листья» М. И. Красева), в третьем — быстрой, подвижной артикуляции, звонкости, устремленного темпа («Зимняя песенка» М. И. Красева). Педагог пользуется приемами, наиболее наглядными, подчеркивающими эмоциональные особенности песни и ее характерные детали, обучая детей выразительному исполнению и создавая соответствующее этому настроение [8, С. 513].

В группах раннего возраста и первой младшей, где основу составляет пение воспитателя, широко используются приемы зрительной и предметной наглядности (картинки, игрушки, пособия). В более старших группах (вторая

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

младшая и средняя) педагог все меньше применяет эти приемы, проявляя заботу о развитии у детей творческого воображения и индивидуального восприятия ребенком художественного музыкального образа.

В музыкально-ритмической деятельности внимание педагога направляется на воспитание у детей способности и умения ритмично, выразительно двигаться в соответствии с восприятием художественного музыкального образа, различным характером произведений. В связи с этим он, прежде всего, стремится к выразительному исполнению музыки, словеснообразному раскрытию сюжета музыкальной игры, яркому объяснению приемов исполнения танцев, упражнений и т. д. Также, как и в пении, используются приемы наглядности, показываются движения танца, упражнения, а при необходимости примерные действия персонажа игры. В игровой и танцевальной деятельности детей педагог выразительным образным словом содействует развитию творческого воображения [7].

Как в пении, так и в движении детям предлагают задания на исполнение отдельных фрагментов упражнения, игры, танца, что развивает и обогащает исполнительские возможности, воспитывает манеру держаться, вырабатывает культуру движений и их естественную выразительность. Общим в таких заданиях является стремление педагога к развитию у детей музыкального восприятия, тонкого звукового различения, творческой активности. И в то же время эти задания оказывают различное влияние на те или иные виды деятельности: в пении — на развитие голоса, правильного дыхания, чистоты исполняемой мелодии; в музыкально-ритмическом движении — на развитие мышечного чувства, координации и ритмичности движений [5, С. 209].

В. А. Сухомлинский говорит: «Дети живут своими представлениями о добре и зле, чести и бесчестии, человеческом достоинстве; у них свои критерии красоты». Поэтому важно учитывать реакцию детей в процессе слушания нового музыкального произведения, видеть проявляемое отношение к этому и помочь понять содержание, почувствовать природу песни, пьесы, игры, танца, возбудить у них силой художественного образа добрые чувства. Вот почему

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

педагог, учитывая разнообразие тематики и содержания музыкальных произведений, предвидит взаимосвязь задач обучения и воспитания. При этом он использует соответствующие методические приемы, способствующие воспитанию у ребенка нравственных чувств, активности мысли, развитию образного мышления, эстетического и творческого воображения. В то же время он не забывает о влиянии музыкальных занятий на укрепление организма ребенка, его физического состояния [1, С.24].

Таким образом, происходит активное всестороннее воздействие, комплексный подход к подбору воспитательных средств. Педагог-музыкант воспитывает и обучает ребенка, непосредственно влияя на формирование его личности. Он помогает ребенку в восприятии и познании окружающего мира, воспитывает бережное отношение к нему [13].

Таким образом, в различной музыкальной деятельности используются сравнительно идентичные приемы руководства. Однако каждый из них отвечает поставленной цели и характеру данной музыкальной деятельности. Указанные приемы руководства музыкальной деятельностью детей, а также многие другие приемы требуют от педагога творческого, ответственного отношения к их выбору, целесообразному сочетанию и вариантности [6, С. 112].

Все указанные методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения действуют во взаимосвязи, способствуют комплексному художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 240 с.
2. Васильченко, Е. Г. Музыка в развитии личности ребенка // Современное образование на Ямале: от традиций к инновациям [Текст] / Материалы межрегиональной научно-практической конференции, 14-15.05.2010. — Салехард. — С. 140-152.
3. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] / В. И. Волынкин. — Ростов н/Дону : Феникс, 2007. — 441 с.

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

4. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность. [Текст] / Б.И. Додонов. – Москва : Политиздат, 1978. – 272 с.
5. Запорожец А.В. Психология детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец. – Москва : Знание, 2011. – 430 с.
6. Зими́на А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Москва : Сфера, 2010. – 320 с.
7. Каканова Ю.А. Развитие музыкальных способностей средствами музыкального фольклора. – URL: <http://www.vevivi.ru.html> (дата обращения 18.01.2021).
8. Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2014. – №7. – С. 513-514.
9. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет [Текст] : методическое пособие для воспитателей и педагогов / Комарова Т. С. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 117 с.
10. Комиссарова Л. Н. Ребенок в мире музыки / Л.Н. Комиссарова // Ребенок в детском саду. – 2015. – № 1. – С. 13-18.
11. Кондрашева, Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста [Текст] / Ю. В. Кондрашева, Э. В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). – Челябинск : Два комсомольца, 2013. – С. 52-54.
12. Кулагина Т. Ю. На пути к музыке: Методические рекомендации для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений / Т. Ю. Кулагина, Т. А. Серде. – Ульяновск: ИПК ПРО, 2015. – 72 с.
13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 384 с.
14. Художественно-эстетическое развитие дошкольников : теоретические основы и новые технологии [Текст] : сборник статей / Авт.- сост. : Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллов, И. А. Лыкова. – Москва : Русское слово, 2015. – 216 с.
15. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей. – М.: Просвещение, 2010. – 306 с.
16. Эречкин С. М. Психолого-педагогические особенности развития детей старшего дошкольного возраста // Вестник КГУ. – 2013. – №7. – С. 55-65.
17. Ядэшко, В. И. Дошкольная педагогика. [Текст] / В. И. Ядэшко; под ред. В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина. – Москва, 1978. – 429 с.