

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Белова Елена Михайловна,

педагог дополнительного образования,

Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Дворец творчества детей и молодежи» г. Волжска

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ИСКУССТВУ ТАНЦА: ОЖИДАНИЯ, ВОЗМОЖНОСТИ, РЕАЛЬНОСТЬ

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагога дополнительного образования по хореографии с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы в период изоляции.

Ключевые слова: дистанционное обучение, информационно-коммуникативные технологии, хореография, дополнительное образование.

Информационно-коммуникационные технологии в современном мире являются безусловным благом в обучении и развитии детей. Ещё недавно с этим утверждением были согласны практически все педагоги. Представители системы дополнительного образования наряду с педагогической общественностью страны активно осваивали всемогущий Интернет.

Весна 2020 года внесла обоснованные сомнения в безграничные возможности этих технологий, и всеобщая эйфория от Интернета у определенного количества взрослого населения страны сменилась неприязненным отношением ко всем нововведениям современных интернет практик, обернулась неприятием дистанционного обучения.

Проблемы и преимущества дистанционного обучения не просто коснулись, а сильно пошатнули веками отлаженную работу хореографов, поскольку их взаимодействие с учениками базируется на принципах

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

«только глаза в глаза», «только рука в руке», так как освоение танцевальной азбуки во многом зависит от умелого применения учителем тактильно-мышечных и наглядно-зрительных приёмов обучения.

В условиях же дистанционного общения с воспитанниками невозможно использовать не только тактильно-мышечные, но даже наглядно-зрительные приемы – всеобщий одномоментный переход на дистанционку выявил несовершенное качество видеосвязи, не укомплектованность учреждений дополнительного образования современными техническими средствами обучения, а заодно и очень много пробелов в информационно коммуникационных компетенциях педагогов дополнительного образования.

Однако полностью прекратить занятия и отказаться от единственно возможной на тот момент формы обучения, тоже было нельзя, давно известно, что длительные перерывы ведут к регрессу приобретенных умений и навыков. Всё чему дети научились ранее, без регулярной тренировки просто исчезает: не получаются отдельные элементы, не складывается общий рисунок танца, заново нужно растягивать мышцы, учиться выполнять, казалось бы уже с лёгкостью выполняемые упражнения.

Коллектив творческого объединения «Классика» привыкший к живому общению на занятиях хореографии, на репетициях, праздниках и даже в каникулы, по вине ковидной пандемии, оказался в условиях полной изоляции. Дискомфорт от такого положения прочувствовали не только мы педагоги, но и наши воспитанники – все они еще с первых дней обучения азбуке танцевального искусства хорошо усвоили, чем грозит телу и мышцам вынужденный простой.

Растерянность от изоляции сменилась оптимизмом – что унывать, когда в каждом доме есть Интернет: «...в настоящее время дистанционное обучение (ДО) доказало свою значимость и востребованность. В об-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

разовательном сообществе осознанно, что у дистанционного обучения хорошие перспективы, связанные с реализацией обучения через всю жизнь» [1].

Мы искренне поверили, что дистанционное обучение решит все наши изоляционные проблемы: «ДО (лаборатории ДО ИОСО РАО) — «форма обучения, при которой взаимодействие учителя и учащихся и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфическими средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность» [2].

К сожалению, мы не смогли воспользоваться образовательными платформами, которые предлагало Министерство просвещения РФ. Учреждений дополнительного образования нет в списке, который нужно заполнить при регистрации для бесплатного доступа к порталам дистанционного обучения.

Пришлось воспользоваться теми средствами коммуникации, которыми на тот момент владели все члены творческого коллектива: телефоны, планшеты, компьютеры, социальная сеть «ВКонтакте» и мессенджер «Whatsapp».

В социальной сети «ВКонтакте» в рамках группы Дворца творчества <https://vk.com/public167308448> мы создали страницу творческого объединения «Классика» <https://vk.com/public194199138> (105 обучающихся, подписчиков – 69 человека) и с нескрываемым энтузиазмом приступили к реализации перспективных технологий удаленного обучения.

Процесс оказался очень трудоемким и занимал много времени как у педагога так и у детей, кроме того пришлось подключать к учебно-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

педагогической деятельности дополнительный персонал: у детей это были родители, у педагога – члены семьи.

Демонстрировать детям технику выполнения тех или иных движений сначала стали через видеосвязь. Качество картинки получалось смазанным, пришлось снимать видеоролики (более 4820 просмотров) и выкладывать на страницу социальной сети, дети выполняли упражнение дома и отснятое родителями видео (более 100 выполненных заданий, 7037 просмотров) присылали педагогу. При таком способе общения сложно давать сиюминутные указания относительно техники выполнения движений, их писали в Whatsapp.

К тематическим мероприятиям, запланированным в учебном году, делали видеоролики (к 9 мая – более 2684 просмотров, к 1 июня – более 4719 просмотров, к 12 июня – более 2440 просмотров, ко дню матери – 1385 просмотров и т.д.) Используя обычную камеру телефона, наглядно показали детям танцевальные комбинации. Родители, опять же на телефон, снимали то, что получилось у ребят, и присылали руководителю. Чтобы соединить все отснятые ролики в один общий клип пришлось освоить несколько программ: видео-редактор «InShot», «Adobe Audition». Создание собственного маленького фильма, вызвало приятные эмоции, дало возможность почувствовать себя режиссером, создающим необычный шедевр.

Дети почувствовали себя «звездами интернета» и с удовольствием стали принимать участие в последующих видеороликах. Хотя не все ребята захотели выкладывать на всеобщее обозрение свои таланты, не все родители одобрили публикацию фото и видео работ своих детей. Их можно понять - танец, разученный дистанционно, не под наблюдением, а по комментариям педагога в мессенджере чаще всего получается несовершенным.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Получать положительные отзывы и комментарии на странице социальной сети, конечно приятно и детям, и педагогам, но это совсем не то, что живой концерт, живые аплодисменты, глаза зрителей, волнение от предстоящих выступлений и приятное удовлетворение от четко исполненного танца. Но всё же вполне возможно использовать этот вариант как один из способов саморазвития детей, формирования самодисциплины и мотивации к учебе.

Переводить же полностью в режим дистанционного обучения детские занятия хореографией бессмысленно. И не только потому, что в учреждениях дополнительного образования нет хорошей и достаточной базы современных технических средств обучения, а программы курсов повышения квалификации не предусматривают для хореографов тот уровень знаний, который нужен для использования технологии дистанционного обучения. Самое главное при удаленном обучении отсутствует та незримая нить между педагогом и учеником, которая позволяет полноценно педагогу научить, а ребенку освоить искусства танца.

Занятия в системе дополнительного образования, особенно в области хореографии не должны: «...рассматриваться как самостоятельная форма обучения XXI века...», они могут быть рассмотрены лишь: «...как инновационный компонент...обучения» [2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дистанционное обучение в школе // Образовательная социальная сеть *nsportal.ru*. – URL: https://nsportal.ru/download/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/05/22/distantnoe_obuchenie_v_shkole.docx (дата обращения 30.11.2020).
2. Дистанционное обучение: форма, технология, средство // Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Фундаментальная библиоте-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ка имени императрицы Марии Федоровны. – URL:
https://lib.herzen.spb.ru/text/sharov_94_236_240.pdf (дата обращения 29.11.2020).