

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Аксеновская Елена Михайловна,

учитель изобразительного искусства,

МБОУ г. Иркутска СОШ № 9,

Иркутская область

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К УЧАЩИМСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Аннотация. Изобразительное искусство – одно из главных направлений школьного дополнительного образования. В разные времена высказывались различные суждения по поводу изобразительного искусства и ее места в системе дополнительного образования. По нашему мнению, изобразительное искусство в школе — это не только основная художественная дисциплина, но и один из важнейших компонентов общечеловеческой культуры, недостатки в освоении которого ведут к серьезному ущербу миропониманию, как материальному, так и духовной культуре. Поэтому воспитание художественного мышления должно выходить за временные рамки курса и продолжаться во все времена пребывания учащегося в школе.

Творчество по природе эстетично, оно предполагает активизацию человеческих чувств, без чего не совершается активно и поисковая работа интеллекта. Если эмоции вяло участвуют в познании, то ученик не относит к себе полученную информацию, остается к ней равнодушным.

Между тем педагогическая наука и практика очень медленно и нерешительно уходят от привычного утилитарного понимания эстетического, отводя ему прикладную роль. Блок «Изобразительное искусство» должен стать ведущим в образовании, влиять на методы и приемы работы учителя, помогать раскрывать эстетические аспекты разных учебных предметов.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Эйнштейн говорил, что эстетическое начало в его научном творчестве и имело ничуть не меньшую значимость, чем логическое. Совершенно оправданным в этой связи выглядит утверждение, что открытие теории относительности явилось результатом работы не только интеллекта ученого, но и его эстетического чувства.

Художественные знания помогают людям с древнейших времен в решении многих практических задач. Осознанное овладение художественным творчеством, как и теоретическим, так и практическим, развивает у детей творческих способностей, мировоззрение, смекалку и логику мышления как никакой другой.

Методика преподавания изобразительного искусства в дополнительном образовании в школе всегда была объектом повышенного внимания детей, родителей. Это обусловлено многими причинами. «Изобразительное искусство в школе выступает не целью, а средством подготовки творческой личности. Изобразительное искусство в дополнительном образовании должно помочь обучающимся найти ответы на волнующие сегодня вопросы: Каким должен быть современный человек? Какими художественными эстетическими ценностями живет современное общество? Нередко подход к эстетическому воспитанию средствами искусств носит созерцательный, а не активно-деятельный характер.

Современные школьные программы дополнительного образования в большей степени ориентированы на искусство как основное средство эстетического воспитания, не учитывая воспитательные возможности традиционной культуры, орнаментального творчества народов РФ».

Как обучать изобразительному искусству о дополнительном образовании, чтобы добиться осознанного и глубокого усвоения художественного образования, и эстетического воспитания, предусмотренного программой дополнительного образования в общеобразовательных школах?

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Следующим аспектом обучения является проблема материальная база и методическая художественная литература.

Разно уровневые программы по дополнительному образованию должны быть подкреплены различными наглядными пособиями, художественной литературой. Учитель волен выбирать ту литературу, которая представляется ему наиболее целесообразным.

Одной из основных фигур школьного дополнительного образования является педагог – специалист. Педагог изобразительного искусства должен быть творческой личностью, четко понимать цели преподавания изобразительного искусства, обладать знаниями, адекватными этим целям.

Здесь необходима значительная модернизация художественных направленности в общеобразовательных школах. Как никогда школе нужна взвешенная, хорошо продуманная современная система художественного образования. Без сомнения, что такие разные экспериментальные и типовые программы уже созданы в масштабе дополнительного образования РФ.

Основываясь на опыте педагогов дополнительного образования – практиков и методистов, считаю, что при создании этой системы целесообразно учесть еще один аспект. Анализ результатов использования информационных технологий в дополнительном образовании, который позволяет говорить о том, что учащиеся более осознанно относятся к процессу получения дополнительной профессии, повышается их интеллектуальный и творческий логический уровень; подход учащихся к учебному процессу становится более деятельным; стимулируется активность учащихся; ярче проявляется индивидуализация учебного процесса; появляется возможность систематизировать контроль учебного процесса на всех этапах занятий; появляется возможность увеличить объем учебной информации за счет экономии учебного времени. При этом у ребен-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ка вырабатываются такие основные навыки, как умение воспринимать и воспроизводить полученные знания; планирование и постановка целей; ведение записей; самопознание и формирование мотива достижения цели; самооценка собственной работы.

Поэтому одной из главных задач преподавания изобразительного искусства является задача планомерного, систематического развития художественного, творческого, образного мышления учащихся школ, восприятия изобразительного искусства не только, как школьного предмета, но и феномена общечеловеческой культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. *И учеба, и игра: изобразительно искусство*. – Ярославль: Академия развития, 2001.
2. *Изобразительное искусство в школе продленного дня*. Я.Я. Чернецкий. – М.: Просвещение, 1991.
3. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии*. – М.: Народное образование, 1998.
4. Машарова Т.В. *Педагогические теории, системы и технологии обучения*. – Киров, 1997.
5. *Формирование личности: проблем комплексного подхода в процессе воспитания школьника*. (под ред. Г.Н. Филонова). – М.: Педагогика, 1983. – С. 50.
6. Ковальчук Я.И. *Индивидуальный подход в воспитании ребенка*. – М.: Просвещение, 1981.
7. Пронина Н.И. *Изобразительное искусство в школе*. – 2001. – № 3. – С. 59.
8. Полуянов Ю. *Как пройти в город Художников // Искусство в школе*. – 2001. – № 1.