

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Кокоулина Алла Святославовна,

преподаватель теоретических дисциплин,

БДМШ им. Свиридова,

г. Бердск, Новосибирская область

ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

Аннотация. В статье рассматривается значение и роль творческих заданий в учебном процессе на предметах теоретического цикла в ДМШ.

Ключевые слова: музицирование, творчество, игра, импровизация, сочинение.

Основная цель педагога-теоретика – активное приобщение учащихся к музыкальной культуре, воспитание творческой, инициативной, самостоятельной личности, будущего любителя или профессионала музыкального искусства.

Элемент творчества является важным двигателем в процессе познания и восприятия музыки. В творческой деятельности происходит накопление музыкально-слухового опыта и его развитие. Детское музыкальное творчество – показатель музыкальности детей. Творческий потенциал – это чувство нового, художественно ценного. Он связан с высокой степенью мышления ребенка, развитием его способностей. Задачу развития творческой активности учащихся мы решаем на уроке через различные формы элементарного музицирования и сочинения.

Музицирование – это одна из форм развивающего музыкального обучения. Это способ самостоятельного инвариантного использования имеющихся знаний, умений и навыков. Музицирование стимулирует музыкальное развитие учащихся, повышает их интеллект, активизирует художественные поиски, способствует пониманию музыки изнутри. Это позволяет пройти с учащимися путь от элементарно простых форм до

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

сложных. Элементарное музицирование способствует созданию условий для кристаллизации музыкально-интеллектуальных качеств учащихся, наполняет фонд их образно-слуховых впечатлений.

В.А.Сухомлинский отмечал, что учебный материал важен «не для запоминания, не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать, постигать, наконец, изумляться» [4, с. 47]. В результате у учащихся заметно улучшаются качества музыкального мышления, восприятие музыки становится более образным, живым и обостренным. Накапливается запас ярких многочисленных слуховых представлений, что стимулирует формирование музыкального слуха и художественное воображения.

Одной из важнейших тенденций музыкальной педагогики XX века был поиск эффективных методов, ведущих к активному развитию музыкального слуха, как основы музыкального воспитания. Многие педагоги-теоретики, музыканты, композиторы обращались к практике элементарного музицирования. В связи с этим можно назвать имена К. Орфа, Б. Шеломова, С. Мальцева, Н. Бергер, М. Котляревской-Крафт и другие.

В педагогической практике возможно использование следующих форм элементарного музицирования:

- инсценировка песен и музыкальных произведений, театрализованные игры;
- двигательные упражнения и игры на метроритм;
- пение с образно-пластическими жестами;
- работа с инструментами ритмического оркестра;
- импровизация простейших мелодий (вокальная и инструментальная);
- гармонизация мелодий и подбор аккомпанемента;
- сочинение в различных музыкальных жанрах (танцевальных, вокальных) и многих других формах.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Одной из интереснейших форм работы на уроке, активизирующей творчество учащихся, их учебно-познавательную деятельность является игра. Игра является прекрасным средством обучения, воспитания и познания музыки. По словам М. Котляревской-Крафт: «Фундаментальнейшим средством познания мира для детей является игра. Смешные картинки, веселые тексты, игровые ситуации на уроке – все это должно способствовать тому, чтобы учеба не становилась скучной обязанностью и не отнимала у детей счастливого ощущения жизни» [2, с. 5]. Игра способствует повышению мотивации к учебной деятельности, поиску многовариантных решений, стремлению быть собранным и находчивым, уметь быстро и четко выполнять задание. Она позволяет закреплять знания и навыки в новых интересных и нетрадиционных формах работы. Игра повышает интерес к обучению, благотворно влияет на эмоциональное состояние ребенка.

В последние годы музыкальное образование уделяет большое внимание игровым методикам. Выпущено достаточное количество программ, музыкальных пособий, учебников по сольфеджио и ритмике, включающих игровые элементы. В данных пособиях теоретические знания и задания изложены в игровой форме. Это способствует более естественному и осмысленному освоению музыкальной грамоты и позволяет объединить исполнительские и творческие задачи с необходимым теоретическим материалом. В этой связи отметим учебники, пособия, хрестоматии М. Андреевой и Е. Коноровой, П. Вейса, Т. Бырченко, Г. Франио, М. Котляревской-Крафт, Ж. Металлиди и А. Перцовской и др. Игровые методы являются важной составляющей здоровьесберегающей педагогики. Игровые задания и упражнения раскрепощают учащихся, снимают напряжение, усиливают двигательную активность. В «педагогическом арсенале» преподавателя сольфеджио, вероятно, накоплены множество таких игровых форм и заданий. На уроках используются сле-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

дующие: ритмическая гимнастика для рук и ног, пальчиковые упражнения для развития метроритма и улучшения моторики, пластические движения и игры под музыку, освоение танцевальных ритмов и размеров в движении.

Игровые технологии формируют у учащихся важнейшие ключевые компетенции, а именно:

- социальные: сотрудничество, работа в команде, коммуникативные навыки, способность принять собственное ответственное решение;
- личностные: развитие индивидуальных способностей и талантов, творческий рост ученика;

Самообразовательные: стремление к самообразованию, организация собственных приемов самообучения, гибкость применения знаний, умений и навыков, контроль своей деятельности.

Работая над развитием технологий игровых методов, мною был представлен ряд разработок на различных методических форумах:

- мастер-класс на межрайонной методической конференции по теме: «Дидактические игры на уроках сольфеджио»;
- методическое сообщение на конференции «Образование. Дети. Успех.» в г.Бердске;
- открытый урок на конференции «Образование. Дети. Успех.» в г.Бердске по теме: «Игра и здоровьесберегающие технологии технологии в ДМШ».

В последние годы музыкальная педагогика уделяет большое внимание проблеме творческого воспитания и развития ребенка. За счет внедрения творческих приемов совершенствуется методика преподавания предметов теоретического цикла, обновляются традиционные методы обучения, появляется новый интересный музыкальный материал современных авторов.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Настоящей публикацией автор приглашает коллег к сотрудничеству, активному поиску, направленному на новое нестандартное освоение музыкального пространства, решение интересных творческих задач.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бергер Н. *Современная концепция и методика обучения музыке.* – СПб.: Каро, 2004.
2. Котляревская-Крафт М., Москалькова Н., Батхан Л. *Сольфеджио: учебное пособие для педагогов подготовительных отделений ДМШ.* – Л.: Советский композитор, 1989.
3. Сухомлинский В. *Сердце отдаю детям.* – Киев: Родяньска школа, 1985.