

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ИДЕИ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

Мельникова Мария Анатольевна,

учитель начальных классов,

Баумгартен Елена Анатольевна,

учитель начальных классов,

МКОУ «Специальная школа № 64»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Данная статья показывает актуальность развития творческого потенциала школьников. Знакомит с эффективными методами и приёмами для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: упражнения творческого характера, опыт творческой деятельности, развитие творческого потенциала, оценка детского творчества.

«Если ученик в школе не научится ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать ...» Л.Н.Толстой.

Современному обществу необходимы творческие, инициативные люди, умеющие находить новые решения насущных проблем, приносящие пользу обществу. Проблема развития творческой личности сегодня приобретает особую актуальность.

Уроки литературного чтения имеют огромный потенциал для развития творческих способностей учащихся. Творческая работа на уроке проходит под руководством учителя напрямую или в косвенной форме, нацелена на самораскрытие личности ребёнка. Необходимо творческую деятельность школьников активизировать на уроках, чтобы все учащиеся смогли раскрыть способности, развивать свои личностные качества.

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ИДЕИ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

Ребёнок, переступающий порог школы в первом классе, переполнен чувством радости перед встречей с чем – то интересным, необычным. Учителю необходимо поддержать его, укрепить стремления к познанию нового, помочь быть счастливым в учебном процессе. Ребёнку очень важно быть уверенным в себе, это помогает ему быть целеустремлённым в достижении новых успехов. С первого класса детям предлагаются упражнения творческого характера. На уроках чтения в 1 классе для развития творческих способностей можно использовать приём – интерпретация сказки: рассказать сказку от имени одного из героев; придумать продолжения «что было дальше»; включение дополнительных героев в сюжет произведения; сравнение произведений: сравнить начало или концовку двух сказок. Все это требует от учащихся проявления самостоятельности: читать и выделять эпизоды, сравнивать поступки, речь персонажей, давать им характеристику. Загадки, рифмовки, стихи о буквах, чистоговорки используются на уроках «Обучения грамоте», помогают младшим школьникам получить опыт творческой деятельности. Применяются такие упражнения как «Слоговой аукцион» - выигрывает тот, кто назовёт слово последним, « Поймай рифму» - придумай рифму к слову, «Наборщик» - из букв данного слова составляют другие слова; складывание слов из половинок. С первых уроков ведётся работа с иллюстрациями: дети рассматривают книжные иллюстрации, обращают внимание на позы и мимику героев, по иллюстрации идёт прогнозирование содержания произведения, словесное рисование, приём «оживи картину» - по заданию дети должны изобразить персонажей, найти отрывки, соответствующие содержанию этой иллюстрации. Увлекаются дети инсценированием произведений. Между учениками распределяются роли, раздаются маски. Учитель читает сказку, актёры исполняют, мимикой и жестами стараются передать характер и

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ИДЕИ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

переживания героев. В дальнейшем дети сами готовят маски, распределяют роли, репетируют. Это помогает сдружиться, раскрепоститься, стать увереннее в своих силах. Дети очень большой интерес проявляют к сочинению стихов. Сочинять стихи можно вместе. У каждого ученика должна быть ручка и листок. Каждый ученик придумывает первую строчку стихотворения и записывает её, учитель подаёт сигнал – по сигналу листок передаётся соседу слева. Сосед должен понять, что хотел рассказать ему участник игры и продолжить стихотворение. Это продолжается до тех пор, пока листок не вернётся к автору, который зачитывает его. Это задание называется «Общее стихотворение». Детей нравится и такая работа «Я начну, а ты продолжи». Начало поэтических строк предлагает учитель, а ученикам надо их закончить самостоятельно. Дается определённое время, возможна работа в группах, когда детям предлагаются разные стихотворные начала. Затем идёт обсуждение поэтических текстов, защита творческой работы. Такой вид деятельности увлекает и радует детей, развивая их творчество. В ходе создания собственных текстов дети получают возможность развития своего творческого потенциала. Этому способствуют такие приёмы, как «Напиши письмо»: ребёнок пишет письмо от имени героя произведения, это помогает соотнести свои мысли и чувства с чувствами этого героя, представить себя на его месте. Написание отзыва по прочитанной книге (спектакле, картине), составление памяток, инструкций – выполнение этих заданий учат детей выбирать самую важную информацию. «Пишем сказку на новый лад», когда нужно придумать сказку с уже известными персонажами, но использовать современную лексику, затем сказку можно разыграть по ролям. Можно предложить детям сочинить свою сказку по опорным словам, это очень эффективный приём для творческой активности и для самовыражения личности школьника. «Сочинить сказку

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ИДЕИ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

по началу или концу» - каждый получает возможность проявить большую самостоятельность, проявить себя творчески. «Написания эссе» - это письменное размышление помогает ребёнку выразить свои мысли по конкретной теме. Очень интересный вид работы – создание диафильмов по прочитанному произведению. Детям предлагается задание разделить произведение на смысловые части – кадры, выбрать строки – цитаты, которыми будут подписаны рисунки – кадры. Такую работу можно выполнять индивидуально и в групповой форме. Нравится детям книжки – самоделки, которые они изготавливают на уроках трудового обучения. В эти книжки они записывают собственные сочинения, дополняя тексты рисунками. На уроках трудового обучения можно предложить детям вылепить героев произведения такими, какими они их представляют. Затем их поделки можно объединить в одну общую творческую работу. Все это помогает создавать игровую ситуацию, поддерживать интерес к литературе, даёт возможность каждому ученику работать в соответствии со своими способностями и возможностями. При повторении материала эффективно использование кроссвордов, дети составляют их и иллюстрируют. Работа с кроссвордами ведётся и на уроках внеклассного чтения, они вывешиваются и в классном уголке.

Относиться к оценке детского творчества нужно бережно, не критиковать, а с позиции доверия и открытости сравнивать работу ученика с поставленной задачей, позитивно поддерживая, поощряя стремления детей к творчеству. Создавать атмосферу доброжелательности, психологического комфорта, оптимально сочетать фронтальные, индивидуальные, групповые формы работы. Помочь ребёнку раскрыть его творческое начало, научить трудиться, сделать школьную жизнь счастливой – эта сложная задача стоит перед педагогом, но к выполнению её следует стремиться.

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ИДЕИ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. *Как живете, дети?* – М.: Просвещение, 1986.
2. Безруких М.М., Ефимова С.П. *Знаете ли вы своего ученика?* – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1997.
3. Былевская В.Н. *Развитие творческих возможностей младших школьников // Начальная школа. – №5. – 1990.*
4. Львова Ю.П. *Творческая лаборатория учителя.* – М.: Просвещение, 1992.
5. Потапова Е.Н. *«Радость познания».* – М.: Просвещение», 1990.
6. Репкин В.В. *Формирование учебной деятельности в младшем школьном возрасте // Начальная школа. – №7. – 1999.*
7. Сухомлинский В.А. *Сердце отдаю детям.* – М., 1983.
8. Шевченко С.Д. *Как научить каждого.* – М.: Просвещение, 1991.