

Климова Ксения Владимировна,

магистрант,

Московский городской педагогический университет,

г. Москва

**ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С
НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ИХ РАЗВИТИЯ**

Аннотация. В статье представлен вариант диагностики музыкально-ритмических умений младших школьников с нарушениями слуха и проанализированы результаты диагностического исследования. Представлены направления работы для развития музыкальных умений и навыков в рамках коррекционного курса «Музыкальная ритмика» для слабослышащих школьников в системе инклюзивного образования.

Ключевые слова: дети с нарушениями слуха, слабослышащие, младшие школьники, музыкальное развитие, инклюзивное образование.

Вопросам музыкального развития и воспитания младших школьников с нарушением слуха посвящены работы Е.З. Яхниной, Г.И. Яшунской, И.С. Белик и др. Исследователи отмечают, что целенаправленная работа по формированию музыкальных навыков у слабослышащих детей оказывает положительное влияние на психическое и речевое развитие. Однако методическая база для осуществления работы по музыкальным направлениям развития школьников с нарушением слуха не позволяет в полной мере раскрыть потенциал данной категории детей, учесть все особенности и условия их развития.

Для того, чтобы учесть особенности восприятия музыки слабослышащими школьниками, наметить направления работы по совершенствованию и развитию музыкально-ритмических умений и навыков младших школьников с нарушениями слуха, требовалось разработать систему опытов, способных адекватно показать реальный начальный уровень, оценить учеников; систему опытов, позволяющую получить достаточно точную картину имеющейся

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

ситуации. Результаты, полученные в ходе диагностики, должны определить направление и содержание коррекционно-педагогической работы по формированию музыкальных навыков у младших школьников с нарушениями слуха.

Диагностическая методика была направлена на изучение возможностей младших школьников с нарушениями слуха в основных видах музыкально-ритмической деятельности, а именно:

–изучение уровня сформированности ритмических способностей младших школьников с нарушениями слуха;

–изучение возможностей младших школьников по восприятию средств музыкальной выразительности;

–изучение возможностей интонирования младших школьников;

–изучение возможностей воспроизведения ритмических фрагментов младшими школьниками.

Экспериментальной базой проведения исследовательской работы явилось Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы "Школа "Марьино" имени маршала авиации А.Е. Голованова". В эксперименте принимали участие учащиеся с нарушениями слуха, это учащиеся 1-го и 1-го дополнительного классов. Общий количественный состав участников эксперимента – 14 человек.

Учащиеся во время проведения данного этапа эксперимента пользовались привычной каждому звукоусиливающей аппаратурой, подобранной индивидуально для каждого ученика. Перед проведением серии опытов с участниками была проведена подготовка, в процессе которой ребенок учился выполнять задание: отвечать на вопросы, использовать карточки со словами и изображениями, знакомился с музыкальными инструментами.

Для диагностики уровня владения музыкальными навыками был разработан ряд диагностических упражнений – серия опытов.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Опыт №1. Первое упражнение было нацелено на выявление слуховых возможностей младших школьников при восприятии ритма и музыкальных отрывков. С помощью шумовых музыкальных инструментов педагог воспроизводил повторяющийся ритмический рисунок, испытываемый во время звучания ритма должен был двигаться, как только звук прекращается, ученик останавливается.

Результаты проведенного опыта позволяют сделать вывод, что уровень слухового восприятия музыкальных отрывков и ритма у слабослышащих школьников на данном этапе является достаточно низким.

Опыт №2. Второе упражнение позволяет судить о возможностях восприятия школьниками простейших средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, характера.

Структурные компоненты упражнения:

Определение темпа: быстро или медленно.

Определение динамических оттенков. В связи со сложностями, которые испытывают слабослышащие школьники, количество оттенков громкости звучания ограничены до двух: громко и тихо.

Определение характера. Стоит отметить, что понятие «характер музыки» формируется при помощи различных средств музыкальной выразительности, таких как лад, гармония, тембр, ритмический рисунок. Поэтому под словом «характер» мы подразумеваем совокупность всех этих черт. Для характеристик данного компонента используем определения: весело и грустно.

Каждый структурный компонент предъявляется испытуемому поэтапно.

Результаты проведения данного опыта говорят нам о том, что полностью охарактеризовать все музыкальные средства выразительности удалось только одному школьнику (7% от числа испытуемых). Всего успешно справились с заданием 6 человек – 43%.

Опыт №3. Третий комплекс заданий посвящен интонации. Испытуемых знакомят с четырьмя картинками, каждая из которых обозначает один из видов

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

движения мелодии: постепенное восходящее; постепенное нисходящее, скачкообразное; горизонтальное (повторяющийся звук).

Прослушав музыкальную фразу (звукоряд) испытуемый выбирает подходящее к данному отрывку изображение.

Процент испытуемых, не выполнивших ни одного задания – 71,4%. Это говорит нам о том, что слабослышащими школьниками на данном этапе не воспринимаются различные виды движения мелодии.

Опыт №4. Четвертое упражнение демонстрирует возможность не только слухового восприятия ритмических фрагментов, но и их воспроизведение.

Задача испытуемого прослушать ритм, воспроизведенный педагогом с помощью шумового музыкального инструмента, и повторить его

Для упражнения использованы простейшие ритмические рисунки:

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

Проведенные нами опыты показывают, что качество слухового восприятия музыки, музыкальных умений и навыков в обеих группах довольно низкий (34,5% и 36%). Лучше всего испытуемые справлялись с заданиями опыта №2, школьникам понятны на эмпирическом уровне некоторые средства музыкальной выразительности, наиболее узнаваемы темпо-ритмические различия (быстро-медленно). Средний уровень показали испытуемые в слуховом восприятии

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

ритмических и мелодических рисунков (50% испытуемых выполнили более половины заданий).

Большие трудности вызывали задания опытов №3 и №4. Определить на слух виды мелодического движения смог лишь один испытуемый (7%). В опыте №4 первая часть довольно легко преодолевалась учениками, но повторить ритм, который прослушали, сидя спиной к педагогу смогли лишь 14 % испытуемых.

Это позволяет нам наметить предварительные направления работы на формирующем этапе эксперимента:

- работа над темпо-ритмическими представлениями;
- работа над интонацией в музыке, перенесение музыкальных интонаций в речь;
- изучение компонентов музыки, средств музыкальной выразительности;
- работа над пластикой;
- обучение игре на простейших музыкальных инструментах (элементарное музицирование);
- перенесение музыкального опыта в различные виды деятельности.

Опираясь на выявленные в рамках диагностики музыкально-ритмических умений трудности и выделенные направления работы, должна быть выстроена педагогическая работа на занятиях коррекционного курса «Музыкальная ритмика». Также важным условием развития музыкальных умений слабослышающих школьников является включение их в группу сверстников во время проведения музыкальных мероприятий, игр, во время подготовки к общешкольным мероприятиям, а также возможно включение младших школьников с нарушениями слуха в общеобразовательный класс на уроках музыки.

Список литературы

1. Белик, И. С. Музыка против глухоты [Электронный ресурс]: опыт индивидуальных занятий музыкой с неслышащими детьми по программе детской музыкальной школы / И. С. Белик. – М.: Владос, 2000. – 155 с.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

2. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Т. Г. Богданова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.
3. Психология глухих детей / И. М. Соловьев, Ж. И. Шиф, Т. В. Розанова, Н.В. Яшкова. – М.: Советский спорт, 2006. – 448 с
4. Яхнина, Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: учебное пособие / Е. З. Яхнина. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
5. Яхнина, Е. З. Инновационные подходы к обучению музыкально-ритмическими движениями детей с нарушениями слуха /Е. З. Яхнина, Е. С. Авдеенко // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2010. – № 3. – С. 340.