

**Инновационные теории и практика
в современном российском образовательном пространстве**

Покацкая Анастасия Валерьевна,

учитель, ГБОУ Республики Марий Эл

«Савинская школа – интернат»,

г. Йошкар – Ола

**ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК ФАКТОР КОРРЕКЦИИ
МНЕМИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА У УЧАЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ
СТЕПЕНЬЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТИ**

Аннотация. В данной статье представлен материал о технологии «пластилинография» как о факторе коррекции мнемического процесса при работе с учащимися, имеющими умеренную степень интеллектуальной недостаточности. Анализируется коррекционно – развивающий потенциал пластилинографии, оценивается влияние занятий пластилинографией на мнемическую деятельность школьников, имеющих умеренную степень интеллектуальной недостаточности.

Ключевые слова: пластилинография; учащиеся с умеренной степенью интеллектуальной недостаточности; коррекционный эффект.

Актуальность статьи обуславливается следующими факторами: во-первых, метод пластилинографии обеспечивает достижение коррекционного эффекта относительно мелкой моторной сферы и мнемического процесса, что является значимым при работе с учащимися, имеющими умеренную степень интеллектуальной недостаточности.

Во-вторых, технология пластилинографии включает в себя несколько техник разного уровня сложности, последовательное применение которых позволяет достигать коррекционного эффекта относительно некоторых функций долговременной памяти у учащихся с умеренной степенью интеллектуальной недостаточности в процессе запоминания алгоритма выполнения конкретных изделий.

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

Цель написания статьи заключается в обеспечении коррекционного эффекта относительно мнемического процесса у учащихся с умеренной степенью интеллектуальной недостаточности на основе технологии пластилинографии.

Существуют различные виды пластилинографии: прямая, обратная (витражная), модульная, мозаичная, контурная, многослойная, фактурная (вылепливание объемных фигур). Нами используются некоторые из них.

При работе с учащимися, имеющими умеренную степень интеллектуальной недостаточности, нами используется следующий алгоритм формирования компетенций, освоения элементарных приемов пластилинографии.

На первом этапе проведения занятия нами проводится инструктаж по технике безопасности. Он заключается в ознакомлении учащихся с правилами работы с пластилином, оптимальном использовании стеки, доски. Спецификой инструктажа по технике безопасности является обязательная вербализация тех ограничений, о которых известно детям, не имеющим нарушений интеллекта. (Например, «нельзя есть пластилин, размазывать его по парте, кидаться им друг в друга»).

На следующем этапе нами осуществляется формирование элементарных компетенций о предмете, который предстоит изобразить. Учащимся вербализируется информация о нахождении объекта в системе природы, о конкретном явлении или предмете неживой природы. (Например, при вылепливании овощей и фруктов предварительно необходимо систематизировать и расширить знания учащихся об овощах и фруктах, различать их, соотносить их форму с геометрическими фигурами (яблоко – круглое, огурец – овальный). При выполнении композиции «Снегирь» учащиеся вначале рассматривали фотографии с изображением снегирей, вспоминали то, что им уже известно об этих птицах, потом раскрашивали заготовки своих

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

будущих работ). В рамках основного этапа учащиеся изображают объект или выполняют сюжетную композицию в выбранной технике пластилинографии. На завершающем этапе проводится заключительная беседа по занятию, выбираются лучшие работы для выставки. Помимо индивидуальной работы можно создавать коллективные работы большого формата, где каждый ребенок способен осуществить собственные идеи.

Обучение компетенциям пластилинографии осуществляется постепенно. Сначала детям необходимо овладеть первоначальными приемами: отщипыванием, скатыванием пластилиновых шариков различного размера, «сплющиванием», «вдавливанием» и «размазыванием». При работе с пластилином необходимо уделять внимание тому, чтобы палец ребенка был прямым и напряженным, «размазывание» осуществлялось подушечкой пальца, а не с помощью ногтевой пластины. При этом необходимо обращать внимание детей на то, какую силу нужно прикладывать для осуществления того или иного действия. Например, чем с большим усилием производится «размазывание», тем в конечном итоге слой пластилина становится тоньше; чем сильнее надавливать на пластилиновый шарик, тем более плоским он становится. Более сложные приёмы рисования – раскатывание, прощипывание, налепливание, рисование пластилиновыми верёвочками или «жгутиками», рисование мазками, заполнение фрагментов картин пластилиновыми шариками, процарапывание по пластилину.

Существенной спецификой, характерной для учащихся с умеренной степенью интеллектуальной недостаточности, является количество времени, затрачиваемое на выполнение задания. Это обуславливается разной степенью активизации мелкой моторной сферы, что зависит от характера интенсивности поражения мозговых структур. Освоив компетенции, связанные с указанными приемами, можно приступать к выполнению более

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

сложных техник. В нашей работе мы чаще всего используем мозаичную и фактурную пластилинографию.

Техника мозаичной пластилинографии – это техника, когда изображение составляется только из пластилиновых шариков. Необходимо подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней. Сначала за основу нами берется графическое изображение одного предмета (например, яблоко), на более поздних этапах сюжетная композиция усложняется, и учащимися осуществляется выполнение картины, состоящей из нескольких предметов (например, снеговик на лесной поляне). При освоении техники мозаичной пластилинографии коррекционный эффект обеспечивается относительно долговременной памяти. Это достигается в процессе основного этапа занятия и перевода этой данной информации из оперативной памяти в долговременную на завершающем этапе.

В процессе освоения фактурной техники (вылепливания объемных фигур) на основном этапе работы осуществляется вылепливание заданной объемной фигуры. Пластилиновую фигурку можно слепить двумя способами: из целого куска пластилина или соединить несколько деталей в одну. Фигурка, сделанная из одного куска пластилина, устойчивее фигурки из нескольких деталей, и слепить ее быстрее. Однако использование и соединение разнообразных деталей при лепке позволяет сделать фигурки более сложными и детализированными. Специфика работы этой техники заключается в том, что учащиеся с умеренной степенью интеллектуальной недостаточности часто не воспринимают графическое изображение как объемный предмет и при демонстрации его в качестве образца осуществляют вылепливание плоской фигуры.

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

В завершении целесообразно дать следующие методические рекомендации:

а) длительность занятия, отводимого на выполнение одного объекта в выбранном стиле пластилинографии, составляет 40 – 60 минут, причем для детей с более глубокой степенью нарушений необходимо предусмотреть дополнительное время для выполнения сложных картин.

б) в основу занятий целесообразно положить принцип последовательного усложнения. Данный принцип позволяет учесть возрастные изменения в структуре мнемического процесса детей.

в) максимальный результат при работе с учащимися, имеющими умеренную степень интеллектуальной недостаточности, достигается в процессе сочетания вербальных и визуальных методов, большую роль играет наглядность.

г) наиболее эффективное формирование компетенций приемов работы с пластилином у учащихся, имеющих умеренную степень интеллектуальной недостаточности, обеспечивается на основе совместного выполнения конкретных заданий. При этом работа строится таким образом, что педагог берет руки ребенка в свои, помогая ему выполнить задание.

Таким образом, в процессе регулярных занятий учащиеся с умеренной степенью интеллектуальной недостаточности способны освоить компетенции как простых приемов работы с пластилином, так и более сложных технологий. Технология пластилинографии существенно улучшает работу мелкой моторной сферы и до некоторой степени стимулирует мнемическую деятельность, активизируя функции запоминания, сохранения и воспроизведения информации в процессе многократного выполнения простых вариантов алгоритма лепки.

**Инновационные теории и практика
в современном российском образовательном пространстве**



Рис. 1 Техника фактурной пластилинографии



Рис. 2 Техника прямой пластилинографии



Рис. 3 Техника мозаичной пластилинографии



Рис.4 Техника контурной пластилинографии

Список литературы

1. Петрова В.Г. Практическая и умственная деятельность детей-олигофренов. – Москва: Просвещение, 1968. – 158 с.
2. Виноградова А. Д. Виноградова А.Д. и др. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. 2111 "Дефектология"/

**Инновационные теории и практика
в современном российском образовательном пространстве**

*А.Д. Виноградова, Е.И. Липецкая, Ю.Т. Матасов, И.П. Ушакова; Сост. А.Д. Виноградова. --
М.: Просвещение, 1985. – 144 с.*

*3. Власова Т.А. Учителю о детях с отклонениями в развитии/Т. А. Власова, М.С. Певзнер.
– М: Академия, 2002. – 30 с.*

*4. Голицына Н.С. Детский дизайн. Пластилинография / Н.С Голицына, Г.Н. Давыдова. –
СКРИПТОРИЙ 2000, 2006.*