

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Швец Полина Михайловна,

*магистрант кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,*

г. Нижневартовск;

Полынская Ирина Николаевна,

*профессор кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,*

г. Нижневартовск

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩАЯ ДИСЦИПЛИНА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы учебной дисциплины «Академический рисунок» как основополагающей в учебно-воспитательном процессе художественных вузах. Владением рисунком поможет будущим специалистам профессиональному становлению и формированию специальных компетенций. Осваивая академический рисунок, студенты художественных вузов должны изучить законы и правила изображения, композицию, конструкцию, объем, пропорции, свето-теневые отношения, технику рисунка и т.д.

Ключевые слова: академический рисунок, обучение, художественное образование, изобразительное искусство, рисование.

Рисунок рассматривается как основа всех видов и жанров изобразительного искусства, и многие великие художники оставили богатейший материал своих наблюдений и методических рекомендаций. «...рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки», — писал в своем трактате Микеланджело [8, с. 213]. Несмотря на различие школ, и методических установок, всех их объединяет стремление к правдивому, реалистическому отображению действительности, научному обоснованию изобразительной деятельности. Становление и дальнейшее развитие академического рисунка произошло еще в эпоху Возрожде-

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

ния. Появление рисунка обусловлено многими изменениями в искусстве, изучение памятников античности, познание природных явлений и развитие наук. Изобразительное искусство задышало по-новому, мастера и художники стремились отображать реальную действительность, создавать произведения на научной основе, то есть академично. Н.И.Кондаков в логическом словаре-справочнике определяет понятие «академично» как «...в высшей степени научно, на основе последних достижений науки, изучение основ академического рисунка очень сложный процесс, который развивается наряду с научными достижениями» [1, с. 18].

Академический рисунок выполняется средствами конструктивного построения с учетом линейно-перспективного сокращения и свето-теневого решения. Как в учебной работе, так и в творческой работе конструктивное строение помогает придать конкретность образу, обеспечивает необходимую убедительность изображаемого. Осмысливая внешние очертания предметов, необходимо проанализировать внутреннее строение предметов, конструкцию формы. Это позволяет извлечь наиболее полную информацию.

Выполняя академический рисунок, обучаемый решает ряд определенных задач, используя научно обоснованные приемы и методы изображения предмета, а также применяет знания линейно-конструктивного построения. Без основ изобразительной грамоты и научного знания творческая деятельность сложна. Занимаясь рисунком, обучающиеся изучают пластику, пропорции, механику, конструкции, анатомические особенности строения головы и фигуры человека, формы предметов. Именно поэтому академический рисунок стал основой, для последующего развития видов и ценностей всех изобразительных искусств. Академический рисунок должен выполняться с учетом конкретных норм, традиций, при этом обучающиеся ищут новые пути и способы решения задач, для наилучшего воплощения поставленной цели.

В художественных учебных заведениях первоначально изучают дисциплины такие как: живопись, рисунок и композиция, и это правильное направление

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

для освоения изобразительной грамоты. Для нормального и полноценного обучения, помимо самостоятельной работы учащихся, требуется большое количество аудиторной работы. Без каждодневной штудии утрачивается навык и беглость рук, что очень сильно влияет на качество работы. «Немаловажным фактором успешности в обучении является целеустремленность, упорство, настойчивость в работе, неоднократного повторения и закрепления полученных умений на уроках» [7, с. 343].

За последние десять лет наблюдается снижение количества часов, отводимые на изучение основополагающих учебных дисциплин в художественных вузах. Сравнивая учебные планы, можно заметить сильное изменение не только в преподаваемых художественных дисциплинах, но и в количестве часов. «Однако в сложившихся условиях двухуровневого образования (бакалавриат и магистратура) на художественных факультетах именно этим важным вопросам уделяется очень мало внимания» [2, с. 131]. Так и происходит в большинстве случаев, правильность и качество работ постепенно снижается, так как уменьшается количество часов, отводимых на изучение дисциплин.

Академическая школа реалистического рисования является огромным историческим опытом развития изобразительного искусства и методики преподавания в контексте мирового искусства. Во все времена в школах изобразительного искусства методике обучения рисунку уделялось самое пристальное внимание. Доказательством служат слова доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой художественного образования и истории искусств Художественного графического факультета Курского государственного университета Н.К.Шабанова: «Становление подлинно реалистической школы рисунка проходило в условиях столкновения идеалистических и материалистических взглядов на задачи и сущность школы и искусства, на отжившие и новые формы обучения, на догматические и прогрессивные тенденции в педагогических методах обучения» [6, с. 3-18].

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Академический рисунок следует рассматривать как основополагающую дисциплину изобразительного искусства, как средство познания окружающего мира. Благодаря рисунку между внутренним миром рисовальщика и предметным миром появляется связующая нить, способствующая приобретению навыков видения окружающего мира и правильного его изображения. Рисунок является одним из значимых учебных дисциплин, который дает те знания, без которых невозможно становление профессионала. П.П. Чистяков говорил: «Рисунок — основа всего, фундамент, кто не понимает его или не признает, тот без почвы... Рисовать — значит соображать» [5, с. 215].

Искусство рисования — удивительный процесс создания иллюзии видимого, окружающего мира, который основывается на реалистическом изображении. Ему должна отводиться особая роль в обучении. Рисование дает знание элементарных основ изобразительного искусства, это имеет большое значение в эстетическом развитии, формировании мотивации художественного образования. «Итак, исходя из сказанного, формирование мотивации в системе художественного образования и эстетического воспитания студентов факультета искусств и дизайна позволит обеспечить качество учебного процесса, умножая при этом усилия всех его субъектов и резко повышая результативность обучения и воспитания» [3, с. 30]. Умение видеть в окружающем мире многообразие форм и цвета, видеть прекрасное во всем и воспроизводить это прекрасное содействует развитию художественных способностей, формированию эстетического вкуса. Через рисование пробуждается интерес к искусству, открывается путь правильного понимания произведений изобразительного искусства. Умение рисовать приносит большую пользу в жизнь человека, владение рисунком необходимо не только художникам всех специальностей, но и географам, инженерам, врачам и особенно преподавателям изобразительного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. – Москва, 1975. – 721 с.*
- 2. Польшкая И.Н., Сезенина Н.В. Формирование художественно-образного мышления бу-*

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

дущих учителей изобразительного искусства // *Человек и образование*. – 2020. – № 2 (63). – С. 130-133.

3. *Полынская И.Н. Факторы мотивационного обеспечения учебного процесса студентов факультета искусств и дизайна // Высшее образование сегодня*. – 2017. – № 12 – С. 27-30.

4. *Рибо Т. Творческое воображение*. – М.: КППТ, 2013. – 328 с.

5. *Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832-1919*. – М., 1953.

6. *Шабанов Н.К. Экскурс в область истории подготовки учителей изобразительного искусства в России / Н.К. Шабанов // Художественная педагогика XXI века*. – Курск, 2010.

7. *Швец П.М., Полынская И.Н. К вопросу о проблеме обучения цвето-тоновым отношениям живописи натюрморта в общеобразовательной школе 5-6 классах / В сборнике: XXII Всероссийская научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Материалы конференции. Научный редактор: Д.А. Погоньшев*. – Нижневартовск, 2020. – С. 341-344.

8. *Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Вып. IV*. – М., 1965.

9. *Hodge Susie. Art and Design Teacher's Handbook*. – Continuum. 2011. – 176 с.