

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Лаврухин Николай Николаевич,

преподаватель по классу баяна,

МБУДО Детская музыкальная школа городского округа Щёлково

ЛИРИЧЕСКИЕ И ПАТРИОТЕЧЕСКИЕ МОТИВЫ КАК ЭЛЕМЕНТЫ АКТИВНОГО ОСВОЕНИЯ БАЯННОГО РЕПЕРТУАРА УЧАЩИМИСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Аннотация. Мотивация обучения в музыкальной школе зависит от играемых детьми произведений. Предлагаемые рекомендации должны помочь педагогам решить главный вопрос обучения в музыкальной школе – как увлечь и воспитать детей музыкой, игрой на баяне.

Ключевые слова: баян, исполнительский приём, музыкальное развитие, репертуар, ритмическое развитие мелодии, ученик, фразировка.

Русский баян – уникальный музыкальный инструмент, обучение игре на котором – дело кропотливое и интересное. Обучая детей, педагог решает различные проблемы с каждым учеником индивидуально: чем способнее ученик, тем сложнее процесс обучения. Очень способный ученик – это редкое явление, так как основной контингент учащихся музыкальных школ составляют дети со средними способностями и хорошими физическими данными (на 80% это мальчики). Процесс общеразвивающего обучения, не предполагающий подготовку к поступлению в среднее музыкальное училище, составляет 7-8 лет. Сложность общеразвивающего обучения заключается в мотивации занятий не только в школе, но и дома, т. к. домашние занятия – это фундамент освоения инструмента. Если на первых занятиях педагог найдёт рациональный подход к ученику, то процесс обучения может превратиться в бесконечный праздник музыки для обоих его участников.

Первый урок – это знакомство ученика и педагога, знакомство ученика с инструментом (баяном), показ возможностей баяна, то есть некое представление, концерт из популярных мелодий, таких как белорусская народная песня «Перепёлочка», песни М. Блантера «Катюша», «Полюшко-поле» Л. Книппера. Эти произведения знакомят учаще-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

гося с репертуаром и с возможностями инструмента, чем достигается цель - максимально заинтересовать ребёнка и установить с ним доверительные отношения, не утомляя его при этом.

После концерта неплохо бы задать учащемуся несколько вопросов: «Знакомы ли ему эти мелодии? Что из них больше всего понравилось?» Далее следует немного рассказать о баяне, о его строении и истории создания, делая всё спокойно и без суеты. Затем нужно посадить ученика за баян. Фридрих Липс о посадке пишет так: «Сидеть нужно на передней половине жёсткого стула; если бёдра при этом располагаются горизонтально, параллельно полу, то можно считать, что высота стула соответствует росту музыканта. При этом можно использовать подставки для ног. Баянист имеет три основные точки опоры: опора на стул и опора ногами на пол (подставку) – ноги для удобства опоры лучше слегка расставить. Однако если мы будем полностью ощущать свой вес на стуле, то мы обретём грузную, «ленивую» посадку. Необходимо ощущать ещё одну точку опоры – в пояснице! Корпус при этом следует распрямить, грудь подать вперёд. Именно ощущение опоры в пояснице придаёт лёгкость и свободу движению рук и туловища. Инструмент должен стоять устойчиво, параллельно корпусу баяниста; в бедро упирается гриф, т.к. лишь в этом случае при игре на сжим баян приобретает необходимую устойчивость. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телодвижением ученика, когда между корпусом баяна и исполнителем можно свободно провести ладонью. Рабочий ремень левой руки также подгоняется с учётом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры» [1, с.65-66].

Посадив ученика за баян и убедившись в том, что ему удобно и «нигде не тянет», следует показать простейшее упражнение для левой руки, так как левой руке отводится главная роль в игре на баяне, в формировании качества звука, штрихов, фраз. Следует добиться от ученика того, чтобы его движения были неторопливыми, ровными и точными.

Цель первого занятия – вызвать интерес к музыке, увлечь ученика игрой на инструменте и заинтересовать процессом игры на баяне.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Как только ученик заиграл двумя руками, увлечь его можно только интересным репертуаром, подбор которого основан на особенностях контингента (учатся в основном мальчики). Учитывая эту особенность, преподаватель отдаёт предпочтение произведениям лирико-патриотического направления, самым ярким из которых является белорусская народная песня «Перепёлочка». В работе над этим произведением проявляется увлечённость ученика. Этим произведением, как правило, завершается начальный период обучения. Поэтому работа над «Перепёлочкой» имеет ряд особенностей.

В этом произведении даётся яркая картина отношения человека к природе, трогательная забота о животных, а если говорить шире, то речь идёт о людях старшего поколения, которые нуждаются в заботе более молодых. Ведь забота о старших – долг каждого человека. «Перепёлочка» - один из самых ярких примеров на начальном этапе обучения, в котором естественно сочетаются простота содержания с необычайно пластичной и певучей мелодией. При разучивании «Перепёлочки» рекомендуется предложить ученику два варианта музыки: мелодию с простым сопровождением и мелодию с использованием в конце двойной доминанты. Ребята, как правило, всегда слышат различия и отдадут предпочтение второму варианту, т.к. он звучит более красиво. Этот усложняющий ход в левой руке приходится отдельно репетировать, т.к. не у всех он сразу получается, но желание и усердие побеждают. Педагог при этом получает большое удовлетворение, видя счастливые глаза ученика. Когда «Перепёлочка» у ученика зазвучит свободно и уверенно, можно исполнять её дуэтом с педагогом, где преподаватель играет подголосок.

Работая над «Перепёлочкой», следует сказать ученику, что песни, в которых поётся о чувствах и переживаниях, называются **лирическими**, а песни, в которых рассказывается о любви к природе, к родным, к своей улице, городу, называются **патриотическими**.

Работа над песней «Перепёлочка» и подобными ей произведениями является началом целенаправленного освоения баянного репертуара. Очень хорошо «Перепёлочка» звучит на концертах.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Далее можно предложить ученику разучить русскую народную песню «Степь да степь кругом» в двух вариантах: сначала в редакции педагога (ей, скорее всего, будет отдано предпочтение ученика вследствие того, что на фразе «путь далёк лежит» произойдёт красивый переход в параллельную минорную тональность через доминантовый спетаккорд минора), а затем канонический вариант. Эту песню, конечно, нужно разучивать сразу двумя руками, по фразам, максимально соблюдая особенности развития мелодии, в которой сочетается певучесть с постепенным нарастанием и уменьшением звука (динамические качели). Если посадка ученика, постановка рук и звукоизвлечение воспитаны педагогом должным образом, то ни технических, ни художественных проблем возникнуть не должно, и мелодия будет звучать выразительно. Самое сложное в работе над этим произведением – удерживать неторопливый темп. Если навыки звукоизвлечения выработаны правильно, то ученик будет работать над звуком с удовольствием. Изучив полностью текст произведения, учащийся поймёт, что это не просто лирико-драматическая песня, а песня-рассказ. Чем глубже будет чувствовать содержание этой песни ученик, тем ответственнее будет его отношение к исполняемой музыке. «Степь да степь кругом» можно исполнять не только на уроке в ансамбле с педагогом, но и на концертах (соло и в ансамбле).

В конце первого этапа обучения (2 и 3 класс) огромной популярностью у ребят пользуется «Полюшко» Л. Книппера, произведение несложное, но яркое и самобытное. При работе над ним ребята проявляют максимум усердия, как на уроке, так и дома, стараясь максимально полно выполнить все пожелания педагога. При работе над этим произведением возникают две проблемы, одна из которых связана со сложностью партии левой руки в первой части, имеющей маршевый характер, а вторая – с изменением частоты ритма пульсации при имитации цокота копыт.

В первой части в левой руке бас с аккордом должен быть глубоким и коротким. Пальцы при этом должны лежать на клавишах и при нажатии, и при отпуске. Снимать их в это время не нужно! Этот приём помогает избежать лишних шу-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

мов от механики левой клавиатуры как в первой, так и во второй частях произведения.

Связку между частями произведения нужно разучить отдельно, желательно сразу двумя руками. В случае возникновения сложностей при работе можно учить партию каждой руки отдельно. При работе над окончанием произведения могут возникнуть сложности из-за возвращения маршевого характера музыки.

Могу утверждать смело, что если работать над произведением строго по правилам с самого начала, особенно обращая внимание на посадку и звукоизвлечение, то ни в динамике, ни в ритмике, ни в фразировке проблем не будет. Соблюдая элементарные правила игры, ученики будут наслаждаться красотой звучания произведения, доставляя удовольствие не только себе, но и окружающим.

Хочется сказать несколько слов об изобразительной стороне этого произведения. Сначала звучит музыка, показывающая чёткий строевой шаг пешего подразделения, затем мы слышим цокот копыт отряда кавалеристов, которые направляются на фронт, защищать Родину.

Исполнение учащимися этого произведения пользуется успехом не только на выступлениях в музыкальной школе, но и на концертах в общеобразовательных школах, картинной галерее, библиотеке, в детском саду.

Когда ученик приобрёл устойчивые исполнительские навыки и уверенность в себе, можно предложить ему песню «В землянке» К. Листова. Следует показать ученику мелодию произведения, предложив ему добавлять по ходу работы мелодические украшения. Текст песни следует тщательно изучить и определить драматургическую линию. Следует обратить внимание ученика на неторопливый темп, на приглушённое звучание. Окончание фраз можно дополнять несложными подголосками, внося таким образом дополнения-украшения, которые не слишком усложняют общее звучание произведения. По ходу работы необходимо найти кульминацию произведения и выделить её, слегка замедляя темп (*ritenuto*), делая при этом небольшое усиление звука (*crescendo*) и его уменьшение (*diminuendo*). Здесь же можно сделать маленькую остановку.

Все добавления и украшения мелодии должны обсуждаться с учеником и вноситься в текст с его согласия.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Для того, чтобы добиться определённой выразительности и мягкого звучания, пальцы в левой руке не нужно отрывать от клавиш, контролируя нажатие и снятие. Звук при использовании такого приёма становится более управляемым, лиричным, что сразу почувствует ученик и станет ещё более внимательно воспринимать пожелания педагога.

Работу над русской народной песней «Варяг» можно начать без предварительных объяснений её содержания. Самобытность этого произведения очень импонирует детям.

Когда ученик изучит мелодию, следует ознакомить его с текстом песни, рассказать о русско-японской войне 1904-1905 годов, где одним из главных действующих лиц был легендарный крейсер «Варяг» и его команда, проявившая героизм, стойкость и мужество при защите Родины (более полно с материалами об этих событиях дети могут ознакомиться в сети Интернет). Обычно ученики работают над этим произведением с увлечением. Необычность музыкального текста в сочетании с ритмическими сложностями (пунктирный ритм) и решительным характером мелодии вызывают дополнительный интерес к произведению, стимулируя активность ребят. Буквально каждый исполнительский приём, показываемый педагогом, охотно перенимается учеником. Педагог практически не выпускает баян из рук, работая с учащимся над «Варягом».

Работа над этим произведением значительно расширяет и обогащает технические и художественные возможности ученика и вызывает в нём большое удовлетворение и уверенность в себе.

«Варяг» чаще всего исполняется на тематических мероприятиях, посвящённых защитникам Отечества.

После «Варяга» очень хорошо идёт работа над «Жаворонком» М.И. Глинки. Как правило, в музыкальной школе разучивается вокальная часть произведения, но если ученик технически хорошо подготовлен, то в работу можно включить и вступление, и окончание пьесы. Изучив текст, ученик понимает, что строфа куплета –

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

это музыкальное предложение, состоящее из двух фраз, исполняемых неторопливо, певуче.

Благодаря специфике произведения, работа над ним обычно идёт легко, не вызывая затруднений ни во фразировке, ни в динамике, ни в смене меха. В левой руке рекомендуется использовать проверенный приём – пальцы не снимать с клавишей. Хорошо выученный учеником словесный текст способствует быстрой и качественной работе над музыкой произведения. «Жаворонок» при исполнении вызывает физическое удовольствие, но ученики-мальчики предпочитают играть его для себя, выбирая для концертного исполнения более героическое произведение. По своим особенностям «Жаворонок» способствует большей мобилизации ученика, что в дальнейшем помогает в работе над более сложными произведениями, т.к. дети становятся более внимательными и старательными.

После «Варяга» и «Жаворонка» можно смело давать ученику знаменитую «Священную войну» А. Александрова. Работа над этим произведением требует от педагога хорошей теоретической подготовки по истории возникновения этой песни.

Вначале преподаватель исполняет «Священную войну» на инструменте, после чего рассказывает об истории создания этой музыки. Далее неплохо бы дать ученику прослушать запись этой песни в исполнении военного оркестра с хором, которая, как правило, ошеломляет ученика и настраивает его на серьёзную работу. Очень часто после урока ребята самостоятельно ищут материал по этой песне.

Разучивать песню следует по фразам, придерживаясь текста, выделяя при этом смысловые слова. Декламационный характер развития музыки показывается мехом.

Это непростая и напряжённая работа, но ребята охотно её выполняют, добиваясь желаемого результата. Принцип работы очень прост – педагог показывает, а ученик тут же повторяет. Разучивать нужно сразу двумя руками, по тактам. Средняя часть («...пусть ярость благородная») осваивается легче, т.к. является певучей, лиричной. Эта часть является контрастной первой и третьей частям. Самое главное для ученика – усвоить исполнительский план и неукоснительно ему следовать. При возникновении

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

сложностей в работе следует поработать отдельно левой и правой рукой над трудными местами, используя при этом приёмы, выработанные ранее.

После завершения работы у ученика возникает приятное чувство удовлетворения, которое переходит в желание показать «Священную войну» на концерте. Знакомство с этим произведением пробуждает «музыкальный аппетит» у учеников.

Для эмоциональной разрядки от «Священной войны» перед началом работы над вальсом «В лесу прифронтовом» М. Блантера желательно разучить небольшое произведение фольклорно-частушечного характера.

«В лесу прифронтовом» - концертное произведение и по объёму, и по драматургии, поэтому работа над ним должна быть тщательно продумана педагогом. Если ученик будет знать текст вальса и свободно петь его, то работа над музыкальным текстом пойдёт легко и быстро. В работе рекомендуется использовать все пять пальцев, как при игре на аккордеоне. Это придаст исполнению свободу и выразительность. Старательному и внимательному ученику можно предложить исполнять в конце каждого музыкального предложения подголоски, чередуя их то в правой, то в левой руке. Вариант вальса с подголосками нужно показать ученику перед началом работы, сравнив его с классическим текстом. В моей почти тридцатилетней педагогической практике не встречались ученики, которые бы не хотели играть текст с подголосками.

Перед окончанием работы над этим произведением можно дать ученику прослушать вальс «В лесу прифронтовом» в исполнении легендарной певицы К.И. Шульженко, что может повлиять на окончательную трактовку исполнения вальса учащимся.

На заключительном этапе обучения можно предложить песню В. Баснера «На безымянной высоте», которая требует от учащихся соответствующей подготовки и определённой самостоятельности, т.к. может войти в программу выпускного экзамена.

Перед началом работы над произведением желательно, чтобы ученик выучил текст первого куплета наизусть для более быстрого усваивания мелодии. Для бо-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

лее динамичного развития музыки желательно при разучивании сократить вступление к песне, оставив последнее звено.

Как правило, ребята охотно осваивают мелодию, ссылаясь на текст, который выучили в нужном ритме. Проблем ни в динамическом развитии, ни во фразировке обычно не возникает, т.к. постоянно приходится пользоваться изученными ранее музыкальными приёмами. Освоение песни происходит интенсивно и практически без замечаний педагога.

Песня «На безымянной высоте» является украшением любого школьного мероприятия, концерта.

Предложенный выше репертуар должен сочетаться с зарубежной классикой и обработками народных мелодий, что поможет ученикам расширить свой кругозор и стать профессиональными музыкантами.

Список литературы

1. Липс Ф. *Искусство игры на баяне*. - М.: Музыка, 2011.
2. Липс Ф. *Кажется, это было вчера*. - М.: Музыка, 2009.
3. Пуриц И. *Методические статьи по обучению игре на баяне*. – М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009.