

**Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»**

# **ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ**

**Материалы II Всероссийской  
научно-практической конференции**

**Чебоксары  
2020**

УДК 371(082)  
ББК 74.00я431  
Т 65

**Главный редактор**

**Нечаев Михаил Петрович**, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

**Редакционная коллегия**

**Бабаян Анжела Владиславовна** – доктор педагогических наук, профессор, *ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск, Ставропольский край)*

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Владимирова Ольга Николаевна** – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

**Зикратов Виктор Викторович** – кандидат педагогических наук, Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Ларионов Максим Викторович** – доктор биологических наук, профессор, Балашовский институт-филиал, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов, Саратовская область)

**Старченко Галина Николаевна** – кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт, г. Павлодар, Республика Казахстан

**Ярутова Алла Николаевна** - ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

**Традиции и новации образовательной системы:** материалы II Всероссийской научно-практической конференции. 28 декабря 2020 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020. – 114 с.

**ISBN 978-5-604-5378-4-8**

В сборнике материалов II Всероссийской научно-практической конференции «Традиции и новации образовательной системы» представлены статьи, посвященные актуальным проблемам современного образования.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-604-5378-4-8

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020  
© Коллектив авторов, 2020

# ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Система образования</b>	
<b>Бахтегараев А.Ф., Абзалова С.В.</b> Проблемы развития среднего профессионального образования в России.....	6
<b>Современные технологии в образовании</b>	
<b>Васильева А.А., Забарова Д.Д., Курилова А.В.</b> Дистанционное образование в России на платформах Moodle и Zoom: до и после 2020 года.....	9
<b>Дружинина С.А.</b> Применение современных педагогических технологий при изучении дисциплин профессионального цикла.....	11
<b>Чайка А.Н., Удовенко А.С.</b> Краевой инновационный комплекс «Формирование инженерного мышления обучающихся посредством реализации технологических кейсов» на площадке детского технопарка «Кванториум».....	14
<b>Психолого-педагогические аспекты образования</b>	
<b>Косенок Т.П., Силкина Н.В.</b> Дети поколения Z (особенности обучения и воспитания).....	17
<b>Дошкольная педагогика. Воспитательно-образовательный процесс в ДОО</b>	
<b>Горшкова В.М., Тетмукова Л.В.</b> Открытое занятие по развитию речи в младшей группе «Подарок для зайчат».....	19
<b>Лысенко В.Н., Курицына Т.Г., Соколова Е.Г.</b> Конспект занятия на тему «Сказочное слово» по программе «Социокультурные истоки».....	23
<b>Общеобразовательная школа. Педагогика общеобразовательной школы</b>	
<b>Аксеновская Е.М.</b> Развитие художественно-творческих способностей через индивидуальный подход к учащимся на занятиях изобразительным искусством.....	28
<b>Лопарева А.А.</b> Условия для формирования исследовательской деятельности у школьников и дошкольников через участие в эколого-краеведческих экспедициях.....	30
<b>Исследования в образовании</b>	
<b>Анкудинова Д.Р.</b> Влияние информационных технологий на личность современного подростка и межличностные взаимоотношения.....	34
<b>Мавлеткулова Ф.Р., Тихонова В.М.</b> К проблеме тревожности младших школьников.....	37
<b>Спирягина О.А., Ферафонтова А.И.</b> Разработка заданий для оценки читательской грамотности учащихся на основе методологии и инструментария международных исследований PISA.....	40
<b>Хабарова Е.Н., Фратчер О.В.</b> Внимание младших школьников на уроках.....	44

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

### Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования

<b>Васильева Н.А.</b> Обучение студентов педагогическому проектированию.....	46
<b>Мирутенко С.А.</b> Использование элементов занимательности при обучении студентов колледжа.....	49
<b>Симакова А.А.</b> Использование информационных технологий на уроках спецдисциплин по профессии «Автомеханик» как средства активизации познавательной деятельности обучающихся.....	51

### Коррекционная педагогика, дефектология

<b>Исаева Е.В., Бирюкова Е.А., Емельянова Е.В.</b> Развитие связной речи детей 6-7 лет с нарушениями речи через ознакомление с различными жанрами художественной литературы.....	58
<b>Савина Е.И.</b> Логопедическая работа по профилактике дискалькулии у дошкольников с общим недоразвитием речи посредством интерактивного пособия лэпбук.....	60
<b>Чуркина Л.Г.</b> Восприятие музыки у детей с умственной отсталостью.....	64

### Инклюзивное образование

<b>Абдуллина А.И., Абзалова С.В.</b> Инклюзивное образование.....	66
<b>Гусакова Н.Ф.</b> Вариативное использование системы PECS в работе с детьми с нарушениями слуха. глобальное чтение: подготовка, этапы и методические приемы по развитию активной речи детей с ОВЗ по системе пекс (тест-приемы с презентацией опыта). Обучение глобальному чтению.....	69

### Дополнительное образование

<b>Белова Е.М.</b> Дистанционное обучение искусству танца: ожидания, возможности, реальность.....	78
<b>Кокоулина А.С.</b> Творческий аспект в практике преподавания сольфеджио.....	81
<b>Кононова Е.Н., Кузнецова Р.И.</b> Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях бисероплетения.....	84
<b>Поздышева Е.А., Третьякова С.В., Черкашина В.П.</b> Значение музыкальности для активизации творческого потенциала ребенка.....	86
<b>Соколов А.А., Соколов А.А.</b> Тактическая подготовка вратарей.....	88
<b>Ушакова Е.Ю.</b> Проблемы и перспективы использования ресурсов онлайн-обучения в объединениях дополнительного образования.....	91
<b>Хлопкова И.В., Ревтова Л.В.</b> Сценарий «Вечерние посиделки в русской избе».....	94
<b>Шварева К.Б., Хабибулина Ж.Ю., Дворядкин Ю.В.</b> Целевая комплексная программа: содержание, особенности и реализации по виду спорта футбол.....	97

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Шварева К.Б., Хабибулина Ж.Ю., Медведев А.В.**

Специфические особенности управления процессом подготовки  
и контроль специальной подготовленности юных футболистов..... 100

### **Современный урок**

**Хакимов Р.И., Абзалова С.В.**

Современный урок..... 104

### **Физическое воспитание**

**Иванова А.А., Яковлева Л.М.**

Конспект совместного физкультурного занятия детей и родителей  
на тему «прогулка по лесу» в средней группе..... 107

### **Инновационные принципы и подходы организации учебно-воспитательной работы**

**Утусикова Е.В.**

Организация образовательного процесса на уроках истории  
в период дистанционного обучения: опыт, проблемы и пути  
их решения..... 111

# ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

## Система образования

**Бахтегараев Артур Флюрович,**

студент 4-го курса,  
Казанский Государственный Энергетический Университет,  
г. Казань;

**Абзалова Светлана Вячеславовна,**

доцент кафедры «Физическое воспитание»,  
Казанский Государственный Энергетический Университет,  
г. Казань

## ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

**Аннотация.** Роль среднего профессионального образования в России очень высока. Оно готовит студентов к рабочим профессиям, часть которых от общего количества трудоустроенных составляет около 70%. Это говорит о важности данных профессий по отношению к экономической составляющей нашей страны. Но для того, чтобы на рынке труда были высококвалифицированные, компетентные представители рабочих профессий, нам нужны соответствующие этим данным образовательные организации СПО, которые и предоставляют нам эти кадры. Но не все колледжи и техникумы сегодня могут похвастаться высокими показателями качества образования, трудоустройства своих выпускников и другими немаловажными факторами оценки учебного заведения.

**Ключевые слова:** среднее профессиональное образование, проблемы СПО, качество образования, показатели эффективности.

В среднем профессиональном образовании, а в частности в учреждениях СПО, прослеживаются такие общие проблемы развития, как:

- низкое качество образования;
- недостаточное материально-техническое оснащение аудиторий;
- малая популярность и известность учебных организаций;
- низкий процент выпускников, устроившихся на работу по своей специальности.

Первой проблемой является низкое качество образования. процесс обучения в некоторых учебных заведениях недостаточно эффективен, раздаточный материал содержит мало полезной информации, а знания, приобретаемые во время обучения, недостаточно информативны. Причиной этого может быть низкая квалификация педагогического состава. Многие педагоги, преподающие в ССУЗах, не имеют первой или высшей категории квалификации. Многие студенты колледжей и техникумов недовольны манерой преподавания педагогов. Это может быть связано с неправильной подачей информации, с недоверностью учебного материала, незаинтересованностью самого педагога в предоставлении материала [1, С. 121].

Следующей проблемой развития СПО является недостаточное материально-техническое оснащение аудиторий. Для проведения занятий учащимся нужен проектор, некоторые занятия проходят за компьютерами, а техническое оборудование недостаточно современно и нуждается в замене. В общем смысле напрашивается вывод о том, что для проведения занятий

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

в учреждениях среднего профессионального образования наблюдается нехватка единиц техники.

Третьей проблемой является малая популярность и известность учебных заведений. Это подтверждают такие факты, как практически полное отсутствие в колледжах и техникумах студентов из других регионов, и отсутствие сотрудничества с другими учебными заведениями среднего и высшего профессионального образования. Причиной появления такой проблемы является сложность и большая ответственность профессий, которым обучают ССУЗах. Примером может быть педагогический колледж, в котором готовят к таким профессиям, как учитель начальных классов, воспитатель в детском саду, учитель физической культуры, педагог дополнительного образования, учитель музыки, педагог коррекционного направления и так далее. Работа в школе напряженная, требует огромный расхода физических и моральных сил, практически каждый день педагог приходит домой как выжатый лимон [2, С. 52].

Четвертая проблема заключается в низком проценте выпускников, устроившихся на работу по своей специальности. Это подтверждается статистическими данными, которые показывают, что процент трудоустроившихся по своей специальности выпускников учреждений среднего профессионального образования составляет около 60%. Причиной данной проблемы может являться другая проблема, уже обозначенная нами выше. Это низкое качество образования. Любой работодатель желает видеть на рабочем месте компетентного, образованного работника, способного применить свои знания, умения и навыки, полученные в учебном заведении, на рабочем месте. Но увы не каждый выпускник колледжа или техникума может похвастаться такими данными. Связано это с недостаточной подготовкой студентов своей специальности, что в свою очередь вытекает из низкой квалификации педагогического состава [3, С. 104].

Таким образом, мы выделили четыре проблемы развития учреждений среднего профессионального образования в России. К ним относятся: невысокое качество образования, недостаточное материально-техническое оснащение аудиторий, малая популярность и известность учебных организаций и низкий процент выпускников, устроившихся на работу по своей специальности.

Для преодоления такой кризисной ситуации ряд исследователей предлагает следующие положения [4, С. 206 - 211]:

- создать на федеральном и региональном уровне единую систему, которая будет составлять прогнозы и мониторить появления перспективных кадровых мест в различных отраслях специализации;
- пересмотр законодательной базы для организации партнерских отношений между государством, бизнесом и системой среднего профессионального образования. Имеется ввиду, что будут решаться такие вопросы: контрактная система подготовки кадров, совершенно новые образовательные стандарты, которые открывают больше возможностей для людей с СПО, создать независимую оценку качества образования – больше возможностей «выбиться в люди» у будущих работников, которые учились в сельских колледжах;

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- наконец внедрение в образовательные процессы IT-технологий, которые будут повышать уровень подготовки будущих кадров;
- продумать систему СПО, а именно, включить уровни в процесс обучения – от начального до послевузовского. Сделать СПО – непрерывным образованием;

Безусловно стоит поговорить о том, что все больше набирает популярность модель так называемого «открытого образования» - то есть это процесс саморазвития в удобном для тебя месте (например, дома) с использованием телекоммуникационной сети и средств. Иными словами, домашнее обучение за компьютером. Данный формат обучения до сих пор критикуют и считают недействительным. Однако она стал набирать популярность и необходимость его внедрения после объявления пандемии.

СПО в отличие от ВО (высшего образования) уже давно практикует дистанционный формат, которые как раз-таки исключает некоторые проблемы, которые были перечислены выше. Например, не все ВУЗы и колледжи СПО могут похвастаться наличием хорошей материально-технической аппаратуры, которая бы могла воспроизводить аудио и видео формат информации. Дистанционная форма обучения отсекает данную проблему, так как любой студент и преподавателем в онлайн режиме может посмотреть или показать кому-нибудь свою работу.

Я подвожу к тому, что СПО стоит на пути преодоления данных проблем. Однако требуется глубокий анализ всей структуры и вмешательства со стороны государственных органов для пересмотра образовательных стандартов.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Вишневецкая Л.П. Критерии педагогической эффективности личностно ориентированных образовательных технологий // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. – 2017. – №11. – С. 120-121.
2. Жученко А. А., Романцев Г. М., Ткаченко Е. В. Профессионально-педагогическое образование России. Организация и содержание. – Екатеринбург : Из-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2015. – С. 46-67.
3. Неустроев Е.Е. Среднее профессиональное обучение в новых социально-экономических условиях // Философия образования. – 2016. – №2. – С. 103-109.
4. Демин В.М. Приоритеты среднего профессионального образования в деле повышения качества подготовки кадров // Среднее профессиональное образование. – 2019. – №4. – С. 206–211.



# ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

## Современные технологии в образовании

**Васильева Алина Алексеевна,**

студентка 2-го курса колледжа,  
Московского гуманитарного университета (МосГУ);

**Забарова Диана Денисовна,**

студентка 2-го курса колледжа (МосГУ);

Руководитель **Курилова Анна Венедиктовна,**  
преподаватель ИКТ колледжа (МосГУ)

## ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ НА ПЛАТФОРМАХ MOODLE И ZOOM: ДО И ПОСЛЕ 2020 ГОДА

**Аннотация.** Данная работа посвящена анализу развития дистанционного образования в России с использованием популярных платформ Moodle и Zoom. Авторы ищут ответ на вопрос: дистанционное образование – это новая реальность, вызванная пандемией, или давно успешно развивающийся рынок образовательных услуг.

**Ключевые слова:** цифровая экономика, дистанционное образование, образовательная платформа, доступность образования.

Цифровая экономика, новая цифровая реальность и изменения в социальных отношениях становятся реалиями современного общества. Растет спрос на дистанционное и электронное, что в свою очередь приводит к проблеме выбора той или иной платформы для внедрения такого рода образовательных услуг.

Одной из таких платформ стала система Moodle. Moodle – это система дистанционного обучения, включающая в себя средства для разработки дистанционных курсов. Первые прототипы системы были созданы в 1999 году Мартином Дугиамасом, на тот момент студентом Университета Кертин, Австралия. Первый сайт на базе Moodle был создан в 2001 году, а сейчас число сайтов на Moodle перевалило за 1 миллион по всему миру. Интерфейс системы дистанционного обучения Moodle переведен на 82 языка и используется почти в 50 тысячах организаций из более чем 200 стран мира. В Российской Федерации зарегистрировано более 600 инсталляций. Количество пользователей Moodle в некоторых инсталляциях достигает 500 тысяч человек. На сегодняшний день система дистанционного обучения Moodle является самой распространенной системой дистанционного обучения с самым большим количеством пользователей и разработчиков. Платформа Moodle позволяет: обмениваться документами, идеями, ссылками и т.п.; сотрудничать со школой-партнером; общаться со всеми участниками проекта; создавать учебные материалы; взаимодействовать с экспертами проекта; делиться результатами проделанной работы. Система дистанционного обучения Moodle содержит широкий выбор инструментов по созданию, улучшению и сопровождению курсов и их эффективности: глоссарий, вики, семинар, тест, задание [3].

Как и любая платформа, Moodle имеет достоинства и недостатки. Основным преимуществом системы дистанционного обучения Moodle является возможность ее бесплатного использования. При этом функциональ-

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ность Moodle не уступает коммерческим аналогам. Еще одним важным преимуществом Moodle является то, что она распространяется в открытом исходном коде, что позволяет адаптировать ее под специфику задач, которые должны быть решены с ее помощью. Встроенные в систему Moodle средства разработки дистанционных курсов позволяют снизить стоимость разработки учебного контента. Также к преимуществам системы дистанционного обучения Moodle следует отнести легкость инсталляции, а также обновления при переходе на новые версии. Вместе с тем, Moodle имеет значительный недостаток: в системе не предусмотрены группы уровня сайта, что делает очень сложным учет студентов разных специальностей. Группы в Moodle существуют не для управления правами доступа к курсам, а для разделения групп слушателей в одном курсе. Чтобы одни слушатели не видели активность других. Группы создаются внутри курса и не могут быть перенесены в другие. Кроме этого, оценками слушателя можно оперировать только внутри курса. Нет возможности составить итоговую ведомость, например, по всем дисциплинам семестра, да и само понятие семестра в базовой версии системы отсутствует. Система Moodle обеспечивает: 1. Выбор удобного времени и места для обучения как для преподавателя, так и для студента; 2. Прочное усвоение знаний; 3. Контакт преподавателем со студентом по мере необходимости; 4. Индивидуализацию обучения; 5. Экономии времени и денег. Для обеспечения образовательного процесса используется как специализированная инфраструктура, так и некоторые «повседневные» цифровые сервисы, получившие широкое распространение [1]. Систему Moodle используют с 2002 года, в том числе крупнейшие вузы России. В 2020 году в связи с пандемией появилась огромная потребность в дистанционном образовании. Поскольку большое количество учебных заведений были вынуждены перейти на дистанционное обучение система управления обучением, как Moodle, стала еще более востребованной, чем когда-либо, так как она может обеспечения образование на должном уровне. Использование Moodle полностью бесплатно. Однако будут такие расходы, как оплата хостинга, а также возможны расходы, связанные с обучением сотрудников организации (как и при использовании любого другого программного обеспечения).

Пандемия COVID-19 затронула большинство стран мира и практически все сферы общественной жизни, не стала исключением и система образования.

Более 1,5 млрд учащихся по всему миру (91,3% от общего числа обучающихся), находясь на карантине, отрезаны от своих школ и университетов. Одним из путей решения проблемы организации образования стала платформа Zoom. Zoom — сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения [2].

До марта 2020 года в России мало кто вообще слышал о сервисе видеоконференций с названием ZOOM. Зато теперь о нем знают все. Конечно, ZOOM оказался, что называется, в нужное время в нужном месте. Эпидемия коронавируса заставила миллионы людей работать из дома и всем им срочно понадобился инструмент для совещаний, максимально похожий на офисные. В 2011 году Эрик Юань, ведущий инженер подразделения WebEx

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

в компании Cisco, уволился с работы и решил создать собственный бизнес. Проект понемногу развивался, обрстал новыми инвесторами, но по-настоящему прогремел в апреле 2019 года. За первые два месяца 2020 года Zoom привлекла больше новых пользователей, чем за весь 2019-й. Сервис для видеоконференций Zoom сообщил, что в марте 2020 года количество ежедневных платных и бесплатных пользователей превысило 200 млн. Для сравнения, в декабре 2019 года максимальное количество пользователей в день составляло 10 млн.

Осуществление такого образования позволило дать школьникам и студентам качественный учебный материал не только в крупных городах, но и по всей стране, включая самые отдаленные уголки страны. Следует отметить, что в октябре 2020 года президент Российской Федерации Владимир Путин заявил, что в России удалось сохранить уровень образования даже в условиях пандемии и перехода на дистанционное обучение.

### **Заключение:**

Несмотря на очевидные негативные последствия пандемии, она дала ряд возможностей и понимание того, что в современном непредсказуемом мире крайне необходимо преодолеть цифровой разрыв. Преодоление цифрового разрыва сможет обеспечить устойчивость в самом важном секторе человеческого развития – образовании. Пандемия создала еще большую, чем когда-либо прежде, потребность в дистанционном образовании. Это делает системы управления обучением, такие как Moodle, Zoom более важными, чем когда-либо, для обеспечения образования на должном уровне, поскольку все больше и больше учебных заведений переходят к дистанционному обучению.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Тунда В. А. *Руководство по работе в Moodle 2.5. Для начинающих.* – Томск, 2015. Электронное издание
2. *Институт мировой экономики и международных отношений.* Зенков А.Р. - URL: <https://www.imemo.ru>
3. *Курсы по работе в СДО Moodle.* - URL: <https://moodlelearn.ru>.

**Дружинина Светлана Александровна,**  
преподаватель дисциплин профессионального цикла,  
ГБПОУ «СПК», г. Сызрань

## **ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

**Аннотация.** Основой целью среднего профессионального образования является подготовка квалифицированного специалиста, способного к эффективной профессиональной работе по специальности и конкурентного на рынке труда. Для реализации познавательной и творческой активности студента в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся за счет снижения времени, отведенного на выполнение домашнего задания.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Ключевые слова:** образовательные технологии, профессиональные и общие компетенции.

Современные образовательные технологии ориентированы на индивидуализацию и вариативность образовательного процесса. Внедрение в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий в образовательный процесс позволяет преподавателю отработать глубину и прочность знаний, закрепить умения и навыки в различных областях деятельности; развивать технологическое мышление, умения самостоятельно планировать свою учебную, самообразовательную деятельность; воспитывать привычки четкого следования требованиям технологической дисциплины в организации учебных занятий [1]. Использование широкого спектра педагогических технологий дает возможность педагогу продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся. Преимущества применения образовательных технологий в колледже состоят в том, что меняются функции преподавателя и студента, преподаватель становится консультантом, а студентам предоставляется большая самостоятельность в выборе путей усвоения учебного материала. Образовательные технологии дают широкие возможности дифференциации и индивидуализации учебной деятельности. Инновационные методы имеют следующие преимущества: помогают научить студентов активным способам получения новых знаний; дают возможность овладеть более высоким уровнем личной социальной активности; создают такие условия в обучении, при которых студенты не могут не научиться; стимулируют творческие способности студентов; помогают приблизить учебу к практике повседневной жизни, формируют не только знания, умения и навыки по предмету, но и активную жизненную позицию. На современном этапе образование направлено, прежде всего, на развитие личности, повышение ее активности и творческих способностей, а следовательно, и на расширение использования методов самостоятельной работы студентов, самоконтроля, использование активных форм и методов обучения, всего этого можно добиться только при наличии интереса у студентов к изучению предмета. Познавательный интерес означает интеллектуально-эмоциональный отклик на процесс познания, стремление студента к обучению, к выполнению индивидуальных и общих заданий, интереса к деятельности преподавателя и других обучающихся. Современному педагогу в своей работе необходимо использовать различные пути активизации, сочетая разнообразные формы, методы, средства обучения, которые стимулируют активность и самостоятельность учащихся, внедрять в образовательный процесс инновационные педагогические технологии [2]. К выпускникам средних профессиональных образовательных учреждений предъявляются высокие требования при поступлении в высшие учебные заведения или устройстве на работу. Они должны уметь адаптироваться в сложном современном мире: им нужны не только полученные знания, но и умения их находить самим, ощущать себя компетентными людьми в любой области, творчески мыслящими, чтобы успешно утвердиться в жизни. Преподавателю добиться хороших успехов в обучении можно только путем повышения интереса к своему предмету. Для этого необходимо использовать такую

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

систему методов, которая направлена не на изложение готовых знаний, их запоминание и воспроизведение учащимися, а на самостоятельное овладение студентами знаниями и умениями в процессе активной познавательной деятельности [4]. В целях развития у студентов специальности 23.02.02 Автомобиле- и тракторостроение интереса к изучению дисциплины ОП.03 Электротехника необходимо использовать как традиционные методы обучения с применением приемов, способствующих побуждению учащихся к практической и мыслительной деятельности; формированию и развитию познавательных интересов и способностей; развитию творческого мышления, так и элементы инновационных технологий (элементы проблемного, личностно-ориентированного обучения, информационно-коммуникативных технологий и другие). Успешность обучения и прочность знаний находятся в прямой зависимости от уровня развития познавательного интереса обучающихся к дисциплине Электротехника.

Одним из важных моментов на занятии для студента является понимание необходимости личной заинтересованности в приобретении знаний, чтобы студенты могли ощущать свою компетентность не только в результате, но и на протяжении всего процесса обучения, в этом и есть условие развивающего воздействия обучения на личность студента. Поэтому современный урок, должен быть построен в сочетании специально организованной деятельности и обычного межличностного общения, таким образом, через личностный план общения на занятии реализуется учет возрастных, психологических особенностей учащихся: их готовность к расширению круга общения, к сопереживанию проблем взрослых, стремление к самоутверждению [3].

Достичь поставленных целей могут помочь современные образовательные технологии, такие как: технология уровневой дифференциации обучения; групповые технологии; технологии компьютерного обучения; игровые технологии; технология проблемного и исследовательского обучения; технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала; педагогика сотрудничества [4].

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белозерцев, Е. П. Педагогика профессионального образования: учебник / Е. П. Белозерцев, А. Д. Гонеев, А. Г. Пашков, под ред. В. А. Сластенина, 4-е изд., стер. — М.: ИЦ Академия, 2008. — 368 с.
2. Борисова, Н. В. Образовательные технологии, как объект педагогического выбора: учеб. пособие / Н. В. Борисова. — М.: ИЦПКПС, 2000. — 146 с.
3. Гуслова, М. Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для учреждений СПО / М. Н. Гуслова, 4-е изд., испр. — М.: ИЦ Академия, 2013. — 208 с.
4. Зверева Н. А. Применение современных педагогических технологий в среднем профессиональном образовании [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: БуК, 2015. — С. 161-164.
5. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г. К. Селевко. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Чайка Альбина Николаевна,**

директор, МБОУ ДО «Детский технопарк «Кванториум»,  
г. Комсомольск-на-Амуре;

**Удовенко Анна Станиславовна,**

заместитель директора по научно-методической и инновационной работе,  
МБОУ ДО «Детский технопарк «Кванториум»,  
г. Комсомольск-на-Амуре

### **КРАЕВОЙ ИННОВАЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС «ФОРМИРОВАНИЕ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КЕЙСОВ» НА ПЛОЩАДКЕ ДЕТСКОГО ТЕХНОПАРКА «КВАНТОРИУМ»**

**Аннотация.** Одним из ключевых направлений Национального проекта является федеральный проект «Успех каждого ребенка». Основная задача проекта: формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся. В каждом регионе требуется создать конкурентоспособную систему дополнительного образования детей, через обновление содержания и методов дополнительного образования детей и модернизации инфраструктуры системы дополнительного образования детей.

В целях выявления, развития и распространения инновационного педагогического опыта в деятельности образовательных организаций, активно внедряющих инновационные образовательные технологии и программы, в соответствии с приказом министерства образования и науки края от 31 декабря 2010 г. № 2530 "О развитии инновационной инфраструктуры в сфере образования Хабаровского края" Детскому технопарку «Кванториум» города Комсомольска-на-Амуре был присвоен статус «Краевой инновационный комплекс» (далее КИК) по теме «Формирование инженерного мышления обучающихся посредством реализации сетевых образовательных программ» на период с 2019-2020г.

Детский технопарк «Кванториум» - это площадка, миссией которой является содействовать ускоренному техническому развитию детей и реализации научно-технического потенциала российской молодежи, внедряя эффективные модели образования, доступные для тиражирования во всех регионах страны.

Проект КИК помог содействовать ускоренному техническому развитию детей и реализации научно-технического потенциала молодежи через внедрение эффективной модели инженерно-технического образования в условиях технопарка. Деятельность детского технопарка "Кванториум" направлена на обеспечение доступности дополнительных общеобразовательных программ естественнонаучной и технической направленностей, поэтому в рамках программы КИК коллективом технопарка в период реализации разрабатывалось методическое и научно-методическое сопровождение КИК - разработаны адаптированные дополнительные общеобразовательные кейс-программы.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Кейс-технологии являются одним из инновационных методов образовательной среды. Внедрение учебных кейсов в практику российского образования в настоящее время является весьма актуальной задачей. Кейс представляет собой описание конкретной реальной ситуации, подготовленное по определенному формату и предназначенное для обучения учащихся анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями. Кейсовая технология (метод) обучения – это обучение действием. Суть кейс-метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Результатом работы КИК является создание комплекта информационного и методического сопровождения проекта: сборника адаптированных кейс-программ для использования другими организациями технологических кейсов по освоению обучающимися навыков прохождения полного жизненного цикла создания инженерного продукта, сквозных изобретательских компетенций.

Перечень кейсов по направлениям:

Кейс Проектирование рамы квадрокоптера	Кейс Морская экосистема
Кейс Печать элементов квадрокоптера на 3д принтере	Кейс Насекомые
Кейс Подбор пропеллеров для квадрокоптера	Кейс Солнечная система
Кейс 3D проектирование	Кейс Экосистема леса
Кейс Проектирование и изготовление силовой рамы квадрокоптера	Кейс «Стимуляторы роста растений»
Кейс Проектирование и создание устройства сброса груза с квадрокоптера	Кейс Источники питания дронов
Кейс Пилотирование бпла	Кейс Сборка FPV квадрокоптера
Кейс «Гидросамолет»	Кейс «Введение в микробиологию»
Кейс «Истребитель VI поколения»	Кейс Тараканьи бега
Кейс «Неопознанный летающий объект»	Кейс Улитка Achatina. Есть ли у них Обоняние
Кейс «Робот – маляр»	Кейс «Листовой отпад
Кейс «Робот-энергетик Марсоход»	Кейс Защита от Темных Искусств
Кейс «Прототип компьютерной игры «Футбол»	Кейс «А правда ли, что Кока-кола может»
Кейс «Создание визитной карточки»	Кейс «Внимание, коррозия»
Кейс «Создание листовки по профориентации»	Кейс «Загадочный организм на планете-эта плесень»
Кейс «Устройство персонального компьютера»	Кейс «Изучение физико-химических свойств колбасы, продаваемой на территории города Комсомольска-на-Амуре и оценка её качества»
Кейс «Малая сверлильная платформа МСП»	Кейс «Определение качества различных видов молока, продаваемых на территории г. Комсомольска-на-Амуре»
Кейс «Оптико-электронная система наблюдения»	Кейс «Определение качество мёда, продаваемого на территории г. Комсомольска-на-Амуре»

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Кейс «Световой MIDI-клавиру»	Кейс «Современные методы определения нитратов во фруктах и овощах российского и иностранного производителя»
Кейс «Создание тематического сайта»	Кейс «Создание новой линейки шампуней «Чудеса Хабаровского края»
Кейс «Солнечная энергоустановка»	Кейс «Эффект лотоса»
Кейс «Робот уборщик травы»	Кейс Пешеходная улица
Кейс «Робот-пугало»	Кейс Рекреационные ресурсы города
Кейс Доисторический мир динозавров	Кейс Дома и Дворцы города
Кейс Роботизированная подставка для электронной книги "RoboHolder"	Кейс Музей в чемодане
Кейс Очистка пляжа	Кейс Фантазии на городскую тему
Кейс Транспортировка рыбы к месту нереста	Кейс Машина будущего
Кейс Бытовые роботы	Кейс Волшебные миры Миядзаки
Кейс Возобновляемые источники энергии Газонокосилка на солнечной батарее	Кейс Календарь-магнит
Кейс Портативный вентилятор на солнечной батарее	Кейс Персонажи книг Гарри Поттер из фетра
Кейс Насекомые	Кейс Пирамида

Создание краевого инновационного комплекса на площадке технопарка «Кванториум» города Комсомольска-на-Амуре создает условия для целенаправленного личностного развития детей и молодежи Хабаровского края, формирования у них положительного восприятия научно – технической, исследовательской и проектной деятельности, устойчивой мотивации к получению инженерного образования, формирования на всех уровнях образования инженерного мышления для ранней профориентации и допрофессиональной подготовки обучающихся как будущих компетентных инженерных кадров в соответствии с существующими потребностями предприятий Хабаровского края.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Национальный проект ОБРАЗОВАНИЕ // <https://национальныепроекты.рф>. – URL: [https://национальныепроекты.рф/?utm\\_source=Yandex\\_Search&utm\\_medium=CPC&utm\\_campaign=56246390&utm\\_term=национальный%20проект&utm\\_content=main&yclid=7343905117365624062](https://национальныепроекты.рф/?utm_source=Yandex_Search&utm_medium=CPC&utm_campaign=56246390&utm_term=национальный%20проект&utm_content=main&yclid=7343905117365624062) (дата обращения: 17.12.2020).
2. Кейс-технологии как один из инновационных методов образовательной среды // <https://nsportal.ru>. – URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2013/01/22/keys-tekhnologii-kak-odin-iz-innovatsionnykh-metodov> (дата обращения: 17.12.2020).



# ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

## Психолого-педагогические аспекты образования

**Косенок Татьяна Павловна**

магистрант 2 курса,

Сибирский государственный университет путей сообщения,  
г. Новосибирск

Научный руководитель – **Силкина Надежда Владимировна**,

д-р пед. наук, проф.

Сибирский государственный университет путей сообщения,  
г. Новосибирск

### **ДЕТИ ПОКОЛЕНИЯ Z (ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ)**

**Аннотация.** В статье описывается характеристика поколения Z, его особенности, а также особенности воспитания и обучения детей данного поколения. Статья включает в себя рекомендации по воспитанию, а также ключевые тренды в обучении поколения Z.

**Ключевые слова:** поколение Z, социальное взаимодействие, технологии, персонализация, методы развития, обучение, воспитание.

Поколение Z – это поколение людей, родившихся после 2000 года и рождающихся в настоящее время. Поколение Z в России — это ещё школьники. Ценности поколения Z в процессе формирования.

Анализ психолого-педагогической литературы [1,4] позволил выделить обобщенные характеристики детей поколения Z следующие:

1) Особенностью их мышления является клиповое мышление, в качестве основной его характеристики ученые выделяют особенность восприятия мира через короткие яркие образы.

2) Люди поколения Z следуют за кураторами, доверяют им, пытаются понять, где находится наиболее адекватная информация.

3) Поколение Z развивается в век чатов, форумов, сообществ, им свойственна необходимость постоянно обмениваться информацией.

4) Поколение Z на личном уровне стремится быть немедленно принятым и одобренным посредством социальных медиа - здесь проходят важные беседы, находятся их сверстники.

5) «Я ещё не знаю, кем я буду, но обязательно добьюсь успеха» — это девиз людей поколения Z. Дети хотят достигать результата, но не любят ждать.

6) Многие дети современного поколения не имеют конфликтов с более ранними поколениями. У них нет никаких проблем и сложностей с родителями. Они доверяют им и говорят с ними практически на любые темы.

Для того чтобы понять поколение Z, выделяют их ключевые особенности [2]:

- Дети не видят разницы между реальным и виртуальным миром. Для них одинаково важны реальные друзья и друзья, с кем они сблизилась в сети. Общение в переписке – то же, что и услышать голос по телефону. Личная встреча вполне может заменяться общением в чатах.

- Дети данного поколения более свободны в выборе интересов, они легко отказываются от скучного, и от того, что раздражает.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- Данному поколению свойственна практичность. Ребенок не пойдет учиться туда, куда посылают его родители, если это не соответствует его представлению о будущем. Он легко может уйти с последнего курса университета, если поймет, что данная профессия не соответствует его будущему.

- Современное поколение Z уверено, что 90% знаний можно получить самостоятельно. Они знают, где можно быстро найти ответы на свои вопросы.

Исходя из анализа литературы [3] в исследовании были выделены различные подходы к их обучению.

1. Современные учебные программы должны уделять внимание личным качествам учеников и их реализации, предусматривать возможность обучающегося эффективно действовать в них.

2. Цель учеников нового поколения – получить информацию, практическая польза владения которой будет очевидна. Мотивация обучающихся напрямую зависит от того, насколько хорошо они понимают, как и где смогут применить полученные знания. Главная мотивация поколения Z – интерес. Отсутствие скуки и захватывающие задачи – часть состояния комфорта поколения Z.

3. Время – большая ценность для сегодняшних учеников, возможность тратить его эффективно часто становится для них главным аргументом. Они ищут идеальное соотношение между затраченным временем, объемом полученной информации и «пользой», которую они смогут из этой информации извлечь. При работе с ними следует помнить, что представители Поколения Z не способны удерживать внимание на чём-то одном больше 15-20 минут – оно ослабевает.

4. Поколение Z растёт в весьма «упорядоченном» мире, и требует такого же порядка и логичности от обучения. Его представители хотят точно знать, что, и в какие сроки от них. Необходимо четко определять сроки выполнения заданий и санкции за их несоблюдение установленных сроков.

5. Особенность поколения Z – с ними нужно разговаривать как со взрослыми людьми, на равных. Диалог между педагогом и обучающимися может включать совет, доверительное общение, совместное обсуждение, акцент на личных достижениях.

6. Прежде всего, любую учебную информацию следует по возможности визуализировать. Необходимо сделать занятие ярким, зрелищным, наглядным, объединяющим в себе традиционные инструменты (доска, маркеры) и новые технологии обучения (проекторы, мобильные телефоны, компьютеры).

Вышесказанное обуславливает необходимость изучения современных систем обучения психолого-педагогических особенностей нового поколения, разработки методик обучения, повышения квалификации учителей и специальных рекомендаций для родителей развития в направлении педагогической деятельности относительно воспитания детей поколения Z.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Основы психологии и педагогики: учебное пособие /сост. Силкина Н.В., Демидова Л. И., Гилева К. В., Наумова Ю. А., Никандрова Н. П., Успенская О. А. – Новосибирск: Изд-во СГУПС, 2013. – 232 с.*

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

2. Самопознание.ру. Дети поколения Z. Особенности воспитания. – URL: [https://samopoznanie.ru/articles/deti\\_pokoleniya\\_z\\_osobennosti\\_vospitaniya/#ixzz6fr2jYk00](https://samopoznanie.ru/articles/deti_pokoleniya_z_osobennosti_vospitaniya/#ixzz6fr2jYk00) (дата обращения 26.12.2020).

3. Решетников О.В. Поколение z и недалёкое будущее рынка труда // Школьные технологии. – 2014. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pokolenie-z-i-nedalyokoe-budushee-rynka-truda> (дата обращения 26.12.2020).

4. Мирошкина М. Р. Интерпретации теории поколений в контексте российского образования // Ярославский педагогический вестник, 2017. – № 6. – С. 30-35.

### Дошкольная педагогика. Воспитательно-образовательный процесс в ДОО.

**Горшкова Валентина Макаровна,**

воспитатель,

**Тетмукова Людмила Викторовна,**

Воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 179»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ПОДАРОК ДЛЯ ЗАЙЧАТ»

**Аннотация.** В статье представлен материал для проведения открытого занятия по развитию речи.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- Развитие речи детей посредством пальчиковых игр.
- Познакомить с новой потешкой об овощах, разучивать новую пальчиковую игру «Собираем урожай», закрепить обобщающие понятие овощи и названия овощей (*репа, свекла, морковь, помидор, огурец*).
- Совершенствовать навык лепки морковки разной длины и толщины в форме конуса.

2. Развивающие

- Развивать у детей связанную речь, образное мышление и мелкую моторику, чувство формы и величины.

3. Воспитательные

- Воспитывать желание трудиться, заботливое отношение к животным.

Словарная работа: Муляжи овощей, видеоролик мультфильма «Мешок яблок» Сутеева, пластилин оранжевого цвета, индивидуальные дощечки для лепки, тряпочка, наручная кукла Заяц, 2 корзинки.

Предшествующая работа:

Просмотр мультфильма «Мешок яблок» Сутеева, чтение сказки, разучивание пальчиковых игр, потешек, лепка из пластилина, рассматривание картин с изображением овощей, рассматривание муляжей овощей и составление рассказа, загадывание и отгадывание загадок, разучивание стихотворений, театрализованные и дидактические игры на развитие речи.

**Методы и приемы:**

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- Координационно-ритмическая игра «Здравствуйте»
- Рассмотрение овощей
- Пальчиковая игра «На работу»
- Просмотр фрагмента мультфильма «Мешок яблок» Сутеева
- Чтение потешки про овощи
- Превращение в зайчат методом эмпатии
- Подвижная игра «Зайчики»
- Сюрпризный момент «Приход зайчика»
- Пальчиковая игра «Собираем овощи»
- Загадка
- Пальчиковая игра «Взяли в руки пластилин»
- Лепка

Ход занятия:

Дети заходят в зал, здороваются.

*Воспитатель:* Ребята, давайте поздороваемся друг с другом. (Проводится Координационно-ритмическая игра в начале занятия для концентрации внимания детей под музыку).

Координационно-ритмическая игра «Здравствуйте»

1. Ручки, ручки, просыпайтесь,

Здравствуйте!

Ласковые ручки наши,

Здравствуйте!

Пальчики сердитые,

Здравствуйте!

2. Разбудите ножки,

Ножки, здравствуйте!

И притопы, и пружинки,

Здравствуйте!

3. Глазки, ушки, носик, ротик,

Здравствуйте!

И улыбки, и улыбки,

Здравствуйте!

4. Все друг другу улыбнитесь,

Здравствуйте!

И лукаво подмигните,

Здравствуйте!

*Воспитатель:* Ребята, а что разбросано по полу? (морковь, помидоры, репа, свекла, огурцы). Как их можно назвать одним словом?

*Дети:* Овощи.

*Воспитатель:* Как вы думаете, мы сможем заниматься в таком беспорядке?

*Дети:* Нет.

*Воспитатель:* Давайте подберем овощи с пола. Но сначала наши ручки нужно разбудить.

(Проводится пальчиковая игра «На работу»).

Пальчиковая игра «На работу»

Большой палец встал один.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Указательный – за ним  
Средний будит безымянный.  
Тот поднял мизинчик малый.  
Встали братцы все –«Ура!»  
На работу им пора.

*Воспитатель:* Как вы думаете, что здесь произошло (*Высказывание детей*).

Давайте послушаем сказку.

«Жил-был серенький зайчик. Была у него жена – Заюшка. И много маленьких зайчат. Да вы его знаете! Вот же он (воспитатель показывает на монитор компьютера, где показывается эпизод из м/ф Сутеева «Мешок яблок»). Это он пошел домой с мешком яблок, но все яблоки по дороге раздал лесным зверюшкам. А они его отблагодарили –гостинцы принесли зайчатам. Долго зайцы жили, не тужили, лесных зверей добрым словом вспоминали, потом закончились гостинцы: зайчата снова есть просят. Пришлось зайцу к другу идти. Друг дал ему целую корзину овощей. Он их зайчатам понес, а дорога шла через лес. Волк как выскочит! Бросил зайчик корзинку, да наутек! Еле ноги унес! Овощи рассыпались по дорожке, и мы их подобрали!»

*Воспитатель:* Овощи мы сложили в корзинку, давайте подождем зайчика, вдруг он за корзинкой вернется? У него зайчата дома голодные!

Воспитатель проговаривает потешку.

Мы в корзинку сложим ловко

Свеклу репку и морковь,

Помидоры, огурцы,

Вот такие молодцы.

*Воспитатель:* Все собрали? Ничего не оставили?

*Дети:* Нет.

*Воспитатель:* Теперь мы с вами знаем новую потешку. Давайте зайчика подождем. Зайчик, иди к нам! Может, он нас боится, думает что мы охотники! Если мы превратимся в зайчиков, он перестанет нас бояться.

*Воспитатель:* Ребята. А сейчас вокруг себя покружитесь и в зайчаток превратитесь (под музыку дети 3 раза кружатся вокруг себя и превращаются в зайчаток. Проводится подвижная игра «Зайчики»)

Подвижная игра «Зайчики»

Дети начинают прыгать, прижимая руки к груди, затем воспитатель предлагает «спрятаться» (*присесть и прикрыть лицо ладонями*). Игра повторяется 2 раза.

*Воспитатель:* Замечательный зайчики из нас получились! От настоящих не отличишь.

(В это время из под стола вылезает игрушечный зайчик, которого озвучивает воспитатель.

Заяц испуган, дрожит.)

*Заяц:* Вы здесь волка не видели? (*дети успокаивают зайца, говорят, что волк убежал далекоодалеко*).

*Заяц:* А мою корзинку вы не находили. Дети возвращают зайцу корзинку.

*Заяц:* Спасибо.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

*Воспитатель:* Видите, какой зайчик грустный, даже корзинке, которая нашлась, он не обрадовался, наверное, очень испугался волка! Давайте развеселим зайчика! Научим его играть. (Проводиться пальчиковая игра «Собираем овощи»).

Пальчиковая игра «Собираем овощи» (новая игра проводится 2 раза).

Мы в корзинку (отводит руки, сцепленные в замок, вперед, имитируя круглую корзинку).

Сложим ловко (Совершают Энергичные движения левой, затем правой ладонью сверху вниз).

Репку, свеклу и морковку, помидоры, огурцы (ладони сжаты в кулак, на каждое слово энергично выбрасывают пальцы вверх, затем снова сжимают в кулак).

Вот такие молодцы (хлопают в ладоши).

*Воспитатель:* А еще загадаем зайчику загадку.

«Сидит девица в темнице, а коса на улице» (отгадка появляется на экране или в руках у воспитателя морковь из корзины зайца). А какого цвета морковка? На что похожа морковь? Посмотрите внимательно один конец моркови толще, а другой конец уже. Кто любит морковку? (Зайчик). Давайте, мы слепим зайчатам угощение. Садись за столы, будем лепить морковки для зайчат.

(Проводится пальчиковая игра с пластилином «Взяли в руки пластилин»).

Пальчиковая игра «Взяли в руки пластилин».

Взяли в руки пластилин.

Пластилин мы разминаем, разминаем, разминаем.

По ладошке покатаем, покатаем, покатаем.

Лепили мы, лепили.

Колбаску мы слепили.

*Воспитатель:* Покажите, какая колбаска у вас получилась.

Из колбаски морковку лепить начнем,

И пальчиком остреньким кончик снесем.

Получилось что?

Морковка! (Дети показывают морковки).

*Воспитатель:* Вот сколько морковок мы слепили для зайчат. Давайте соберем их в другую корзинку и отдадим зайцу.

*Заяц:* Большое спасибо за угощение. Вот мои зайчата обрадуются.

*Воспитатель:* А теперь и нам пора возвращаться в группу (Воспитатель ставит зайчика на стул, дети прощаются с зайцем и уходят под музыку).

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду. Младшая группа. / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Развивающие занятия с детьми 3-4 лет / Под ред. Л.А. Парамоновой. – 2-е изд., перераб. – М.: Олма Медиа Групп, 2013.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Младшая группа. /Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Лысенко Валентина Николаевна,  
Курицына Татьяна Геннадьевна,  
Соколова Елена Герасимовна,**

воспитатели,

МБДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «СКАЗОЧНОЕ СЛОВО» ПО ПРОГРАММЕ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» (подготовительная группа)**

**Аннотация.** Сегодня становится актуальной задача введения программы «Истоки» и «Воспитание на социокультурном опыте» в систему дошкольного образования. На решение этих задач направлена программа «Социокультурные истоки», которая представляет собой апробированную образовательно-воспитательную дидактическую систему и оригинальную педагогическую технологию. На основе этой технологии хотела бы представить конспект занятия для подготовительной группы.

**Ключевые слова:** царь, царица, приданое, молодуха, селезень, терем, послушание, трудолюбие, качества, рефлексия.

**Задачи:**

Познакомить детей с социокультурной категорией «Традиции слова».

Развивать навык совместной деятельности в группе.

Совершенствовать умение детей работать в паре.

Создание атмосферы доверия, взаимоуважения, взаимопонимания в группе.

Развивать эмоциональную сферу и образное мышление у детей.

Предварительная работа:

Чтение русских народных сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Зимовье», «Морозко», «Царевна Лягушка», «Крошечка Хаврошечка»; произведение А.С. Пушкина: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и «Сказка о царе Салтане»; прослушивание пьесы «Февраль» (аудиозапись) из альбома П.И. Чайковского «Времена года», заучивание отрывков из сказок А.С. Пушкина. Работа в альбоме «Мои истоки» - «Моя любимая сказка».

Оборудование: книга для развития детей «сказочное слово», иллюстрации сказок А.С. Пушкина: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и «Царевна Лягушка»

Ход.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся по неведомым дорожкам в удивительный мир сказок.

Мы с вами уже познакомились со сказками «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и «Царевна Лягушка» и я прошу вас ответить на несколько вопросов.

Дети садятся на стулья.

Воспитатель. 1. Как начинается сказка «Царевна Лягушка»

2. как звали младшего сына царя

3. что сказал царь своим взрослым сыновьям

4. что ответили сыновья своему батюшке

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

5. как царь предложил своим сыновьям найти себе жену
6. куда улетела стрела Ивана-царевича
7. послушался ли Иван-царевич своего батюшку
8. кем оказалась лягушка-квакушка на самом деле
9. что сказал царь о хлебе, который испекла Василиса Премудрая
10. какой ковер выткала Василиса Премудрая
11. Чем удивила царя Василиса Премудрая во время пира
12. что сказала Василиса Премудрая после того, как Иван-царевич сжег лягушечью кожу дома на огне
13. Как дедушка помог Ивану-царевичу найти Василису Премудрую
14. долго ли шел Иван-царевич за клубочком
15. что сделал Иван-царевич, когда ему по дороге попались медведь, селезень, заяц и щука
16. Почему Кощей Бессмертный испугался, увидев в руках Ивана-царевича яйцо
17. как Иван-царевич победил Кощея Бессмертного и нашел Василису Премудрую
18. как жили Иван-царевич и Василиса Премудрая после того, как вернулись домой

Теперь поговорим о сказке «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Воспитатель. 1. Как начинается сказка

2. как царица ждала своего мужа

3. какая радость была в царской семье накануне Рождества Христова?

4. Что произошло с царицей, когда вернулся домой царь-отец

5. какой была молодая царица-мачеха

6. что получила в приданое царица

7. что отвечало ей зеркальце

8. какой выросла царевна

9. какую правду сказало зеркальце царице о царевне

10. что из зависти царица-мачеха решила сделать с царевной

11. почему Чернавка отпустила царевну

12. что сделал королевич Елисей, узнав о том, что его невеста пропала

13. что нашла царевна в лесу

14. что царевна увидела в тереме

Воспитатель. Каждая сказка А.С.Пушкина побуждает нас следовать лучшим качествам его героев.

О каких замечательных качествах царевны из сказки «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» говорится в следующих отрывках.

1. Дом царевна обошла,

Все порядком убрала,

Засветила Богу свечку,

Затопила жарко печку.

Дети: Трудолюбие

2. А хозяйшкой она

В терему меж тем одна

Приберет и приготовит,

Им она не прекословит

Дети: Послушание, Уважение к

старшим

3. И царевна к ним сошла,

4. Для меня вы все равны,



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Честь хозяям отдала,  
В пояс низко поклонилась,  
Закрасневшись, извинилась,  
Что-де в гости к ним зашла,  
Хоть звана и не была.  
Дети: Уважение к старшим

Все удалы, все умны,  
Всех я вас люблю сердечно  
Но другому я навечно  
Отдана. Мне всех милей  
Королевич Елисей  
Дети: Дружба

Воспитатель: А сейчас я предлагаю послушать стихи, а вы добавите подходящее слово

Но царевна молодая,  
Тихомолком расцветая,  
между тем росла, росла  
Поднялась – и расцвела,  
Белолица, черноброва  
Нраву кроткого такого,  
И жених сыскался ей  
Королевич .....(Елисей)

Рано утром гость желанный,  
День и ночь так долго жданный,  
Издавеча наконец  
Воротился царь- .....(отец)

Дверь тихонько отворилась,  
И царевна очутилась  
В светлой горнице; кругом  
Лавки, крытые ковром,  
Под святыми стол дубовый,  
Печь с лежанкой изразцовой.  
Видит девица, что тут  
Люди добрые.....(Живут)

Физкультминутка. Координация речи с движениями. (Звучит аудиозапись «Полёт шмеля».

Дети выходят на ковёр, (образуют круг и выполняют упражнение).

Тут князь очень уменьшился, (Дети приседают).

Шмелем он оборотился. (Встают, выполняют мелкие взмахи руками).

Полетел и зажужжал; (Жужжат и передвигаются, изображая шмелей).

Судно на море догнал, (Бегут на носочках, взмахивая руками).

Потихоньку опустился (Вновь приседают).

На корму и в щель забился.

Инсценировка отрывка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Автор:

На девичник собираясь,  
Вот царица, наряжаясь  
Перед зеркальцем своим,  
Перемолвилась с ним:

Ребенок:

Я ль, скажи мне, всех милее,  
Всех румяней и белее?

Автор:

Что же зеркальце в ответ?

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Ребенок:

Ты прекрасна, спору нет;  
Но царевна всех милее,  
Всех румяней и белее.

Автор:

Как царица отпрыгнет,  
Да как ручку замахнет,  
Да по зеркальцу как хлопнет,  
Каблучком-то как притопнет!..

Ребенок:

Ах ты, мерзкое стекло!  
Это врешь ты мне назло.  
Как тягаться ей со мною?  
Я в ней дурь-то успокою.  
Вишь какая подросла!  
И не диво, что бела:  
Мать брюхатая сидела  
Да снег лишь и глядела!  
Но скажи: как можно ей  
Быть во всем меня милей?  
Признавайся: всех я краше.  
Обойди все царство наше,  
Хоть весь мир; мне ровной нет. Так ли?

Автор:

Зеркальце в ответ:

Ребенок:

А царевна все ж милее,  
Все ж румяней и белее.

Дети называют сказку: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», написал эту сказку А.С. Пушкин.

Воспитатель. Сказки А.С. Пушкина – это всегда торжество добра и справедливости.

Воспитатель приглашает детей сесть за столы.

Воспитатель. Ребята, чем же так важны сказки для человека?

Дети.

1. Слова сказки метки, звучны, благодаря этому мы представляем героев ярко, они перед нами как живые.

2. Мы вместе с ними преодолеваем трудности, испытываем радость от успеха.

3. Каждая сказка побуждает нас следовать лучшим качествам героев.

Педагог хвалит детей за интересные ответы.

Активное занятие. Работа в паре. «Сказка правда, в ней намек, добрым молодцам урок»

I. Подготовительный этап

В каждой сказке скрыт глубокий смысл, передан опыт старших поколений. Сказки

учат добру, терпению, согласию, послушанию, трудолюбию.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

### II. Основной этап.

Воспитатель. Следующее задание, возьмите иллюстрации, которые лежат перед вами, и выполните задание в паре, договоритесь и придите к согласию выбрав сказку и отвечая на следующие вопросы: «Какая сказка изображена на

иллюстрации?» «Кто автор этой сказки?» «Чему учат эти сказки?».

Работа в паре: педагог предлагает детям сообщить друг другу свое решение и прийти к единому мнению.

Схема общения: первый ребенок сообщает партнеру свой выбор, второй внимательно слушает и выражает свое согласие или несогласие, знакомит со своим решением. Далее дети пытаются прийти к единому решению.

Время работы – 3 минуты. За 30 секунд до окончания данного времени следует предупредить детей о необходимости своевременного завершения диалога.

### III. Обсуждение в группе, экспертная оценка.

Заслушивается мнение любой пары, и выявляются те, кто согласен с данным решением. Необходимо обратить внимание детей на начальную фразу выступления: «Мы решили...», «Мы думаем...», так как это общее решение пары. Затем заслушиваются объяснения детей, сделавших иной выбор.

### IV. Рефлексия.

Воспитатель. Легко ли было прийти к согласию?

(Ответы детей)

Воспитатель. Сказка не только развлекает, но и учит. В сказке сберегается житейская мудрость. Сказочное слово – мудрое слово. Чему учит сказочное слово?

Дети.

Терпению, послушанию, трудолюбию, согласию, уважению к старшим, дружбе.

Воспитатель. Да, ребята. Сказки учат быть умными и добрыми, честными и трудолюбивыми, дружными и смелыми. Они учат, как победить зло, ложь, коварство, никогда не терять веру. Не зря в народе говорят: «Сказка правда, в ней намек, добрым молодцам урок».

Воспитатель. Вот и закончилось наше путешествие в сказочном мире Чудес и Волшебства. Благодаря вашим знаниям сказок, вашей дружбе мы смогли пройти этот путь. Вы все хорошо поработали, большое вам спасибо!

Детям раздаются страницы альбома «Моя любимая сказка»

Под музыку уходят.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Общеобразовательная школа.  
Педагогика общеобразовательной школы

**Аксеновская Елена Михайловна,**  
учитель изобразительного искусства,  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 9,  
Иркутская область

### **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К УЧАЩИМСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ**

**Аннотация.** Изобразительное искусство – одно из главных направлений школьного дополнительного образования. В разные времена высказывались различные суждения по поводу изобразительного искусства и ее места в системе дополнительного образования. По нашему мнению, изобразительное искусство в школе — это не только основная художественная дисциплина, но и один из важнейших компонентов общечеловеческой культуры, недостатки в освоении которого ведут к серьезному ущербу миропониманию, как материальному, так и духовной культуре. Поэтому воспитание художественного мышления должно выходить за временные рамки курса изобразительного искусства как школьного предмета и продолжаться во все времена пребывания учащегося в школе.

Творчество по природе эстетично, оно предполагает активизацию человеческих чувств, без чего не совершается активно и поисковая работа интеллекта. Если эмоции вяло участвуют в познании, то ученик не относит к себе полученную информацию, остается к ней равнодушным.

Между тем педагогическая наука и практика очень медленно и нерешительно уходят от привычного утилитарного понимания эстетического, отводя ему прикладную роль. Блок «Изобразительное искусство» должен стать ведущим в образовании, влиять на методы и приемы работы учителя, помогать раскрывать эстетические аспекты разных учебных предметов.

Эйнштейн говорил, что эстетическое начало в его научном творчестве и имело ничуть не меньшую значимость, чем логическое. Совершенно оправданным в этой связи выглядит утверждение, что открытие теории относительности явилось результатом работы не только интеллекта ученого, но и его эстетического чувства.

Художественные знания помогают людям с древнейших времен в решении многих практических задач. Осознанное овладение художественным творчеством, как и теоретическим, так и практическим, развивает у детей творческие способности, мировоззрение, смекалку и логику мышления как никакой другой.

Методика преподавания изобразительного искусства в дополнительном образовании в школе всегда была объектом повышенного внимания детей, родителей. Это обусловлено многими причинами. «Изобразительное искусство в школе выступает не целью, а средством подготовки творческой личности. Изобразительное искусство в дополнительном образовании должно помочь обучающимся найти ответы на волнующие сегодня во-

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

просы: Каким должен быть современный человек? Какими художественными эстетическими ценностями живет современное общество? Нередко подход к эстетическому воспитанию средствами искусств носит созерцательный, а не активно-деятельный характер.

Современные школьные программы дополнительного образования в большей степени ориентированы на искусство как основное средство эстетического воспитания, не учитывая воспитательные возможности традиционной культуры, орнаментального творчества народов РФ».

Как обучать изобразительному искусству о дополнительном образовании, чтобы добиться осознанного и глубокого усвоения художественного образования, и эстетического воспитания, предусмотренного программой дополнительного образования в общеобразовательных школах?

Следующим аспектом обучения является проблема материальная база и методическая художественная литература.

Разно уровневые программы по дополнительному образованию должны быть подкреплены различными наглядными пособиями, художественной литературой. Учитель волен выбирать ту литературу, которая представляется ему наиболее целесообразным.

Одной из основных фигур школьного дополнительного образования является педагог – специалист. Педагог изобразительного искусства должен быть творческой личностью, четко понимать цели преподавания изобразительного искусства, обладать знаниями, адекватными этим целям.

Здесь необходима значительная модернизация художественных направленности в общеобразовательных школах. Как никогда школе нужна взвешенная, хорошо продуманная современная система художественного образования. Без сомнения, что такие разные экспериментальные и типовые программы уже созданы в масштабе дополнительного образования РФ.

Основываясь на опыте педагогов дополнительного образования – практиков и методистов, считаю, что при создании этой системы целесообразно учесть еще один аспект. Анализ результатов использования информационных технологий в дополнительном образовании, который позволяет говорить о том, что учащиеся более осознанно относятся к процессу получения дополнительной профессии, повышается их интеллектуальный и творческий логический уровень; подход учащихся к учебному процессу становится более деятельным; стимулируется активность учащихся; ярче проявляется индивидуализация учебного процесса; появляется возможность систематизировать контроль учебного процесса на всех этапах занятий; появляется возможность увеличить объем учебной информации за счет экономии учебного времени. При этом у ребенка вырабатываются такие основные навыки, как умение воспринимать и воспроизводить полученные знания; планирование и постановка целей; ведение записей; самопознание и формирование мотива достижения цели; самооценка собственной работы.

Поэтому одной из главных задач преподавания изобразительного искусства является задача планомерного, систематического развития художественного, творческого, образного мышления учащихся школ, восприятия

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

изобразительного искусства не только, как школьного предмета, но и феномена общечеловеческой культуры.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. *И учеба, и игра: изобразительно искусство*. – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. *Изобразительное искусство в школе продленного дня*. Я.Я. Чернецкий. – М.: Просвещение, 1991.
3. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии*. – М.: Народное образование, 1998.
4. Машарова Т.В. *Педагогические теории, системы и технологии обучения*. – Киров, 1997.
5. *Формирование личности: проблем комплексного подхода в процессе воспитания школьника*. (под ред. Г.Н. Филонова). – М.: Педагогика, 1983. – С. 50.
6. Ковальчук Я.И. *Индивидуальный подход в воспитании ребенка*. – М.: Просвещение, 1981.
7. Пронина Н.И. *Изобразительное искусство в школе*. – 2001. – № 3. – С. 59.
8. Полуянов Ю. *Как пройти в город Художников // Искусство в школе*. – 2001. – № 1.

**Лопарева Анжелика Анатольевна,**  
учитель биологии/химии, МБОУ СОШ № 88,  
аспирант 4 года обучения АГПУ,  
г. Барнаул

### УСЛОВИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ШКОЛЬНИКОВ И ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЭКСПЕДИЦИЯХ

**Аннотация.** Данная статья содержит информацию об условиях, которые, по нашему мнению, могут способствовать формированию исследовательской деятельности не только у обучающихся средней и старшей ступени школьного образования, но и у младших школьников и даже у воспитанников детского сада. На примере участия детей данного возраста в эколого-краеведческих экспедициях, нами показаны возможные мероприятия, не только дающие возможность исследований, но и получения выполненных работ по индивидуальным темам. Предоставление устных отчетов по исследовательской деятельности и как ее результат - победы на конкурсах и конференциях различных уровней.

**Ключевые слова:** исследовательская деятельность, эколого-краеведческие экспедиции, проект, коммуникабельность, экологические акции

Эпиграф:

*«Нельзя только призывать к патриотизму,  
его нужно воспитывать – воспитывать любовь к родным местам,  
воспитывать духовную оседлость».* Лихачев Д.С.

Для того, чтобы делать это не на словах, а на деле, нами был разработан проект «Святые места Алтайского края». В рамках данного проекта составлены программы эколого-краеведческих экспедиций, которые и стали базой не только для воспитания чувств, о которых говорил Лихачев, но и одним из ресурсов для формирования исследовательской деятельности обучающихся. По итогам уже проведенных экспедиций был создан ряд продуктов, которые помогут раскрыть основные вопросы, связанные с организа-

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

цией исследовательской и проектной деятельности детей в тесной взаимосвязи с педагогами, родителями, учеными и другими людьми, необходимыми для реализации данного проекта. Это программы внеурочной деятельности, программа «Одаренные дети», программы эколого-краеведческих экспедиций, виртуальные экскурсии, видеофильмы, фото – презентации и альманах экспедиций.

**Цель экспедиционной работы:** формирование условий для развития проектной и научно – исследовательской деятельности членов отделения Малой академии наук (МАН) «Интеллект будущего», воспитания духовно – нравственных основ личности, формирование ценностного отношения к миру природы, к своей малой Родине в социальном проекте «Святые места Алтайского края».

### **Задачи экспедиционной работы:**

1. Воспитание любви к своей малой Родине, к Отчизне, знакомство с ее историей, корнями;
2. Сбор историко-краеведческой, этнологической, эколого-краеведческой информации о Православных храмах, Святых источниках, памятниках природы в районах Алтайского края и Республики Алтай;
3. Оздоровление учащихся в экологически благоприятных условиях;
4. Создание условий для формирования навыков и умений ведения научно-исследовательской и проектной деятельности;
5. Содействие внедрению в практику работы лицеза и других учебных учреждений, осуществляющих свою деятельность в рамках сетевого взаимодействия, результатов научных исследований учащихся и других видов исследовательской и проектной деятельности;
6. Привитие устойчивого интереса к самообразованию в исследовательской и проектной деятельности;
7. Обращение к духовной и материальной культурам родного края, которое должно помочь в духовном возрождении общества;
8. Создание условий для осознания необходимости ведения здорового образа жизни, понимания правильной, активной жизненной позиции.

Экспедиционным выездам предшествует определенная подготовка: изучение методик для выполнения работы по заданным темам, методик обработки результатов, знакомство с районами предстоящих экспедиций по картам и различным информационным материалам. Все полученные материалы и наблюдения, используются как в ходе урочного образовательного процесса, так и во внеурочной и другой деятельности. По итогам экспедиций составляются отчеты полевых практик, фотовыставки, виртуальные экскурсии. Важнейшим продуктом экспедиций являются научно-исследовательские и проектные работы учащихся.

Членами отделения МАН «Интеллект будущего» «Зеленый пилигрим» являются люди разного возраста от 1 года до 60 лет, за все время проведения экспедиций в них приняли участие более 100 человек. Основу составляют семьи, в которых, конечно же, есть разновозрастные дети, есть многодетные семьи, есть семьи с детьми с ОВЗ. Всех нас связывают общие интересы, любовь к своей Родине и желание изучать ее, охранять, делать лучше и чище. Все научно – практические конференции, в которых мы принимали

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

участие очные, это города: Барнаул, Бийск, Обнинск, Сочи, Новосибирск (дистанционные в отчетах мы не указываем, хотя также принимаем в них участие).

**Экспедиция в окрестности села Сорочий Лог и одноименного с ним Святого источника 27.08. 2017 г.** (как пример возьмем I экспедицию)

**Цель:** посещение святого источника, Православного Храма и Иоанна - Предтеченского женского скита, знакомство с историческими фактами появления этих объектов, исследование их окрестностей, а также окрестностей села и озера Сорочий Лог.

**Объекты осмотра и исследования** находятся в 50 километрах от г. Барнаула.

**Историческая справка:** С Сорочьим Логом много связано. Это и село с таким названием, и одноименное озеро, и Святой источник, и рядом построенный Храм, и женский скит.

Скит Святого Иоанна Предтечи сегодня – маленький уютный городок со своей вполне развитой инфраструктурой. На территории скита помимо храма и святого источника расположено несколько келий, в которых проживают монахини, келья для посетителей, церковная лавка, баня, скотный двор. Полным ходом идет строительство трапезной.

Монахиня Марфа - старшая скита говорит, что так было не всегда: «...Место назвали скитом лет 15-16 назад. Раньше никаких зданий тут не было. Я приехала сюда 11 декабря 2002 года. Ни воды, ни света... Поселились четыре монахини: двум по 75 лет, и нам двум – по 65. Начали потихоньку строительство. Делали все руками. У нас даже обычной тележки не было. Холодно, голодно. Когда люди узнавали о нас – привозили, кто что мог. Ведь у нас даже посуды не было!»

Скит назвали в честь Иоанна Крестителя и Казанской иконы Пресвятой Богородицы. Никто точно не знает, когда здесь забил целительный ключ. Местные старожилы утверждают, что это случилось в 1915 году, но доподлинных свидетельств тому не сохранилось. С тех времен осталось только простое название источника: Святой ключ. Остались сведения, что в 1920-е годы на этом месте большевиками были злодейски убиты несколько местных крестьян и священник – отец Максимилиан. Кровь невинных мучеников смешалась с водой и освятила это место.

Программа I городской эколого – краеведческой экспедиции (однодневная) проекта «Святые места Алтайского края» отделения Малой академии наук «Интеллект будущего» «Зеленый пилигрим»

**1. Выезд экспедиции на озеро села Сорочий Лог Алтайского края: 7.00 – 8.00**

**2. Установка стоянки – лагеря на берегу озера, размещение членов экспедиции:**

8.00 – 8.30

**3. Завтрак: 8.30 – 9.00**

**4. Выездное заседание членов отделения МАН «Интеллект будущего» «Зеленый пилигрим».**

Повестка: «Ознакомление с проектом «Святые места Алтайского края»  
9.00 – 10.00



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- а) ознакомление с целью и задачами проекта
- б) выбор тем для исследований, самоопределение.

5. Экскурсия на святой источник в окрестностях села Сорочий Лог и православный храм: 10.00 – 12.00

6. Составление экологической тропы.

7. Определение экологических и социальных проблем на территории, прилегающей к святому источнику, озеру, храму, если таковые существуют. Составление плана дальнейшего маршрута действий каждого члена экспедиции и все группы в целом. 12.00 – 13.00

8. Обед: 13.00 – 14.00

9. Эколога – биологические интеллектуальные игры: 14.00 – 14.30

10. Семейная эстафета: 14.30 – 15.30

11. Подведение итогов экспедиции: 15.30 – 16.00

12. Свертывание лагеря, уборка территории, полдник: 16.00 – 17.00

13. Отъезд: 17.00

14. Прибытие в лицей, передача детей родителям: с 18.00

**Памятка:** с собой иметь:

1. Блокнот и простой карандаш
2. Походный столовый набор (чашка, ложка, кружка)
3. Завтрак (бутерброд или сдоба и что – то попить)

Форма одежды походная: спортивный костюм или джинсы, толстовка или кофта, (курточка, сапоги или калоши на случай дождя), головной убор, плед или что-то на что можно присесть на земле.

В рамках экспедиций проводятся экологические акции по очистке мусора, изучение флоры и фауны и работа с лабораторным оборудованием, экологические и спортивные игры. Старшие дети опекают и обучают младших, выступают в роли наставников.

По итогам исследовательской деятельности в рамках эколого-краеведческих экспедиций членами отделения МАН «Интеллект будущего» «Зеленый пилигрим» (более 1200 с 2014 по 2020 г.г.) проведены исследования и выполнены самые различные работы. Пример тем исследовательских работ некоторых членов отделения МАН (и не всегда они связаны с экспедициями, у нас различные интересы):

1. «Многообразие растений в окрестностях святого источника «Сорочий Лог»» **Чухляк Матвей (3 кл.)** работа ведется 3 года - победитель, призер конкурсов исследовательских работ и НПК всех уровней.

2. «Изучение исторических фактов появления и развития Православных объектов у села Жуланиха Заринского района и Святого источника в его окрестностях» **Косьяненко Данил (6 кл.)** призер, победитель городских, краевых конкурсов и НПК.

3. «Многообразие животных Алтайского края, на примере территорий, исследуемых в эколого-краеведческих экспедициях» **Венерцев Арсений (6 кл.)** призер, победитель городских, краевых, всероссийских конкурсов и НПК.

4. «Многообразие растений Алтайского края, на примере территорий, исследуемых в эколого-краеведческих экспедициях» **Петрова Мария (8кл.)** - призер городских и краевых НПК.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

5. «Астроблемы Алтайского края» **Никулин Владислав (6 кл.)** – победитель, призер городских, краевых, всероссийских конкурсов и НПК.

6. «Водомерка как физический объект живого мира» **Шалаев Даниил (8 кл.)** – лауреат, призер, победитель городских, краевых, всероссийских и международных конкурсов и НПК.

7. «Что такое «ЛЕГО»?» и «Музей памяти школы №24 г. Барнаула» **Чухляк Маргарита (детский сад № 63, г. Барнаул)** работа ведется 2 года – призер городской и всероссийской НПК «Юность. Наука. Культура».

8. «Наша железная дорога» **Симухин Станислав (детский сад № 24, г. Бийск)** работа ведется 1 год – призер всероссийской НПК «Юность. Наука. Культура».

Принимая участие в экспедициях и потом, выходя на защиту своей работы, ребенок окунается во взрослую жизнь, где надо отстаивать свое мнение, выражать свои мысли, защищать свои идеи, при этом становиться совершенно не важно, сколько ему лет. Чем раньше он начинает этим заниматься, тем лучше он будет социализирован в будущем, коммуникабелен. Тем проще ему будет определить свой жизненный путь.

Видео-ролики наших экспедиций, виртуальные экскурсии можно посмотреть на канале интернет: <https://youtu.be/tpwS2viDGM0>

### Исследования в образовании

**Анкудинова Дарья Романовна,**

учитель,

МБОУ г. Иркутска СОШ №43,

имени Главного маршала авиации А. Е. Голованова

### **ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЛИЧНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА И МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ**

**Аннотация.** В материале рассматривается роль информационных технологий в жизни подростков и их влияние на межличностные отношения. Показывается положительное и отрицательное взаимодействие информационной среды и ребенка.

**Ключевые слова:** информационные технологии, подросток, виртуальный мир, кибернетика.

Современный мир – уникален. Мы живем в веке, где наряду с привычным нам миром существует, как минимум еще один, виртуальный. Зачастую мы погружаемся в виртуальный мир куда сильнее, чем думаем. Сегодня информационные технологии окружают нас на каждом шагу, от утреннего будильника, который волшебным образом пробуждает нас по утрам, до знакомой всем системы «умный дом». Глупо говорить, что информационный мир не оказывает влияния на нашу жизнь и на личность человека в целом. В связи с этим актуальным становится вопрос «Какую же роль играют информационные технологии в жизни современного подростка?»

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Наиболее подвержены влиянию информационного мира люди подросткового возраста. Компьютерные игры, социальные сети, а также различные информационные платформы очень притягательны для подрастающего поколения. На то есть несколько причин. Прежде всего – это возможность уйти от реальности. Современному подростку зачастую не хватает внимания родителей, друзей или учителей, таким образом, они выходят в «сеть», чтобы отвлечься, создать свой собственный мир, в котором будут счастливы. Каждый человек хочет быть нужным и важным, социальные сети играют здесь не последнюю роль. Но стоит быть осторожным и бдительным, социальные сети заманивают и могут повлечь не самые приятные знакомства. Еще один способ уйти от реальности – компьютерные игры. Кибернетика – прекрасный вид спорта, при котором развивается интеллект человека. Это уникальная возможность развиваться и тренировать логическое мышление. Но кибернетика и зависимость от компьютерных игр – совсем разные вещи. Часы, а то и сутки в интернет-мире пагубно сказываются на личности ребенка. Подростки начинают путать реальность и виртуальный мир, принимать игру за действительность. Но хуже всего – это подверженность насилию. Большое количество игр с применением насилия и оружия, убийство людей, терроризм, все это влияет на сознание людей, особенно подвержены этому влиянию дети в пубертатном периоде. Подростки отказываются от еды и друзей, становятся раздражительными, отдаляются от друзей и реального мира. Нарушение памяти, бессонница, ухудшение зрения, головные боли, хроническая усталость и, как следствие, депрессивное состояние, вот основные признаки усталости, от долгой работы за компьютером [2, с.96]. Но хуже всего, когда подросток окончательно теряет связь с окружающим его миром и полностью становится зависимыми от игрового мира. Взять в руки оружие и перенести игру в реальный мир – единственное желание зависимых людей. Разрушение личности – путь зависимого человека, и нужно приложить все усилия, чтобы его избежать. Здесь помогут только совместные усилия родителей и учителей вместе. В таких вопросах стоит немедленно подключать школьного психолога и социального педагога. Ребенка нужно спасать и немедленно возвращать в реальный мир, где когда-то у него были друзья и увлечения.

Еще одно пагубное воздействие информационных технологий на личность подростка – это стресс при работе с компьютером. Такой стресс можно назвать информационным. Основной фактор, влияющий на формирование информационного стресса: возникновение в результате плохих физических условий, например, негативное отклонение температуры в комнате, плохое освещение или шум [1, с. 381]. Сейчас невозможно представить нашу жизнь без сети «Интернет», где можно найти ответ на любой вопрос, именно поэтому современные подростки все чаще обращаются с вопросами именно туда, а не к живим людям или книге. Проще, быстрее, доступнее – основные критерии интернета для детей. После 11 лет у ребенка появляется интерес к противоположному полу, возникают вопросы, ответы на которые проще всего найти в интернете. Родителям стоит быть внимательными, ведь далеко не всегда найденные в интернете ответы безопасны для ребенка.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Но все ли влияние информационных технологий плохо? У всего ли есть пагубное последствие? Современный мир пронизан информационными технологиями. Они облегчают нам жизнь и дают возможность налаживать контакты друг с другом. Благодаря интернет-миру и его возможностям, мы можем связываться с людьми с другого конца света. Видеть человека, который находится за десятки тысяч километров от нас. Социализация людей в обществе улучшается, налаживать межличностные отношения становится проще и легче. Но и здесь есть обратная сторона, благодаря информационным технологиям подростки теряют ценность живого общения друг с другом, которое так важно для детей в этом возрасте. Ребенку нужно научиться общаться и находить общий язык с другими людьми в реальном мире. Люди все больше времени проводят за компьютером и телефоном, вместо того, чтобы прогуляться или провести время за живой беседой. Также, многие исследования показывают, что подростки, которые проводят много времени за виртуальным общением очень сдержаны эмоционально, они не знают, как вести себя с людьми при личной встрече. Гаджеты и другие новомодные приспособления активно врываются в нашу жизнь, изменяя ее [3, с. 17].

В любом случае, современные информационные технологии облегчают нашу жизнь, делают ее интереснее и насыщеннее. Интернет предоставляет современным детям огромные возможности: большое количество информации, легкость и простота общения, просмотр фильмов, доступ к музыке, радио, онлайн-играм, социальным сетям и многое другое.

Трудно не согласиться, что информационные технологии меняют жизнь человека, а также влияют на развитие личности подростка. Мы погружаемся в этот таинственный и заманчивый мир, где каждый может найти что-то интересное для себя. Но в итоге активное пользование интернетом приводит к некоторым отрицательным последствиям, которые негативно сказываются на отношениях современных детей между собой: дети, активно пользующиеся интернетом, оказываются ограничены в эмоциональных контактах и в общении с близкими и друзьями, по мере пользования интернетом они сужают свои социальные контакты, постепенно начинают испытывать сложности в непосредственном общении и не хотят сблизиться с людьми. Общение доставляет им дискомфорт, а это не способствует развитию межличностных отношений между подростками.

Таким образом, слишком активное использование информационных технологий становится причиной ослабления отношений с членами семьи и ухода от эмоциональных контактов, а сама виртуальная реальность может стать подменой реальному миру.

Сам же интернет, зачастую вытесняет привычные инструменты общения, заменяет их новыми, что становится причиной появления совершенно новых форм взаимодействия человека с внешним миром. Несмотря на все преимущества общения в интернете в отличие от общения в жизни, можно сказать, что интернет-общение – более поверхностное.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Добренъков В. И., Нечаев В. Я. *Общество и образование*. — М.: ИНФРА-М, 2003. — 381 с.
2. Иванов Д. В. *Виртуализация общества*. - СПб.: Петерб. Востоковедение, 2000. — 96 с.
3. Носов Н.А. *Манифест виртуалистики*. - М.: Путь, 2001.- Вып. 15. - 17 с.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Мавлеткулова Флюра Рауфовна,**  
кандидат педагогических наук, преподаватель СМПК,  
**Тихонова Валентина Михайловна,**  
преподаватель СМПК,  
г. Стерлитамак

### К ПРОБЛЕМЕ ТРЕВОЖНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** Статья посвящена актуальной проблеме тревожности младших школьников. Автор описывает причины возникновения тревожности, их виды и способы преодоления этого явления у детей, отмечает о необходимости проведения работы с родителями тревожных детей и предлагает им рекомендации по данной проблеме. Обосновывается мысль о том, что успешное решение коррекции тревожности младших школьников зависит от педагогической культуры учителя начальных классов, от того, насколько он своим вниманием способен охватить индивидуальность каждого ребенка.

Таким образом, в целом знание о причинах и способах профилактики тревожности младших школьников могут быть полезны учителям начальной школы в оказании помощи в преодолении этого явления у школьников, а также в содействии к саморазвитию и самосовершенствованию, которые являются ключевой компетенцией ученика в условиях реализации ФГОС НОО.

**Ключевые слова:** тревожность, эмоциональная неустойчивость, неуверенность, повышенное беспокойство, фрустрация, школьная дезадаптация, школьная фобия, хроническая неуспешность, школьный невроз, внутренний конфликт.

В настоящее время увеличилось число тревожных детей, отличающихся эмоциональной неустойчивостью, неуверенностью, повышенным беспокойством.

Известно, что школьное обучение всегда сопровождается повышением тревожности у детей. Тревожный ребенок постоянно находится в подавленном настроении, у него затруднены контакты с окружающим миром. Закрепляясь в процессе становления характера, эта черта приводит к формированию заниженной самооценки.

У младших школьников тревожность является результатом фрустрации потребности в надежности, защищенности со стороны ближайшего окружения (ведущей потребности этого возраста). Факторы семейного воспитания, прежде всего взаимоотношений «мать - ребенок», выделяются в настоящее время в качестве центральной, «базовой», причиной тревожности едва ли не всеми исследователями данной проблемы. Диапазон нарушений в отношениях взрослых к ребенку чрезвычайно широк – от гипо - до гиперопеки, от повышенных ожиданий и требований, которым ребенок не может соответствовать, до полного попустительства, а также нарушения взаимоотношений взрослых между собой, - родителей, родителей и прародителей и др., а также взрослых со старшими детьми [2, с. 178].

Среди наиболее общих причин возникновения тревожности у детей младшего школьного возраста можно перечислить:

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- внутриличностные конфликты, прежде всего, связанные с оценкой собственной успешности в различных сферах деятельности;
- нарушения внутрисемейного и (или) внутришкольного взаимодействия, а также взаимодействия со сверстниками;
- соматические нарушения [5, с. 107].

Более того, некоторый оптимальный уровень тревоги активизирует обучение, делает его эффективнее. Но когда уровень тревожности превышает этот оптимальный предел, человека охватывает паника. Стремление избежать неуспеха также усиливает страх неудачи. В результате, возрастающая тревожность становится постоянной помехой и ведет к появлению таких негативных симптомов, как школьная дезадаптация, школьная фобия, хроническая неуспешность, школьный невроз [5, с. 108].

Знания учителем причин возникновения повышенной тревожности, приведет к своевременному проведению коррекционно-развивающей работы, способствуя тем самым снижению тревожности и формированию адекватного поведения у детей младшего школьного возраста. Поэтому данная проблема всегда актуальна для учителя начальной школы, осуществляющего коррекционно-развивающую работу с тревожными детьми.

Как известно, тревога является глубинным эмоциональным состоянием, которое возникает в результате неудовлетворения важных потребностей и определяется как устойчивое отрицательное переживание беспокойства и ожидания неблагоприятного исхода со стороны окружающих.

Обычно называют два основных вида тревожности:

- 1) ситуативная тревожность, связанная с конкретной ситуацией, вызывающей беспокойство;
- 2) личностная тревожность, проявляющаяся в постоянной склонности к переживаниям тревоги в самых различных жизненных ситуациях.

Тревожность возникает в определенных неблагоприятных условиях в жизни ребенка, в процессе его деятельности и общения. Иначе говоря, это явление скорее социальное, нежели биологическое. Отсюда, все проблемы ребенка связаны с его взаимодействием в системах «ребенок - ребенок», «ребенок - взрослый» [2, с. 178].

Существуют две основные формы тревожности: открытая и скрытая. Нередко встречается ощущение хронической неуспешности у ребенка, вызванное завышенными требованиями со стороны родителей и педагогов, не учитывающих способности, склонности и интересы ребенка.

Наиболее выраженные проявления тревожности наблюдаются у хорошо успевающих детей, которых отличают добросовестность, требовательность к себе в сочетании с установкой акцента на отметке, а не на процессе обучения.

Определенную роль играет навязывание ребенку чуждых ему интересов, высоко ценимых родителями (например, занятия музыкой, спортом и т.д.), частые упреки в отсутствии результатов, вызывающие чувство вины [6, с. 92].

Можно выделить некоторые наиболее значимые психологические и педагогические причины (факторы) возникновения тревожности:

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

1. Факторы семейного воспитания («мать–ребенок») обычно являются центральной, «базовой» причиной тревожности.

2. Школьная успешность.

3. Взаимоотношения с учителями: неблагоприятные отношения, конфликты, грубость и нетактичное поведение учителей по отношению к детям. В результате, дети становятся беспомощными, не имеют защиту и не в состоянии сопротивляться.

4. Взаимоотношения со сверстниками. Дети с тревожностью занимают самое разное положение среди сверстников: от крайне неблагоприятного – «отверженного» до очень хорошего – «социометрической звезды».

5. Внутренний конфликт. Этот конфликт связан с отношением к себе, самооценкой, Я-концепцией.

6. Эмоциональный опыт. Устойчивая связь тревожности и неблагоприятного эмоционального опыта наблюдается в связи с запоминанием преимущественно неблагоприятных, неуспешных событий [7, с. 16].

В целом причиной тревоги может быть все, что нарушает у ребенка в его взаимоотношениях с окружающими людьми: чувство неуверенности в себе по отношению к окружающей среде, внутренний конфликт, страх школы, семейный конфликт, авторитарное воспитание, неблагоприятные отношения ребенка с родителями, семейные конфликты и т.д. [3, с. 30].

Поскольку младший школьный возраст является периодом интенсивного формирования психики, постольку в этом возрасте требуется коррекционно-развивающая работа, которая должна рассматриваться в совокупности психолого-педагогических средств, помогающих ребенку успешнее адаптироваться к социуму и развивающих в нем активную позицию, необходимую для преодоления затруднений в общении. Данная работа учителя благотворно влияет на эмоциональное состояние ребенка.

В условиях учебно-воспитательного процесса начальной школы необходимо учитывать психологические особенности детей и постоянно поддерживать в классе атмосферу принятия, безопасности для ребенка, чтобы он чувствовал, что его ценят вне зависимости от его успехов. Знания учителем причин возникновения повышенной тревожности приводит к своевременному проведению коррекционно-развивающей работы, способствуя тем самым снижению тревожности и формированию адекватного поведения у детей младшего школьного возраста. С этой целью учитель совместно с психологом школы должен разработать содержание коррекционно-развивающей программы по преодолению тревожности и устранению причин ее порождающих. Эта программа должна реализовываться на специально смоделированных коррекционных занятиях, быть включенной в систему общеобразовательных уроков и являться реальной психологической помощью детям младшего школьного возраста.

Таким образом, успешное решение учителем коррекционных задач зависит от его педагогической культуры, от того, насколько глубоко и всесторонне он понимает внутренний мир своих воспитанников, насколько способен своим вниманием охватить неповторимость и многогранность индивидуальности каждого из них.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровина И.В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми / И.В. Дубровина. – М.: Просвещение, 2015. – 248 с.
2. Захаров А.И. Неврозы у детей и психотерапия. – СПб.: СОЮЗ, 2000. – 336 с.
3. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. – М.: ТЦ. Сфера, 2001. – 2001. – 240 с.
4. Коррекционная педагогика в начальном образовании: Учебное пособие / под ред. Г. Ф. Курмариной. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 320 с.
5. Подласый И.П. Курс лекций по коррекционной педагогике / И.П. Подласый. – М.: Владос, 2006. – 350 с.
6. Фурманов И.А. Психология детей с нарушения поведения: пособие для психологов и педагогов / И.А. Фурманов. – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 351.
6. Хухлаева О.В. Основы психологического консультирования и психологической коррекции / О.В. Хухлаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 208 с.

**Спирягина Ольга Андреевна,**

заместитель директора по УР,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №127»,

**Ферафонтова Алина Игоревна,**

учитель русского языка,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №127»

### **РАЗРАБОТКА ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ МЕТОДОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТАРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ PISA**

**Аннотация.** В статье рассматриваются принципы составления заданий по сплошному тексту для подготовки учащихся к международному исследованию PISA; приводятся образцы заданий, позволяющих развить читательскую грамотность обучающихся.

**Ключевые слова:** читательская грамотность, сплошной текст, умения.

Международная программа PISA, оценивающая достижения учащихся, проводимая раз в три года, позволяет сравнить результаты обучения в разных странах. Подготовка школьников к участию в международных исследованиях PISA требует развития навыков читательской грамотности. Для этого учителю необходимо составлять задания, позволяющие развить умения находить информацию в тексте и извлекать ее, формировать общее понимание текста и уметь проводить интеграцию, осмысливать содержание текста и оценить его. Рассмотрим принципы разработки заданий по сплошному тексту.

Кандидаты в первый отряд космонавтов набирались среди военных лётчиков-истребителей по решению Сергея Павловича Королёва, считавшего, что именно эти лётчики уже имеют опыт перегрузок, стрессовых ситуаций и перепадов давления. Их было 20 молодых лётчиков, которых готовили к первому полёту в космос. Юрий Гагарин был одним из них.

Когда началась подготовка, никто не мог даже предположить, кому из них предстоит открыть дорогу к звёздам. Надёжный, сильный и доброжелательный, Юрий никому не завидовал, никого не считал лучше или хуже себя. Он легко брал на себя инициативу, работал упорно и с удовольствием.



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут по московскому времени с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восток» с пилотом-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Вскоре весь мир увидел кадры кинохроники, ставшие историей: подготовка к полёту, спокойное и сосредоточенное лицо Юрия Гагарина перед шагом в неизвестность, его знаменитое «Поехали!»

Смелость и бесстрашие простого русского парня с широкой улыбкой покорили всё человечество. Продолжительность полёта Гагарина равнялась 108 минутам. Всего 108 минут. Но не количество минут определяет вклад в историю освоения космоса. Юрий Гагарин был первым и останется им навсегда! [1]

Первый тип заданий направлен на формирование умений найти информацию, содержащуюся в тексте в явном и скрытом виде, и извлечь ее. Подобная информация может заключаться в какой-либо части текста или в отдельном предложении. Она может содержаться как в явном, открытом виде, так и в более скрытом, синонимичном, вследствие чего потребуются проявить навыки категоризации. Для поиска информации необходимо обращаться к деталям текста, значимым подробностям. Подобные задания по тексту могут выглядеть следующим образом.

Формат текста: сплошной.

Тип текста: повествование.

Читательское умение: найти и извлечь информацию из текста.

Форма вопроса: свободный ответ.

Вопрос 1. Когда состоялся первый полет человека в космос?

Ответ принимается (оценка – 1 балл)

12 апреля 1961 года.

Ответ не принимается (оценка – ноль баллов).

Другие ответы.

Вопрос 2. Какова была длительность полета Ю.Гагарина?

Ответ принимается (оценка – 1 балл).

108 минут.

Ответ не принимается (оценка – ноль баллов).

Другие ответы.

Вопрос 3. Сколько молодых летчиков готовили к первому полету в космос?

Ответ принимается (оценка – 1 балл).

20 молодых летчиков.

Ответ не принимается (оценка – ноль баллов).

Другие ответы.

Вопрос 4. С какого космодрома стартовал корабль «Восток»?

Ответ принимается (оценка – 1 балл).

Байконур.

Ответ не принимается (оценка – ноль баллов).

Другие ответы.

Второй тип заданий ориентирован на развитие умения интегрировать и интерпретировать содержание текста. Подобное умение предполагает нахождение в тексте информации, которая содержится скрыто. Читателю

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

нужно дать истолкование текста, понять его подтекст. Кроме того, требуется связать отдельные сообщения текста в единое целое для ответа на поставленный вопрос, составить ответ, интегрировав содержание отдельных единиц информации. Интерпретация содержания текста, интеграция его отдельных элементов нужны для понимания целостного текста. Задания подобного типа направлены на определение глубины понимания сообщаемого, требуют применения логики.

Формат текста: сплошной.

Тип текста: повествование.

Читательское умение: интерпретировать и интегрировать сообщения текста.

Форма вопроса: свободный ответ.

Вопрос 1. В чем состоит вклад Ю.Гагарина в историю человечества?

Ответ принимается (оценка – 1 балл).

Показано значение полета Гагарина как первооткрывателя космоса для всего человечества.

- Гагарин был первым человеком, покорившим Космос
- Полет Гагарина открыл космическое пространство для человечества
- Гагарин первым полетел в Космос.

Ответ не принимается (оценка – 0 баллов).

Дан неполный или неясный ответ.

- Гагарин полетел в Космос.

Понимание материала неточное, ответ не по существу.

- Полет длился 108 минут.
- Гагарин был смелым.

Вопрос 2. Какие качества личности помогли Юрию Гагарину добиться высот?

Ответ принимается (оценка – 1 балл). Раскрыты такие качества характера космонавта, как целеустремленность, доброжелательность, смелость, упорство, внутренняя сила.

- Гагарин был целеустремленным и смелым человеком.
- Космонавта отличали упорство и трудолюбие.
- Гагарин был инициативным, смелым, трудолюбивым.

Ответ не принимается (оценка – 0 баллов). Дан неполный или неясный ответ.

- Гагарин был сильным и смелым.

Понимание материала неточное, ответ не по существу.

- Космонавт был надежный и доброжелательный.
- Гагарин был летчиком.

Формат текста: сплошной.

Тип текста: повествование.

Читательское умение: интерпретировать и интегрировать сообщения текста.

Форма вопроса: выбор одного правильного ответа из четырех заданных.

Вопрос 3. В чем состоит главная идея этого текста?

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

А. Благодаря своей целеустремленности, упорству и работоспособности Юрий Гагарин покорил Космос, навсегда останется в истории человечества как первый человек, побывавший Космосе.

В. Полеты в Космос очень опасны для человека.

С. Космонавтами могут стать только опытные летчики.

Д. Длительность полета Гагарина определила его вклад в историю человечества.

Ответ принимается (оценка – 1 балл).

Выбор: А.

Ответ не принимается (оценка – ноль баллов).

Другие ответы.

Третий тип заданий направлен на развитие умений осмыслить и оценить. То есть проанализировать содержащуюся в тексте информацию и связать ее с внетекстовыми источниками. К таким заданиям может относиться формулирование собственной точки зрения на представленную в тексте проблему. Читатель должен провести анализ формы и структуры текста, понять глубину его содержания, определить роль используемых автором средств выразительности, сформулировать собственную позицию по тексту, уметь обосновать ее.

Формат текста: сплошной.

Тип текста: повествование.

Читательское умение: осмыслить и оценить сообщение текста.

Форма вопроса: свободный ответ.

Задание. Приведена часть диалога между учениками, прочитавшими текст о Ю.А. Гагарине.

Ученик 1. Для того, чтобы стать космонавтом, нужно быть физически крепким, сильным и здоровым человеком.

Ученик 2. Этого недостаточно. Нужно быть целеустремленным, работоспособным, инициативным, любящим свое дело и работающим с удовольствием.

Что мог бы сказать второй ученик в подтверждение своего мнения?

Ответ принимается (оценка – 1 балл). В ответе дано обращение к тексту Ю.А. Гагарина, мнение ученика аргументировано примером из текста.

• Гагарин был целеустремленным и смелым человеком, он был работоспособным, именно поэтому смог стать первым космонавтом.

Ответ не принимается (оценка – 0 баллов). Дан неполный или неясный ответ.

• Гагарин был сильным и смелым.

Понимание материала неточное, ответ не по существу.

• Космонавт был физически выносливый, доброжелательный.

• Каждый летчик может стать космонавтом.

Таким образом, развитие навыков читательской грамотности, проверяемых исследованием PISA, проводится через систему заданий (с выбором ответов, со свободными ответами), направленных на формирование умений найти и извлечь информацию из текста, связать отдельные высказывания текста и истолковать представленную в нем подтекстовую информа-

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

цию, проанализировать использованные в тексте средства, приемы, оценить структуру, сформировать свою точку зрения по представленной в тексте проблеме и обосновать ее.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Сдаем ГИА: решу ОГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. URL: <https://ruso-oge.sdamgia.ru/test?id=1&print=true>
2. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности, 2010. URL: <https://www.hse.ru/data/2011/02/21/1208561931/PISA2009.pdf> (дата обращения: 1.12.2020).

**Хабарова Елена Николаевна,**  
учитель начальных классов,  
**Фратчер Оксана Владимировна,**  
учитель начальных классов,  
МБОУ «Школа № 6»,  
г. Прокопьевск

### **ВНИМАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ**

**Аннотация.** В статье описывается процесс внимания младших школьников на уроке как главная составляющая успешности ребенка в учебной деятельности. Описываются приемы развития внимания на уроках. Рассматриваются особенности развития младших школьников в учебной деятельности.

**Ключевые слова:** внимание, произвольное внимание, объем внимания, мышление, младший школьный возраст, приемы для поддержания произвольного внимания.

Младший школьник – своеобразный носитель нераскрытых до конца резервов детского развития. До поступления ребенка в школу они были скрыты в ребенке, находились в зачаточном состоянии. Если у ученика младшего школьного возраста преобладает низкий уровень развития устойчивости, объема, переключения внимания, то значит, что у него будут определенные проблемы в обучении. Проблемы могут быть в трудности усвоения материала, что повлечет за собой неуспеваемость, отставание в обучении, непрочность и недолговременное усвоения материала. [1, с. 28]

**Внимание** - целенаправленное сосредоточение сознания на каком-либо объекте или деятельности. Младший школьный возраст жизни занимает возрастной диапазон от 6 до 11 лет. В 7-летнем возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях. С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его познавательных процессов, общими характеристиками должны стать их произвольность, продуктивность и устойчивость. Еще одна проблема состоит в том, что углубленная и продуктивная умственная работа требует от детей усидчивости, сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности, сосредоточения и поддерживания внимания на учебных задачах, а это в начальных классах умеют делать далеко не все дети. Многие из них быстро утомляются, устают. [1, с.112]

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Произвольное внимание формируется у ребенка при его общении со взрослыми. На ранних фазах развития функция произвольного внимания разделена между двумя людьми: взрослым и ребенком. Первый выделяет объект среды, указывая на него и называя слова, ребенок отвечает на этот сигнал, прослеживая жест, схватывая предмет или повторяя слова. Впоследствии младшие школьники начинают ставить цели самостоятельно. Развитие произвольного внимания тесно связано с развитием ответственности у младших школьников за усвоение знаний. Учащиеся младшего школьного возраста с ответственным отношением к учению умеют заставить себя внимательно выполнять любое задание, как интересное, так и неинтересное. Младший школьник без чувства ответственности внимательно работает только с интересным материалом. На протяжении младшего школьного возраста развивается после произвольное внимание. Огромную роль начинает играть преобладающий очаг возбуждения. Младший школьник быстро реагирует на то, что его интересует, что связано с его потребностями.

Одно из важных свойств внимания - концентрация. Это свойство характеризует силу сосредоточения человека и определяется той силой нового раздражителя, которая необходима для погашения прежней доминанты. Устойчивость внимания с физиологической точки зрения зависит от способности нервных клеток длительно находиться в деятельном состоянии. К свойствам внимания относятся также отвлекаемость и колебания. Эти свойства проявляются непроизвольно, вопреки нашему желанию. Отвлечение во время работы необходимо преодолевать. Одновременное выполнение различных действий – это распределение внимания, позволяющее направлять его на разные объекты деятельности. Внимание в значительной степени зависит от уровня развития основных процессов высшей нервной деятельности. Эти процессы меняются с возрастом, и внимание претерпевает изменения. Такая повышенная чувствительность нервной системы в этом возрасте обуславливает наличие у младшего школьника довольно сильного рефлекса на все новое. [2, с.64]

Произвольное внимание имеет большое значение в учебной работе младшего школьника, хотя умение управлять сосредоточенностью своего сознания у ребенка этого возраста, еще недостаточно развито. Однако наличие ученических обязанностей, требования учителя, влияние детского коллектива, вся обстановка школьной жизни способствуют развитию этого вида внимания. Только к 9-10 годам ребенок становится способным достаточно долго сохранять и выполнять произвольно заданную программу действий. [2, с.83]

Организационные приемы, способствующие поддержанию и развитию внимания учащихся на уроке:

1. Надо добиться полнейшей тишины и переключить внимание учащихся на работу по данному предмету.
2. На уроке учитель дает четкие и ясные установки относительно того, чем учащиеся будут заниматься.
3. Оптимальный темп работы.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

4. Темп речи учителя должен быть средним. Каждое слово необходимо произносить ясно и отчетливо.

5. Устойчивость внимания младших школьников зависит и от объема заданной работы.

6. Во время объяснения нового материала необходимо разнообразить работу младших школьников.

7. Правильное применение различных, наглядных пособий.

8. Создание игровой атмосферы на уроке развивает познавательный процесс и активность младших школьников.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дормашев Ю.Б. Психология внимания. – М.: Флинта, 2007.

2. Лаут Г.В. Нарушения внимания у детей. – М.: Академия, 2008.

## **Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования**

**Васильева Наталья Альбертовна,**

преподаватель, ГАПОУ ЧР «ЧПК»,

Минобразования Чувашии,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ**

**Аннотация.** Статья посвящена подготовке студентов педагогических специальностей в системе среднего профессионального образования. Особое внимание уделено обучению студентов педагогическому проектированию.

**Ключевые слова:** Федеральный государственный образовательный стандарт, подготовка педагогических кадров, педагогический проект.

В настоящее время система образования в Российской Федерации претерпевает изменения и связаны они, прежде всего с введением в действие новых образовательных стандартов на всех уровнях, начиная с дошкольного. В связи с этим возникают новые требования к подготовке будущих специалистов, которые придут работать в современные дошкольные образовательные организации.

Для работодателя главным критерием при приеме специалиста на работу является качество его подготовки. Современному педагогу недостаточно выполнять традиционные функциональные обязанности. Детским садам сегодня нужны педагоги, способные самостоятельно планировать, отличающиеся мобильностью, нестандартно мыслящие, умеющие находить оптимальный выход из различных проблемных ситуаций. Воспитатели должны активно использовать образовательные технологии, позволяющие им реализовывать требования новых федеральных государственных образовательных стандартов.

Одним из направлений инновационной деятельности в сфере дошкольного образования становится педагогическое проектирование. Педагогический проект – разработанная система и структура действий педагога

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

по реализации конкретной педагогической цели, задач с уточнением роли и места каждого действия, времени осуществления этих действий, их участников и условий, необходимых для эффективности всей системы действий [1, с.7].

В Чебоксарском профессиональном колледже им Н.В. Никольского осуществляется подготовка педагогических кадров для дошкольных образовательных учреждений. Студенты по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» в ходе обучения в колледже овладевают знаниями и умениями по педагогическому проектированию.

В соответствии с учебным планом студенты колледжа уже на первом курсе при изучении общеобразовательных предметов выполняют индивидуальные проекты. Задача преподавателя - подсказать источники информации, либо стимулировать студентов к самостоятельному поиску информации. Конечным результатом учебного процесса будет решение проблемы каждым студентом самостоятельно или совместными усилиями всей группы. В итоге вся работа над проблемой приобретает контур проектной деятельности. Студент становится полноправным субъектом взаимодействия с преподавателем.

В ходе профессиональной подготовки шаг за шагом студенты по специальности «Дошкольное образование» учатся писать педагогические проекты. На четвертом курсе каждый студент под руководством наставника-педагога, параллельно с прохождением педагогической практики в ДОО, разрабатывает самостоятельно педагогический проект, защищает его, поэтапно внедряет в детском саду в рамках педагогической практики.

Благодаря педагогическим проектам будущие воспитатели учатся строить работу с детьми и родителями в системе; организовывать деятельность с детьми, не подавляя их инициативу, учитывая их интересы и способности; использовать нетрадиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников с целью повышения их психолого-педагогической компетентности по вопросам воспитания и развития детей.

Итоговой аттестационной работой слушателей курсов профессиональной переподготовки по программе «Дошкольное образование» является выполнение и защита педагогического проекта. Использование проектного метода в ходе организации учебного процесса формирует у студентов и слушателей курсов профессиональной переподготовки самостоятельность в приобретении знаний, способствует развитию критического и творческого мышления. Приоритетными в ходе обучения становятся исследовательская, поисковая, творческая деятельность.

В Чебоксарском профессиональном колледже им. Н.В. Никольского на педагогическом отделении по специальности «Дошкольное образование» в рамках мероприятий, посвященных Неделе профессии «Педагог», преподаватели и студенты стали активными разработчиками и участниками проекта «Мы учим и учимся учить!». Проект был направлен на демонстрацию значимости профессии педагога в современных условиях развития общества, повышение творческой активности педагогов и обучающихся в научно-исследовательской, теоретической и практической деятельности. В ходе реализации проекта решались следующие задачи:

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

1. Формирование у студентов, обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявления к ней устойчивого интереса;

2. Организация профориентационной работы в общеобразовательных школах Чувашской Республики, активизация интереса старшеклассников, находящихся в ситуации проектирования своего жизненного пути, к педагогической профессии;

3. Выявление, поддержка талантливых, активно и творчески работающих педагогов и студентов;

4. Пропаганда передовых идей в области образования и распространение педагогического опыта воспитателей, учителей, преподавателей по вопросам реализации ФГОС нового поколения;

5. Создание условий для обмена опытом, установления взаимодействия и деловых контактов между участниками.

Механизм реализации проекта включал три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На подготовительном этапе было организовано: анкетирование студентов «Преподаватели глазами студентов»; социологический опрос среди населения по актуальным проблемам воспитания; открытый республиканский конкурс среди школьников «Моя будущая профессия – воспитатель».

Основной этап включал: музыкальный конкурс «Песня о педагогах»; конкурс высказываний о педагоге и воспитании «Сеятели разумного, доброго, вечного...»; конкурс презентаций «Великий педагог»; тотальная викторина по педагогике; диспут «Учитель в жизни человека»; конкурс педагогических проектов.

На заключительном этапе проекта были подведены итоги всех конкурсов и проведена открытая республиканская научно-практическая конференция «Педагогическая деятельность: призвание, опыт, инновации».

Таким образом, использование проектного метода в организации учебно-воспитательного процесса обеспечивает включение студентов в активную интеллектуальную деятельность, способствует развитию профессионального сознания, творческой инициативы и является важным направлением совершенствования подготовки студентов педагогических специальностей в системе среднего профессионального и дополнительного образования.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Педагогическое проектирование в дошкольной образовательной организации: метод. пособие /сост. Н.А. Васильева. – Чебоксары: ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии, 2016. – 108 с.

2. Проектная деятельность в детском саду: методическое пособие / авт.-сост. Н.А. Васильева. – Чебоксары: ГАПОУ ЧР «ЧПК» Минобразования Чувашии, 2017. – 200 с.



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Мирутенко Светлана Анатольевна,**  
преподаватель,  
ГБПОУ «ГК г. Сызрани»,  
г. Сызрань

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЗАНИМАТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

**Аннотация.** Статья содержит методические рекомендации по использованию элементов занимательности на учебных занятиях со студентами колледжа.

**Ключевые слова:** занимательность, виды занимательных материалов, требования к их применению.

В современном мире образованию принадлежит одна из основных ролей в совершенствовании и развитии человеческого общества, а значит и социально-экономическом развитии стран, прогрессе общества, повышении благосостояния отдельно взятого человека. В связи с происходящими в последнее время обновлениями технологий, изменениями в социальной сфере, значимые изменения происходят и в сфере образования. Так, по мнению авторов документа «Ключевые направления развития российского образования для достижения целей и задач устойчивого развития в системе образования до 2035г.», рынок труда повышает требования к уровню образования работников. [1]. В связи с этими тенденциями Министерство просвещения России в октябре 2020 года представило Стратегию развития среднего профессионального образования до 2030 года, одним из направлений которой является обновление его содержания. [2].

Но как показывает практика, студенческая молодежь, как и школьники, испытывает определенные затруднения в усвоении учебного материала. В целях приближения научных истин к пониманию обучающимися, активизации их мышления, формирования эмоционального отношения к предмету познания возможно применение занимательности в образовательном процессе колледжа. Еще К.Д. Ушинский в свое время рекомендовал «подключать составляющие занимательности, игровые факторы в учебный труд для того, чтобы процесс познания был более продуктивным». И далее он отмечал, что «воспитатель не должен забывать, что учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, хотя бы она почерпалась из лучшего источника – из любви к воспитателю, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдет...» [4].

Конечно, элементы занимательности наибольшее значение имеют на этапе начального общего образования, но и в профессиональном образовании они могут стать первоначальным толчком познавательного интереса, своеобразным трамплином к углубленной познавательной деятельности студентов, служить опорой их эмоциональной памяти, средством запоминания особенно трудных разделов и тем учебных курсов, своеобразной разрядкой напряженной обстановки на уроке, а в учебных коллективах с недостаточной работоспособностью занимательность может быть использована как средство повышения эмоционального тонуса учебной деятельности студентов, мобилизации их внимания и волевых усилий.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Определяя роль занимательного элемента в обучении, русский и советский математик, физик и педагог Я.И. Перельман отмечал: «не науку превращает она в забаву, а напротив - забаву ставит на службу обучению. К тому же, раскрывая неожиданные стороны в как будто знакомых предметах, метод занимательной науки углубляет понимание и повышает наблюдательность. Всё это далеко от превращения науки в развлечение». [3]

Как педагогическое средство занимательность представляет собой комплекс заданий, к выполнению которых студенты побуждаются благодаря собственному любопытству, желанию разгадать, открыть, узнать что-то новое. И.А. Тюрина предлагает использовать ребусы, шарады, кроссворды, головоломки, игры с кубиками, карточками, моделирование, шахматы, дидактические игры. Я.И. Перельман рекомендовал включать в ход занятия отрывки художественной литературы, легенды, сказания, озадачивающие вопросы, разбор распространенных предрассудков, фокусы, игры, экскурсии в историю науки и др. Выбирая занимательный материал для урока, необходимо помнить, что можно использовать материалы, занимательные по форме; материалы, занимательные по содержанию; материалы, занимательные и по форме и по содержанию. Причем «внутренняя» занимательность предпочтительнее «внешней» и удельный вес ее должен постепенно увеличивается. Основу занимательности, используемой на уроках, должны составлять задания, непосредственно связанные с программным материалом. Предпочтение следует отдавать занимательному материалу, отражающему существенные моменты изучаемого, а также, занимательным заданиям неоднократного использования.

Методика использования занимательных материалов во многом схожа с методикой применения обычных учебных заданий. При отборе занимательных материалов для урока необходимо определить место занимательности в изучении раздела, темы, в структуре конкретного урока; определить ее предназначение (мотивация, актуализация знаний, контроль); соотносить с намеченными целями урока; понять, соответствует ли занимательный материал уровню подготовленности студентов. Занимательный материал должен быть не развлекательной иллюстрацией к уроку, а вызывать познавательную активность студентов. Он должен требовать напряженной деятельности воображения в сочетании с умением использовать полученные знания. Он не должен требовать большой затраты времени, но должен быть ярким, эмоциональным моментом урока. Условия выполнения занимательных заданий обязательно должны быть ясны и доступны для понимания всем обучающимся, не требовать от учителя дополнительных разъяснений и много времени для их усвоения студентами. Решение каждого задания должно осуществляться в относительно короткий отрезок времени. Применение занимательных материалов наиболее целесообразно в ситуациях неприятия студентами какого-либо учебного задания, сложности учебной темы, изучения материала, требующего прочного запоминания, выполнения большого количества однотипных заданий.

Найти занимательные задания не составляет особой проблемы: они периодически публикуются в журналах и газетах, множество заданий можно

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

найти в Интернете. Также занимательные задания можно подготовить самостоятельно, а можно привлечь к этому виду деятельности заинтересованных и наиболее подготовленных студентов.

На учебных занятиях со студентами я часто использую так называемые головоломки: анаграммы, ребусы, кроссворды. Анаграммы, ребусы уместны на этапе определения темы урока, для контроля усвоения знаний. Кроссворды – универсальный занимательный элемент, который можно использовать как для повторения и обобщения учебного материала, так и для его контроля.

Однако занимательность не должна превращаться в развлекательство. Ведь «учение, основанное только на интересе, не дает возможности укрепить самообладанию и воле ученика, так как не все в учении интересно», - писал К.Д. Ушинский. [4]

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ключевые направления развития российского образования для достижения Целей и задач устойчивого развития в системе образования» до 2035г.* URL: [http://edu2035.fironir.ru/index.php/stati-opublikovannye-uchastnikami-soobshchestva/86-klyuchevye-napravleniya-2035#\\_Тoc32484587](http://edu2035.fironir.ru/index.php/stati-opublikovannye-uchastnikami-soobshchestva/86-klyuchevye-napravleniya-2035#_Тoc32484587)
2. *Стратегия развития СПО до 2030 г.* – URL: <https://edu.gov.ru/press/3058/minprosvetsheniya-rossii-predstavilo-strategiyu-razvitiya-srednego-profobrazovaniya-do-2030-goda/>
3. *Перельман, Я.И. Что такое занимательная наука? // Техника – молодёжи, 1972 г., № 11, 18-20, цитируется по сборнику: «Искусство удивлять» - научно-практическая конференция, посвящённая 75-летию Дома занимательной науки на Фонтанке (14-15 октября 2010).* – СПб: Центральный музей связи имени А.С. Попова, 2010. С. 157-159.
4. *Ушинский, К.Д. Собрание сочинений / К.Д.Ушинский.* – М.: АПН РСФСР, 1950-1952. – Т.10. – 668 с.

**Симакова Анна Алексеевна,**  
мастер производственного обучения,  
ГБПОУ ЯНАО «НУРМК»,  
г. Новый Уренгой

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ СПЕЦДИСЦИПЛИН ПО ПРОФЕССИИ «АВТОМЕХАНИК» КАК СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Аннотация.** Использование ИКТ на уроках позволяет разнообразить формы работы, деятельность обучающихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

**Ключевые слова:** урок, технология, дисциплина, электронные и информационные ресурсы.

В наше время – время автомобилей без профессии «Автомеханик» не обойтись. Кто как не он найдёт причину неисправности и устранит её. Чтобы быть конкурентоспособным специалистом, недостаточно просто знать устройство автомобиля. Необходимо уметь определять виды неисправностей, а также пути их устранения, уметь пользоваться современным диагностическим оборудованием, знать последовательность правильной разборки и сборки узлов и агрегатов автомобиля.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

С появлением информационных технологий обучения стала возможной реализация целей и задач, стоящих перед преподавателями спецдисциплин. Сегодня преподаватель имеет возможность качественно изменить процесс обучения и воспитания: информационные технологии облегчают творческую работу преподавателя, помогают совершенствоваться, накапливать и развивать свои педагогические находки, а также активизировать познавательную деятельность обучающихся.

Я использую электронные и информационные ресурсы в качестве учебно-методического сопровождения, кроме этого, активно применяю различные образовательные ресурсы ИКТ при подготовке к урокам теоретического обучения по профессии «Автомеханик», а именно:

- схемы по ремонту автомобиля;
- электронные программы-практикумы;
- различные схемы сборки-разборки узлов и механизмов автомобиля;
- обучающие программы;
- презентации с алгоритмами выполнения задания;

Используемые мной ИКТ включают в себя следующие блоки:

- информационные блоки освоения знаний;
- блоки формирования умений и навыков;
- блоки изучения алгоритмов выполнения практических заданий;
- интерактивные блоки для выполнения практических заданий на виртуальном объекте.

Использование ИКТ на уроках позволяет разнообразить формы работы, деятельность обучающихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, эстетично оформить материал. Задания с последующей проверкой активизируют внимание обучающихся, формируют орфографическую зоркость. Использование иллюстраций, рисунков, различных занимательных заданий, тестов, воспитывают интерес к уроку и делают его более интересным.

Исходя из вышесказанного, отметим положительные моменты:

**Во-первых**, применение ИКТ на уроках усиливает положительную мотивацию обучения, активизирует познавательную деятельность обучающихся.

**Во-вторых**, использование ИКТ позволяет проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне; обеспечивает наглядность, привлечение большого количества дидактического материала.

**В-третьих**, повышается объем выполняемой работы на уроке в 1,5-2 раза; обеспечивается высокая степень дифференциации обучения (почти индивидуализация).

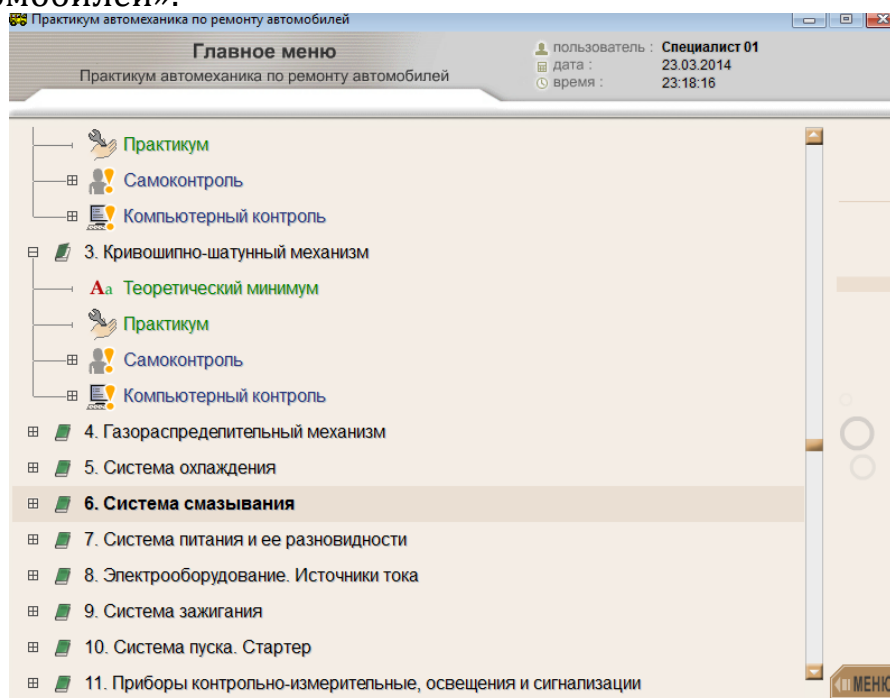
**В-четвёртых**, расширяется возможность самостоятельной деятельности; формируются навыки подлинно исследовательской деятельности.

**В-пятых**, обеспечивается доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

А всё вместе, конечно же, способствует повышению качества образования.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Для активизации положительной мотивации обучающихся, я применяю все инновационные методы обучения профессии. Так, например, я использую такие обучающие системы, как «Практикум автомеханика по ремонту автомобилей».



Обучающиеся могут работать самостоятельно, делая краткий конспект по теме урока.



С помощью программы выполняем на уроках практические работы:

# ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

The image displays a multi-window educational software interface for car repair. The top row shows two windows titled "Инструкционная карта" (Instructional card) for "Практикум автомеханика по ремонту автомобилей". The left window contains the "ЦЕЛЬ РАБОТЫ" (Work Objective) and "ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ" (Safety Rules). The right window contains the "ЦЕЛЬ" (Objective) and "Ознакомьтесь с правилами, изложенными в инструкционной карте на закладке 'ЦЕЛЬ'" (Familiarize yourself with the rules in the instructional card under the 'Objective' tab). The bottom row shows two windows titled "Кривошипно-шатунный механизм" (Crankshaft mechanism). The left window shows a 3D model of the engine and a list of tasks. The right window shows a 3D model of the engine with a yellow callout box pointing to the crankshaft cap, stating: "Колпак крышки головки цилиндров крепится к двигателю сверху четырьмя гайками." (The crankshaft cap is fastened to the engine from above with four nuts.)

Обучающие могут проверить уровень усвоения материала при помощи главы самоконтроля.

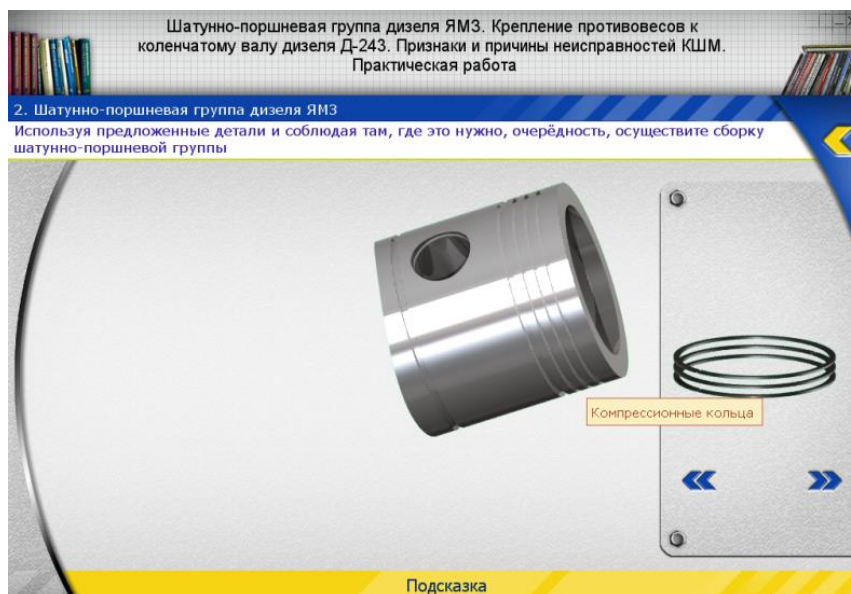
Для активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках, я применяю компьютерные технологии, которые позволяют представить реальную картину происходящих процессов при работе различных механизмов. Когда наступает спад активности в процессе обучения, проводится индивидуальная работа обучающихся с электронными учебниками. Другим предлагается выполнение тренировочных или исследовательских заданий. Например, обучающиеся при помощи такой образовательной программы лучше познают устройство отдельных узлов, им необходимо правильно соотнести названия и детали:



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ



Другая программа, которую я использую, показывает также реальную картину происходящих процессов при работе различных механизмов и их устройство. Обучающиеся могут: виртуально увидеть из каких частей состоят различные узлы, собрать и разобрать их, найти неисправность и устранить её. Ниже на скриншоте:



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Шатунно-поршневая группа дизеля ЯМЗ. Крепление противовесов к коленчатому валу дизеля Д-243. Признаки и причины неисправностей КШМ. Практическая работа

2. Шатунно-поршневая группа дизеля ЯМЗ

Введите название деталей шатунно-поршневой группы в соответствующие поля

Подсказка Проверить

Шатунно-поршневая группа дизеля ЯМЗ. Крепление противовесов к коленчатому валу дизеля Д-243. Признаки и причины неисправностей КШМ. Практическая работа

5. Результаты работы

Имя шага	Время начала выполнения шага	Общая длительность выполнения	Количество попыток	Результат
1. Цель работы	00:05:38	00:11		
2. Шатунно-поршневая группа дизеля ЯМЗ	00:05:49	03:41	1	0 %
3. Крепление противовесов к коленчатому валу дизеля Д-243	00:09:31	02:51	1	8 %
4. Признаки и причины неисправностей КШМ	00:12:22	01:46	1	10 %
<b>Общий результат</b>	<b>00:05:38</b>	<b>08:29</b>	<b>3</b>	<b>6 %</b>

Согласно новым ФГОС, для формирования профессиональной самостоятельности обучающихся, много времени отводится самостоятельной работе.

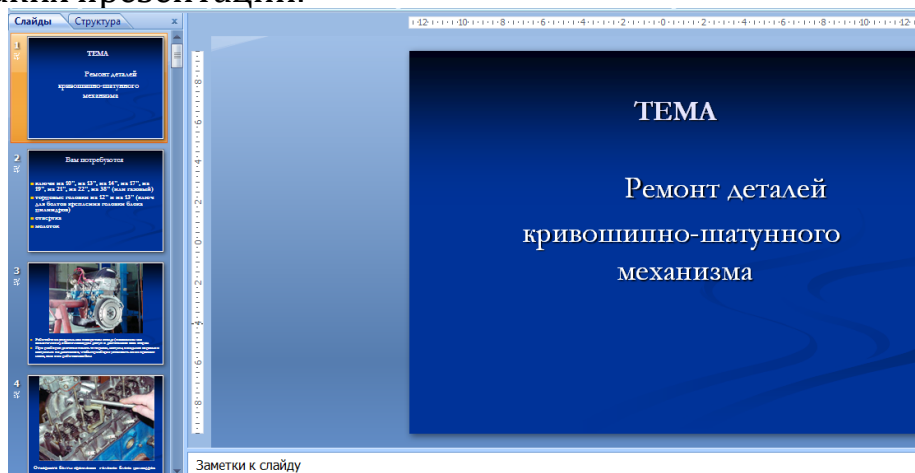
Профессиональная самостоятельность – это:

- способность будущего молодого специалиста проявлять глубокие и прочные знания в своей профессии;
- владеть профессиональным мышлением, умениями и навыками;
- свободно ориентироваться в имеющихся условиях современного производства;
- самостоятельно видеть задачу и правильно оценивать предъявляемые к работе требования;
- проявлять индивидуальный подход и стиль к выполнению задания в установленное время и с заданным качеством.



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Для реализации вышесказанного, обучающиеся получают такие задания, как создание презентаций по той или иной теме. Я представлю вам несколько таких презентаций.



Применение разноуровневых электронных заданий способствует повышению мотивации к обучению.

Подводя итоги, сделаем вывод, внедрение информационных технологий позволяет:

а) Использование информационных технологий на уроках спецдисциплин по профессии

«Автомеханик» активизирует познавательную деятельность обучающихся.

б) Преподаватели имеют возможность повысить качество и эффективность обучения, а также овладеть современной информационной культурой.

В заключении необходимо отметить, что процесс информатизации, независимо от нашего отношения к нему, все прочнее становится на ноги и занимает лидирующее положение в обучении. Мы, преподаватели, должны научиться управлять им и повернуть этот процесс на пользу обучающемуся, а не ему во вред. А для этого необходимо стремиться к повышению нашего профессионализма, самообразования и самосовершенствования. Есть такая известная фраза: "Современным детям нужны современно образованные педагоги" – и она как никогда актуальна на сегодняшний день.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ГУ ФЦ ЭМТО, Министерство образования РФ, Московский автомобильно - дорожный институт (ГТУ)- Практикум Автомеханика по ремонту автомобилей. – URL: <https://litmy.ru/knigi/tehnika/107963-praktikum-avtomehanika-po-remontu-avtomobiley.html>

# ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

## Коррекционная педагогика, дефектология

**Исаева Елена Викторовна,**

учитель-логопед, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №401»,  
г.о. Самара;

**Бирюкова Елена Алексеевна,**

воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №401», г.о. Самара,

**Емельянова Елена Викторовна,**

воспитатель, МБДОУ «Детский сад №401» г.о. Самара

### РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ЖАНРАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе коррекционной работы с детьми с нарушениями речи. Это определяется ведущей ролью связной речи в обучении детей старшего и начального школьного возраста.

Необходимо использовать разнообразные методы и приемы развития навыков связного высказывания, одним из которых является - ознакомление детей с художественной литературой.

В современном мире гаджетов родители воспитанников забывают, как прекрасен мир литературы, поэтому необходимо проводить целенаправленную работу по ознакомлению детей с книжной культурой, разнообразиями художественной литературы, что будет способствовать не только развитию речи, но и общему художественно-эстетическому, социально-коммуникативному и познавательному развитию детей.

**Ключевые слова:** жанр, художественная литература, сказка, фольклор, проза, поэзия.

Одной из важнейших задач логопедической работы с дошкольниками 6-7 лет, имеющими недоразвитие речи, является формирование у них связной речи. Это необходимо не только для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, но и для подготовки детей к дальнейшему обучению в школе. Ведь успешность школьного обучения во многом зависит от уровня овладения детьми связной речью. Полноценное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение отвечать развернутыми предложениями - все эти учебные действия требуют достаточного уровня развития связной диалогической и монологической речи.

Формирование связной речи детей в детском саду осуществляется в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, наблюдений за окружающим миром и также большую роль в развитии связной речи играет ознакомление детей с художественной литературой как на специально организованных занятиях, так и в режимных моментах.

Использование высокохудожественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по развитию "чувства языка" - внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, способности оценивать правильность высказываний с точки зрения соответствия их языковой норме. [1, с. 60].

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Большое внимание следует уделять выбору произведений и использовать все разнообразие жанров художественной литературы.

Предлагаем перечень произведений по различным жанрам художественной литературы для ознакомления детей 6-7 лет:

Жанры художественной литературы:

### 1. Сказка:

Литературные сказки.

Значение в развитии детей литературных сказок:

- развитие слухового внимания, восприятия,
- развитие понимания устной речи и литературного произведения,
- развитие устной речи (обогащение пассивного и активного словаря, развитие связной монологической и диалогической речи),
- развитие умения сопереживать литературному герою,
- развитие языкового чутья;
- развитие способности эмоционально отзываться на образную речь, оценивать поступки героев, характеризовать некоторые их нравственные качества (добрый, злой, смелый),
- развитие эмоциональности, образности, выразительности речи.

Например,

К. Чуковский «Федорино горе»:

- развитие гигиенических навыков, мотивация детей к аккуратности, опрятности, привычки содержать все в чистоте, не лениться, следить за порядком и чистотой.

М. Горький. «Воробьишко»:

- развитие познавательного интереса, стремления к познанию нового, к любознательности,
- развитие уверенности в своих силах.

В. Осеева «Волшебная иголочка»:

- развитие волевых качеств детей (умения вести себя в трудных ситуациях, проявление настойчивости и упорств), целеустремленности (умение добиваться поставленной цели).

### 2. Природоведческая литература:

Ю. Дмитриев «Что такое лес».

Значение в развитии детей:

- формирование представлений детей о лесе, растениях, насекомых.

В. Зотов «Мать-и-мачеха».

Значение в развитии детей:

- развитие экологических категорий, понимания того, что лес, насекомые, растения надо беречь, охранять, заботиться.

В. Зотов «Майский жук»

Значение в развитии детей:

- развитие чувства прекрасного, умения видеть красоту природы.

### 3. Юмористическая литература:

Загадки дедушки Архипа, Э.Успенский «Рыболов», Б.Заходер «Ванька-встанька».

Значение в развитии детей:

- формирование способности сатирического восприятия,

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

-эмоциональное развитие (радость).

### 4. Поэзия

С. Есенин. «Поет зима — аукает», И. Бунин. «Листопад» (отрывок), А. Майков «Осенние листья по ветру кружат».

Значение в развитии детей:

- приобщение детей к красоте родного слова,
- расширение знаний детей о временах года (зима, осень),
- развитие лексической стороны речи (обогащение словаря по теме «Зима», «Осень»),
- развитие образности связной речи.

### 5. Фольклор:

«Наш козел...», «Ножки, ножки, где вы были?..», «Дед хотел уху сварить...».

Значение в развитии детей:

- развитие памяти,
- развитие фразовой, связной речи,
- пополнение пассивного и активного словаря,
- развитие эмоциональной сферы,
- развитие мотивации к игре.

Использование художественной литературы во всем ее многообразии позволит добиться более высоких результатов в коррекционной работе по развитию связной речи.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глухов В.П. *Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием.* - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2004. - 168 с.

**Савина Екатерина Ивановна,**

учитель-логопед,

МБДОУ №9 «Рябинушка» г. Губкина,

магистрант 3 курса направления подготовки  
специальное (дефектологическое) образование

## ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДИСКАЛЬКУЛИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОСОБИЯ ЛЭПБУК

**Аннотация.** В данной статье описана методика логопедической работы по профилактике дискалькулии у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием интерактивного пособия лэпбук.

**Ключевые слова:** речевые нарушения, общее недоразвитие речи, дискалькулия, интерактивное пособие лэпбук.

Важным условием успешного развития и существования человека в обществе является хорошо сформированная устная речь. Но в настоящее время число речевых нарушений неуклонно растет. Все большему количеству детей требуется коррекционная логопедическая помощь. Среди детей дошкольного возраста наиболее распространенным речевым нарушением является общее недоразвитие речи (ОНР). В современных исследованиях

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

этой проблемы, рассматриваются нарушения различных компонентов речевой функциональной системы при данной речевой патологии, а также отмечается, что эти нарушения приводят к трудностям усвоения не только навыков чтения, письма, но и счета. Ведь становление и развитие счета тесно связано с речью, которая, включаясь в его структуру, выступает, с одной стороны, как средство выражения этой сложной системы знания, а с другой – как организатор деятельности счета.

Тяжелая структура нарушения счета у детей с ОНР требует системного комплексного подхода, поэтому необходимо использовать такую технологию для профилактики и предупреждения дискалькулии у дошкольников с ОНР, которая будет обеспечивать интеграцию счетной деятельности во взаимосвязи с коррекционно-логопедической работой по различным направлениям: развитие и коррекция речи, игровая деятельность, изобразительная, конструктивная, учебная и другие [1]. Проанализировав современные методы и подходы коррекционного обучения, мы выбрали для своей работы интерактивное пособие лэпбук.

Лэпбук – это отличный способ закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Данное дидактическое пособие предназначено для детей любого возраста. Его содержание можно, по мере необходимости, пополнять и усложнять. Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

Логопедическая работа по профилактике дискалькулии у дошкольников осуществляется в три этапа. Поэтому мы изготовили три лэпбука (по одному на каждый этап работы). Каждое пособие содержит в себе различные материалы, игры, задания, отражающие направления и содержание каждого этапа. Работа на каждом этапе длилась две недели. Использовали данное пособие на фронтальных и индивидуальных занятиях, а также в свободной деятельности детей. После чего детям предлагался другой лэпбук, содержание игр и заданий которого, усложнено и дополнено. Изученный лэпбук находится в группе в свободном доступе, так что дети, которые недостаточно справились с заданиями предыдущего этапа, могут заниматься в свободное время самостоятельно или с помощью воспитателя и других детей.

Итак, на первом этапе работы мы познакомили учащихся с лэпбуком «Веселая математика».

При выполнении предложенных заданий дети учатся понимать речевые конструкции и обобщающие слова, употребляемые взрослым в процессе показа действий математического содержания, в соответствии с возрастными нормами и программными требованиями, у них развивается диалогическая речь, умение задавать вопросы и отвечать на них, понимать вопросы типа: «Чего больше (меньше)?», осознанно использовать в ответах

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

слова больше, меньше, поровну. Расширяется словарный запас детей путем ввода в их лексический оборот слов много - мало, один - ни одного - по одному; поровну, меньше - больше; сколько, столько же; круг, квадрат, треугольник, шар, куб; вперед - назад, вверх - вниз, справа - слева, а также обобщающие понятия по родовидовому и качественному признакам (форма, цвет, величина). Происходит развитие лексико - грамматического строя речи детей: образование множественного числа существительных (гриб - грибы); согласование числительного с существительным (один гриб, одна морковь, одно яблоко); согласование прилагательного с существительным в роде (красный дом, красная лента, красное платье); в числе (большой кубик - большие кубики). Дети учатся сравнивать количество предметов в двух группах, используя приемы наложения и приложения и уравнивать количество предметов в двух группах двумя способами: добавляя предметы в меньшую или убирая их из большей, распознавать и называть круг, квадрат, треугольник, осуществлять простейшую ориентировку в пространстве. Развивается слуховое внимание, зрительная память, чувство ритма и ручная моторика.[2].

После того, как дети познакомились с лэпбуком «Веселая математика» и выполнение, содержащихся в нем, математических заданий перестало вызывать у них затруднения, мы перешли ко второму этапу и предложили детям лэпбук «В мире математики».

Содержание и задания представленных игр имеет уже более сложный характер. При их выполнении продолжает развиваться диалогическая речь, умение задавать вопросы и отвечать на них: «Сколько у тебя? У тебя больше, чем у меня. У тебя три», лексико-грамматический строй речи детей: согласование существительного с числительным в роде, числе и падеже (одна машина - нет одной машины, один мяч - нет одного мяча), расширяется словарный запас: числительные до пяти; больше (меньше) на один; больше (меньше), чем...; высокий - низкий и т.д.; овал, прямоугольник, трапеция, цилиндр; направления движения. Дети учатся обозначать количество цифрой и записывать число, количественному и порядковому счету в пределах пяти с опорой на наглядный материал, сравнивать числа на основе сопоставления соответствующих групп предметов (четыре больше, чем три), сравнивать предметы по размеру, упорядочивать группы предметов по размеру, распознавать и называть круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и уметь изображать их, воспринимать и воспроизводить ритмические рисунки. У детей развивается конструктивный праксис, ручная моторика (пальчиковая гимнастика, массаж с использованием природного материала), их зрительно - двигательная координация. Они продолжают учиться дифференцировать пространственные представления, развивать зрительную и слуховую память.[3].

На третьем этапе мы использовали лэпбук «Математика вокруг нас».

Основными направлениями предлагаемых заданий были: познакомить детей с арифметическими выражениями, правильно использовать и называть цифры от 0 до 10, математические знаки «+, -, =, <, >», учить способам математической записи. Продолжать учить их оформлять результаты

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

практической деятельности в речевой форме. Учить понимать условие задачи и ее вопрос, составлять задачи. Продолжать расширять словарный запас детей: числительные до десяти, количественный и порядковый счет в пределах десяти; целая часть – половина; предыдущее число – последующее число, ...по счету; многоугольник; названия дней недели, месяцев, частей суток, времен года; математические знаки плюс, минус, равно. Расширять антонимический словарь детей за счет понятий высокий – низкий, мокрый – сухой, пришел – ушел, вверх – вниз и т.д. Учить детей использовать грамматические конструкции: широкая, шире, еще шире и самая широкая и т. п. Продолжать развивать лексико-грамматический строй речи: учить согласовывать порядковые числительные с существительными в роде, числе и падеже (пятое яблоко, пятая конфета, нет пятого автобуса). Развивать слуховое восприятие: считать звуки, движения и т.д. Учить детей использовать количественный порядковый счет в пределах десяти (в прямом и обратном порядке), а также начинать счет с любого числа числового ряда и заканчивать любым числом, сравнивать рядом стоящие числа в пределах десяти (на наглядной основе), понимать отношение между соседними числами и знать состав чисел (в пределах десяти). Учить детей распознавать основные геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, четырехугольник, многоугольник), изображать их, делить на две и четыре равные части, понимать отношения между целым и частью, узнавать в предметах форму геометрических фигур. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве и на листе бумаги в клетку (левее, правее, выше, ниже, над, под), а также употреблять предлоги, развивать у детей конструктивный праксис, ручную моторику (пальчиковая гимнастика, массаж с использованием природного материала, игры для развития мелкой моторики и т. п.), слуховую и зрительную память, воспринимать и воспроизводить ритмические рисунки.[3].

В результате использования данной методической разработки дети стали активнее взаимодействовать друг с другом и взрослыми, проявлять интерес к участию в совместной деятельности. Возрос познавательный интерес, любознательность, самостоятельность и инициативность в изучении математики. Изучаемый материал успешно используется детьми в повседневной жизни.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что лэпбук является эффективным средством логопедической работы по профилактике.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Баряева Л.Б., Кондратьева С.Ю., Лопатина Л.В. Профилактика и коррекция дискалькулии у детей: Учебное пособие. – СПб.: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2015. – 127 с.
2. Кондратьева С.Ю., Лебедева Н.В. Учимся считать вместе: Профилактика дискалькулии у дошкольников: Пособие для детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 40 с.
3. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – 2-е изд. — М.: Издательство «ЛИНКА ПРЕСС», 2012. – 208 с.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Чуркина Лия Геннадьевна,**

учитель музыки,

БОУ «Цивильская ОШИ для обучающихся с ОВЗ №1»,  
г. Цивильск, Чувашская Республика

### ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

**Аннотация.** В статье раскрывается тема восприятия музыки у умственно отсталых детей. В работе дан анализ музыкальным произведениям. Автор статьи характеризует развитие восприятия начиная с младшего школьного возраста до старшего школьного возраста. Статья обобщает практический опыт по восприятию музыки.

**Ключевые слова:** восприятие, умственная отсталость, динамика

Музыкальное восприятие-сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. У умственно отсталых детей возникает интерес к музыке, однако он неустойчив, недостаточно выражена отзывчивость на музыку разного характера, наблюдаются неадекватные реакции при восприятии музыкального произведения, слабая концентрация внимания, неумение дослушать музыку до конца. Развитие восприятие музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания умственно отсталого ребенка, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Например, чтобы разучить песню, важно вслушиваться в чистоту интонирования мелодии, выразительность ее звучания. Двигаясь под музыку необходимо следить за ее изменением, развитием и передавать в движении свое отношение к произведению.

Вместе с тем восприятие является и самостоятельным видом деятельности на уроке. Здесь учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями. Важно формировать у учащихся навыки и умения. Необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них музыкальные, творческие способности, а также интерес и музыкальный вкус.

У каждого ребенка с его особым внутренним миром свои интересы. Младшие школьники с радостью слушают веселую, жизнерадостную музыку. Их привлекают пьесы, выражающие их, детский мир, яркостью образов, простотой и ясностью языка и формы. Такие произведения, как «Смелый наездник» Шумана, «Клоуны» Кабалевского и т. д. вызывают у учащихся начальных классов непосредственный интерес. В старших классах непосредственный интерес к произведениям, выражающим сложный внутренний мир человека. Эмоциональное переживание содержания произведения углубляется благодаря осознанию его своеобразия, обогащению представлений о выразительных средствах музыки. Осознание содержания произведения и средств выразительности начинается с осмысления жанровых особенностей музыки. Жанр песни, танца, марша к концу 1 класса учащиеся определяют. Поэтому, когда я начинаю знакомить учащихся с многими примерами жанровой музыки, я добиваюсь, чтобы ребята не только почувствовали ее характер, но и осознали особенности каждого жанра. Для этого нужно сопоставить пьесы



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

и найти в них общее. Например, «Марш» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Встречного марша» Черницкого, «Спортивного марша» Дунаевского. Здесь я объясняю, что маршевая музыка связана с разными жизненными ситуациями и марш имеет много разновидностей. Все перечисленные выше марши различны по своему настроению, но все они передают размеренное движение шага, отличаются четкой пульсацией. Важно, чтобы под музыку марша дети шагали, вслушиваясь в движение мелодии, ритма и передавали при этом характер произведения (легко или тяжело, игриво или таинственно). Сопоставляя «Итальянскую польку» С. Рахманинова с «Полькой» М. Глинки. Затем оба произведения с вальсом из балета П. Чайковского «Спящая красавица». Учащиеся выявляют, что для польки характерны быстрый темп, легкость, двухдольность.

Жанровые особенности произведений легче осознаются младшими школьниками в активной музыкальной деятельности. Например, звучание польки школьники могут сопровождать хлопками, а вальса- плавными движениями кистей рук или покачиванием корпуса тела вправо-влево. Развивая у учащихся восприятие музыки, я стремлюсь формировать у них способность следить за развитием музыкального образа. Поэтому, во время слушания пьес я постоянно ориентирую ребят на то, чтобы они внимательно слушали музыку до конца, замечали изменения в ее развитии. С этой целью я предлагаю, например, остановиться вместе с последним звуком марша, смело притопнуть или ударить в бубен в конце танца. Или, например, при слушании «Польки» М. Глинки можно получить представление о двухчастной форме. Первый период пьесы дети сопровождают тихими хлопками в ладоши, передающему пульсацию долей, а второй период-громкими хлопками высоко поднятых рук. Это сопровождение отражает двухчастность произведения и подчеркивает особенности характера каждой части, изменение динамики. Важно, чтобы дети показывали смену двух частей точно. Если это получается выразительно, вовремя, без моей подсказки, значит учащиеся слышат окончание одной части и предвосхищают в уме начало другой.

Осознать принцип построения простой и 3- х частной формы провожу на произведениях Бетховена «Веселое. Грустное», Кабалевского «Кавалерийская», Чайковского «Марш деревянных солдатиков» и др. И также они знакомятся в разных видах музыкальной деятельности (пение, движение под музыку).

Постоянно, из урока в урок, расширяю словарный запас у детей с умственной отсталостью при характеристике музыкальных образов, а также знакомя с музыкальными терминами. Для описания характера произведения предлагаю найти наиболее подходящие слова из числа тех, которые заранее написаны в карточках. Для лучшего запоминания названий средств музыкальной выразительности, например, на плакате «Динамика» использую дидактическую игру, для изучения динамических обозначений: тихо-**p**, громко-**f**.

Использую наглядные пособия: комплект из кружочков из двух цветов близких по цвету (синий-голубой, красный -розовый). При звучании

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

музыки дети соответственно на тихую и громкую музыку показывают кружочки. Также можно провести эту игру и на определение характера, настроения музыки. После слушания произведения каждый ученик берет нужную карту и показывает ее.

Таким образом, восприятие музыки для умственно отсталых детей, необходим как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений и являются эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы у детей с умственной отсталостью.

### Инклюзивное образование

**Абдуллина Алина Ильшатовна,  
Абзалова Светлана Вячеславовна,**  
Казанский Государственный Энергетический Университет,  
Казань

### ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Аннотация.** Инклюзивное образование стало широко распространенной модной фразой. Инклюзивное образование уделяет особое внимание включению в образовательные учреждения детей с ограниченными возможностями.

Сегодня в образовании есть две основные проблемы:

1. стремление к совершенству в обучении
2. интенсивные усилия по обеспечению равных возможностей для всех учащихся.

Совершенно очевидно, что традиционное понимание преподавания устаревает перед лицом растущего числа учащихся из различных культурных и языковых групп с разными способностями и образовательными потребностями в современных классах. Перед учителями стоит задача расти и адаптироваться к требованиям школьного образования 21 века и последующих лет.

В этой статье рассматривается эволюция теоретических и философских основ инклюзивного образования, чтобы продемонстрировать взаимосвязь между риторикой и сменой парадигмы. В этой главе также обсуждаются рамки для создания инклюзивных школ, а также стратегии обеспечения значимого доступа и участия в инклюзивном классе.

**Инклюзивное образование и инклюзивные школы**

В Саламанкском заявлении и Рамках действий по образованию для лиц с особыми потребностями концепция инклюзивной школы описывается следующим образом:

Основополагающий принцип инклюзивной школы заключается в том, что все дети должны учиться вместе, где это возможно, независимо от любых трудностей или различий, которые могут у них возникнуть. Инклюзивные школы должны признавать разнообразные потребности своих учеников и реагировать на них, приспособлявая как разные стили и темпы обуче-

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ния, так и обеспечивать качественное образование для всех с помощью соответствующих учебных программ, организационных механизмов, стратегий обучения, использования ресурсов и партнерства со своими сообществами. Должен существовать непрерывный набор поддержки и услуг, соответствующий континууму особых потребностей, встречающихся в каждой школе.

### Исторический обзор

Чтобы надлежащим образом реагировать на проблемы, с которыми учителя сталкиваются в системе инклюзивного образования, важно понимать исторические корни и эволюцию инклюзивного образования, как на международном, так и на национальном уровне.

### Международное движение к инклюзивному образованию

Инклюзивное образование уходит корнями в движение инвалидов. Таблица 1 представляет собой резюме некоторых ключевых деклараций и конвенций, которые признают право на образование для всех и, как таковые, образуют ключевые вехи на пути к инклюзивному образованию.

### Ключевые международные вехи на пути к инклюзивному образованию Декларации и условности вехи года

1948 г.	Всеобщая декларация прав человека
1966 г.	Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах.
1982 г.	Всемирная программа действий в отношении инвалидов
1989 г.	Конвенция о правах ребенка
1990 г.	Всемирная конференция по образованию для всех в Джомтьене (ОДВ)
1993 г.	Стандартные правила обеспечения равных возможностей для людей с ограниченными возможностями
1994 г.	Саламанкское заявление и Рамки действий в области образования для лиц с особыми потребностями
2000 г.	Всемирный форум по образованию, Дакар
2006 г.	Конвенция ООН о правах инвалидов

Саламанкское заявление и Рамки действий в области образования для лиц с особыми потребностями, который был принят на международной конференции в Саламанке, Испания, в 1994 году, является кульминацией нескольких стимулов к признанию прав человека людей с ограниченными возможностями. Это стратегия, направленная на включение учащихся с особыми образовательными потребностями в основное образование путем реагирования на потребности отдельных учащихся. Поэтому основное внимание, особенно в более богатых странах, уделяется обеспечению континуум вспомогательных услуг. В нем прямо говорится, что «включение и участие имеют важное значение для человеческого достоинства, а также для пользования и осуществления прав человека». [1, с. 390]

На международном уровне инклюзивное образование оказало значительное влияние на политику, исследования и практику. Вследствие этого дебаты об инклюзивном образовании вызвали различные толкования, определения и ответы во всем мире. Согласно Митчеллу, «инклюзивное образование существует в историческом контексте, в котором пережитки старых верований сосуществуют с новыми верованиями». Тем не менее, ин-

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ключивное образование превратилось в нечто большее, чем просто принятие учащихся с ограниченными возможностями в обычные школы. Принято считать, что могут существовать и другие препятствия, такие как возраст, пол, этническая принадлежность, язык, класс или ВИЧ-статус, которые влияют на доступ учащихся к образованию. Это более широкое понимание инклюзивного образования оказывает значительное влияние на трансформацию всей образовательной системы.

### Образование для всех

Первая всемирная конференция по ОДВ была проведена в Джомтьене, Таиланд, в 1990 году. Основное внимание уделялось признанию того, что «большое количество уязвимых и маргинализированных групп учащихся исключены из систем образования во всем мире» (Miles & Singal, 2008: 5). Таким образом, здесь рассматриваются не только дети с ограниченными возможностями, но и дети, маргинализированные в результате бедности, географического положения, культуры, войны и так далее.

В 2000 году Всемирный форум по образованию, проходивший в Дакаре, принял Дакарские рамки действий «Образование для всех: выполнение наших коллективных обязательств». Цель заключалась в том, чтобы к 2015 году обеспечить каждому ребенку начальное образование. Это международное обязательство по обеспечению качественного начального образования для всех основывается с точки зрения прав человека. Он также основан на широко распространенном убеждении, что образование имеет важное значение для благополучия человека и национального развития. Инклюзивное образование стало стратегией по обеспечению ОДВ. [2, с. 197]

В итоге можно сказать, что инклюзивное образование – это наиболее эффективный способ дать всем детям возможность посещать школу, учиться и развивать навыки, необходимые им для развития.

Инклюзивное образование означает, что все дети учатся в одних и тех же классах в одних и тех же школах. Это означает реальные возможности обучения для групп, которые традиционно исключались - не только для детей с ограниченными возможностями, но и для носителей языков меньшинств.

Инклюзивные системы ценят уникальный вклад студентов любого происхождения в класс и позволяют различным группам расти бок о бок на благо всех.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Голубева, Л.В. *Инклюзивное образование: идеи, перспективы, опыт* / Л.В. Голубева. – М.: Учитель, 2011. – 390 с.
2. Давыдова, Л.Н. *Инклюзивное образование и нравственные взаимоотношения. Грани одной проблемы. Выпуск №53* / Л.Н. Давыдова. – Москва: Мир, 2018. – 197 с.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Гусакова Наиля Фаритовна,**

учитель-логопед,  
МАДОУ «Детский сад «Ручеек»  
г. Новый Уренгой, ЯНАО

### **ВАРИАТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ PECS В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРАЩЕНИЯМИ СЛУХА. ГЛОБАЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ: ПОДГОТОВКА, ЭТАПЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПО РАЗВИТИЮ АКТИВНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПО СИСТЕМЕ PECS (ТЕСТ-ПРИЕМЫ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ ОПЫТА). ОБУЧЕНИЕ ГЛОБАЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ**

**Аннотация.** Первыми, кто предложил применять методику «Глобального чтения» в коррекционно-развивающей работе с детьми были педагоги Мария Монтессори, врач-физиотерапевт Гленн Доман, и сурдопедагог Рау Н. А. Рау Н.А. и Доман разработали и подробно описали методику обучения с помощью «Глобального чтения» для детей, которые родились с различными органическими повреждениями мозга.

В классическом варианте аналитическо-синтетической метода обучения чтению мы идем от буквы к слогу, от слога к слову, в методике «Глобального чтения» мы идем в обратном порядке, от слова. Гленн Доман предположил, что это более физиологичный способ, т. к. люди мыслят и оперируют целыми словами.

Глобальное чтение является одной из ведущих методик дополнительной коммуникации для стимуляции речевого развития у детей с синдромом Дауна, детей с РАС, детей с интеллектуальной недостаточностью и нарушениями слуха, так как более или менее, но сильной стороной данных детей является зрительное и образное восприятие.

Известнейший нейрофизиолог Зденек говорил: «Обучая левое полушарие, - мы обучаем левое полушарие, обучая правое полушарие, - мы обучаем весь мозг!»

В деле обучения глобальному чтению решаются задачи гораздо более серьезные и масштабные. Мы таким образом развиваем зрительное и слуховое восприятие у ребенка, стимулируем формирование мозговых структур и межнейронных соединений, активизируем работу мозга, опираясь на стимуляцию правого полушария. Обучение «Глобальному чтению» позволяет развивать импрессивную речь и мышление ребенка до овладения произношением; развивает зрительное внимание и память.

Суть альтернативного (глобального) чтения заключается в том, что ребенок может научиться узнавать написанные слова целиком, не вычленяя отдельные буквы. Для занятий рекомендуется изготавливать картонные карточки, на которых печатными буквами пишутся слова, используется белый картон с черными буквами высотой от 2 до 5 сантиметров.

#### **Основной период**

#### **Развитие активной речи с помощью метода глобального чтения**

Существует три основных метода обучению чтению:

✓ **Аналитико-синтетический метод** (побуквенное чтение К.Д. Ушинский).

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Единица обучения - звук, обозначаемый определенной буквой. Звук выделяется из живой речи, наблюдается в сильных позициях слова, соотносится с буквой.

Основные приемы обучения - анализ и синтез.

Единица чтения и письма - слог.

**Опирается на полностью сформированную устную речь.**

✓ **Аналитический** (послоговой метод, метод обучения чтению по складам).

**Слог – минимальная произносительная единица речи**

Принимая это во внимание, выбор слога в качестве минимальной единицы чтения обоснован. Метод эффективен в случаях, когда традиционный метод для ребенка слишком сложен или недоступен (раннее обучение чтению, трудности в обучении чтению традиционными методами, речевые нарушения, тугоухость, снижение интеллекта, сенсорные расстройства, особенности формирования речи в случаях РАС).

**Склад — это пара из согласной и гласной, или из согласной и твердого или мягкого знака, или одна буква** (кубики Н.А. Зайцева и кубики Е.В. Чаплыгина, разработки Льва Штернберга — "Звуковой метод" и "Ребус-метод").

✓ **Метод глобального чтения**

Единица чтения с самого начала - слово, его графическое изображение воспринимается как идеограмма.

**«Обучение чтению целыми словами физиологично, т.к. люди не мыслят буквами и слогами, а только целыми словами»** Гленн Доман

**Обучение чтению детей с ОВЗ целесообразно вести по трем направлениям:**

- глобальное чтение (целыми словами);
- послоговое чтение;
- аналитико-синтетическое (побуквенное) чтение.

Занятие строится по принципу чередования всех трех направлений, так как каждый из этих типов чтения задействует различные языковые механизмы ребенка.

**Механизмы глобального чтения становятся основой развития речи и последующего овладения аналитическим чтением для детей раннего возраста и большинства детей с ограниченными возможностями здоровья**

Гленн Доман (Америка). В России с начала XX века метод глобального чтения использовался для обучения глухих. Позднее его стали использовать в работе с детьми с различными ограничениями возможностей здоровья (ОВЗ).

- Корсунская Б. Д. Воспитание глухого дошкольника в семье.
- Программа «Общение». Воспитание и обучение слабослышащих (глухих) детей дошкольного возраста в детском саду. Под ред. Э.И. Леонгард.
- Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи.
- Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей: (методическая разработка)

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- Маниченко А.А. «Читаем с пеленок»

В глобальном чтении имеются как положительные, так и порицательные моменты.

### **Минусы метода:**

- При обучении по звуковому аналитико-синтетическому методу, упражнения в звуковом анализе и синтезе, на практической основе вырабатывают у детей фонематический слух – умение «слышать» фонему даже в слабой позиции, на основе сопоставлений (мороз — морозы). А для русского языка, где так часты позиционные чередования, фонематический слух служит основой усвоения грамотного письма!

- Ребенку необходимо самостоятельно догадаться о принципе чтения, а не всем детям это под силу. Примерно до четырехлетнего возраста дети хоть и оказываются способны визуально узнавать сотни заученных слов, однако с чтением новых слов все-таки не справляются.

### **Плюсы метода:**

- Глобальное чтение позволяет выяснить, насколько «неговорящий» ребенок понимает обращенную речь, позволяет ему преодолеть негативное отношение к занятиям, дает уверенность в себе, стимулирует накопление пассивного словаря и переход его в активную речь.

- «Глобальное чтение» опирается на хорошую зрительную память ребенка и наиболее понятно ему, так как графический образ **слова сразу связывается с реальным объектом**, и набор букв сразу **обретает конкретный смысл**.

- Послоговое чтение помогает работать над слитностью и протяжностью произношения.

- Используя приемы побуквенного чтения, мы помогаем ребенку освоить звукоподражания типа би-би, му-му, ко-ко-ко и т.д.

### **Подготовка к обучению глобальному чтению**

Приступая к обучению глобальному чтению необходимо соблюдать постепенность и последовательность. Слова, чтению которых мы хотим научить ребенка, должны обозначать известные ему предметы, действия, явления. Вводить данный тип альтернативного чтения можно не раньше, чем ребенок сможет соотносить предмет и его изображение, подбирать парные предметы или картинки.

Начинать занятия по обучению глобальному чтению нужно, с одной стороны, достаточно рано, а с другой – с учетом готовности ребенка к занятиям не раньше, чем у него будут сформированы вышеперечисленные умения.

Эта готовность проявляется в следующих параметрах:

- в понимании речи ребенком (арсенал слов понимания 50 или более слов);

- в умении подбирать пары (картинка к картинке, картинка к игрушке);

- в наличии интереса (ребенок рассматривает картинки, книжки, узнает изображения).

### **Этапы обучения глобальному чтению**

- Обучение чтению слов.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- Составление фразы из 2—3 знакомых слов.
- Составление рассказа по серии из 2—4 знакомых картинок.

Для формирования глобального чтения требуется проведение подготовительной работы — это разнообразные игры и упражнения на развитие:

- зрительного восприятия;
- внимания;
- зрительной памяти;
- понимания обращённой речи;
- выполнения простых инструкций;
- умения подбирать парные предметы и картинки;
- умения соотносить предмет и его изображение;
- понимания содержания читаемого.

Целесообразно использовать дидактические игры, целью которых является прослеживание дорожек, выкладывание узоров из мозаики по образцу, декоративное рисование, и такие игры, как: • «Лабиринты», «Кто где живёт?», «Лото», «Найди по контуру», «Что пропало?», «Найди по силуэту», «Найди место куклам», «Парные картинки». Занятия на каждом этапе предполагают использование определенного набора картинок, табличек, карт для составления фразы и для работы над слоговой структурой.

Важно также обеспечить мотивацию использования табличек с напечатанными словами и фразами, это можно достичь в процессе проведения игр с куклами и игрушками-животными.



### I Этап

#### Обучение чтению слов

#### и виды работ при обучении глобальному чтению

#### 1-я ступень.

**Чтение автоматизированных энграмм** (имя ребенка, имена его близких, клички домашних животных).



Для обучения глобальному чтению можно использовать самодельные книжки или так называемые простые коммуникативные альбомы с картинками и подписями к ним. Сначала они составляются без учета определенной темы и содержат тот материал, который чаще всего встречается ребенку в жизненной ситуации. Удобно использовать семейный фотоальбом как дидактический материал, снабдив его соответствующими печатными надписями.

Надписи дублируются на отдельных карточках, и ребенок учится подбирать одинаковые слова. Затем подписи к фотографиям или рисункам в



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

альбоме закрываются, и от ребенка требуется по памяти «узнать» необходимую надпись на карточке и положить ее к рисунку. Закрытое слово открывается и сличается с выбранной подписью. По мере накопления словаря к картинкам даются двух-трехсловные подписи (например, «Вот мама Ира», «Это папа Юра»).

Для организации первых занятий мы предлагаем выбирать картинки со значимыми для малыша изображениями, обычно это фото близких взрослых — мамы, папы, бабушки и самого ребенка. Затем, когда таблички со словами разложены под картинками, взрослый предъявляет одну из парных табличек и просит ребенка найти *такую же*. Очень важно в этот момент **не называть слово («Найди, где мама»)**, тогда ребенок будет ориентироваться на изображение. Если на подготовительном этапе ребенок научился различать картинки, подбирать пары, ему знакомо понятие «**одинаковые**», «**такой же**», то, как правило, ему бывает несложно перенести навык на работу с табличками со словами.

Далее подбираются картинки по всем основным лексическим темам (игрушки, посуда, мебель, транспорт, домашние и дикие животные, птицы, насекомые, овощи, фрукты, одежда, продукты, цветы) и снабжаются подписями. Хорошо начать с темы «Игрушки». Первоначально мы берем две таблички с различными по написанию словами (например, «кукла» и «мяч»). При этом ни в коем случае нельзя брать слова, похожие по написанию (например, «мишка», «машина»).

Таблички к игрушкам или к картинкам мы начинаем подкладывать сами, говоря, что на них написано. Затем предлагаем ребенку положить табличку к нужной картинке или игрушке самостоятельно. После запоминания двух табличек начинаем постепенно добавлять следующие.



### Подбор парных табличек со словами

К заданию на подбор парных табличек со словами **можно** приступать, если ребенок обладает следующими навыками:

- понимает значение этих слов (узнает картинки, соответствующие предметам, может ответить на вопросы «Где ...?», «Покажи ...». «Дай», «Отнеси»);
- умеет подбирать парные картинки, играть в лото, может выполнить просьбу «Найди такую же картинку»;
- понимает смысл слова «одинаковые».

На этой ступени ребенок учится подкладывать табличку к соответствующей картинке. Взрослый кладет перед ребенком три знакомые картинки. Потом поочередно предлагает малышу таблички со словом, называет сам это слово и просит подложить его к соответствующей картинке. На первых порах ребенку бывает трудно осуществить само действие (подвинуть табличку к картинке), поэтому некоторое время нужно уделить формированию этого навыка.



ДОМ

МЯЧ

ГУСЬ

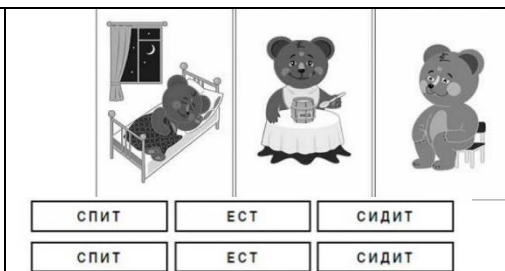
ДОМ

МЯЧ

ГУСЬ

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Для упражнений на этой ступени подбираются не только слова-названия, но и слова-действия (если они знакомы ребенку, и он может каким-либо образом их озвучить). Для работы со словами-действиями подбираются простые сюжетные картинки или фотографии.



### 2-я ступень. Выбор таблички со словом из нескольких (узнавание слова)

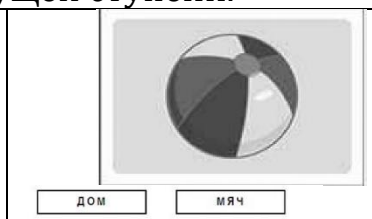
К заданию на выбор таблички со словами из нескольких слов можно приступать, если ребенок обладает следующими навыками:

- узнает изображение на картинке;
- может играть в лото и подбирать парные картинки;
- может выполнить просьбу: «Найди такую же картинку»;
- подбирает парные таблички со словами друг к другу;
- умеет отвечать на вопрос / понимает смысл вопроса «Они одинаковые?».

Малыш учится узнавать написанное на табличке слово и соотносить его с изображением на картинке. Для занятий на этой ступени подходят слова, с которыми ребенок познакомился на предыдущей ступени.

#### 1-ый вариант:

Взрослый показывает малышу картинку, называет ее и предлагает из двух табличек со словами выбрать соответствующее слово. Ребенок выбирает табличку и кладет к картинке.



#### 2-ой вариант:

Подписать картинки с обратной стороны, положить перед ребенком несколько штук и попросить найти то или иное слово, например, «мишка». После этого вместе с ребенком перевернуть картинку лицевой стороной вверх и проверить, действительно ли на картинке изображен мишка. Для упрощения задания можно подбирать слова, разные по длине и звуковому составу, например, «мишка» и «суп».

#### 3-я ступень. Называние слова

К данному заданию на название слова можно приступать, если ребенок обладает следующими навыками:

- подбирает парные таблички со словами друг к другу;
- выбирает нужное слово из нескольких табличек (2-я ступень - выбор таблички со словом из нескольких (узнавание слова))

Этот этап является повторением и закреплением материала, усвоенного ранее, и потому часто бывает, что к этому времени ребенок называет слово так, как оно написано на табличке.

#### II Этап

##### Чтение письменных инструкций

Составляются предложения, в которых используются разные существительные, и один и тот же глагол. Тематика предложений:

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- Схема тела («Покажи нос», «Покажи глаза», «Покажи руки» и так далее (здесь удобно работать перед зеркалом)).

- План комнаты («Подойди к двери», «Подойди к окну», «Подойди к шкафу» и так далее).

Предъявляя карточки, обращаем внимание ребенка на различное написание вторых слов в предложениях.

### **III Этап фразовой речи.**

#### **Составление фразы из 2—3 знакомых слов**

К занятиям по составлению фразы с помощью карт-схем из 2—3 знакомых слов можно переходить, если ребенок обладает следующими навыками:

- понимает 50 и более слов;
- имеет в активном словаре не менее 30 слов, которые он обозначает доступными ему способами (полное название слова, слог, жест). Если ребенок для обозначения слова использует только жест, он также считается словом и может быть использован для составления фразы;
- имеет в активном словаре слова-названия и слова-действия;
- слова, которые взрослый будет использовать для занятий по составлению фразы, знакомы ребенку по занятиям на предыдущих этапах, то есть он узнает табличку с этим словом из нескольких, читает ее;
- владеет предметной деятельностью, которая лежит в основе формирования фразы (например, прежде чем учиться читать фразу «Зайка ест», нужно убедиться, что ребенок умеет кормить кукол, зверей, играть с набором игрушечной посуды).

#### **Для занятий потребуется**

Кроме предметных и простых сюжетных картинок для составления фраз нужны карты-схемы с двумя или тремя окошками. В эти окошки вкладываются таблички со знакомыми ребенку словами, предметные картинки, маленькие игрушки.

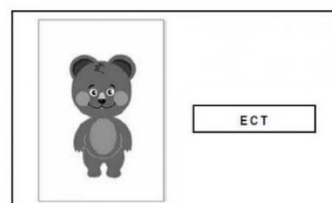
Использование таких карт позволяет ребенку увидеть фразу целиком, получить представление о порядке и количестве слов в ней. Переставляя пальчик слева направо с одного окошка на другое, ребенок учится произносить простую фразу. Нужно учитывать, что для таких упражнений не обязательно, чтобы ребенок уже умел читать все слова, которые используются для составления фразы. Главное, чтобы он узнавал и называл таблички с глаголами и умел называть предметные картинки или игрушки. Например, если ребенок может читать таблички с двумя глаголами — «ест» и «спит», — а в активном словаре у него достаточно много слов-названий, то можно составлять фразу с помощью карт-схем со всеми этими словами, используя комбинацию табличек со словами, картинок и даже мелких игрушек.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

	ЕСТ	
	СПИТ	
	ЕСТ	

### 1-я ступень. Составление фразы из двух слов с глаголами «ест» или «спит»

Работа по составлению фразы начинается с карт с пустыми окошками и словом «ест» или «спит» между ними. Можно выбрать любую из них, исходя из того, что нравится ребенку, какое слово он уже читает. Подставляя в пустое окошко игрушку, которую может назвать ребенок, или предметную картинку, а впоследствии заменяя ее на табличку со словом, взрослый учит ребенка произносить фразу из двух слов.



### 2-я ступень. Составление фразы из двух ранее усвоенных слов Чтение предложений

Составляются предложения к серии сюжетных картинок, на которых одно действующее лицо выполняет разные действия (Кошка сидит. Кошка спит. Кошка бежит. Кошка ест.).




Когда ребенок понял принцип работы с картами-схемами и заданными глаголами, по мере накопления активного глагольного словаря можно составлять фразы, используя другие глаголы и слова-названия. *Эти таблички можно использовать на этапах при изучении цветов, при определении величины, количества.*

МИШКА	ЕСТ
-------	-----

### 3-я ступень. Составление фразы из трех слов

В занятиях по составлению фразы из трех слов лучше использовать те двухсловные фразы, которые ребенок усвоил на предыдущих занятиях, а в качестве дополнения использовать слова, которые уже есть в активной речи малыша.

МИШКА	ЕСТ	
МИШКА	ЕСТ	БАНАН

### IV Этап связной речи.

**Составление рассказа по серии из 2-4 последовательных знакомых картинок**

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

После того как ребенок научился составлять фразу по сюжетной картинке, можно переходить к составлению простого рассказа, используя серию из нескольких последовательных картинок данного набора, например, последовательность действий «Зайка встал — умылся — ест» или происшествие «Что случилось?» «Мишка прыгал – упал – плачет». Впоследствии из сюжетных картинок с постоянным персонажем составляются книжки-истории, которые дети сами читают и постепенно пополняют новыми страницами.



### У Этап формирования слоговой структуры слова

Внятность речи ребенка зависит от сохранности слоговой структуры. Работе по формированию слоговой структуры уделяется особое внимание. Эти упражнения можно начинать, когда ребенок переходит от звукоподражаний («му-у», «бе-е-е», «ам!») к произнесению «взрослых» слов. Обычно это происходит на этапе обучения глобальному чтению, когда ребенок начинает читать слова на карточках. Вот тогда удивительным образом «бай-бай» превращается в «пать» (спать, а «ам» в «еть» (есть)). Часто при произнесении слова от него остается один слог (обычно последний) или несколько, но с пропуском букв.

Умение ребенка каким-либо образом произносить «взрослые» слова является главным критерием для начала упражнений по формированию слоговой структуры слова. Поэтому прежде, чем приступить к упражнениям, необходимо проанализировать словарь ребенка, выделить слова, которые он произносит.

Формировать у ребенка слоговую структуру слова эффективнее всего с помощью приема отхлопывания ритма слова с использованием специальных карт с изображением разного количества ладошек (если слово состоит из двух слогов, то на карте изображены две ладошки, если три слога – три ладошки и т. д.)

Наглядный материал для занятий:

<p>«Карты-ладошки». Предметные картинки из набора. Небольшие игрушки или предметы. Мешочек.</p>	
---	--

Упражнения по формированию слоговой структуры слова проводятся как отдельное занятие. На первых порах важно, чтобы ребенок понял сам принцип работы.

На занятиях необходимо учитывать следующее:

Для упражнений отбираются «взрослые» слова, которые ребенок умеет произносить. Например, если ребенок называет собаку «абака» или «бака», это слово включается в упражнения по формированию слоговой структуры, а если звукоподражание «ав», то категорически нельзя.

Начинать работу лучше с простых двусложных слов, которые есть у ребенка: «мама», «папа», «баба». Эти слова представляют собой повтор двух

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

одинаковых слогов, их ребенок начинает произносить одними из первых. Отхлопывая именно эти слова, ребенок понимает сам принцип работы.

Для первых упражнений отбираются слова, которые ребенок произносит с сохранением слоговой структуры. То, как он произносит звуки, не имеет значения. Например, если ребенок произносит слово «каша» как «каса», то мы отбираем это слово для обучения отхлопыванию ритма слова. Во время одного занятия используются слова с одним и тем же количеством слогов, чтобы ребенок понял сам принцип работы.

После того как ребенок обучился отхлопывать эти слова, добавляем слова, которые он произносит с нарушением слоговой структуры, например, «тина» («машина») или «ова» («корова»).

**Вывод:** таким образом, работа по «Глобальному чтению» нужна для развития коммуникативных навыков у детей, для развития понимания и активизации речи. Эта работа должна пронизывать все предметы учебной деятельности и бытового самообслуживания. Эта работа должна быть хорошо спланирована, последовательна. При обучении «Глобальному чтению» необходимо соблюдать постепенность и последовательность. Слова, чтению которых мы хотим научить ребенка, должны обозначать известные ему предметы, действия, явления. Вводить данный тип чтения можно не раньше, чем ребенок сможет соотносить предмет и его изображение, подбирать парные предметы или картинки.

### Дополнительное образование

**Белова Елена Михайловна,**

педагог дополнительного образования,  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Волжска

### ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИСКУССТВУ ТАНЦА: ОЖИДАНИЯ, ВОЗМОЖНОСТИ, РЕАЛЬНОСТЬ

**Аннотация.** В статье представлен опыт работы педагога дополнительного образования по хореографии с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы в период изоляции.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, информационно-коммуникативные технологии, хореография, дополнительное образование.

Информационно-коммуникационные технологии в современном мире являются безусловным благом в обучении и развитии детей. Ещё недавно с этим утверждением были согласны практически все педагоги. Представители системы дополнительного образования наряду с педагогической общественностью страны активно осваивали всемогущий Интернет.

Весна 2020 года внесла обоснованные сомнения в безграничные возможности этих технологий, и всеобщая эйфория от Интернета у определенного количества взрослого населения страны сменилась неприязненным отношением ко всем нововведениям современных интернет практик, обернулась неприятием дистанционного обучения.



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Проблемы и преимущества дистанционного обучения не просто коснулись, а сильно пошатнули веками отлаженную работу хореографов, поскольку их взаимодействие с учениками базируется на принципах «только глаза в глаза», «только рука в руке», так как освоение танцевальной азбуки во многом зависит от умелого применения учителем тактильно-мышечных и наглядно-зрительных приёмов обучения.

В условиях же дистанционного общения с воспитанниками невозможно использовать не только тактильно-мышечные, но даже наглядно-зрительные приемы – всеобщий одномоментный переход на дистанционку выявил несовершенное качество видеосвязи, не укомплектованность учреждений дополнительного образования современными техническими средствами обучения, а заодно и очень много пробелов в информационно коммуникационных компетенциях педагогов дополнительного образования.

Однако полностью прекратить занятия и отказаться от единственно возможной на тот момент формы обучения, тоже было нельзя, давно известно, что длительные перерывы ведут к регрессу приобретенных умений и навыков. Всё чему дети научились ранее, без регулярной тренировки просто исчезает: не получают отдельные элементы, не складывается общий рисунок танца, заново нужно растягивать мышцы, учиться выполнять, казалось бы, уже с лёгкостью выполняемые упражнения.

Коллектив творческого объединения «Классика», привыкший к живому общению на занятиях хореографии, на репетициях, праздниках и даже в каникулы, по вине ковидной пандемии, оказался в условиях полной изоляции. Дискомфорт от такого положения прочувствовали не только мы педагоги, но и наши воспитанники – все они еще с первых дней обучения азбуке танцевального искусства хорошо усвоили, чем грозит телу и мышцам вынужденный простой.

Растерянность от изоляции сменилась оптимизмом – что унывать, когда в каждом доме есть Интернет: «...в настоящее время дистанционное обучение (ДО) доказало свою значимость и востребованность. В образовательном сообществе осознанно, что у дистанционного обучения хорошие перспективы, связанные с реализацией обучения через всю жизнь» [1].

Мы искренне поверили, что дистанционное обучение решит все наши изоляционные проблемы: «ДО (лаборатории ДО ИОСО РАО) — «форма обучения, при которой взаимодействие учителя и учащихся и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфичными средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность» [2].

К сожалению, мы не смогли воспользоваться образовательными платформами, которые предлагало Министерство просвещения РФ. Учреждений дополнительного образования нет в списке, который нужно заполнить при регистрации для бесплатного доступа к порталам дистанционного обучения.

Пришлось воспользоваться теми средствами коммуникации, которыми на тот момент владели все члены творческого коллектива: телефоны,

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

планшеты, компьютеры, социальная сеть «ВКонтакте» и мессенджер «Whatsapp».

В социальной сети «ВКонтакте» в рамках группы Дворца творчества <https://vk.com/public167308448> мы создали страницу творческого объединения «Классика» <https://vk.com/public194199138> (105 обучающихся, подписчиков – 69 человека) и с нескрываемым энтузиазмом приступили к реализации перспективных технологий удаленного обучения.

Процесс оказался очень трудоемким и занимал много времени как у педагога, так и у детей, кроме того, пришлось подключать к учебно-педагогической деятельности дополнительный персонал: у детей это были родители, у педагога – члены семьи.

Демонстрировать детям технику выполнения тех или иных движений сначала стали через видеосвязь. Качество картинки получалось смазанным, пришлось снимать видеоролики (более 4820 просмотров) и выкладывать на страницу социальной сети, дети выполняли упражнение дома и отснятое родителями видео (более 100 выполненных заданий, 7037 просмотров) присылали педагогу. При таком способе общения сложно давать сиюминутные указания относительно техники выполнения движений, их писали в Whatsapp.

К тематическим мероприятиям, запланированным в учебном году, делали видеоролики (к 9 мая – более 2684 просмотров, к 1 июня – более 4719 просмотров, к 12 июня – более 2440 просмотров, ко дню матери – 1385 просмотров и т.д.) Используя обычную камеру телефона, наглядно показали детям танцевальные комбинации. Родители, опять же на телефон, снимали то, что получилось у ребят, и присылали руководителю. Чтобы соединить все отснятые ролики в один общий клип пришлось освоить несколько программ: видео-редактор «InShot», «Adobe Audition». Создание собственного маленького фильма, вызвало приятные эмоции, дало возможность почувствовать себя режиссером, создающим необычный шедевр.

Дети почувствовали себя «звездами интернета» и с удовольствием стали принимать участие в последующих видеороликах. Хотя не все ребята захотели выкладывать на всеобщее обозрение свои таланты, не все родители одобрили публикацию фото и видео работ своих детей. Их можно понять - танец, разученный дистанционно, не под наблюдением, а по комментариям педагога в мессенджере чаще всего получается несовершенным.

Получать положительные отзывы и комментарии на странице социальной сети, конечно, приятно и детям, и педагогам, но это совсем не то, что живой концерт, живые аплодисменты, глаза зрителей, волнение от предстоящих выступлений и приятное удовлетворение от четко исполненного танца. Но всё же вполне возможно использовать этот вариант как один из способов саморазвития детей, формирования самодисциплины и мотивации к учебе.

Переводить же полностью в режим дистанционного обучения детские занятия хореографией бессмысленно. И не только потому, что в учреждениях дополнительного образования нет хорошей и достаточной базы современных технических средств обучения, а программы курсов повышения квалификации не предусматривают для хореографов тот уровень знаний,



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

который нужен для использования технологии дистанционного обучения. Самое главное при удаленном обучении отсутствует та незримая нить между педагогом и учеником, которая позволяет полноценно педагогу научить, а ребенку освоить искусства танца.

Занятия в системе дополнительного образования, особенно в области хореографии не должны: «...рассматриваться как самостоятельная форма обучения XXI века...», они могут быть рассмотрены лишь: «...как инновационный компонент...обучения» [2].

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дистанционное обучение в школе // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – URL:

[https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/05/22/distantionnoe\\_obuchenie\\_v\\_shkole.docx](https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/05/22/distantionnoe_obuchenie_v_shkole.docx) (дата обращения 30.11.2020).

2. Дистанционное обучение: форма, технология, средство // Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Фундаментальная библиотека имени императрицы Марии Федоровны. – URL: [https://lib.herzen.spb.ru/text/sharov\\_94\\_236\\_240.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/text/sharov_94_236_240.pdf) (дата обращения 29.11.2020).

**Кокоулина Алла Святославовна,**  
преподаватель теоретических дисциплин,  
БДМШ им. Свиридова,  
г. Бердск, Новосибирская область

### ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

**Аннотация.** В статье рассматривается значение и роль творческих заданий в учебном процессе на предметах теоретического цикла в ДМШ.

**Ключевые слова:** музицирование, творчество, игра, импровизация, сочинение.

Основная цель педагога-теоретика – активное приобщение учащихся к музыкальной культуре, воспитание творческой, инициативной, самостоятельной личности, будущего любителя или профессионала музыкального искусства.

Элемент творчества является важным двигателем в процессе познания и восприятия музыки. В творческой деятельности происходит накопление музыкально-слухового опыта и его развитие. Детское музыкальное творчество – показатель музыкальности детей. Творческий потенциал – это чувство нового, художественно ценного. Он связан с высокой степенью мышления ребенка, развитием его способностей. Задачу развития творческой активности учащихся мы решаем на уроке через различные формы элементарного музицирования и сочинения.

Музицирование – это одна из форм развивающего музыкального обучения. Это способ самостоятельного инвариантного использования имеющихся знаний, умений и навыков. Музицирование стимулирует музыкальное развитие учащихся, повышает их интеллект, активизирует художественные поиски, способствует пониманию музыки изнутри. Это позволяет пройти с учащимися путь от элементарно простых форм до сложных. Эле-

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ментарное музицирование способствует созданию условий для кристаллизации музыкально-интеллектуальных качеств учащихся, наполняет фонд их образно-слуховых впечатлений.

В.А. Сухомлинский отмечал, что учебный материал важен «не для запоминания, не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать, постигать, наконец, изумляться» [4, с. 47]. В результате у учащихся заметно улучшаются качества музыкального мышления, восприятие музыки становится более образным, живым и обостренным. Накапливается запас ярких многочисленных слуховых представлений, что стимулирует формирование музыкального слуха и художественное воображения.

Одной из важнейших тенденций музыкальной педагогики XX века был поиск эффективных методов, ведущих к активному развитию музыкального слуха, как основы музыкального воспитания. Многие педагоги-теоретики, музыканты, композиторы обращались к практике элементарного музицирования. В связи с этим можно назвать имена К. Орфа, Б. Шеломова, С. Мальцева, Н. Бергер, М. Котляревской-Крафт и другие.

В педагогической практике возможно использование следующих форм элементарного музицирования:

- инсценировка песен и музыкальных произведений, театрализованные игры;
- двигательные упражнения и игры на метроритм;
- пение с образно-пластическими жестами;
- работа с инструментами ритмического оркестра;
- импровизация простейших мелодий (вокальная и инструментальная);
- гармонизация мелодий и подбор аккомпанемента;
- сочинение в различных музыкальных жанрах (танцевальных, вокальных) и многих других формах.

Одной из интереснейших форм работы на уроке, активизирующей творчество учащихся, их учебно-познавательную деятельность является игра. Игра является прекрасным средством обучения, воспитания и познания музыки. По словам М. Котляревской-Крафт: «Фундаментальнейшим средством познания мира для детей является игра. Смешные картинки, веселые тексты, игровые ситуации на уроке – все это должно способствовать тому, чтобы учеба не становилась скучной обязанностью и не отнимала у детей счастливого ощущения жизни» [2, с. 5]. Игра способствует повышению мотивации к учебной деятельности, поиску многовариантных решений, стремлению быть собранным и находчивым, уметь быстро и четко выполнять задание. Она позволяет закреплять знания и навыки в новых интересных и нетрадиционных формах работы. Игра повышает интерес к обучению, благотворно влияет на эмоциональное состояние ребенка.

В последние годы музыкальное образование уделяет большое внимание игровым методикам. Выпущено достаточное количество программ, музыкальных пособий, учебников по сольфеджио и ритмике, включающих игровые элементы. В данных пособиях теоретические знания и задания изложены в игровой форме. Это способствует более естественному и осмыслен-

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ному освоению музыкальной грамоты и позволяет объединить исполнительские и творческие задачи с необходимым теоретическим материалом. В этой связи отметим учебники, пособия, хрестоматии М. Андреевой и Е. Которовой, П. Вейса, Т. Бырченко, Г. Франио, М. Котляревской-Крафт, Ж. Металлиди и А. Перцовской и др. Игровые методы являются важной составляющей здоровьесберегающей педагогики. Игровые задания и упражнения раскрепощают учащихся, снимают напряжение, усиливают двигательную активность. В «педагогическом арсенале» преподавателя сольфеджио, вероятно, накоплены множество таких игровых форм и заданий. На уроках используются следующие: ритмическая гимнастика для рук и ног, пальчиковые упражнения для развития метроритма и улучшения моторики, пластические движения и игры под музыку, освоение танцевальных ритмов и размеров в движении.

Игровые технологии формируют у учащихся важнейшие ключевые компетенции, а именно:

- социальные: сотрудничество, работа в команде, коммуникативные навыки, способность принять собственное ответственное решение;
- личностные: развитие индивидуальных способностей и талантов, творческий рост ученика;

Самообразовательные: стремление к самообразованию, организация собственных приемов самообучения, гибкость применения знаний, умений и навыков, контроль своей деятельности.

Работая над развитием технологий игровых методов, мною был представлен ряд разработок на различных методических форумах:

- мастер-класс на межрайонной методической конференции по теме: «Дидактические игры на уроках сольфеджио»;
- методическое сообщение на конференции «Образование. Дети. Успех.» в г.Бердске;
- открытый урок на конференции «Образование. Дети. Успех.» в г.Бердске по теме: «Игра и здоровьесберегающие технологии в ДМШ».

В последние годы музыкальная педагогика уделяет большое внимание проблеме творческого воспитания и развития ребенка. За счет внедрения творческих приемов совершенствуется методика преподавания предметов теоретического цикла, обновляются традиционные методы обучения, появляется новый интересный музыкальный материал современных авторов.

Настоящей публикацией автор приглашает коллег к сотрудничеству, активному поиску, направленному на новое нестандартное освоение музыкального пространства, решение интересных творческих задач.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.: Каро, 2004.
2. Котляревская-Крафт М., Москалькова Н., Батхан Л. Сольфеджио: учебное пособие для педагогов подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1989.
3. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. – Киев: Родяньска школа, 1985.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Кононова Елена Николаевна,**  
педагог дополнительного образования,  
**Кузнецова Раиса Ивановна,**  
педагог – организатор,  
педагог дополнительного образования,  
МБОУ «ЦО «Перспектива»,  
Белгородская область, г. Старый Оскол,

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос о необходимости использования здоровьесберегающих технологий на занятиях по бисероплетению.

**Ключевые слова:** бисероплетение, бисер, мелкая моторика, здоровьесберегающие технологии, изделия ручной работы.

Изделия ручной работы имеют большую популярность в наше время. Одними из них являются изделия из бисера. Бисероплетение развивает фантазию, усидчивость позволяет учащимся самим создавать схемы и способы изготовления изделий. Бисероплетение способствует формированию и развитию практических умений и навыков, оказывает влияние на формирование эстетического вкуса ребенка. Воспитывает концентрацию внимания, формирует художественный вкус, подготавливает ребенка к восприятию произведений народного творчества.

Плетение из бисера – это один из способов улучшения своего здоровья. Мелкая моторика рук — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем. Исследуя источники, литературу, мнения специалистов, а также мнения детей, можно сделать выводы о том, что польза бисероплетения неопределима. Прежде всего, плетение бисером способствует развитию мелкой моторики, и как следствие, умственных способностей ребенка. Ведь не зря Василий Сухомлинский сказал, что интеллект малыша находится на кончиках его пальцев.

Теоретический материал на занятиях излагается в форме бесед, рассказов с использованием дидактических и подвижных игр, пальчиковой гимнастики, рассматривания иллюстраций по теме.

На сегодняшний день вопрос о сохранении здоровья детей стал особенно актуальным. В концепции дополнительного образования предусмотрено активное формирование здорового образа жизни и здоровья детей. На занятиях бисероплетения активно используются педагогические технологии, нацеленные на охрану здоровья учащихся.

Бисероплетение – это увлекательный процесс создания из ярких бусинок различных изделий: животный мир, подводное царство, растения, сувениры и игрушки. Какую бы профессию в дальнейшем ребенок не выбрал, хорошо развитое воображение, усидчивость ему пойдет только на пользу.

Наряду с этим бисероплетение требует концентрации внимания, нагрузки на зрение и опорно-двигательный аппарат.

Поэтому крайне необходимо включение в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий, которые помогают скорректировать зрительную нагрузку и снимать мышечное напряжение.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Важная составная часть здоровьесберегающей работы – это рациональная организация занятия.

### 1. Организационный момент.

- объявление темы;
- подготовка рабочего места (2-3 минуты).

### 2. Теоретическая часть

- беседа или рассказ по теме занятия -3-7 минут;
- анализ изделия (3-5 минут);
- физкультминутка (1-2 минуты);
- практическая часть (20-30 минут);
- гимнастика для глаз (1-2 минуты)

### 3. Практическая часть (10-15 минут)

### 4. Заключительная часть (6-8 минут)

На занятиях бисероплетения необходимо проводить не менее двух физкультминуток. Это может быть пальчиковая гимнастика, упражнения для активизации и отдыха детей, гимнастика для глаз.

Использование физкультминуток на занятиях снижает утомляемость детей, облегчает процессы коммуникаций, даёт положительные результаты в развитии внутреннего контроля и повышений адаптационных способностей детей, способствует творческому самовыражению.

Применение здоровьесберегающих технологий педагогом дополнительного образования играют большую роль в физическом и духовно-нравственном развитии ребенка, пробуждают творческое начало, учат трудиться, помогают найти себя, сделать первые шаги в творчестве для радостной, наполненной смыслом жизни.

### **Комплекс упражнений для глаз**

**Упражнение 1.** Круговые движения глаз. Закройте глаза и вращайте ими: налево-вверх-налево-вниз, затем в обратном направлении. Повторите по 5-10 раз в каждую сторону. Делайте это медленно. После слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и поморгайте.

**Упражнение 3.** Движение по горизонтали. Вытяните правую руку перед собой, зафиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Не поворачивая головы, следите за пальцем, медленно переведите руку вправо, затем влево по горизонтали. Повторите это упражнение с левой рукой. Все вместе медленно повторите пять раз.

**Упражнение 4.** Фиксация взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти. Вытяните правую руку перед собой. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приводите ее в исходное положение. Повторите 10-15 раз.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белова С. Сохранение здоровья детей в образовательном процессе: экспертная оценка / С. Белова: экспертная оценка // Учитель. – 2005. – N 3. – С. 57-58.
2. Карасева Т. В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий / Т. В. Карасева // Начальная школа. – 2005. – № 11. – С. 75-78.
3. Тверская Н. В. Здоровьесберегающий подход в развитии успешности ученика / Н. В. Тверская // Образование в современной школе. - 2005. – N 2. – С. 40-44.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Поздышева Елена Александровна,**  
преподаватель по классу фольклора,  
**Третьякова Светлана Владимировна,**  
преподаватель по классу хореографии,  
**Черкашина Валентина Петровна,**  
преподаватель по классу баян, аккордеон  
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

### **ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА**

**Аннотация.** В статье рассматривается природа музыкальности. Важность развития способностей для активизации творческого потенциала ребенка. Прослеживается весь путь исторического развития исследования и проблем музыкальности. Показаны развитие и изменение основных компонентов музыкальных способностей, музыкально-сенсорных качеств в процессе занятий.

Ключевые слова: музыкальные способности, музыкальность, музыкальные задатки, гештальт психология, психика, звуковысотный слух, ритм, музыкально-сенсорные качества, эмоциональный отклик на музыку

#### **The importance of musicality for activating the creative potential of the child**

E. A. Pozdyshev a teacher of folklore MBU TO "DSHI S. Fedoseyevka"

S. V. Tretyakov, a teacher at the cashier choreography MBU TO "DSHI S. Fedoseyevka"

V. P. Cherkashina teacher of Bayan, accordion MBU TO "DSHI S. Fedoseyevka»

**Abstract:** the article considers the nature of musicality. The importance of developing abilities to activate the creative potential of the child. The whole path of historical development of research and problems of musicality is traced. The development and change of the main components of musical abilities, musical and sensory qualities in the course of classes are shown.

**Keywords:** musical abilities, musicality, musical inclinations, gestalt psychology, psyche, pitch hearing, rhythm, musical-sensory qualities, emotional response to music

Каждый человек благодаря физиологическим особенностям строения органов слуха, голоса имеет задатки к музыкальной деятельности. Благодаря им человек слышал и ощущал, чувствовал окружающий мир. Слушая голоса людей, птиц и животных, звуки окружающей природы: шорох листьев в лесу, завывание ветра, шум воды, человек учился воспроизводить интонацию, различать высоту и длительность звука. Таким образом, природа способствовала развитию музыкальности. Музыкальность – это свойство, присущее только человеку, которое непрерывно развивается. От простейшей интонации до формирования музыкальных ладов. Со временем музыкальные задатки эволюционируют. Это находит отражение в области сочинительства музыки, исполнительства, постижении самой музыки. Ученными было доказано, что музыкальность ребенка зависит от создания не-

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

обходимых условий с самого раннего детства. И при этом ему не нужно осваивать заново весь эволюционный путь музыки. В зависимости от возраста ребенку преподают определенные базовые знания и обучают его разработанным, общепринятым приемам исполнительства.

Широко бытует мнение, что музыкальность ребенка можно сразу определить. Но этот вопрос более сложный и ответ на него не лежит на поверхности, а имеет более широкий контекст. Без развития музыкальных способностей дети не приобщаются к музыке, к искусству. Музыка благотворно влияет на развитие ребенка. Активизируется его творческий потенциал, он развивается чувственно и интеллектуально. Чем раньше будут обращены внимание на эти базовые элементы творческого потенциала, тем быстрее произойдет процесс приобщения к мировым ценностям художественной культуры. Музыкальность – это сочетание определенных способностей. При этом вполне возможно, что один элемент способностей в этом комплексе может быть развит лучше. Например, у ребенка может быть лучше выражена музыкальная память, при этом не так ярко выражена эмоциональная отзывчивость. И в то же время, иногда, детки при наличии слабого слуха очень глубоко и серьезно интересуются музыкой. Проблемы музыкальности находятся в непрерывном исследовании у психологов, педагогов и музыковедов. Начиная с первой трети 20 века, гештальт-психология рассматривала музыкальность как целостное психическое явление без вычленения отдельных составных частей. Советская психология отводила важную роль музыкальности как реактива для успешного занятия музыкальной деятельностью. При этом, музыка влияет на психику ребенка, побуждает его к творческой деятельности, влияет на его поведенческие реакции.

Л.А Баренбойм выделил основные элементы музыкальных способностей. Это звуковысотный слух и ритм. Слух делится на мелодический, гармонический и полифонический. Самый ранний проявляющийся слух у детей – это мелодический. Благодаря ему дети воспринимают, запоминают и воспроизводят мелодии. Развитие гармонического слуха требует определенной проведенной работы с ребенком. Среди детей более часто встречаются дети с относительным слухом. Изредка встречаются дети с абсолютным слухом. Относительный слух как элемент музыкальности при правильном развитии продолжает улучшаться в процессе занятий. Еще один элемент звуковысотного слуха – это внутренний слух. Его функция транслировать речь музыкального материала, создавая художественный образ в голове без внешнего звучания. Ритм - важный компонент музыкальности. Это чувствование и точное воспроизведение музыкального ритма в музыке. Все компоненты музыкальных способностей развиваются по –разному, в зависимости от возраста. Маленький ребенок очень рано начинает реагировать на музыку. Это первый год жизни. Малыш, слушая колыбельные песни и реагируя на них, проявляет признаки музыкальности.

Слушая музыку, яркую, эмоциональную у ребенка обогащается его чувства. Он начинает размышлять, о чем ему говорит музыка, сопереживать об услышанном. Чтобы усилить эти чувства, можно подкрепить прослушивание музыки повествованием о прослушанном, дополнить поэзией. Все эти

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

средства позволяют ярче откликнуться эмоциям ребенка на музыку. Развитие у ребенка музыкально-сенсорных качеств распознавание звуков различной высоты, тембральной окраски, сочетание звуков, дают возможность освоить музыкальную речь. Разносторонне развитие музыкальности может быть достигнуто разными способами. Один из способов — это форма музыкальной игры. Детям интересно и у них пробуждается фантазия. В форме игры ребенок быстрее осваивает понятие динамики, регистра, ритма, и другие средства музыкальной выразительности. Это развивает такие качества, как внимание, координацию движений, согласованность двигательной реакции во время игры. Изменение характера музыки, темпа, динамического плана, способствует увлеченности детей во время исполнения музыки, формирует музыкальное мышление, эмоциональность. Благоприятно влияет на развитие музыкальности обогащение ощущений детей: домашние семейные прослушивания классической музыки, посещение концертов, домашнее музицирование, исполнение любимых песен, использование аудиозаписей народной музыки. Все это способствует развитию природной музыкальности детей, формирует и не дает угаснуть интересу к музыке. Музыка помогает воспитанию детей. Из них вырастают доброжелательные, уважающие друг друга в общении люди.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального воспитания: учеб. – М.: Академия, 2004. – 336 с
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. Психология специальных способностей. – М.: Таланты – XXI века, 2004. – 496 с
3. Панкова О.М., Гвоздева О.В. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск, 2014. – 35 с.
4. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.
5. Рагихманова Н. Музыкально-проектная деятельность учащихся // Искусство в школе. – №1. – 2013. – С. 15-17.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Нар. образование, 2002. – 256 с.
7. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. – М.: Педагогика, 2010. – 193 с.

**Соколов Александр Александрович**

тренер-преподаватель,  
МБУДО "СШ № 6";

**Соколов Александр Александрович,**

тренер-преподаватель,  
МБУДО "СШ № 6"

### ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ВРАТАРЕЙ

**Аннотация.** Тактическое мастерство вратаря, как и любого игрока команды, определяется прежде всего умением принять наилучшее решение – такое, чтобы действия голкипера отвечали бы общей цели команды. Ловить направленный в ворота мяч или отбить? Броситься за мячом или побежать на линию его полета и поймать мяч стоя? Остаться в воротах или выбежать для перехвата мяча? Выбить мяч далеко в поле или бросить его



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

руками ближе, но точно к ногам партнера? Верное решение этих и им подобных вопросов относится к проявлениям тактического мастерства стража ворот. Само же качество исполнения разных приемов — это техника его игры. Рецептов всем вратарям на все случаи жизни, конечно, нет. В каждом моменте игры голкипер сам должен уметь разобраться и найти лучшее решение из возможных.

Однако многолетняя практика футбола накопила немало общих взглядов и рекомендаций в вопросах о том, как должен поступать вратарь в определенные моменты игры.

### **Выбор места**

Выбор места в воротах в моменты удара по ним — основной тактический навык, которым должен владеть тот, кому доверен пост «часового у ворот». Очень большое значение имеет и умение голкипера верно выбрать место, когда мяч летит не в ворота, а в площадь, близкую к ним. Если, например, ударить по воротам могут из точки, находящейся примерно напротив них, то стражу ворот выгодно находиться в середине ворот (с этой позиции наиболее удобно поймать или отбить мяч, направленный в любую часть ворот). Если же удар могут нанести с угла, тогда голкиперу выгодно сместиться в ту сторону ворот, которая ближе к точке нанесения удара. А на какое именно расстояние от середины ворот? Этот вопрос уже сложнее, и решать его следует в зависимости от того, на каком удалении и под каким углом к воротам находится собирающийся пробить (чем этот угол острее, тем целесообразнее вратарю сместиться в угол ворот, ближний к мячу). Однако если такой же удар наносят с далекого расстояния, то голкиперу лучше сдвинуться несколько ближе к дальнему углу: из этой точки удобнее поймать или отбить мяч, летящий и в дальний и в ближний угол. Например, когда удар наносят из точки, близкой к угловому флагу, вратари обычно становятся у дальней от мяча стойки.

### **Игра вне ворот**

Тактическое мастерство вратаря проявляется и в умении выбрать в конкретный момент игры решение: оставаться в воротах или покинуть их, чтобы поймать или отбить мяч, находящийся неподалеку? Например, когда в сторону ворот летит высокий мяч, голкиперу целесообразно выйти на его перехват: подняв руки, он имеет больше шансов завладеть мячом, чем соперник, играющий головой. Но перед тем, как покинуть ворота, защищающий их должен быть убежден, что он окажется у мяча раньше, чем любой соперник. Каждый нерасчетливый выход из ворот — грубейшая тактическая ошибка вратаря. Он должен улавливать и те моменты, когда нужно покинуть ворота для перехвата мячей или для отбора мяча у соперника.

### **Всегда наготове**

Вратарь никогда не должен «выключаться» из игры. Это значит: где бы ни находился мяч, голкипер обязан внимательно за ним следить и быть готовым в любой момент вступить в игру. Вам, наверное, приходилось слышать выражение: «Эх, зазевался вратарь!» Такую нелестную характеристику стражи ворот «зарабатывают», когда, предполагая, что опасность их воротам еще не угрожает, ослабляют внимание, «выключаются» из игры и в результате опаздывают среагировать на летящий в ворота мяч. Опытные

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

вратари утверждают: голкипер никогда не должен оставаться неподвижным (чтобы не застояться и не зазеваться). В движении легче, когда нужно, выбежать из ворот навстречу мячу или прыгнуть за ним. Следуя этому, приучите себя в моменты, когда мяч еще далеко от ваших ворот, медленно продвигаться из стороны в сторону или чуть назад и вперед, не теряя из виду мяч. Не забывайте только по мере приближения мяча к воротам выбрать правильную позицию (чтобы не выйти, скажем, из ворот слишком далеко или в сторону). В момент опасности для ворот надо немного согнуть ноги и тем самым принять удобное стартовое положение для того, чтобы выбежать из ворот, прыгнуть за мячом или просто поймать мяч.

### **Вратарь дирижирует защитой**

Тактическое мастерство вратаря зависит и от того, насколько он понимает игру, насколько улавливает ход развивающейся борьбы. Если голкипер хорошо понимает игру, он своевременно определяет, когда и как вступить в игру. Опытные стражи ворот используют это умение и для того, чтобы вовремя подсказать защитникам, как действовать в тот или иной момент. В некоторых случаях вратарь сообщает партнерам о готовности вступить в игру (очень важно, чтобы голкипер и защитники не помешали друг другу). Указания стража ворот должны выполняться, поскольку он располагается за спиной защитников и имеет возможным образом видеть ход борьбы. В момент, когда вратарь кричит, например, «Играю!», защитники должны не бороться за мяч, а сделать все для того, чтобы помочь голкиперу им овладеть. Страж ворот, в свою очередь, должен сообщить о своем намерении достаточно своевременно, придерживаясь тоже очень важного тактического правила: вратарь не имеет права выбегать навстречу мячу или прыгать за ним вверх, если это уже пытаются делать игроки линии обороны. Он может покинуть ворота лишь тогда, когда защитники прекратили борьбу с соперником. В противном случае голкипер может лишь помешать защитнику и сам оказаться беспомощным предотвратить опасность для своих ворот.

### **Играть просто и надёжно**

Мастерство футболиста определяется не красотой приемов, а четкостью, своевременностью и разумностью их применения. Погоня за внешней красотой часто приводит к ошибкам. Когда такие ошибки допускают игроки, находящиеся вдали от ворот, — это еще полбеда: ошибку одного может исправить другой. У вратаря же особая роль. Он — последний рубеж на пути к воротам. Его ошибки нередко оказывают решающее влияние на исход матча.

### **Начинающий атаку**

В современном футболе вратарь — не только игрок, защищающий ворота, но и один из тех, кто начинает наступление. Вводя мяч в игру, голкипер старается точно направить его одному из партнеров. Нередко после точной передачи мяча, выполненной стражем ворот, команда начинает удачную наступательную комбинацию. Поскольку руками точно направить мяч партнеру легче, чем ногой, вратари теперь используют этот прием очень часто. Но ведь не исключено, что мяч, посланный вратарем, может перехватить соперник. Поэтому бросать мяч надо тому из партнеров, вблизи

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

которого нет соперника, и так, чтобы партнер мог быстро и легко остановить мяч и подготовиться к дальнейшим действиям. Не следует бросать мяч партнеру, стоящему спиной к соперникам: он может не заметить собирающегося перехватить мяч.

**Ушакова Екатерина Юрьевна,**  
магистрант, ГАОУ ВО МГПУ,  
г. Москва

### ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСОВ ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** В статье рассмотрено влияние пандемии на систему образования. Выявлены проблемы, возникшие при резком переходе образовательного процесса в онлайн-формат в объединениях дополнительного образования и определены возможные перспективы использования ресурсов онлайн-обучения в этом процессе. Даны рекомендации по решению возникших проблем.

**Ключевые слова:** онлайн-обучение, дополнительное образование, цифровые технологии.

В марте 2020 года пандемия COVID-19 привела к закрытию учебных заведений по всему миру. Согласно данным ЮНЕСКО, закрытие школ в 188 государствах затронуло более 91% учащихся [1].

В рамках национального проекта «Образование» в РФ было заявлено об обеспечении стабильным и быстрым интернетом всех образовательных учреждений в стране, а также о подготовке педагогов к работе с электронными программами и ресурсами. Также была запланирована реализация практики онлайн-курсов, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья. А о необходимости создания «системы наставничества» между педагогами и их «непрерывном развитии» В. В. Путин заявлял еще в 2015 году в рамках указа «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года» [2].

Приоритетным проектом в области образования, утвержденным в 2016 году, является проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» [3]. В рамках этого проекта образовательные программы должны быть приведены в соответствие с нуждами цифровой экономики с внедрением цифровых инструментов в учебную деятельность и целостным включением их в информационную среду. При этом у граждан должна появиться возможность непрерывного обучения по индивидуальному маршруту, в любое время и в любом месте. Для достижения этих целей используются лучшие практики и технологии онлайн-обучения, опыт работы уже существующих онлайн-платформ и бизнес-проектов.

Несмотря на все вышеперечисленное, в России стремительный переход образовательного процесса в онлайн-формат стал буквально вызовом для российских образовательных учреждений. Стало ясно, что многие образовательные учреждения не готовы даже к частичной работе в онлайн-формате. В лучшем положении оказались преподаватели ведущих московских

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

вузов, в которых ранее уже использовались образовательные онлайн-платформы и осуществлялась коммуникация между преподавателями и студентами через социальные сети. В школе переход к онлайн-обучению принес массу трудностей даже для самых подготовленных учителей.

Очевидно, что экстренный переход к онлайн-обучению значительно отличается не только от традиционного образовательного формата, но и от спланированного обучения с применением технологий онлайн-обучения. Можно отметить явные проблемы, возникшие и обострившиеся после перехода к онлайн-формату:

- значительные затраты на формирование инфраструктуры, обеспечение поддержки и дополнительного обучения педагогов, предоставление качественных цифровых учебных материалов;

- социальное расслоение учащихся по финансовым возможностям семей (состоятельные / малоимущие), по территориальному признаку (проживающие в городе / в сельской местности), по школьной успеваемости (с хорошими показателями / неуспевающие), по опыту (ранее учились дистанционно / без подобной практики);

- возникновение трудностей, препятствующих эффективному обучению в дистанционном формате: проблемы с надежным подключением к интернету, отсутствие комфортного рабочего места дома, отсутствие возможности доступа к компьютеру в требуемое время и т.п.;

- отсутствие готовности родителей к эффективной поддержке и их обладание недостаточными техническими навыками; помимо этого, при наличии нескольких учащихся в семье, возникает проблема распределения доступных устройств между ними.

Программы объединений дополнительного образования являются более гибкими по сравнению с традиционными школьными программами. Эта гибкость позволяет отслеживать появление и развитие современных цифровых технологий, добавлять в образовательный процесс новые сервисы, предоставлять учащимся и педагогам удобный доступ к новым цифровым инструментам [4]. Поэтому наряду с очевидными проблемами, вынужденное онлайн-обучение также предоставило перспективы для изменения и совершенствования образовательного процесса.

Анализ возникших проблем позволил сделать выводы о возможных способах их решения и последующей интеграции ресурсов онлайн-обучения в образовательный процесс объединений дополнительного образования.

Прежде всего, для организации онлайн-обучения следует использовать единый портал, на котором будут размещаться все необходимые программы, материалы и платформы. При этом важно, чтобы пользовательский интерфейс этого портала был интуитивно понятным и максимально удобным, а доступ к порталу мог осуществляться при помощи как стационарных, так и мобильных устройств.

Остро стоит вопрос о поиске педагогических кадров, обладающих глубокими практическими знаниями в области использования онлайн-технологий.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Важно отметить, что онлайн-обучение строится на активном использовании ресурсов Интернета и современных цифровых технологий. А взаимодействие педагога и учащихся происходит не только по видеосвязи при помощи специальных приложений, но и в социальных сетях, мессенджерах и посредством электронной почты. Использование цифровых технологий и реализация подобных принципов интерактивности в образовательном процессе объединений дополнительного образования повышает мотивацию и интерес учащихся к активной познавательной деятельности.

Аналитики Центра общего и дополнительного образования им. А.А. Пинского изучили сайты объединений дополнительного образования, материалы социальных сетей и провели ряд интервью с руководителями объединений. Проведенное исследование позволило сделать важные выводы:

1. Вырос спрос на дополнительные образовательные программы, обеспечивающие продуктивное самообразование.

2. Наиболее популярный формат занятий – видеолекции (как в онлайн-трансляции, так и в записи).

3. Наибольшую популярность получили индивидуальные занятия.

Внезапный переход к онлайн-обучению неизбежно повлечет за собой фундаментальные изменения в самой структуре обучения и организации образовательного процесса. А эти изменения, в свою очередь, приведут не только к формированию трендов на рынке труда, но и к появлению новых компетенций. Подобные перспективы придают мощный импульс дальнейшей реорганизации образовательного процесса с внедрением новых цифровых технологий.

Внедрение онлайн-обучения в образовательный процесс объединений дополнительного образования дает возможность по-новому организовать процесс обучения. В дополнительном образовании ограничения, вызванные пандемией, помогли стимулировать поиск творческих решений ввиду острой необходимости разрешить ряд возникших проблем. Интеграция технологий онлайн-обучения в образовательный процесс объединений дополнительного образования является важным шагом на пути к созданию прогрессивного цифрового общества.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Поддержка ЮНЕСКО: Образовательный ответ на COVID-19. – URL: <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse> (дата обращения 16.12.2020).
2. Указ Президента от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Современная цифровая образовательная среда. – URL: <http://neorusedu.ru> (дата обращения 16.12.2020).
4. Иванова О.А., Шалашова М.М. Основные направления развития дополнительного естественнонаучного образования детей // Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании: Материалы XIX Международной научно-практической конференции / Отв. ред. Е.И. Бражник, Н.Н. Суртаева, С.В. Кривых. – СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – С.217-221.
5. Ершова В.С., Павлов А.В., Родюкова А.А. Дополнительное образование в условиях карантина. – URL: [https://ioe.hse.ru/sao\\_do#10](https://ioe.hse.ru/sao_do#10) (дата обращения 17.12.2020).

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Хлопкова Инна Владимировна,**  
учитель русского языка и литературы,  
**Ревтова Людмила Владимировна,**  
учитель музыки,  
МКОУ «Специальная школа № 64»,  
г. Прокопьевск, Кемеровская область

### СЦЕНАРИЙ «ВЕЧЕРНИЕ ПОСИДЕЛКИ В РУССКОЙ ИЗБЕ»

**Аннотация.** Данный сценарий – театрализованное мероприятие на основе фольклорных традиций, способствует расширению представлений школьников об истории быта русского народа, изучению культурного наследия своей страны, развитию эстетического вкуса через народную песню, игру, шутку.

Особенностью сценария является то, что он включает в себя игры, песни, хороводы, обряды, традиции.

Разработка сценария может быть использована классными руководителями, воспитателями учреждений интернатного типа, педагогами дополнительного образования для проведения фольклорного мероприятия как в очном режиме, так и онлайн.

**Ключевые слова:** сценарий, творческий проект, посиделки, инсценировка, хоровод, вареники, заигрыши, курица - оберег, песни, пляски, дистанционное обучение, игра «Карусель».

#### ПРОЛОГ

Ученики сидят в домашней обстановке, дистанционное обучение, смотрят на экран ноутбука.

- Ребята, завтра мы начинаем новую тему, запишите д/з: параграф 6, № 336,337, 339...и плюс бесконечность.

- Ну вот! Опять математичка много задавала!

- Да уж! Что она имела в виду, когда говорила «плюс бесконечность»?

- Эх, опять спокойно не отдохнёшь, голова математикой будет забита.

Никаких развлечений!

- Ну, как бы не так! Можно подумать, ты только о математике и думаешь! Сейчас залипнешь в свой интернет – вот у тебя и вся развлекуха!

-Ой, кто бы говорил! Сама-то от инстаграмма отлипнуть не может!

- Да ну тебя! Слушай, а вот как же жили наши предки! Ведь раньше тебе ни итернета, ни инстаграмма, ни тик-тока!

- Не знаю...наверное, им было скучно.

- Вот бы сейчас оказаться в том времени и проверить...

\*Прыжок –обстановка русской избы, народные костюмы.

Приветствие, встреча гостей

Хозяйка: (на тихом фоне мелодии):

Ах ты, русская изба! Необычная, волнующая, яркая, радостная и такая родная! В тебе родились наши деды и прадеды, в тебе свадьбы играли, детей на свет божий рожали. Трудились, рук не покладая. А также праздники гуляли! Со своим очищающим смехом, с заговорами от бед, с пожеланием добра, благополучия, изобилия, наивностью и очарованием народных обычаев и традиций.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Хозяин: Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть да в окно глядеть? Вам ли сегодня туманиться, грустить да печалиться?

Хозяйка: Рады будем видеть вас у себя в гостях!

Хозяйка: Вот и гости на пороге.

ГОСТИ: Добрый день в вашу хату!

– Добрый вечер, гости званые и желанные!

– Бабушки и дедушки!

– Соседки и соседки!

– Парни и девчата!

– Внучки и внучата!

Хозяйка: Пусть моя изба не красна углами, не богата пирогами, но рада гостям, как добрым вестям! (кланяется)

(Угощает гостей хлебом с солью, приглашает в дом)

РУКОДЕЛИЕ

Девушки рассаживаются и берутся за рукоделие

Хозяйка: Для умелых рук нужен постоянно труд.

У нас девицы – на все руки мастерицы.

И прясть, и вязать, и вышивать умеют.

Хозяин: Пришли парни мастерством своих избранниц полюбоваться да жену себе выбрать (девушки исполняют частушки).

(Один парень встает и подходит к прядущей девушке.)

Парень: (заигрывая) Умница дорогая, пожалуйте веретенце, посмотреть на ваше рукодельство.

Девушка: (сердясь) Дорожка возле вас, проходите мимо нас.

Парень: Всю избу я изошел, краше вас не нашел, к вашей милости пришел. Видите сами, стою перед вами, рукодельем любуюсь. (Садится рядом с девушкой).

Хозяйка: Будем пряжу в клубки перематывать? Молодые удалцы, держите пряжу. А девушки должны быстро перемотать пряжу в клубки. Кто быстрее клубок смотает, те и победили. Ну что, касатушки, ну что, ребяташки, начинаем?(два мотка пряжи, парни держат, девушки в клубок сматывают – кто вперед).

ЗАСТОЛЬЕ

Хозяйка:

Хорошо потрудились, пора и подкрепиться.

- Чем, хозяйка, угощать будешь?

Хозяйка: Угощать буду, чем Бог послал!

Девушки:

Я вареники леплю,

Я вареники люблю,

С творогом люблю, с клубникой,

С мясом, с вишнями, с черникой,

С ежевикой и морошкой,

Но сильней всего —

С картошкой!

Залезай в кастрюлю ложкой,

Там вареники с картошкой,

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Золотые,  
Налитые,  
Раскудряво завитые!  
Хозяйка:  
Я вареники леплю —  
Всех на свете накормлю!  
Налетайте с вилкой, с ложкой  
На вареники с картошкой!  
Вот и варенички, еда наша, с пылу, с жару.  
Хозяйка. Угощайтесь, гости званые, гости жданные, издалеча пришлые!  
(получив это, гости славят хозяев песней)  
Гости: Да спасибо хозяйюшке, за угощение вкусное.  
Ай ли, ай люли за угощение вкусное.  
Да спасибо тому, кто хозяин во дому.  
Ай ли, ай люли, кто хозяин во дому.  
**ПЕСНИ, ПЛЯСКИ, ЗАБАВЫ**  
Хозяйка: Поели, люди добрые?  
Люди добрые, люди честные.  
Изба-то у нас не простая –  
Затейливая, игровая!  
С песнями!  
С плясками!  
Шутками!  
Прибаутками!  
Играми народными!  
Танцами! Хороводами!  
Хозяин: Честной народ!  
Надевай кафтаны, сапоги сафьяны,  
Румянься, белись, пляши, веселись!  
**ХОРОВОД**  
\*Во время хоровода идут заигрыши парней и девушек.  
1. - Насть, тебе поклон прислали!  
- Кто?  
- Маша.  
- Какая Маша?  
- Свинка наша!  
2. - Денис, скажи двести.  
- Двести.  
- Голова у тебя в тесте!  
3. - Насть, а Насть?  
У тебя под ногами грязь!  
- Где?  
- Не кланяйся, я тебе не князь!  
4. - Денис, скажи «брюшко».  
- Брюшко.  
- У тебя четыре ушка!  
**КУРИЦА-ОБЕРЕГ**



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Хозяин: Есть у меня один оберег для души, для дома, для здоровья, для счастья, чтобы поросятки - писклятки водились, горшки не бились.

Оберег у меня один, а вас много, с кем сторгуюсь, тому и оберег отдам.

Вот товар, а где купцы? (идет торг, торгуются парни, продается курица)

КАРУСЕЛЬ

А теперь, честной народ,

Радужная карусель нас ждёт.

Любят люди веселиться,

Хочется им прокатиться.

Еле-еле-еле-еле-еле

Закружились карусели.

А потом-потом-потом

Все бегом-бегом-бегом-бегом.

А потом всё тише-тише-тише.

А потом-потом –потом

Всё бегом-бегом-бегом- бегом.

А потом всё тише –тише- тише.

А потом...

Дед: Тише-тише-тише, не спешите,

Карусель остановите!

Голова аж закружилась.

Гости: Вот спасибо - потешили! Настоящий праздник нам устроили! Но пора и честь знать! Будьте здоровы и живите богато!

Хозяин и Хозяйка:

До свидания, гости дорогие! И вам не хворать, заглядывайте к нам почаще!

\*Прыжок, опять в современных одеждах, обстановка

- Вот это веселуха! Как же повезло-то нашим предкам, что у них не было интернета! Да уж, весело было, душевно!

- Заглянули в старину мы,

Может быть, не до конца.

Посиделки во светлицы

Нам затронули сердца.

**Шварева Ксения Борисовна,**

инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6, г. Белгород;

**Хабибулина Жанна Юрьевна,**

инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6, г. Белгород;

**Дворядкин Юрий Викторович,**

тренер-преподаватель,  
МБУДО СШ № 6, г. Белгород

### **ЦЕЛЕВАЯ КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА: СОДЕРЖАНИЕ, ОСОБЕННОСТИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПО ВИДУ СПОРТА ФУТБОЛ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются целевые комплексные программы по виду спорта футбол

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Анализ знаний в области управления учебно-тренировочным процессом, включая имеющимся опыт программирования подготовки спортсменов, позволяет рассматривать целевые комплексные программы как основной документ, регламентирующий содержание тренировки и ее эффективность.

Рассмотрим основные разделы целевой комплексной программы с позиций теории управления.

1. Характеристика состояния команды. В этом разделе должны быть представлены количественные и качественные характеристики специальной подготовленности игроков команды. Для этого целесообразно использовать результаты контрольных тестирований общей и специальной физической подготовленности игроков, результаты контроля технико-тактической подготовленности отдельных игроков, линий и команды в целом. В этих целях можно ориентироваться на содержание комплексного контроля, описанного в этой книге. Однако полнота анализа исходного состояния команды требует сопоставления количественных и качественных характеристик с аналогичными данными команд основных соперников. Для национальной сборной команды такой анализ целесообразно осуществить, владея информацией об уровне подготовленности и особенностях соревновательной деятельности ближайших соперников, победы над которыми позволяют реализовать главные цели подготовки и участия в играх на международном уровне. Такой подход к анализу исходного состояния целесообразен и для клубных команд, участвующих в национальных чемпионатах, розыгрышах кубков и т.д.

Кроме того, целесообразно характеризовать условия подготовки команды, включая состояние материальной базы, финансового, научно-методического, информационного обеспечения. Немаловажно профессионально охарактеризовать состояние медицинского обеспечения и комплекс восстановительных мероприятий педагогического, психологического характера.

Комплексная характеристика состояния команды должна заканчиваться формулированием выводов, содержащих описание основных недостатков в подготовке команды на предшествующих этапах и резервных возможностей совершенствования на последующих этапах.

2. Прогнозирование подготовки. В этом разделе целевой комплексной программы необходимо сделать четкие формулировки основной и промежуточных частных целей подготовки, которые не должны носить декларативный характер. Цель подготовки желательно выразить в виде модельных характеристик с помощью количественных и качественных (там, где это возможно) критериев. В качестве примера, иллюстрирующего способы формулирования цели подготовки и направления специальной физической и технико-тактической подготовленности игроков команды, могут использоваться материалы настоящего исследования. Успешная реализация целей подготовки во многом зависит от грамотного формулирования задач.

В направлении совершенствования физической подготовки задачи тренировки должны ориентировать футболистов на повышение уровня

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

функциональных систем организма, обеспечивающих высокую работоспособность в условиях игровой деятельности. Это прежде всего относится к системе дыхания и энергообеспечения двигательной активности в условиях аэробной, смешанной и анаэробной производительности. Тренировочные занятия следует ориентировать на достижение необходимого уровня силы, быстроты, выносливости, координации движений и их сопряженное совершенствование согласно с требованиями соревновательной деятельности.

В процессе совершенствования техники и тактики игровой деятельности можно выделить следующие задачи:

- создание четких представлений о главных элементах спортивной техники и тактики поведения, отвечающих целей подготовки команды к очередному спортивному сезону или конкретной игре с соперником;
- овладение конкретными умениями и навыками в широком диапазоне их реализации в связи с постоянно изменяющимися динамическими условиями соревновательной деятельности.

В процессе психологической подготовки футболистов целесообразно совершенствовать специальные психические функции, связанные с умением противостоять психическим стрессам в условиях соревновательной деятельности и управлять своими эмоциями в разных ситуациях тренировочного процесса.

3. Практические мероприятия. В этом разделе формулируются конкретные мероприятия, обеспечивающие определение цели и задач подготовки, сроков достижения конкретных целей и задач подготовки, сроков достижения конкретных целей программы, указываются ответственные за выполнение.

Один из основных документов этого раздела - перспективный план-график организации и построения учебно-тренировочного процесса на очередной этап или цикл подготовки. Этот документ составляется согласно общим правилам и требованиям, сформулированным в ряде фундаментальных научных и научно-методических изданий. В перспективном плане должны быть представлены основные средства тренировки и их динамика на протяжении цикла; восстановленные мероприятия, контрольные тестирования и другие позиции, отражающие весь арсенал мероприятий, используемых в процессе подготовки футболистов. Содержание тренировочного процесса согласуется с конкретными промежуточными целями подготовки в отдельных структурных образованиях, составляющих основной (чаще всего годичный) цикл и, главным образом, с календарем основным игр в предстоящем сезоне.

В числе мероприятий в программе отражается конкретное содержание научно-методического обеспечения подготовки футболистов. Здесь целесообразно предусмотреть содержание контрольных тестов и сроки проведения обследований, а также конкретные рекомендации в части организации тренировки в зависимости от индивидуальных особенностей подготовленности каждого футболиста.

Аналогичные требования предъявляются к организации мероприятий медицинского обследования.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

4. Финансирование подготовки. Осуществляются общепринятыми способами путем составления сметы расходов, необходимых для решения основных задач подготовки команды согласно с целевой комплексной программой. Определяются источники и сроки финансирования.

5. Управление программой. Строиться на основе общих закономерностей управления в природе и обществе по аналогии с кибернетическими обратными связями между управляющим и управляемым объектом. В нашем случае управляющем объектом выступают организаторы подготовки, тренеры, а управляемым объектом - футболисты и сотрудники сферы обеспечения подготовки. Успешное взаимодействие этих двух объектов возможно только на основе объектов количественной информации, систематически сигнализирующей о ходе процесса подготовки футболистов. На основании этой информации осуществляется координация действий всех исполнителей программы в направлении разработки и реализации корректирующих воздействий. В зависимости от условий подготовки футболистов коррекция программы может носить оперативный, текущий или этапный характер, соответствуя общим закономерностям управления.

6. Критерии эффективности и система контроля. Основным критерием эффективности программирования подготовки футболистов следует признать степень выполнения целей, сформулированных в виде конкретных количественных и качественных показателей специальной подготовленности отдельных игроков и команды в целом.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. *Верхошанский Ю.В. Программирование и организация тренировочного процесса. – М.: Физкультура и спорт, 1988.*
2. *Платонов В.Н. Адаптация в спорте. – К.: Здоровья, 1988.*
3. *Зеленцов А.М. Лобановский В.В. Моделирование тренировки в футболе. – К.: Здоровья, 1985.*

**Шварева Ксения Борисовна,**

инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6 г. Белгород;

**Хабибулина Жанна Юрьевна,**

инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6 г. Белгород;

**Медведев Александр Владимирович,**

тренер-преподаватель,  
МБУДО СШ № 6 г. Белгород

### **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ПОДГОТОВКИ И КОНТРОЛЬ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ**

**Аннотация.** В статье проанализированы, опираясь на общие положения спортивной метрологии и обоснованы актуальность исследования оперативного и текущего контроля в управлении учебно-тренировочным процессом юных футболистов.

Конец XX столетия ознаменовался бурным развитием спорта. В этом процессе мощной движущей силой выступило олимпийское движение.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Жесткая спортивная конкуренция стимулирует рост мировых и национальных рекордов, что в свою очередь, выдвигает новые, более высокие требования к спортсменам, тренерам и научным работникам. Эти требования способствуют повышению эффективности учебно-тренировочного процесса и соревновательной деятельности спортсменов.

Несмотря на достаточно большой массив теоретико-методологических знаний, накопленных в области управления тренировочным процессом во многих видах спорта, в том числе и детско-юношеском футболе, деятельность тренеров-преподавателей все еще основывается скорее на субъективных подходах, нежели на объективной количественной и качественной оценке состояния двигательной функции, психических процессов и технико-тактического мастерства юных спортсменов.

Состояние контроля в футболе можно проанализировать, опираясь на общие положения спортивной метрологии. Прежде всего, необходимо изучить теоретические основы управления тренировочным процессом, содержащие организационные, методологические и другие положения, а затем комплексы контрольных тестов, регистрируемых показателей и количественных нормативов. Организационные формы контроля в футболе все-сторонне изложены в ряде фундаментальных работ и отвечают как общетеоретическим, так и специфическим требованиям футбола. Особенности организации контроля непосредственно вытекают из организационно-нормативных требований целевых комплексных программ подготовки футболистов, основное содержание которых предполагает использование объективной информации.

Одно из условий программ подготовки футболистов анализ исходного состояния команды, отдельных игроков и ряда других организационных условий подготовки. На основе этой информации формируется цель, задачи подготовки и прогноз целевого результата. При формировании цели предусматривается качественно новое содержание игры, повышение уровня функциональных возможностей, физических способностей, технико-тактического мастерства юных игроков.

Оперативный контроль позволяет произвести оперативную оценку состояния, в котором находится спортсмен в момент выполнения или сразу же после выполнения упражнения, серии упражнений, тренировочного занятия. Нагрузка этих двигательных заданий строго стандартизируется по величине и направленности.

В практике оперативного контроля используются неспецифические и специфические тесты-упражнения. С помощью первых измеряют неспецифические проявления физической работоспособности футболистов. К числу таких упражнений относят работу разной мощности на велоэргометре или тредбане, степ-тест, бег на различные дистанции.

Тесты-упражнения с мячом оперативно отражают уровень специальной подготовленности футболистов.

Спортсмен выполняет стандартные неспецифические и специфические упражнения, а специалист регистрирует информативные педагогические и биологические показатели.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Для анализа результатов оперативного контроля обязательна информация об уровне физической работоспособности футболистов и о значении выполненной или тестирующей нагрузки. Эти данные сопоставляются с результатами, после чего делается вывод об оперативном состоянии спортсмена.

В ходе текущего контроля оценивают изменения состояния молодых футболистов, происшедшие после выполнения упражнений предшествующего дня микроцикла тренировки. Поэтому текущий контроль организуется, как правило, утром и его результаты используются для коррекции нагрузок тренировочных занятий, запланированных на этот день. С помощью тестов оценивают быстроту и характер протекания восстановительных процессов, поэтому большинство из них - это показатели функционирования различных систем организма спортсменов.

Основную работу по организации контроля в команде проводит врач, которого о состоянии футболистов является определяющей для коррекции нагрузки тренировочных занятий дня.

Информативными показателями текущего контроля в футболе являются:

- 1) физическая работоспособность в степ-тесте;
- 2) ЧСС в покое;
- 3) изменение массы тела, регистрируемое во время утреннего взвешивания (этот показатель может измеряться при условии стандартизации пищевого режима.);
- 4) твердость мышц при произвольном напряжении и расслаблении;
- 5) концентрация мочевины (достоверность этого показателя существенно зависит от объема потоотделения у футболистов во время нагрузки).

В практике футбола при проведении комплексного контроля используют несколько тестов, каждый из которых характеризует одну из сторон подготовленности спортсменов. Опыт показывает, что очень редко встречаются ситуации, когда футболист, лучший, предположим, по уровню работоспособности, будет лучшим и по ловкости, скорости и точности решения тактических задач, скоростно-силовым качествам.

Чаще всего лучший в одном тесте оказывается вторым в другом, пятым в третьем и т.д. В связи с этим возникают трудности в комплексной оценке, которые можно преодолеть несколькими способами.

Первый, самый простой и наименее достоверный, - ранжирование результатов всех футболистов по каждому тесту, а затем - суммирование рангов каждого футболиста.

Второй недостаток заключается в неодинаковой значимости (информативности) тестов. Так, для футболистов более важно хорошее тактическое мышление, чем время пробегания 30 м. Если же оценки по каждому тесту просто суммируются, то такие различия в информативности не учитываются. Поэтому нужна экспертиза, в ходе которой для каждого из тестов устанавливается коэффициент значимости.

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Оценочные результаты умножаются на соответствующие коэффициенты по каждому тесту, и затем проводится суммирование. При таком подходе преимущество всегда будут получать спортсмены, хорошо подготовленные технически и тактически.

Результаты комплексного контроля используются для планирования и коррекции планов тренировки. Следовательно, от их достоверности, надежности и информативности зависит содержание программ и планов. Футболист должен знать, что его тренировочная и соревновательная деятельность всецело зависит от данных контроля, и поэтому мотивация в тестировании у него должна быть максимальной.

Эффективность управления тренировочным процессом в футболе обусловлена не только организационно методическими требованиями, но и тем, настолько используемые тесты и регистрируемые показатели отвечают метрологическим требованиям: соответствуют цели тестирования, особенностям контингента занимающихся, отличаются простой интерпретацией результатов. Эти требования находят реализацию в практике контроля. Свидетельством тому является средства и методов контроля, рекомендуемых в сфере детско-юношеского футбола.

Содержание контроля в детско-юношеском футболе ограничено комплексом тестов, характеризующих преимущественно кондиции игроков. Тесты технической подготовленности включают простейшие задания, позволяющие оценить степень владения мячом в жонглировании, и ударах на дальность и в цель. В целом система контроля, рекомендуемая в настоящее время для практического использования, достаточно обоснована и находится в соподчинении с целевыми комплексными программами, что и определяет ее организационные и методологические особенности.

К числу наиболее информативных показателей соревновательной деятельности в детско-юношеском футболе относятся те из них, которые характеризуют объем, разносторонность и эффективность индивидуальных и командных технико-тактических действий.

Анализ специальной научно-методологической литературы, затрагивающей проблему контроля в футболе, свидетельствует о том, что в настоящее время возможно использование множества информативных показателей соревновательной деятельности, разработанных с учетом специфики поведения игроков разного амплуа: нападающих, полузащитников, защитников, вратаря.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Лисенчук-Киев Г.А. *Управление подготовкой футболистов. – Олимпийская литература, 2003.*

# ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

## Современный урок

**Хакимов Ренат Ирикович,**

студент 4-го курса,  
Казанский Государственный Энергетический Университет,  
г. Казань;

**Абзалова Светлана Вячеславовна,**

доцент кафедры «Физическое воспитание»,  
Казанский Государственный Энергетический Университет,  
г. Казань

## СОВРЕМЕННЫЙ УРОК

**Аннотация.** Современное общество предъявляет высокие требования к школьным учителям: школьный учитель должен учить своих учеников, осознавая в лучшем случае их личное развитие, а не только думая о способностях и возможностях ученика. Учитель новообразования не должен знать только свой «предмет», он должен быть исследователем, консультантом, дизайнером проектов, общественным активом и ожидающим. Можно добиться успеха и превратить школу в страну знаний, куда ученик будет стремиться путем повышения эффективности труда и профессионального мастерства.

Как известно, урок – это форма реализации педагогического взаимодействия, где происходит общение ученик-преподаватель. По результатам уроков оценивается педагогическое мастерство учителя и квалификация студента. Поэтому урок – это визитная карточка каждого учителя. Каждый урок – это сложная система, все компоненты взаимосвязаны, и это целостный образовательный процесс. Во время урока ежеминутно могут появляться знания и скука, захваченные мысли и опасное безделье учеников. Ценность и значение этих минут, часов, дней и лет в жизни учителя определяется современным уроком.

Основными задачами современного образования являются интеллектуальное и нравственное развитие, формирование критического и творческого мышления, умения работать с информацией. Особенность этих данных в том, что ученик получает их не в готовой системе от учителя, а в процессе собственной деятельности. В таких ситуациях ученик приобретает способность, позволяющую преобразовать исходную задачу или препятствие в знание.

Современный урок должен быть построен на предоставлении студентам возможности размышлять, сравнивать разные точки зрения, разные позиции, формулировать и аргументировать свою точку зрения, основываясь на знании фактов, законов, постановлений науки, собственных наблюдений, его и чужой опыт.

Проблема урока всегда актуальна. Как развить урок? Что вам нужно знать, чтобы построить эффективный урок?

*Урок в современной школе должен соответствовать требованиям:*

1. Используя новейшие достижения науки, педагогическая практика построения уроков основывается на законах образовательного процесса.



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

2. Создание условий для продуктивной познавательной деятельности студентов с учетом их интересов, наклонностей и потребностей.

3. Установление межпредметных и взаимосвязей, опора на текущий уровень развития студентов.

4. Мотивация и развитие всех сфер личности.

5. Системность и эмоциональность на всех этапах учебной деятельности.

6. Эффективное использование учебных пособий.

7. Связь с жизнью, личный опыт учащихся в продуктивной деятельности.

8. Формирование обучающих навыков, необходимость постоянно пополнять объем знаний.

9. Тщательная диагностика, прогнозирование, оформление и планирование каждого урока.

Итак, педагог на уроке – художник и психолог, в первую очередь навигатор в получении знаний. Невозможно добиться прогресса в решении задач, которые ставит педагог, без активизации познавательной деятельности, внимания учащихся, формирования и развития устойчивого интереса к изучаемому материалу.

В основе любой современной инновации лежит настоящий личный подход, который направлен на выработку для каждого ученика собственной траектории усвоения, соответствующей его потребностям, возможностям и психологическим особенностям. И учитель не «за» классом, а «рядом» с учеником, он не «руководил», а «руководил», «наблюдает» и «помогает» в самопознании, самореализации, самоопределении каждого отдельного человека. Педагог поощряет «внутренние сильные стороны» учеников, признает их личность, индивидуальность, способствует повышению их самооценки, что является величайшей мотивацией не только к углубленному обучению, но и к саморазвитию, формированию волевых, познавательных, волевых и умственных способностей, эмоциональные и социальные навыки и, наконец, воспитание уверенности в своих силах и возможностях, умение преодолевать любые трудности.

В 60-х годах XX века русский академик Д. Лихачев в обращении к учителям страны сказал: «В руках учителей наш XX век». Вот XX век, новый век, и мы такие, учителя тоже новые, значит, мы равнодушны, но проблема для нас очень старая: как сделать наши уроки по-настоящему интересными, как мотивировать учеников?

Я как учитель новой формации, учитель 20 века тоже думаю на эту тему: почему не все уроки интересны? Что мешает детям применить свои знания на практике?

Конечно, каждый урок уникален. Это зависит от цели урока. Но есть свои законы к каждому уроку, независимо от его цели и содержания.

Известно, что ученики, которым интересна тема урока, активны и с удовольствием учатся, они за короткий промежуток времени преуспели намного больше, чем те, кого заставляют учиться. Как провести урок, который будет хорошим методически, но при этом интересным и познавательным для моих учеников? Известный британский методист Джереми Хармер

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

считает, что есть три условия успешного урока: вовлекать, изучать, активировать. Поэтому я стараюсь придерживаться этих правил при организации своего урока, потому что суть современного урока заключается в том, что ученик должен активно участвовать в процессе обучения и ему это должно нравиться.

Современный урок – это активное взаимодействие между учителем и учеником, а между другими учениками это урок, который создает что-то новое: новое превращается в проект, проект плавно перетекает в реальность, результатом которого должны быть инновации.

Другой важный и сложный вопрос: как сохранить интерес учеников во время урока?

Для поддержания интереса детей во время урока я использую, в первую очередь, различные упражнения, материалы и формы взаимодействия. Если ребенок каждый урок будет выполнять рутинную работу, интерес к уроку упадет. Во-вторых, учитель планирует свой урок в соответствии с потребностями учеников. Даже во время урока учитель может скорректировать свой план, если увидит в этом необходимость. Я не боюсь изменить свой план урока, если вижу, что что-то сложно для понимания, я могу объяснить это иначе, проще, я даже могу привести примеры из личного опыта, если это помогает понять материал. [1, с. 160]

Конечно, современное занятие должно иметь хорошую форму, я имею в виду современные методики. И, конечно же, на современном уроке обязательно должны быть индуктивные методы, они помогают ученикам самим делать выводы, учатся думать и проводить анализ. Среди индуктивных заданий есть задания, направленные на развитие образного восприятия, упражнения, развивающие критическое мышление – все это типично для старшеклассников.

Нельзя забывать о методике критического мышления через чтение и письмо, потому что благодаря этой методике роль учителя минимальна, а роль ученика возрастает. Современный урок должен выглядеть так, не так ли? Когда ученики проводят свои действия, контролируют ход урока и даже отмечают друг друга.

Подводя итоги, могу сказать, какие формы и методы будет использовать педагог; как он будет стараться разнообразить свой урок – цель одна – качественное образование, устойчивые знания и, как следствие, люди новой формации, будущее нашей страны.

В наше время нужно идти в ногу со временем, поэтому я делаю свое современное занятие прогрессивным, интересным, познавательным и креативным. А для этого нужно огромное желание, креативность, знание новых форм и методов, вера в себя и в своих умных и любознательных учеников.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Безрукова, о современном уроке в школе: проблемы и решения / В. С. Безрукова. – М.: Сентябрь, 2004. – 160 с.

# ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

## Физическое воспитание

**Иванова Анисия Алексеевна,**  
инструктор по физической культуре,  
**Яковлева Людмила Михайловна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 179»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

### КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО ФИЗКУЛЬТУРНОГО ЗАНЯТИЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ «ПРОГУЛКА ПО ЛЕСУ» В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

**Аннотация.** В статье представлен конспект совместного занятия детей и родителей. Данная статья будет интересна и полезна воспитателям и музыкальным руководителям ДОО.

#### **Задачи:**

1. Создать в спортивном зале комфортную эмоционально-психологическую атмосферу для родителей и детей.
2. Совершенствовать умения выполнять движения в детско-родительской паре.
3. Продолжать развивать опорно-двигательный аппарат, мышцы плечевого пояса, спины, живота, ног.
4. Корректировать осанку в процессе выполнения упражнений.
5. Развивать координацию движений, гибкость, ловкость, чувство равновесия.
6. Развивать правильное дыхание.
7. Укреплять мышцы стопы.

**Атрибуты:** Бубен, дорожки массажные, ребристая доска, шнур, мячи массажные малого диаметра, гимнастические маты, мешочки, скамейки 2 шт., обручи, яйца от киндер-сюрприза.

**Время проведения:** 30 мин.

Части ООД	Содержание движений	Дозировка	Организационно-методические указания
Вводная часть	Родители и дети сидят на стульчиках	4-5 мин.	<b>Педагог.</b> Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые родители: мамы и папы! Сегодня у нас необычное занятие: наши дорогие родители будут заниматься вместе с нами. Согласны? Тогда, я вас вместе с вашими мамами и папами, приглашаю в лес на прогулку: поиграть с лесными зверятами, подышать свежим воздухом и просто полюбоваться красотой нашего леса.
	Построение в колонну по одному	10-15 сек.	Готовы? Встаем в колонну по одному: впереди ребенок – сзади родитель.
	Ходьба в колонне по одному	10-15 сек.	Друг за другом по дорожке Шагают наши ножки

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

			По ровненькой дорожке Шагают наши ножки
Ходьба по массажным коврикам	15 -20 сек.		По камушкам, по камушкам, шагают наши ножки
Обычная ходьба	10 - 15 сек.		Друг за другом по дорожке Шагают наши ножки
<i>Ребенок:</i> Ходьба на носках, руки вверх. <i>Родитель:</i> Ходьба на носках, держась за вытянутые вверх руки ребенка.	15 -20 сек.		В нашем лесу растут маленькие кустики (ходьба гусиным шагом – родитель придерживает ребенка за пояс) Следить за осанкой, спина прямая, не наклоняемся вперед!
Обычная ходьба	10-15 сек.		Снова мы друзья идем Ноги выше поднимаем
Ходьба по шнуру, лежащей на полу, боковым шагом, руки на пояс			Впереди узкая извилистая тропинка Молодцы! Отлично все прошли
<i>Родитель:</i> стойка ноги врозь, руки на пояс. <i>Ребенок:</i> ползание восьмеркой между ног родителя.	20-30 сек.		По нашей тропинке ползают муравьи. Оказывается, недалеко от нас расположен их домик – муравейник. Наши родители превращаются в муравейник, а детишки муравьев. Молодцы!
<i>Родитель:</i> сед, ноги вместе, руки упор сзади. <i>Ребенок:</i> перепрыгивание с двумя ногами ног родителя с места.	15-20 сек.		Впереди упавшая ветка, нам надо его перепрыгнуть. Родители превращаются в упавших веток – а ребенок их перепрыгивает. Молодцы! Какие же вы ловкие!
Бег в колонне по одному в легком темпе, с заданием: <i>после остановки музыки взять поднять своего ребенка на руки лицом к себе, покружиться с ним.</i>	2x15 сек.		Ой, зайчонок проскакал! – давайте побежим за ним!
Ходьба с восстановлением дыхания	15 сек.		Зайчонок нас привел на красивую поляну, где мы с вами можем поиграть.
Перестроение в рассыпную для ОРУ «Гимнастика вдвоем»: родитель и ребенок лицом друг другу.	20-25 сек.		Встаем так, чтобы другим не мешать
<b>ОРУ «Гимнастика вдвоем»</b> 1 упр. «Потягушечки»	3-4 раза		Тянемся вверх, спина прямая, следить за дыханием!

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

	<p>И.п. – стоя лицом друг другу, ноги на ширине плеч, взявшись за руки.</p> <p>1 – Ребенок и взрослый поднимает руки через стороны вверх;</p> <p>2–3 встают на носки, взрослый подтягивает руки ребенка вверх;</p> <p>4 – в и.п.</p>		
<b>Основная часть</b>	<p>2 упр. «Наклоны»</p> <p>И.п. – родитель сидя на полу, ноги в стороны, ребенок – спиной к взрослому, взяться за руки.</p> <p>1 – наклон одновременный к левой ноге (<i>вдох–выдох наклон</i>)</p> <p>2– в и.п.</p> <p>3 – 4 то же самое вправо</p>	3-4 раза	Следить за дыханием, ноги прямые!
	<p>3 упр. «Домик»</p> <p>И.п. – Родитель, сидя на полу, ноги в вместе, упор рукам сзади; ребенок – спиной к взрослому, сидит на бедре родителя, упор руками сзади.</p> <p>1 –одновременно поднимаем правую ногу</p> <p>2– в и.п.</p> <p>3 – 4 то же самое с левой ноги</p>	3-4 раза	Одновременно поднимать ноги!
	<p>4 упр. «Ласточка»</p> <p>И.п. – стоя лицом друг другу, на расстоянии шага друг от друга, ноги узкая стойка, взявшись за руки.</p> <p>1 – Одновременный наклон вперед, отвод одной прямой ноги назад.</p> <p>2–3 фиксация позы;</p> <p>4 – в и.п.</p>	3-4 раза	Нога прямая
	<p>5 упр. «Прыжки»</p> <p>И.п. – взрослый сидит на полу, ноги вместе, ребенок стоит, ноги врозь, взявшись за руки взрослого.</p> <p>1 – ребенок: прыжок ноги вместе;</p>	15-20 сек.	Прыгаем легко, при приземлении колени слегка сгибаем!

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

	<p>родитель: одновременно с прыжком ребенка, ноги врозь; 2 – в и.п. 3 – 4 то же самое</p>		
	<p>Дыхательное упражнение: 2 коротких вдоха – длинный выдох</p>	15 сек.	Шумный вдох, произвольный выдох
	<p><b>ОВД по станциям:</b> 1. Ходьба по скамейке с мешочком на голове, руки в стороны  2. Упражнение «Змея ползет»: ползание по скамейке.  <i>Положение:</i> Взрослый поднимает ребенка на руки, придерживает одной рукой за попу, а другой рукой спину ребенка. Ребенок обнимает взрослого ногами, руки поднимает вверх. Взрослый, придерживая спину ребенка,</p>	<p>по 2 раза  по 2 раза</p>	<p>Спина прямая, голову держать прямо, не отпускать вниз.  Хват с краев скамейки  Не забываем о страховке, не спешите. Делайте аккуратно</p>
			С нами захотели поиграть ежи
	<p>Упражнение с массажными мячами «Ежик» (для стопы)</p>	30-40 сек.	<p>Гладь мои ты стопы, ёж! Ты колючий, ну и что ж? Я хочу тебя погладить, Я хочу с тобой поладить!</p>
	<p>П.и «Зайка серенький сидит»</p>	2 раза	<p>Зайка серенький сидит И ушами шевелит Вот так, вот так Он ушами шевелит Зайке холодно сидеть Надо лапочки погреть. Вот так, вот так Надо лапочки погреть Зайке холодно стоять Надо зайке поскакать, Вот так, вот так Надо зайке поскакать Зайку волк испугал! Зайка тут же убежал!</p>
Заключитель-	Упражнение на дыхание	<p>1,5-2 мин.  1 мин.</p>	<p>Лежат обручи на полу, в них яичко киндер-сюрпризы, своим дыханием движем яйца от киндер-сюрприза.</p>

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

	Ходьба вместе с ребенком	30 сек.	Пора возвращаться в наш любимый детский сад
--	--------------------------	---------	---

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алябаева, Е. А. *Нескучная гимнастика. Тематическая утренняя зарядка детей 5 — 7 лет.* – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 144 с.
2. Галанов, А. С. *Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников.* – СПб.: Речь, 2007. – 160 с.
3. *Оздоровительная гимнастика. Комплексы упражнений и игр по профилактике плоскостопия и нарушения осанки у детей / авт.-сост. О. М. Литвинова, С. В. Лесина.* – Волгоград: Учитель. – 58 с.

### **Инновационные принципы и подходы организации учебно-воспитательной работы**

**Утусикова Елена Владимировна,**  
учитель истории, МБОУ «Лицей №17»,  
г. Березовский

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ПЕРИОД ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассмотрены достоинства и недостатки дистанционного обучения, специфика организации учебного процесса на уроках истории при дистанционном обучении, способы применения дистанционных технологий в процессе преподавания истории в средней школе

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, дистанционные технологии, история, урок, образовательный процесс

В 2020 г. в связи с распространением коронавирусной инфекции привычный уклад школьной жизни претерпел значительные изменения. Переход на дистанционный режим работы поставил перед учителем ряд сложных задач. Педагоги оказались в достаточно непростой ситуации, когда необходимо было в очень короткие сроки приобрести новые компетенции, освоить дистанционные технологии, научиться работать на разных онлайн-платформах, переходя из учебного кабинета в виртуальный класс. Нужно было научиться организовывать учебный процесс так, чтобы основные образовательные компетенции были получены и закреплены так же эффективно, как при обычном обучении в стенах школы.

Внедрение дистанционных образовательных технологий в процесс обучения школьников имеет не только определенные достоинства, но и сопровождается целым рядом проблем и трудностей.

*К преимуществам дистанционного обучения можно отнести:*

1. Гибкое обучение в индивидуальном темпе;
2. Персонализация обучения, возможность давать разные задания, дифференцируя их в зависимости от уровня обучающегося;

## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

3. Формирование регулятивных навыков, т.е. развитие у учащихся умения самостоятельно организовывать свою учебную деятельность;

4. Свободное планирование время, места и продолжительности занятий;

5. Доступность обучения;

6. Технологичность обучения, т.е. использование в образовательном процессе новейших достижений программных и технических средств, информационных и телекоммуникационных технологий.

*К недостаткам дистанционного обучения можно отнести:*

1. Отсутствие прямого (живого) контакта между учениками и учителем, а также между детьми;

2. Технические сложности;

3. Недостаточная мотивация и самоорганизация школьников, неумение учиться самостоятельно;

4. Проблема проверки знаний;

5. Дистанционное образование школьников младшего и среднего звена требует максимального участия родителей;

6. Перегрузка образовательных платформ и как следствие невозможность их использования;

7. Не все семьи, в которых несколько обучающихся имеют возможность организовать дистанционное обучение сразу всем детям.

8. Трудоемкость разработки дистанционного урока. Для учителя дистанционное обучение означает ненормированный рабочий день.

Организация учебного процесса в дистанционной форме требует от учителя новых методических подходов, использование таких компонентов и методических приемов, которые позволят ему сделать обучение максимально удобным и эффективным. Задача учителя на дистанционном обучении собрать нужный контент, выстроить его в определенном порядке и проинструктировать ребенка как с этим работать, а затем организовать обратную связь.

Как же выстроить и провести дистанционный урок? При разработке дистанционного урока мною применяется следующая структура с использованием определенных методов и приемов:

1. Мотивация и целеполагание. Мотивировать на расстоянии очень сложно, не

все традиционные приемы можно использовать. Мотивацией при дистанционном обучении может послужить яркость, завлекательность, интерес вхождения в тему. Например, использование небольших, интересных, увлекающих видеофрагментов, простота используемой системы, если ребенку понятно, что делать в той или иной электронной среде, то ему легче выполнить задание;

2. Инструкция. Детям трудно учиться самостоятельно, поэтому задания должны иметь грамотную формулировку и очень четкую инструкцию его выполнения. Решить подобную задачу при организации учебного занятия мне помогает использование чек-листа. Чек-лист – это перечень пошаговых последовательных действий, что в каком порядке и как выполнять, чтобы получить определенный результат.



## ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

3. Информация. Планирую изучение тем крупными тематическими блоками с постоянным варьированием заданий внутри блока. В изучаемом материале выделяю главное и определяю минимум, который должны усвоить все. Использую наборы (кейсы) текстовых, аудио, видео- и мультимедийных учебно-методических материалов, ссылки на интернет-ресурсы, вариативные и дифференцированные задания для отработки умений и навыков. Важно понимать, что предоставляемая информация должна быть доступной к пониманию и не должна быть объемной по содержанию.

4. Обратная связь. Следует понимать, что при дистанционном обучении трудно в письменном виде дать комментарий к каждому выполненному заданию. Поэтому при проведении онлайн уроков даю общий обзор, допущенных ошибок, использую голосовые сообщения, чтобы ответить на возникающие у учащихся вопросы.

5. Коммуникация. В процессе дистанционного обучения достаточно сложно организовать взаимодействие учащихся друг с другом. Для решения данной задачи, организую видеоконференцсвязь для выстраивания диалога учащихся при обсуждении дискуссионных вопросов, выполнение учащимися мини-проектов, в рамках которого они могут объединиться в небольшие группы, взаимодействуя друг с другом через различные образовательные платформы, беседу в ВК.

6. Консультативная поддержка. Определяю для детей, по какому каналу связи можно получить консультативную поддержку и регламентирую время, в которое можно обратиться за помощью.

Переход на элементы дистанционного обучения позволяет расширить систему образования, сделать ее более персонализированной, но не заменит традиционной системы обучения, живого общения учителя с учениками.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Коротаяева Е. В. *О дидактических основах обучения в дистанционном формате // Педагогическое образование в России. – 2012. – № 5.*
2. Лаврентьева Л. В., Деулина С. А., Ромашова И. А. *Аспекты мотивации учебной деятельности школьников // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 62–64.*
3. Маркеева А. А. *Проблема мотивации школьников в дистанционном обучении / А. А. Маркеева // Школьная педагогика. – 2020. – № 2 (18). – С. 1–4.*
4. Пугачев, А. С. *Дистанционное обучение – способ получения образования / А. С. Пугачев. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2012. – № 8 (43). – С. 367-369. – URL: <https://moluch.ru/archive/43/5242/> (дата обращения: 04.06.2020).*
5. Сочнева А.С., Торопова А.И., Власова А.А., Ротанова В.А., Рыбина Е.А. *Плюсы и минусы дистанционного обучения в школе // Современные научные исследования и инновации. – 2020. – № 5. – URL: <http://web.snauka.ru/issues/2020/05/92509> (дата обращения: 03.06.2020).*

Научно-методическое издание

## **ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ**

материалы II Всероссийской  
научно-практической конференции

**Главный редактор – М.П. Нечаев**  
**Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова**

*Материалы представлены в авторской редакции*

*Подписано в печать 21.01.2021. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 7,13. Тираж 500 экз. Заказ № 267  
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 445  
Тел.: +7 (8352) 64-03-07; e-mail: [articulus-info@mail.ru](mailto:articulus-info@mail.ru)*

*Отпечатано в ООО «Типография«Перфектум»,  
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52  
e-mail: [mail@perfectumbooks.ru](mailto:mail@perfectumbooks.ru)*