

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Чуркина Лия Геннадьевна,

учитель музыки,

БОУ «Цивильская ОШИ для обучающихся с ОВЗ №1»,

г. Цивильск, Чувашская Республика

ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ У ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Аннотация. В статье раскрывается тема восприятия музыки у умственно отсталых детей. В работе дан анализ музыкальным произведениям. Автор статьи характеризует развитие восприятия начиная с младшего школьного возраста до старшего школьного возраста. Статья обобщает практический опыт по восприятию музыки.

Ключевые слова: восприятие, умственная отсталость, динамика

Музыкальное восприятие-сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности. У умственно отсталых детей возникает интерес к музыке, однако он неустойчив, недостаточно выражена отзывчивость на музыку разного характера, наблюдаются неадекватные реакции при восприятии музыкального произведения, слабая концентрация внимания, неумение дослушать музыку до конца. Развитие восприятие музыки является важнейшей задачей музыкального воспитания умственно отсталого ребенка, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Например, чтобы разучить песню, важно вслушиваться в чистоту интонирования мелодии, выразительность ее звучания. Двигаясь под музыку необходимо следить за ее изменением, развитием и передавать в движении свое отношение к произведению.

Вместе с тем восприятие является и самостоятельным видом деятельности на уроке. Здесь учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями. Важно формировать у учащихся навыки и умения.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Необходимые для полноценного восприятия ими музыкальных произведений, развивать у них музыкальные, творческие способности, а также интерес и музыкальный вкус.

У каждого ребенка с его особым внутренним миром свои интересы. Младшие школьники с радостью слушают веселую, жизнерадостную музыку. Их привлекают пьесы, выражающие их, детский мир, яркостью образов, простотой и ясностью языка и формы. Такие произведения, как «Смелый наездник» Шумана, «Клоуны» Кабалевского и т. д. вызывают у учащихся начальных классов непосредственный интерес. В старших классах непосредственный интерес к произведениям, выражающим сложный внутренний мир человека. Эмоциональное переживание содержания произведения углубляется благодаря осознанию его своеобразия, обогащению представлений о выразительных средствах музыки. Осознание содержания произведения и средств выразительности начинается с осмысления жанровых особенностей музыки. Жанр песни, танца, марша к концу 1 класса учащиеся определяют. Поэтому, когда я начинаю знакомить учащихся с многими примерами жанровой музыки, я добиваюсь, чтобы ребята не только почувствовали ее характер, но и осознали особенности каждого жанра. Для этого нужно сопоставить пьесы и найти в них общее. Например, «Марш» С. Прокофьева, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Встречного марша» Черницкого, «Спортивного марша» Дунаевского. Здесь я объясняю, что маршевая музыка связана с разными жизненными ситуациями и марш имеет много разновидностей. Все перечисленные выше марши различны по своему настроению, но все они передают размеренное движение шага, отличаются четкой пульсацией. Важно, чтобы под музыку марша дети шагали, вслушиваясь в движение мелодии, ритма и передавали при этом характер произведения (легко или тяжело, игриво или таинственно). Сопоставляя

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

«Итальянскую польку» С. Рахманинова с «Полькой» М. Глинки. Затем оба произведения с вальсом из балета П. Чайковского «Спящая красавица». Учащиеся выявляют, что для польки характерны быстрый темп, легкость, двухдольность.

Жанровые особенности произведений легче осознаются младшими школьниками в активной музыкальной деятельности. Например, звучание польки школьники могут сопровождать хлопками, а вальса- плавными движениями кистей рук или покачиванием корпуса тела вправо-влево. Развивая у учащихся восприятие музыки, я стремлюсь формировать у них способность следить за развитием музыкального образа. Поэтому, во время слушания пьес я постоянно ориентирую ребят на то, чтобы они внимательно слушали музыку до конца, замечали изменения в ее развитии. С этой целью я предлагаю например, остановиться вместе с последним звуком марша, смело притопнуть или ударить в бубен в конце танца. Или например, при слушании «Польки» М. Глинки можно получить представление о двухчастной форме. Первый период пьесы дети сопровождают тихими хлопками в ладоши, передающему пульсацию долей, а второй период-громкими хлопками высоко поднятых рук. Это сопровождение отражает двухчастность произведения и подчеркивает особенности характера каждой части, изменение динамики. Важно, чтобы дети показывали смену двух частей точно. Если это получается выразительно, вовремя, без моей подсказки, значит учащиеся слышат окончание одной части и предвосхищают в уме начало другой.

Осознать принцип построения простой и 3- х частной формы провожу на произведениях Бетховена «Веселое. Грустное», Кабалевского «Кавалерийская», Чайковского «Марш деревянных солдатиков» и др. И также они знакомятся в разных видах музыкальной деятельности (пение, движение под музыку).

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Постоянно, из урока в урок, расширяю словарный запас у детей с умственной отсталостью при характеристике музыкальных образов, а также знакоблю с музыкальными терминами. Для описания характера произведения предлагаю найти наиболее подходящие слова из числа тех, которые заранее написаны в карточках. Для лучшего запоминания названий средств музыкальной выразительности, например, на плакате «Динамика» использую дидактическую игру, для изучения динамических обозначений: тихо-**p**, громко-**f**.

Использую наглядные пособия: комплект из кружочков из двух цветов близких по цвету (синий-голубой, красный -розовый). При звучании музыки дети соответственно на тихую и громкую музыку показывают кружочки. Также можно провести эту игру и на определение характера, настроения музыки. После слушания произведения каждый ученик берет нужную карту и показывает ее.

Таким образом, восприятие музыки для умственно отсталых детей, необходим как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся физических и умственных отклонений и являются эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы у детей с умственной отсталостью.