

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Тулаева Виктория Викторовна,

доцент, к.п.н., доцент кафедры Теории и методики
музыкального и эстетического воспитания,
ФГБОУ ВО «ОмГПУ»,
г. Омск

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ – НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОЦЕССА ЕЕ ВОСПРИЯТИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы интерпретации музыкальных произведений как необходимой составляющей посткоммуникативной фазы восприятия, на которой происходит осмысление образного смысла произведения через призму собственного жизненного и эстетического опыта. Затрагиваются вопросы педагогически организованного слушания музыки, в процессе которого педагог должен способствовать формированию самостоятельной слушательской позиции.

Ключевые слова: интерпретация музыкальных произведений, музыкальный образ, музыкальное восприятие, адекватность музыкального восприятия, культурная норма.

Проблема интерпретации музыкальных произведений пронизывает все уровни контакта с ним – от профессионального музыковедческого до рядового слушательского. Процесс музыкального восприятия состоит из трех фаз – предкоммуникативная, коммуникативная и посткоммуникативная. Таким образом, восприятие музыки не ограничивается временем ее непосредственного звучания, вслед за этим естественно должно происходить ее осмысление, осознание, в котором проявляется эстетический и жизненный опыт человека. Безусловно, что результат этого процесса не обязательно словесно формулируется, но индифферентным никакой контакт с реальной или художественной действительностью не бывает.

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Несмотря на всю сложность и неоднозначность вербализации, педагогически организованное восприятие музыки подразумевает словесное оформление его результатов. Слушание музыкального произведения на уроке должно сопровождаться беседой о нем, в ходе которой педагог должен учить детей правильному пониманию музыки, способствовать формированию самостоятельной слушательской позиции. Оправданной и необходимой признается интерпретация, не пытающаяся перевести музыкальный образ на язык слов, что не только не нужно, но и принципиально невозможно, но содержащая эмоционально-смысловую оценку воспринятого, собственную характеристику музыки.

Музыкальное искусство способно выражать внутренний мир человека и мир внешних явлений обязательно опосредованно эмоциональным, личным отношением человека к ним. На таком же личностном присвоении через призму индивидуальных качеств и всего прошлого опыта человека должна основываться и интерпретация музыкального произведения. «Множество прошлых впечатлений, представлений, знаний, навыков, которые в каждом конкретном случае влияют на восприятие, мы и определим как наследие жизненного опыта в широком смысле» [2, с.74]. Совпадение ощущений из жизненного опыта человека и заключенных в произведении искусства приводит к пониманию общего замысла произведения.

На сегодняшний день общепризнанным является тот факт, что произведение искусства может считаться состоявшимся фактом общественного сознания, фактом культуры только в случае обязательного переосмысления воспринимающим субъектом. Индивидуально-субъективная трактовка образной сути произведения понимается как ступень к раскрытию его объективно-безграничного содержания, которое не может быть исчерпано сколь угодно многими его интерпретациями. Каждое отдельное слушательское толкование можно расценивать как затрагивающее

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

какие-то грани многовместимого музыкального образа, как приближение к идеалу адекватности, с которым никогда нельзя слиться. Цель различных трактовок – «не обретение единственно правильной версии понимания (таковой нет!), а демонстрация множественности подходов в осмыслении столь же множественного содержания произведения искусства» [1, с. 63]. При этом уровень культуры реального восприятия расценивается как критерий его адекватности. Поэтому необходимо, чтобы находилось больше точек соприкосновения произведения искусства с личностью воспринимающего, больше пластов жизненного опыта включалось в его интерпретацию.

Для полноценной толкования инвариантные структуры произведения, определяющие его основной пафос, смысл, эмоциональный тонус должны быть восприняты более или менее адекватно. Каждый человек обладает своим индивидуально-своеобразным жизненным опытом, тем не менее, в сходных по каким-то признакам ситуациях, ответные реакции людей сохраняют некоторую константность, одинаковую направленность. Таким образом, если трагическое, лирическое, торжественное, мечтательное или какое-либо другое настроение музыки будет таковым и воспринято слушателем, это можно считать некоторым обязательным минимумом, на который должно опираться толкование произведения, наполнение его личностным смыслом. Особенно это актуально в отношении детей, которым порой сложно подобрать адекватное словесное выражение своим эстетическим переживаниям и чей жизненный и эстетический опыт бывает недостаточен для того, чтобы постичь образный смысл произведения во всей полноте и глубине. Главная задача педагога – привлечь внимание детей к собственным чувствам и мыслям, возникающим в процессе музыкального восприятия, но не абсолютно произвольным, а совпадающим с образно-смысловым содержанием произведения.

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Для полноценного восприятия необходима некоторая культурная норма, которая способствует тому, что слушательские интерпретации, разнясь в деталях, имеют все же общую эмоционально-смысловую направленность, что, в конечном итоге, приводит к постижению образной сути произведения.

Произведения искусства всегда вызывали и вызывают самое различное к ним отношение – от восторга до равнодушия и неприятия. Любая оценка явления искусства, равно как и любого явления реальной действительности, основывается на том или ином его понимании. В зависимости от того, насколько творчески происходит процесс переосмысления, какие пласты жизненного опыта слушателей оказываются задействованы в этом процессе, зависит конечный результат контакта с произведением искусства.

Список литературы

1. *Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. – Режим доступа. – Url: <https://knigogid.ru/books/159304-muzykalnaya-zhurnalistika-i-muzykalnaya-kritika/toread/page-63>*
2. *Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972. – 383 с.*