

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

IV Всероссийская
научно-практическая конференция

**Чебоксары
2020**

Главный редактор	Нечаев Михаил Петрович , главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
Редакционная коллегия	Бабаян Анжела Владиславовна – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск, Ставропольский край) Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир) Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск) Зикратов Виктор Викторович , кандидат педагогических наук Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край) Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург) Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары) Ларионов Максим Викторович , доктор биологических наук, профессор, Балашовский институт-филиал, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов, Саратовская область) Старченко Галина Николаевна , кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт, г. Павлодар, Республика Казахстан Ярутова Алла Николаевна , ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Образование – территория инноваций: сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции. 16 октября 2020 г. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020. – 110 с.

ISBN 978-5-6044615-9-4

В сборнике материалов IV Всероссийской научно-практической конференции «Образование – территория инноваций» представлены статьи, способствующие обмену методическими инновациями и творческими решениями в области педагогики, методики обучения, воспитания и развития.

Материалы сборника публикуются с сохранением авторской редакции и предназначены для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

ISBN 978-5-6044615-9-4

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020
© Коллектив авторов, 2020

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

Педагогические и управленческие технологии современного образования

Васюкова И.И.

Создание тематических интеллект-карт на уроках математики – эффективный инструмент повышения качества математического образования..... 6

Кузнецова О.А., Грицкевич Е.В.

Стратегия и стиль руководителя дошкольного образовательного учреждения в современных условиях..... 9

Информационные технологии в образовательном процессе

Утробина О.В.

Возможности использования облачных технологий на уроках естественно-научного цикла..... 12

Обучение взрослых в профессиональном образовательном учреждении

Попов А.Б., Попов Ю.В.

Исполнительский процесс тромбониста как педагогическая проблема..... 15

Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса

Гусакова Г.Н., Гончарук В.А.

Рефлексивные педагогические технологии и возможности формирования толерантности..... 18

Сафронова О.М., Залакова Е.М.

Взаимодействие семьи и школы как психолого-педагогическая проблема.... 22

Коррекционная педагогика, дефектология

Александрова С.В., Михайлова Л.А.

Внеклассное мероприятие «Традиции нашего города. Цивильская Тихвинская ярмарка»..... 25

Лепперт Т.В., Лукьянова Ю.В., Березко Г.И., Литвинова Н.С.

Здоровьеориентированная педагогическая деятельность в воспитании детей с особыми образовательными потребностями в условиях коррекционной школы-интерната..... 29

Трапезникова А.М., Булатова О.И.

Проект «Методы нейропсихологической коррекции со старшими дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи. Интегративный подход специалистов»..... 32

Шестакова Е.А.

Особенности профориентационной работы с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)..... 37

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность в инновационном образовательном процессе

Вахитов Р.И., Шмыков Н.А., Яшина Л.А.

Отношение школьников к здоровому образу жизни..... 42

Давыдова Г.В., Киселева И.В.

Роль педагога в формировании личности подрастающего поколения..... 46

Киндякова И.А.

Час общения с элементами коммуникативного тренинга «является ли ценностью твое здоровье?»..... 49

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Савкина Е.В. Развитие сенсорных способностей детей младшего возраста через экспериментирование.....	53
Силантьева Н.С. Использование инновационных здоровьесберегающих технологий в ДОУ...	56
Стукалова Н.В. Йога в детском саду.....	59
<i>Актуальные направления преподавания в современной школе</i>	
Артамонова В.К. Проект «Нашей реке – чистую воду».....	63
Позднякова Т.А. Анализ реализации содержательной составляющей самообразовательная компетенция различными субъектами образовательной деятельности.....	65
<i>Организация инновационного воспитательно-образовательного процесса в ДОО</i>	
Барышева Е.В., Павлова И.В., Пеньковская Ю.В. Взаимодействие ДОО и семьи по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе как средство речевого развития.....	69
Жукова О.Н., Сысоева М.Ф. Метеослужба в детском саду.....	72
Захарова Ю.В. Конспект непосредственной образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с детьми младшего возраста (2-3 года) «Наступила осень» (коллективная работа).....	74
Камалова Г.З., Уразова Г.Р. Мнемотехника как средство развития связной речи детей дошкольного возраста.....	77
Капитонова Э.Р., Кишеев В.А. От педагогики повседневности – к педагогике развития.....	81
Косницкая Т.О., Ярош И.С., Богданова Н.Н. Как развивается речь ребёнка.....	83
Крупикова Ю.С. Экспериментирование как альтернативный метод развития речи.....	85
Николаева С.Л., Васильева Ю.Н. Проект «Доброта спасет мир» 2019-2020 уч. год.....	88
Сергеева Л.Р., Кузьмина А.В. Использование приемов мотивации детей дошкольного возраста в работе педагога-психолога и учителя-логопеда.....	93
<i>Дополнительное образование детей</i>	
Жидовкина М.В., Чеснокова И.В., Примакова Н.М. Проблемы современного музыкального образования.....	95
Подмятникова Н.В. Конспект образовательной деятельности в детском саду по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе робототехника «История роботов».....	98
Садыкова В.М. Развитие художественно-образных представлений у учащихся вокально-хорового отдела.....	100

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Сарскова О.С., Сарсков И.С.

Фортепианные сочинения для детей Ивана Сарскова
в педагогическом репертуаре ДМШ..... 102

Стрельникова Н.А.

Социализация подростков в клубе бардовской песни «Баррэ» посредством
проектной деятельности..... 105

Организация и содержание обучения в образовательной организации

Фаязова С.Д.

Использование педагогических техник для формирования медицинского
кругозора у студентов младших курсов при изучении анатомии
и физиологии человека в медицинском колледже..... 107

Педагогические и управленческие технологии современного образования

*Васюкова Ирина Ивановна,
преподаватель математики,
СПб ГБПОУ «Петровский колледж»,
г. Санкт-Петербург*

СОЗДАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ – ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы о возможности повышения качества математического образования путем внедрения тематических интеллект-карт на уроках математики. Даны иллюстрации внедрения тематических интеллект-карт через проектную деятельность студентов.

Ключевые слова: математическая грамотность, методики образования, эффективное обучение, интеллект-карта, информация, творчество, ассоциативные связи.

С 2000 года Россия принимает участие в крупнейшей международной программе по оценке учебных достижений PISA. Исследование PISA-2021 будет измерять, насколько эффективно образовательные системы стран готовят учащихся к использованию математики во всех аспектах их личной, общественной и профессиональной жизни. В 2018 году в исследовании приняли участие 80 стран. На сегодняшний день Россия имеет **средние** показатели.

Вхождение Российской Федерации к 2024 году в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования является одной из приоритетных целей, поставленной Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». [1]

Повышение математической грамотности зависит от многих причин. Одна из основных – это внедрение и развитие актуальных методик и умелого сочетания их с классическими методами образования.

Одна из интереснейших методик – создание тематических интеллект-карт на уроках математики. В настоящий момент, этот эффективный способ обучения, незаслуженно игнорируется системой образования (школами, колледжами, вузами).

Урок математики – это сплошной поток информации. И зачастую, для учеников бывает очень сложно выделить в этой информации связи и зависимости, и составить цельную картинку.

В основе теории интеллект-карт лежит представление о принципах работы человеческого мозга: ассоциативное или нелинейное мышление, визуализация мысленных образов и целостное восприятие.

Создание интеллект-карт помогает:

- Создавать ясные и понятные конспекты
- Структурировать любой материал, что позволяет понять суть, разложить

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

по полочкам трудный материал

- Проанализировать текст учебника
- Запомнить большие объемы данных
- Обобщить большие объемы материала компактно
- Составить план самостоятельной работы над темой (особенно актуально в связи с внедрением онлайн образования)
- Генерировать новые идеи и творчески подходить к решению задачи (вести проектно-исследовательскую деятельность)

В качестве примера рассмотрим изучение темы «Тригонометрия» 10-11 класс. Структура этой темы (как и большинство остальных тем) такова:

- Определение тригонометрических понятий (синус, косинус, тангенс угла)
- Свойства и связи между понятиями
- Формулы тригонометрии
- Решение уравнений
- Решение неравенств
- Тригонометрические функция и их свойства

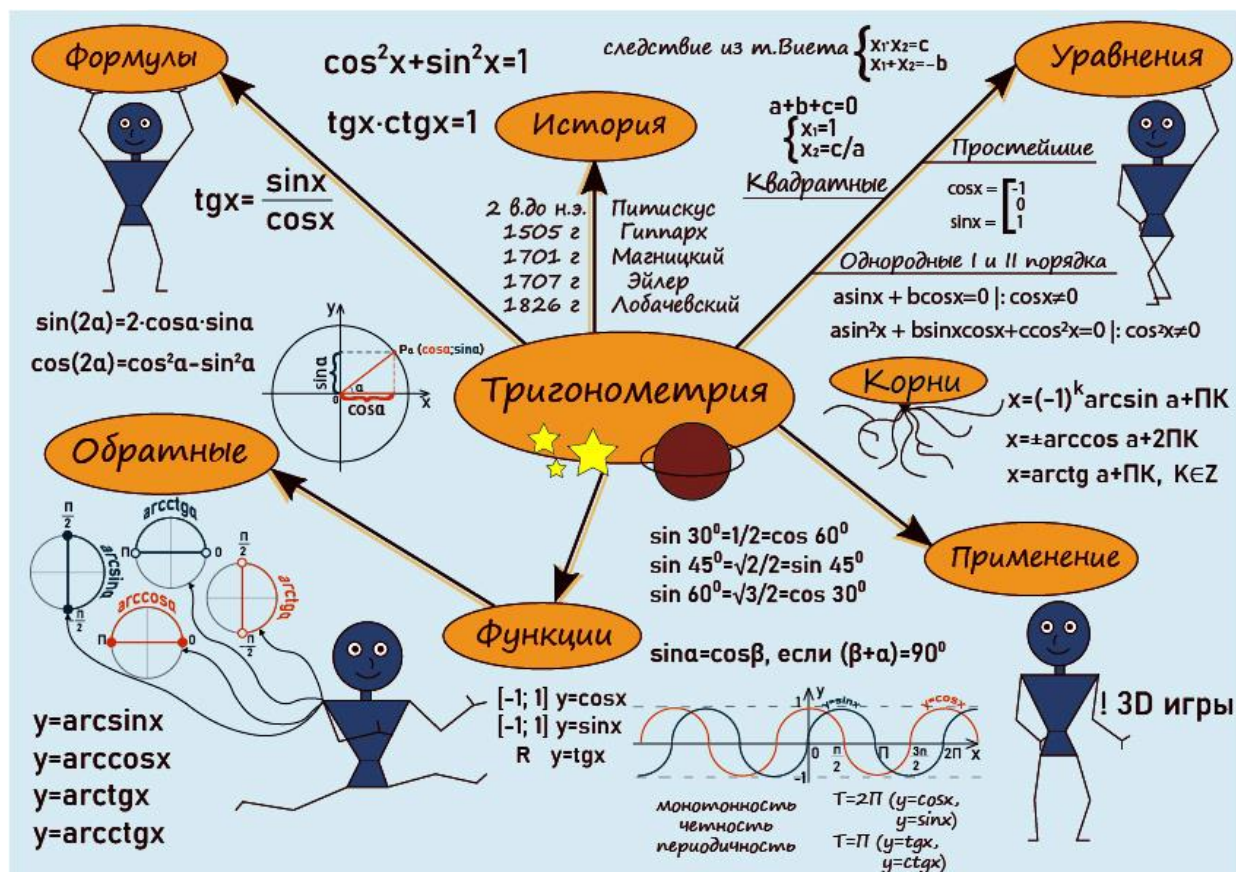
Данная тема, считается одной из наиболее сложных для обучающихся. Целесообразно изначально ознакомить обучающихся с целостной структурой темы, непременно добавив сюда **историческую линейку математических открытий и практическое применение в жизни и профессии**. Ведь не секрет, что проблемой нашего образования является - плохо развитые навыки применения математических знаний при решении практических задач, а также, в дефиците прикладной направленности в будущей профессии. Вопрос: «Зачем мне это нужно знать?», даже если он не задается вслух, является основным. А ведь не понимание «Зачем?» влияет на стремление ответить на вопрос «Как?» т.е. мотивацию в обучении и, следовательно, на качество усвоения материала.

Работа с интеллект-картами хороша не только со стороны преподавателя, но и в виде проектов для обучающихся. Она позволяет структурировать любую тему, помогая ученикам обобщить, систематизировать, открыть новые знания, применив свое творчество и логическое мышление. В важности этих навыков в современном информационном мире никто не сомневается.

Как составлять тематические интеллект-карты по математике?

Самое главное – творите! С основными принципами создания карт можно ознакомиться (литературы достаточно), главное: четкое кодирование информации, оптимальное расположение, и умение показать связи между элементами. Существуют специальные компьютерные программы для создания карт, это упрощает работу, но уменьшает творческий компонент.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ



Интеллект-карта по теме «Тригонометрия», создана студенткой Петровского колледжа, Кукишевой Викторией.

В рамках проекта были созданы интеллект-карты по всем темам дисциплины «Алгебра и начала математического анализа» 10-11 класс. В процессе составления интеллект-карты были охвачены все направления вопроса: история возникновения и развития, формулы и соотношения, уравнения, неравенства, функции и применение тригонометрии в программировании. Это пример студенческого проекта, который поддерживался двумя мини проектами «Применение тригонометрии при создании 3D игр», и «История возникновения тригонометрии». Информация по истории возникновения и развития тригонометрии и обоснованный пример применения тригонометрии в программировании, в частности в создании видеоигр дает ответ на вопрос «Зачем это нужно?». Возрастает интерес к теме, когда возникает понимание ее практической значимости и приложение в будущей специальности.

Кстати, исторические линейки хороши в интеграции история-физика-математика-технические изобретения-литература-культура. Это дает ощущение эпохи и значимости открытий. Они так же могут выполняться в виде интеллект-карт. И так же могут служить отличной темой студенческого проекта.

Интеллект-карты хорошо работают на уроках обобщения и систематизации. Интересно разрабатывать такие карты со студентами по всем темам. Повышается мотивация и интерес к изучению предмета, облегчается запоминание нужной информации и увеличивается объем памяти путем образования ассоциаций. Замена

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

абстрактных математических объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, без условно упрощает запоминание.

Опираясь на свой опыт работы, с уверенностью рекомендую данную методику всем ищущим и не равнодушным преподавателям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Международное исследование качества образования PISA. – URL: <http://gimn-1-inta.ucoz.ru/2020/PISA.pdf> (дата обращения: 13.09.2020).
2. Интеллект карты или MIND MAPS. – URL: <https://gladtolearn.ru/blog/intellekt-karty-ili-mind-maps-zachem-nuzhny-i-kak-sostavlyat/> (дата обращения 12.09.2020)

*Кузнецова Оксана Анатольевна,
заведующий, г. Красноярск;
Грицкевич Евгения Викторовна
руководитель структурного подразделения,
МБДОУ № 295,
г. Красноярск*

СТРАТЕГИЯ И СТИЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

*Предводитель должен отличаться
от подчиненных не роскошным образом жизни,
а трудолюбием и умением предвидеть события.
(Ксенофонт)*

Аннотация. В данной статье говорится о стратегии и стили руководителя дошкольного образовательного учреждения, о профессиональных умениях руководителя. Об эффективности управленческой деятельности при правильно выбранном стиле и стратегии руководства.

Ключевые слова: стиль руководства, стратегия руководства, руководитель.

В дошкольном образовательном учреждении руководитель является ключевым звеном для эффективного функционирования и результативности воспитательно-образовательного процесса. Уровень контроля качества управления дошкольным образовательным учреждением обуславливает возможности для профессионального роста руководителя. Совершенствования его знаний, умений и личностных качеств в соответствии с государственными требованиями. В современных условиях, когда перемены в жизни общества и образовательных учреждений происходят значительно быстрее, особая роль уделяется управленческому мастерству. От профессиональных умений руководителя, его способности оперативно принимать решения, способности нацеливать коллектив на непрерывное развитие, творческий рост, зависит эффективное развитие учреждения, его социальный статус [1, с.114].

Руководителю необходимо выработать новый подход в управлении, строящийся на уважении, доверии и успехе, ориентируясь, прежде всего, на создание

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

комфортных условий для созидательной деятельности педагогов с детьми, родителями, и самовыражения в ней.

Современный руководитель дошкольной организации – это руководитель, обладающий высокой культурой управленческой деятельности. Компетентность, широкий кругозор, инициативность – эти качества помогают руководителю оперативно решать педагогические и административные задачи, рационально расставлять кадры и определять их обязанности, стимулировать деятельность каждого сотрудника. Если управленческая деятельность приводит педагогический процесс к целостности, целесообразности, системности, вариативности и альтернативности, то это является показателем управленческой культуры руководителя, содержание которой может быть раскрыто и понято через взаимосвязь педагогической системы и модели управления. Эффективное управление дошкольным образовательным учреждением предполагает создание здоровой творческой обстановки в коллективе с высокими результатами труда и находится в прямой зависимости от того, какой стиль управления выбран руководителем. Каждый руководитель в управленческой деятельности выполняет служебные обязанности в определенном, свойственном только ему стиле. Стиль руководства выражается в том, каким приемом руководитель побуждает коллектив к инициативному и творческому выполнению возложенных на него обязанностей, как контролирует результаты деятельности подчиненных [3, с.89].

Одним из необходимых условий развития современного дошкольного образовательного учреждения является стратегическое видение руководителя путем развития дошкольного учреждения.

Общая стратегия задается государством, социумом, учредителем и является отправной точкой для определения стратегии каждого дошкольного учреждения. На основе общей стратегии заведующий ДООУ, учитывая особенности культурного, экономического, социального развития своего региона, разрабатывает конкретные пути развития учреждения, которым он руководит. Важнейшей задачей в управленческой деятельности является умение руководителя ДООУ интегрировать общегосударственные, региональные задачи с собственным представлением о путях развития дошкольного учреждения. Под стратегией в данном случае понимается обобщенная модель действий необходимых для достижения поставленных целей управления на основе выбранных показателей и эффективного распределения ресурсов. Стратегия – генеральная программа действий, определяющая приоритеты проблем и ресурсы для достижения основной цели развития организации.

Стратегическое управление предполагает умение руководителя четко сформулировать цели развития, наметить общую программу их достижения, выявить главные проблемы, предусмотреть возможность внесения необходимых корректив, использовать различные способы действий.

Работа в современных условиях предполагает обучение и переобучение педагогов и обслуживающего персонала, определенный психологический перена-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

строй. Весь коллектив дошкольного учреждения и каждый его член должен осознать, что в условиях рынка, образовательная услуга – это товар, который должен стать предметом спроса, а это в значительной степени зависит от качества работы как воспитателей, так и других сотрудников.

Условия функционирования и развития дошкольных учреждений требуют новых методов управления учреждением. Конечный результат будет зависеть от руководителя.

Спектр управленческих обязанностей и квалификационных требований, предъявляемых к современному руководителю детского сада сегодня обширен [3, с. 109].

Руководитель ДООУ обязан:

- осуществлять руководство образовательным учреждением в соответствии с законом и иными нормативными правовыми актами, Уставом ДООУ;
- обеспечивать реализацию ФГОС ДО;
- обеспечивать системную воспитательно-образовательную и административно-хозяйственную работу ДООУ;
- формировать контингент воспитанников, обеспечивать охрану их жизни и здоровья во время воспитательно-образовательного процесса, соблюдать права и свободы их, а также работников ДООУ в установленном законодательством РФ порядке;
- определять стратегию, цели и задачи развития, обеспечивать планирование его работы, соблюдение требований, предъявляемых к условиям образовательного процесса, образовательным программам, результатам деятельности образовательного учреждения и к качеству образования, участие в различных программах и проектах, непрерывно повышать качество образования в ДООУ;
- обеспечивать объективность оценки качества образования воспитанников в ДООУ;
- совместно с советом ДООУ и общественными организациями осуществлять разработку, утверждение и реализацию программы развития ДООУ, Образовательной программы, устава и правил внутреннего трудового распорядка;
- создавать условия для внедрения инноваций, обеспечивать формирование и реализацию инициатив работников ДООУ, направленных на улучшение работы учреждения и повышение качества образования;
- поддерживать благоприятный морально-психологический климат в коллективе;
- принимать локальные нормативные акты образовательного учреждения, содержащие нормы трудового права, в том числе по вопросам установления системы оплаты труда с учетом мнения представительного органа работников;
- планировать, координировать и контролировать работу структурных подразделений, педагогических и других работников ДООУ;
- выполнять правила по охране труда и пожарной безопасности [2, с. 154].

Стиль и стратегия управления, которые применяет в своей работе руководитель, являются составной частью, главной характеристикой эффективности

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

руководства.

Любой руководитель в процессе своей деятельности решает различные коммуникативные задачи: организует поиск сотрудников, разрешает многочисленные конфликтные ситуации. Он должен уметь выслушать и понять собеседника, добиться взаимопонимания, настроить на безупречное выполнение своих служебных обязанностей. Задачи эти вполне выполнимы, если руководитель понимает, как необходимо совершенствовать собственные коммуникативные способности, повышать культуру общения, позволять более эффективно взаимодействовать с людьми, формировать с ними особые взаимоотношения. Во многом они будут способствовать решению деловых вопросов, успешной работе учреждения. Так зачем руководителю необходимо найти свой стиль и выстроить стратегию управления?

Поведение руководства должно соответствовать ситуации, гибкость стиля является важным признаком качества менеджера. В зависимости от специфики ситуации руководитель должен использовать преимущества того или иного стратегического подхода и стиля руководства и управления.

Руководитель, который хочет работать как можно более эффективно, получить все, что можно от подчиненных, не может позволить себе применять какой-то один стиль руководства на протяжении всей своей карьеры. Скорее руководитель должен «научиться пользоваться» всеми стилями, методами и типами влияния, наиболее подходящими для конкретной ситуации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бураканова Г. *Стиль руководства и эффективность управления // Проблемы теории и практики управления.* – 2003. – № 4.
2. Быков А. В. *Качества личности руководителя и успех деятельности.* – М.: Изд-во УРАО, 2001.
3. Езопова С. А. *Менеджмент в дошкольном образовании.* – М.: Академия, 2003.

Информационные технологии в образовательном процессе

Утробина Ольга Васильевна,
МБОУ «СОШ №7»,
г. Мариинск, Кемеровская область

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЛАЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО ЦИКЛА

Аннотация. Статья посвящена облачным технологиям помогающим внести креативность в ход урока и проявлять заинтересованность у детей к работе с материалом на уроке.

Ключевые слова: индивидуализация обучения, «облако», информация, образовательный процесс.

Процесс обучения естественно-научных предметов школьниками может

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

быть более эффективным, если в учебной деятельности, наряду с традиционными ИКТ будут использованы и более современные облачные технологии, так как их использование:

- оптимизирует деятельность учителя и учащихся; позволит моделировать различные ситуации, развивая при этом творческие и познавательные способности учащихся;
- усилит мотивацию школьников; будет способствовать формированию нового типа учащегося-грамотного пользователя современных информационно-образовательных ресурсов;
- будет способствовать индивидуализации обучения [1].

В самом общем виде, образовательные сервисы, существующие сегодня внутри «облака», можно подразделить на три больших категории: *хранение, обработка данных и совместная деятельность*.

С помощью «облака» возможно проведение и индивидуальных, и совместных практических работ по таким разделам различных школьных дисциплин, как моделирование, обработка числовых данных в таблицах, построение диаграмм.

Обмен информацией и документами, необходимыми для учебного процесса, учащихся друг с другом и с преподавателями: проверка домашней работы, консультирование по проектам и рефератам. Такую возможность предоставляет использование электронной почты, чата и форума [2].

В режиме коллективного редактирования выбрать материал и сделать газетный листок. Аналогичная работа разрешает оговаривать в группах образующиеся мысли, совершать общее редактирование, рецензировать работы и публиковать собственные творения.

Организация сетевого сбора информации от множества участников образовательного процесса. Учитель получает возможность отслеживать этапы совершенствования каждого задания по мере того, как учащиеся его выполняют.

Недостатки и преимущества облачных технологий

Как и любые другие технологии имеют свои плюсы и минусы так и облачные технологии кроме преимуществ имеют и недостатки [4].

К преимуществам использования облачных технологий педагогами можно отнести:

- Виртуальные сервисы освобождают от необходимости работать с флеш-накопителями и решают проблему по ограничениям объема на жестком диске.
- Не нужно покупать лицензионное программное обеспечение. Сервис позволяет одновременно работать с одним файлом нескольким сотрудникам или творческой группе.
- Пользователь может хранить информацию в любом формате и свободно получать к ней доступ с любого устройства – привязки к памяти конкретного компьютера нет.
- Облачные технологии позволяют экономить на приобретении, поддержке, модернизации ПО и оборудования [5].

Недостатки облачных технологий можно отметить следующие:

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- наличие компьютеров на уроке, число которых должно соответствовать числу обучающихся;
- для получения качественных услуг необходимо иметь надежный и быстрый доступ к сети Интернет;
- время работы за компьютером регламентировано нормами СанПиН;
- недостаточное количество времени у педагогов для подготовки к урокам.

В образовательный процесс использование «облачных технологий» приходит с задержкой и еще не находит широкого применения [6]. Хотя современные дети читают об «облачных технологиях» и используют некоторые из них в своей личной деятельности. Однако, чем раньше преподаватели, учителя, руководители начнут использовать облачные сервисы в своей работе, тем раньше они получат эффективный инструмент для построения индивидуальной траектории обучения, тем эффективнее и интереснее они могут сделать процесс обучения [3].

Облачные технологии дают возможность школьникам взаимодействовать и вести совместную работу с непрерывно расширяющимся кругом сверстников независимо от их местоположения. Данные технологии доставляют учебные материалы наиболее экономичным и надежным способом, отличаясь простотой распространения и обновления. Именно облачные технологии позволят знанию преодолеть существующие барьеры: географические, технологические, социальные [8].

Облачные технологии предлагают альтернативу традиционным формам организации учебного процесса, создавая возможности для персонального обучения, интерактивных занятий и коллективного преподавания [7].

Внедрение облачных технологий не только снизит затраты на приобретение необходимого программного обеспечения, повысит качество и эффективность образовательного процесса, но и подготовит школьника к жизни в современном информационном обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Романова И. *Облачные технологии и их применение* // Молодой ученый. – 2016. – №17.1. – С. 109-112. – URL: <https://moluch.ru/archive/121/33593/>.
2. Емельянова О. А. *Применение облачных технологий в образовании* // Молодой ученый. – 2014. – №3. – С. 907-909. – URL <https://moluch.ru/archive/62/9448/>.
3. Клементьев И.П. Устинов В.А. *Введение в облачные вычисления*. – УГУ, 2009.
4. Нил Склейтер. *Облачные вычисления в образовании: Аналитическая записка/ Пер. с англ. Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании*. – Москва, 2010.
5. Широкова Е.А. *Облачные технологии*. – Уфа: Лето, 2011.
6. *Облачные технологии в образовании*. – URL: <http://wiki.vspu.ru/workroom/tehnol/index>.
7. Сейдаметова З.С., Сейтвелиева С.Н. *Облачные сервисы в образовании*. – URL: http://ite.kspu.edu/ru/webfm_send/211.

Обучение взрослых в профессиональном образовательном учреждении

*Попов Алексей Борисович,
Попов Юрий Владимирович,
преподаватели духовых инструментов,
МБУ ДО ДШИ № 1,
г. Белгород*

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРОЦЕСС ТРОМБОНИСТА
КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА**

Аннотация. В данной статье будет раскрыто содержание, сущность особенности понятия «исполнительский процесс тромбониста» в контексте педагогики духового исполнительства.

Ключевые слова: исполнительский процесс, методика преподавания игры на тромбоне, музыкальный репертуар, тромбон.

Исполнительский процесс музыканта-духовика представляет собой комплекс компонентов, касающихся формирования определенных компетенций и специальных навыков исполнителей. Несмотря на общность основных подходов к сущности данного понятия в педагогике духового исполнительства, следует отметить, что исполнительский процесс тромбониста имеет свою специфику и особенности, выявление которых может стимулировать дальнейшее развитие и совершенствование методики преподавания игры на тромбоне. Вышесказанное выявляет актуальность настоящей статьи.

В связи с этим, цель предпринятого исследования заключается в выявлении специфических особенностей исполнительского процесса тромбониста, теоретическом обосновании данного понятия, выявлении его структуры и содержания.

Современное духовое исполнительство предъявляет к тромбонисту широкие и разнообразные требования: уверенно владеть всеми видами музыкальной техники, уметь эстетически осмысливать игру, обладать активным мышлением, богатой и разнообразной эмоциональной сферой. Все это призвано служить единой цели-достижению максимальной выразительности и убедительности музыкального исполнения, осуществляемому с помощью комплекса различных выразительных исполнительских средств. Все перечисленные требования составляют основу понятия «исполнительский процесс кларнетиста». Данный термин является важным компонентом области педагогики духового исполнительства, и, как комплексное явления рассматривалось в трудах таких учёных и педагогов, как: В. Горбачёв, Н. В. Волков, В. Леонов, В. Сумеркин, Ю. Усов, А. Федотов и многих других.

Специфические особенности деятельности исполнителя на кларнете являются частью такого понятия в музыкальной педагогике, как «музыкально-исполнительский» процесс. К формулировке и определению содержания данного понятия обращались многие отечественные авторитетные педагоги и исполнители. Так Б. А. Диков, в своём труде «Методика обучения игре на духовых инструмен-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

тах» рассматривает исполнительский процесс музыканта-духовика, как «комплекс сложно-организованных и взаимосвязанных действий, основанный на одновременном развитии музыкального слуха, губ, дыхания, языка и т.д.» [2, с. 17.].

А.М. Бекетова, характеризуя исполнительскую систему музыканта духовика, указывает на отсутствие в научно-исследовательской и методической литературе единой позиции в отношении целостного определения понятия «музыкально исполнительский процесс» [1, с. 215]. В то же время автор приводит свою трактовку данному понятию, где под «музыкально-исполнительским процессом» понимает совокупность мотивационно согласованных технико-двигательных действий специфических интонационно выразительных средств, ориентированных на достижение исходного звукового результата и передачу содержания музыкального произведения» [1, с. 216].

Содержание понятия исполнительского процесса тромбониста характеризуется **двумя компонентами**-биофизическим и механическим. Рассмотрим сущность каждого из них. *Биофизический компонент* исполнительского процесса тромбониста представляет собой единый комплекс, включающий в себя: дыхательную систему, губной, артикуляционный и двигательный аппарат.

Механический компонент состоит из непосредственно инструмента, мундштука, кулисы и т.д. Объединяясь, данные компоненты составляют основу такой стороны исполнительского процесса тромбониста, как звукоизвлечение и звукообразование. *Звукоизвлечение* тромбониста представляет собой функциональные действия кларнетиста, которые имеют психофизиологический характер и направлены на образование звука, управление и его коррекцию. Данный процесс происходит на основе синтеза приобретенных исполнителем начальных исполнительских навыков. Процесс звукоизвлечения основывается на взаимосвязи следующих звеньев цепи физиологических новообразований: «нотный знак-представление о звуке-мышечно-двигательная установка-исполнительское движение-реальное звучание — слуховой анализ». Важную роль в этой последовательности играет слуховой опыт и способность исполнителя к музыкально-слуховым представлениям. Опираясь на свой внутренний слух, и сформировавшийся музыкально-слуховой опыт, исполнитель в процессе игры на инструменте постоянно воплощает предварительно внутренне слышимые им звуки в реально звучащие, что является одной из важнейших исполнительских задач музыканта.

В свою очередь, звукообразование представляет собой процесс акустического характера, который можно разделить на три фазы: возбуждение, усиление и распространение звука во внешнюю среду.

Работа над звуком составляет основу исполнительского процесса тромбониста. В.Н. Гержев выделяет следующие условия деятельности исполнительского аппарата исполнителя на духовых инструментах при работе над звукообразованием и звукоизвлечением:

- овладение рациональной игровой постановкой губ, основанной на пра-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

вильном их взаимоотношении с мундштуком или тростью, исключая полную зажатость или чрезмерное напряжение губного аппарата;

- свободное владение исполнительским дыханием, умение кларнетиста воспроизводить полный и гибкий, равномерный выдох в процессе игры;
- умение использовать различные виды атаки;
- умение правильно интонировать [3].

Свободное владение данными навыками и умениями позволит исполнителю-тромбонисту владеть качественным звукоизвлечением.

Специфика музыкального исполнительского процесса тромбониста подразумевает под собой активное взаимодействие мышления, музыкального слуха, губ, дыхательного аппарата, языка и пальцев играющего. При этом, исполнительский процесс тромбониста включает в себя такие составляющие, как: организация постановки исполнительского аппарата (губной аппарат, работа языка); использования правильной техники дыхания; работа над звуком, интонацией и техникой при игре на тромбоне.

Важным компонентом исполнительского процесса на тромбоне является работа над интонационной выразительностью. К интонационно-выразительным средствам в исполнительстве на кларнете относят: культуру звука, интонирование (чистота и художественная выразительность выразительность), работа над дыханием, штрихи (ведение кантилены), агогика, фразировка.

Культура звука исполнителя на духовых инструментах является довольно сложным и всеохватным понятием. В широком смысле слова, данный термин трактуется как степень совершенства воспроизведения художественно-выразительных средств. Работа над культурой звука исполнителя-тромбониста— сложный и многоступенчатый процесс, который развивается и совершенствуется в процессе приобретения исполнительского опыта, стремлением музыканта к профессиональному росту и развитию. Можно говорить о том, что именно культура звука исполнителя на тромбоне выявляет специфику данного направления методики обучения тромбониста и определяет её содержание. С понятием «культура звука» тромбониста неразрывно связаны такие стороны художественного исполнения, как тембр, динамика, агогика, штрихи, а в более глубоком смысле — отображение музыкальной образности и эмоциональной стороны исполнения. Культура звука исполнителя на тромбоне достигается путём приобретения комплекса прочно сформированных двигательных-технических навыков звукоизвлечения и интонирования.

Таким образом, исполнительский процесс тромбониста представляет собой многосоставный вид творческой деятельности музыканта, в основе которых лежит необходимость координировать ряд физических и психологических компонентов: зрения, слуха, памяти, мышления, дыхательного аппарата, мышечно-двигательных навыков связанных с работой губ, языка, пальцев, волевых усилий, музыкально-эстетических представлений и т.д. Организация исполнительского процесса тромбониста подразумевает собой прежде всего, организацию извлече-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ния и ведения инструментального тона, вокруг которого и происходят все игровые действия и события. Этими действиями обуславливается развитие исполнительской техники, музыкально-эстетического вкуса, интерпретационной и эмоциональной культуры игры.

Актуальность данного вопроса обусловлена двумя аспектами. С одной стороны, углубление изучения исполнительского процесса тромбониста, выявление новых тенденций в нём позволит совершенствовать процесс подготовки исполнителей на инструменте. С другой стороны, необходимость изучения и практического освоения традиционных и нетрадиционных приёмов игры на тромбоне является необходимым, исходя из содержания музыкального языка оригинальных произведения для кларнета современного репертуара.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бекетова А. М. Система исполнительского процесса музыканта-духовика / А. М. Бекетова // Вестник МГУКИ, 2011 № 5 (43). — С. 215
2. Гержеев В. Н. Методика обучения игре на кларнете с начинающими / В. Н. Гержеев — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_raboty_s_nachinajushhimi.pdf. (дата обращения: 25.10.2019).
3. Диков, Б. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. Диков. — М.: Музгиз, 1966. — С. 17.

Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса

Гусакова Галина Николаевна,
социальный педагог,

Гончарук Вера Александровна,
педагог-психолог,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ямальская школа – интернат имени Василия Давыдова»,
с. Яр-Сале, ЯНАО

РЕФЛЕКСИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ

*«Воспитание – это, прежде всего, человековедение»
В.А. Сухомлинский*

Аннотация. Статья посвящена проблемам воспитания уважение к своей культуре и культурам других народов.

Проходя по школьному коридору во время перемены, можно услышать такое:

- *Слышь, Колян, а в параллельном классе снова новенький.*
- *Опять чурка?*
- *Кажется, не совсем, какой – то смешанный: глаза узкие, чёрные, а лицо*

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

светлое широкое.

- Вот надоели приезжие! Что им всем здесь надо, едут и едут? Это наша земля...

В последнее время экономическая и политическая ситуация в России складывается таким образом, что миграционные процессы становятся распространённым явлением и прочно входят в нашу жизнь. Передвижения мигрантов регламентируется законодательством, соблюдением определённых норм и требований, чего нельзя сказать об обществе, в т.ч. о молодёжной среде, где очень часто мигрирующих людей принимают недружелюбно, озлобленно, агрессивно. Подобные ситуации зачастую можно наблюдать в среде школьников.

Поэтому перед педагогами встает вопрос: как организовать формирование толерантных качеств личности школьника, оптимально обеспечивающих социальную восприимчивость взаимодействующих субъектов, здоровый интерес к национальным особенностям друг друга, отказ от доминирования и насилия, готовность принять другого таким, какой он есть, способность к сочувствию, сопереживанию.[4]

Наиболее благоприятным для преодоления трудностей межэтнического общения является образовательный процесс, где всем учащимся прививается уважение к своей культуре и культурам других народов. [4]

Воспитание толерантности состоит в том, чтобы обучить детей способам поведения и реагирования, которые не наносят вред другому, чтобы утвердить эти способы поведения в качестве внутренней установки каждого человека. Для того чтобы реализовать данные проблемы, необходима соответствующая подготовка педагогов, освоение ими качественно новых приёмов, рефлексивных педагогических технологий, в основе которых лежат субъект-субъектные связи, которые заключаются во взаимопонимании, доверии, обмене ценностями, знаниями, уважении культурных традиций и ведут к взаимосовершенствованию личностей. [1]

Среди педагогических технологий, наиболее точно ориентированных на развитие толерантности, выделяются **диалог и дискуссия**.

Диалог служит отправной точкой в преодолении монологического типа культуры соответственно в развитии толерантности личности. Это способ познания себя и окружающей действительности в условиях субъектно-смыслового общения. В рамках этой технологии передается разнообразная информация, как по существу разговора, так и о собеседниках, об их внутреннем мире. В диалоге личность транслирует себя, свою уникальность и самобытность. [1]

Приёмы диалоговой рефлексии:

Приём «Ролевая маска». Детям предлагается войти в роль другого человека и выступить от его лица. [4]

Приём «Прогнозирование развития ситуации». Педагог предлагает высказать предположение о том, как могла развиваться та или иная конфликтная ситуация. При этом как бы ведётся поиск выхода из сложившейся ситуации. [4]

Приём «Импровизация на свободную тему». Учащиеся выбирают ту тему, в

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

которой они наиболее сильны, и которая им интересна, переносят события в новые условия, по - своему интерпретируют смысл происходящего и т.д. [4]

Приём «Обнажение противоречий». Разграничение позиций учащихся с последующим столкновением противоречивых суждений. Приём предполагает чёткое ограничение расхождений во мнении, обозначение главных линий, по которым должно пройти обсуждение. [4]

Приём «Акцент на лучшее». Педагог в разговор с детьми старается подчеркнуть лучшие черты каждого. При этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты. [4]

Приём «Ломка стереотипов» Во время беседы педагог стремится к тому, чтобы дети поняли, что не всегда правильным может быть общественное мнение. Начать такой разговор можно с примера, как ошибается зал, подсказывая во время игры «Кто хочет стать миллионером». [4]

Приём «Истории про себя». Применяется тогда, когда педагог хочет, чтобы дети лучше были информированы друг о друге и лучше поняли друг друга. Каждый может сочинить историю про себя и попросить друзей её проиграть. [4]

Приём «Общаться по правилам». На период выполнения того или иного задания устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение учащихся. Такого рода предписания в значительной мере снимают негативные моменты общения. [4]

Приём «Общее мнение». Учащиеся «по цепочке» высказываются на тему отношений с различными группами людей: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. [4]

Приём «Коррекция позиций». Тактичное изменение мнений учащихся, принятых ролей, образов, повышающих продуктивность общения с другими детьми и препятствующих возникновению агрессивного поведения. [3]

В сфере диалогического общения специфическое место занимает **дискуссия**. Главная *цель* дискуссии - развитие коммуникативной и дискуссионной культуры в процессе поиска истины

По утверждению Н.А. Асташовой, *«умело организованная дискуссия является важнейшей методической формой развития толерантности»*. [1]

В моей педагогической практике нашли своё эффективное применение следующие дискуссионные формы работы:

- Дискуссия «Единство разных» - работа в группах по нахождению общего, сходного, установлению связи между разными аспектами культуры, традиций. [2]

- Дискуссия «Быть принятым другими – не значит быть как все» - рассуждения о различиях между людьми. Написание 10 фраз «Я хочу...» и поиск партнёра, с ответами которого имеются 3 совпадения. Необходимо обсудить несовпадающие пункты, тем самым подтвердить, что каждый человек по – своему уникален и неповторим. Именно уникальность – важнейшее достоинство человека, которое отличает его от других. [2]

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- Игра – дискуссия «Я и другой» имеет главную цель – научить формулировать свою позицию и отстаивать её. Все игроки получают карточки, где отмечают знаками свою позицию об услышанном от ведущего (тексты на разные темы: «Предрассудки», «Дискриминация», «Феномен «козла отпущения»). Потом группа делится на «защитников» и «противников» данной ситуации. После обсуждения команды рисуют знаки, запрещающие или разрешающие, ещё раз вступают в дискуссию. [2]

- Игра – дискуссия «Самобытность и отличие»: ребятам предлагается составить список признаков, характеризующих человека, потом выбрать самые важные из них. Необходимо написать на доске информацию про каждого из присутствующих. Далее следует обратить внимание учащихся на разнообразие характеризующих всех нас признаков. Потом можно разделить детей на группы по какому – либо признаку («любимый урок», «хобби» и т.д.) и попросить их указать причины, почему им это нравится. После этого следует посчитать общие и индивидуальные причины, всем вместе обсудить результаты. [2]

- Классный час в форме групповой работы с элементами ролевой игры «Что такое толерантность?». Класс делится на группы, которые получают несколько определённых понятий («шовинизм», «национализм», «отверженные» и т.д.). Детям предлагается показать сценки интолерантной направленности по каждому из предложенных понятий. После проигрывания ситуаций проводится рефлексия, предлагаются способы преодоления негативных фактов. [2]

Практические задания:

1. «Наш классный договор» - составляется коллективно свод правил, по которым живёт класс, чтобы учащиеся и учителя, следуя принципам толерантности, чувствовали себя комфортно. [2]

2. «Толерантный комплимент» - на спины ребят прикрепляются листы. Каждый берёт в руки фломастер или ручку и пишет на спинах своих одноклассников позитивные фразы или слова. Так, в течение определённого времени, у каждого на спине должно быть написано несколько комплиментов. [2]

3. «Подарки» - ребята рассаживаются по кругу. Ведущий создаёт ситуацию праздничной атмосферы, например, просит представить, что у всех сегодня день Рождения, а именинникам нужно дарить подарки. Далее ведущий показывает коробку с «подарками» и поясняет, что эти подарки не обычные, а специальные. Их необходимо подарить тому, кто в этом нуждается. Первым игру может начать ведущий: достаёт листок с написанным положительным качеством и «дарит» одному из игроков.

Следует сказать о положительном опыте работы над проблемой толерантности в детском коллективе через проведение Дней национальной культуры. Мероприятие начинается дегустацией национальных блюд, затем следуют рассказы о традициях, истории, обычаях. Завершается мероприятие художественной самодетельностью. [3]

Таким образом, развитие воспитательной ситуации через интересные для

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

учащихся формы проведения: дискуссии, тренинги, часы общения, игры, праздники - актуализирует их интерес к процессу деятельности, а через увлекательную перспективу - интерес к результату. Необходимо, прежде всего, обеспечить условия для осознанного стремления ребёнка к принятию межличностной толерантности как нравственного принципа и активизации собственных усилий, направленных на нравственное саморазвитие.[1] В образовательном процессе такими условиями являются рефлексивные педагогические технологии, грамотное применение которых безусловно способствует формированию толерантности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=526668>
2. http://www.libozersk.ru/files/file_item/path/65/tolerantnost_put.pdf
3. Манелис. Психологический климат в классе. // Школьный психолог. – 2001. – № 10, 12, 16, 19
4. <http://nsportal.ru/>

Сафронова Ольга Михайловна,

*учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов №8»;*

Залакова Екатерина Михайловна,

*социальный педагог,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов № 8»*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос необходимости взаимодействия семьи и школы, направления, формы и методы психолого-педагогического взаимодействия семьи и школы.

Ключевые слова: взаимодействие, семья и школа, психолого-педагогическое сопровождение.

Развитие личности ребёнка является одним из приоритетных принципов государственной политики, что влечет за собой новые требования к школе. Школьное образование должно подготавливать учеников к постоянным изменениям действительной ситуации, развивать в них мобильность, умение мыслить конструктивно. Востребованной и необходимой становится готовность к постоянному самообразованию, исследовательской деятельности, способность к самостоятельности в решении проблем в различных сферах жизнедеятельности через использование своего социального опыта.

Современному обществу необходимы образованные люди, гибкие, мобильные, владеющие самоконтролем, умеющие прогнозировать ситуацию и принимать решения, обладающие развитым чувством патриотизма. Современная педагогика все чаще говорит о преимуществах сотрудничества педагога и родителей, о привлечении семьи в школу, о положительном влиянии совместной деятельно-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

сти. От этого зависит успешность обучения и воспитания школьника. Для полноценного формирования личности школьника необходим соответствующий психологический микроклимат между педагогами и учащимися, образовательным учреждением и семьей в целом.

Привычки поведения, уровень интеллекта – все, обусловленное уровнем культуры семьи. Приобретенное в семье физическое и духовное развитие становятся залогом его школьных первых успехов.

Поскольку успешность ребенка в школе во многом зависит от поддержки и участия родителей, главной задачей для педагогов является вовлечение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности школьников. Работа педагогов с родителями должна быть направлена на решение ряда задач. Познавательную - участие родителей в интеллектуальных мероприятиях; трудовую - совместное благоустройство школы и ее территории; оздоровительную – проведение дней здоровья; досуговую – участие в мероприятиях и праздниках; использование многообразных форм повышения педагогической культуры родителей (лектории, собрания); обеспечение эмоционального благополучия ребёнка в семье (работа психолога, классного руководителя, социального педагога, Совета профилактики). Но все эти задачи необходимо выполнять, соблюдая чувство меры в предъявлении требований к родителям с учетом их образования, опыта воспитания детей, индивидуальных возможностей.

Наиболее результативными направлениями взаимодействия семьи и школы являются:

1. Изучение условий семейного воспитания.
2. Информирование родителей о содержании учебно-воспитательного процесса.
3. Психолого-педагогическое просвещение родителей.
4. Взаимодействие с родительским комитетом.
5. Совместная деятельность родителей и учащихся.
6. Информирование родителей о ходе и результатах воспитания, обучения детей.

Образовательные учреждения используют в своей работе различные формы взаимодействия педагогов и семьи: групповые и индивидуальные.

К индивидуальным формам относятся организуемые беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания ребенка, консультации, посещение семьи (знакомство с условиями жизни, в которых живет ребенок, материальным положением семьи, образом жизни, режимом дня ребенка). Консультации с родителями полезны как для них самих, так и для учителя. Родители получают действительное представление о школьных делах и поведении ребенка, педагог – необходимую информацию для более детального понимания проблем каждого ученика.

К групповым формам работы с семьей можно отнести психолого-педагогическое просвещение родителей, используя такие формы взаимодействия, как родительские собрания, встречи с администрацией.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Традиционные формы взаимодействия семьи и школы: беседы, классные часы, лекции, анкетирования, классные и общешкольные родительские собрания. Одной из основных универсальных форм взаимодействия школы с семьями учащихся и пропаганды психолого-педагогических знаний являются классные родительские собрания. На собрании обсуждаются проблемы жизни класса, задачи учебно-воспитательной работы класса, личностное развитие обучающихся. Каждое родительское собрание требует тщательной подготовки, создания своего рода «сценария», программы, для того чтобы оно проходило в обстановке заинтересованности, при активном участии родителей.

Сплочение семьи, установление взаимоотношений родителей и детей, создание комфортных условий для ребёнка в семье, формирование навыков совместной деятельности и общения - одна из главных задач учителя сегодня.

Все формы взаимодействия с семьёй эффективны и должны использоваться для достижения определенного результата в работе. Задача педагога состоит в умении выбрать нужную форму работы с семьёй, исходя из ее индивидуальных особенностей.

Работа с родителями всегда считалась одной из самых трудных в педагогической деятельности. Родители – основные участники образовательного процесса, с которыми делятся усилия и ответственность за итоги педагогической работы. Они могут немало сделать для того, чтобы ребёнок любил школу и учился с радостью. Эффективность воспитания ребенка зависит от того, насколько тесно взаимодействуют школа и семья. Работа учителя должна строиться не от праздника к празднику, а иметь своеобразный круг дел, когда родители вместе с педагогическим коллективом постепенно становятся готовыми к взаимодействию.

Сегодня в школе есть родители, которые полностью посвящают себя воспитанию детей, ждут от педагогов советов и рекомендаций, готовы подключиться к любым общественным делам и активно проявляют себя в общественной жизни своего ребенка и всего класса. Ведущую роль в организации сотрудничества школы и семьи играют учителя. Именно от работы педагогов зависит то, насколько семьи понимают политику, проводимую школой по отношению к воспитанию, обучению детей, и участвуют в ее реализации. При этом семья должна рассматриваться как главный заказчик и союзник в воспитании детей, а объединение усилий родителей и педагога создаст благоприятные условия для развития ребенка.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Коррекционная педагогика, дефектология

Александрова Светлана Владимировна,

учитель начальных классов,

Михайлова Людмила Александровна,

воспитатель,

БОУ «Цивильская ОШИ для обучающихся с ОВЗ №1»,

г. Цивильск

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «ТРАДИЦИИ НАШЕГО ГОРОДА. ЦИВИЛЬСКАЯ ТИХВИНСКАЯ ЯРМАРКА»

Аннотация. Тематическое занятие, с элементами театрализованной деятельности, направлено на развитие у детей эмоциональной отзывчивости на народную музыку, песни, игры и привлечение родителей к совместной работе над гражданско-патриотическим воспитанием учащихся.

Ключевые слова: ярмарка, духовные истоки и традиции, любовь к родному краю, народному творчеству, чувашская народная игра.

Пояснительная записка

Ярмарка... При одном этом слове чуткому воображению того, кто бывал на Цивильской ярмарке, увидится солнечное летнее утро, роса на траве и на узких, продолговатых листьях давно постаревших ветел, представится рано проснувшийся городок, его улицы, по которому движутся к старому мосту ярмарочный люд – поодиночке, парами, группами, на машинах, на телегах.

Многоцветье Цивильской ярмарки открывается взору сразу же, как только выйдешь на старый, дореволюционной постройки мост у стен Тихвинского монастыря. Лишь в начале июля окрестности моста оживают на три шумных дня – каждый год, как и сто лет назад, здесь разворачивается знаменитая в нашей округе Цивильская ярмарка.

Как же мы порой равнодушно расточительны к нашему духовному уюту, к нашим добрым, человеческим традициям. Вот потому-то и хочется, чтобы Цивильская ярмарка заиграла громче, чтобы, уходя с нее, люди уносили не только покупки, но и радость в душах.

Внеклассное мероприятие «Цивильская Тихвинская ярмарка» разработано для родителей и детей, занимающихся по специальным индивидуальным программам развития (СИПР), на котором педагоги класса обучают приемам работы с детьми, используя элементы устного народного творчества и фольклора: чувашские народные игры, способствующие развитию речи, мелкой и крупной моторики. Педагоги знакомят с чувашским народным творчеством, что способствует развитию патриотического воспитания, чувства сопричастности к семье, к родному краю и традициям своего народа.

Актуальность.

В настоящее время проблема гражданско-патриотического воспитания очень актуальна. Для того чтобы стать патриотом, не обязательно быть героем, достаточно любить свою Родину такой, какая она есть. Человеку и гражданину

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

России важно знать ее историю, духовные истоки и традиции, чтобы понимать происходящие в ней сегодня события.

Цель: привлечение родителей к совместной работе над гражданско-патриотическим воспитанием учащихся, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего народа.

Задачи: привлечь родителей к обсуждению вопросов гражданско-патриотического воспитания обучающихся, через воспитание любви к родному краю, народному творчеству.

раскрыть важность и актуальность совместной работы родителей и педагогов по гражданско-патриотическому воспитанию детей, роль семьи в решении данной проблемы.

Ход мероприятия.

(Звучит музыка).

Выходят 2 ведущие с разных сторон, танцуют, в конце кланяются.

1 вед: Внимание! Внимание!

Слушайте все! Ярмарка открывается!

Приходите, приезжайте

Всё что надо покупайте!

2 вед.: Здесь на ярмарке смотри,

Чувашской земли дары.

Овощи, фрукты, различные продукты.

На ярмарке-карнавал!

Всех сегодня он собрал!

(приоткрывают занавес, под музыку выскакивают скоморохи)

1 ском.: Здравствуйте, гости дорогие!

Маленькие и большие!

Пожалуйста все проходите,

Ярмарку не пропустите.

2 ском.: К нам сюда скорее просим,

Проходи честной народ!

Веселиться начинайте,

Всех нас ярмарка зовёт!

1 ском.: проходите граждане,

Угодим мы каждому

Сообщим пока не поздно,

Но условие одно:

Сегодня быть серьёзными

У нас запрещено.

2 ском.: А также запрещается

Здесь хныкать и хандрить,

И строго воспрещается

Зевать, пищать и ныть.

(вход детей и общий танец под песню «Я живу в России»)

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Дети: Ярмарка веселая,
Пришла к нам!
Да и что тут толковать
Пора песню запевать. Песня: «Ярмарка»
Ребенок. Ярмарка! Ярмарка! Удалая ярмарка!
Только у нас – самый лучший товар!
Матрешки! Платочки! Веночки!
Подходи, разбирай, с ними игру начинай!
Чувашская народная игра.

Лошадки (Лашасем)

Один из игроков выбирается покупателем, остальные делятся на лошадок и хозяев. Хозяева подходят к лошадкам и спрашивают: «Кто хочет быть моей лошадкой?» Лошадки выбирают хозяина. Потом игроки встают парами в круг, хозяин стоит за лошадкой. Покупатель подходит к одному из хозяев и торгуется:

- Лошадь продается?
- Продается!
- Сколько стоит?
- Триста рублей.

И три копейки не дам.

Покупатель и хозяин бегут по кругу навстречу друг другу. Игрок, добежавший до лошадки первым, становится ее хозяином.

Правила игры. В игре могут быть два и более покупателя, действующих одновременно. Если покупатель добежит до лошади первым, то меняется ролями с хозяином.

Реб. Золотое время года
Лето красное пришло!
И веселый, шумный праздник
Нам с собою принесло!
Реб. Здравствуй, лето красное!
Хорошо, что ты пришло.
Песни, танцы и веселье
В школу нам принесло.
Песня «Здравствуй, лето!»

Пекарь (Ќăкăр пĕсерекен)

Среди игроков выбирается водящий - пекарь. Остальные встают парами друг за другом. Пекарь стоит спиной к игрокам во главе колонны и говорит: «Я пеку хлеб».

Игроки: «Успеешь ли испечь?»

Пекарь: «Успею».

Игроки: «Сумеешь ли догнать?»

Пекарь: «Попробую!»

Игроки последней пары бегут мимо пекаря, пекарь их ловит.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Правила игры. Пекарь осаливает игроков касанием руки. Если пекарь поймает одного из игроков, то встает с ним в пару. Игрок, оставшийся без пары, становится пекарем. Если пекарь никого не поймает, то остается водящим. Пекарь не должен ловить игроков, если они, обежав его, взялись за руки.

Ведущий. Наше лето богато дарами!

Что же принесла для людей и зверей?

Давайте у лета спросим

И песню об этом споем поскорей!

Песня (песня по подгруппам)

Ведущий. Будем праздник продолжать!

А давайте танцевать!

ТАНЕЦ. «С балалайками»

В. Хорошо танцевать, но пора и поиграть!

ИГРА. Пустая изба (Пушй пуртлѐ)

Игроки становятся в круг на расстоянии 3-4 м друг от друга. Один из игроков выбирается водящим. Он выходит в середину круга. Игроки чертят на земле круги (избы) и встают в них. Водящий громко говорит: «В путь!» Игроки меняются избами. Водящий старается занять свободную избу.

Правила игры. Игроки меняются избами только после сигнала «В путь!» Водящим становится игрок, оставшийся без избы.

«Ах, вы сени!» р. н. м. (входит поводырь с Мишкой)

Поводырь. Расступись народ честной – идет медведюшка со мной.

Много знает он потех – будет шутка, будет смех!

Ведущий. Медведюшка, ты петь умеешь? (кивает, поводырь дает инструмент, медведь играет и «поет»-беззвучно)

Ведущий. Больно тихо ты поешь! (к детям) А вам слышно?

Поводырь. Медведюшка, спой, разок! (тот рычит). Молодец! Поклонись! Ну-ка, покажи, как Дуняша в круг заходит, лихо пляшет.

(Медведю повязывают платок, берет за концы: идет вперевалочку, кружится припаданием, выставляет ноги, кружиться и падает)

Поводырь. Уморился? Отдохни, да немножечко вздремни!

Игра с медведем.

(«Мишка пел, да плясал и немножечко устал!

Мишка, мишка, ты вставай и ребят догоняй!»)

Отгадай имя (Ятне пѐл)

Один из игроков выбирается водящим – медведем. Ему завязывают глаза платком, крутят вокруг себя. Игроки все вместе говорят:

Медвежонок встал на лапы,

Зарычал на нас косматый.

Медвежонок, ты, медведь,

Перестань-ка ты реветь.

А попробуй нас поймать

И по голосу узнать.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Игроки разбегаются по площадке. Медведь их ловит. Поймав игрока. Медведь говорит: «Не бойся меня, спой песенку». Игрок ревет: «У-у-у!» Медведь называет имя игрока.

Правила игры. Если медведь узнает игрока по голосу и назовет его имя, то они меняются ролями. Если медведь не узнает игрока, то продолжает водить. Игроки не должны далеко убегать от водящего.

Поводырь. А теперь пора идти! (кланяется, уходят)

Ведущий. А нам надо праздник продолжать

Буду вас на карусели катать!

Игра «КАРУСЕЛЬ»

Ведущий. Мы по ярмарке ходили, всем подарки закупили!

У нас ярмарка на весь мир-всем вам сладкий сувенир! (раздает)

Ярмарке пора закрываться, а нам домой отправляться.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриева, Н. И. Народная культура и патриотическое воспитание детей и молодежи / Н. И. Дмитриева // Актуальные проблемы обучения языкам и литературе в современных условиях. – Чебоксары : Изд-во ЧГУ, 2009. – С. 130-136.
2. Николаева, Е. И. Играем в чувашские игры: [об использовании народных игр для воспитания любви и уважения к своему народу, формирования стремления к постижению богатства национальной культуры] / Е. И. Николаева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2016. – № 6. – С. 58-62.
3. Орлова, Л. И. Воспитание детей на традициях и обычаях чувашского народа / Л. И. Орлова // Ашмаринские чтения. – Чебоксары, 2008. – С. 481-488.
4. Салмина, А.К. Праздники, обряды и верования.

**Лепперт Татьяна Владимировна,
Лукьянова Юлия Викторовна,
Березко Галина Ивановна,
Литвинова Наталья Сергеевна,**
воспитатели,
ГБОУ «Белгородская коррекционная общеобразовательная
школа-интернат № 23»
г. Белгород

ЗДОРОВЬЕОРИЕНТИРОВАННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

«Здоровье – не все, но все без здоровья – ничто» (Сократ)

Аннотация. Здоровьеориентированная деятельность педагога, работающего с детьми, имеющими особые образовательные потребности, как и работа любого другого педагога, включает три направления деятельности (здоровьесберегающая, здоровьеукрепляющая и здоровьеформирующая), соотносимых с за-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

дачами-принципами по обеспечению здоровья школьников: сохранение, укрепление и формирование их здоровья.

Раскроем виды здоровьесориентированной деятельности педагога в условиях коррекционной школы-интерната. Здоровьесберегающая деятельность педагога – это комплекс определенных мер, целенаправленных мероприятий, направленных на сохранение здоровья участников образовательного процесса. В рамках здоровьесберегающей деятельности в условиях коррекционной школы-интерната при работе с детьми, имеющими нарушение слуха, мы проводим следующие профилактические мероприятия:

- профилактика нарушений зрения, как одного из основных компенсаторных функций при нарушении слухового аппарата;
- развитие остаточного слухового восприятия как на специальных занятиях, на уроках, так и во внеурочное время;
- проведение подвижных игр, физминуток с учётом здоровья и развития, а также индивидуальных особенностей учащихся;
- профилактика вредных привычек.

Результатом здоровьесберегающей деятельности педагога является сохранение здоровья школьников в образовательно-воспитательном процессе.

Здоровьеукрепляющая деятельность, вид здоровьесориентированной деятельности, который реализует принцип укрепления здоровья и предполагает применение способов повышения адаптивности учащихся к негативным факторам обучения и воспитания. Воспитательный процесс под руководством педагога, обогащающий нравственный опыт школьников, способствует укреплению социального компонента здоровья.

Работа педагога по реализации данного принципа связана с проведением внеклассных мероприятий. В школе проводятся спортивно развлекательные праздники, эстафеты, работают спортивные секции, в которых активное участие принимают воспитанники школы-интерната. Результатом здоровьеукрепляющей деятельности педагога коррекционной школы-интерната является наращивание резервов здоровья школьников с ОВЗ в образовательно-воспитательном процессе и повышения уровня физической подготовленности и умственной работоспособности.

Здоровьеформирующая деятельность – это формирование ценностей здорового образа жизни, мотивации воспитанников с ОВЗ на здоровый образ жизни, валеологических знаний и умений. В рамках здоровьеформирующей деятельности педагога проводят различные внеклассные мероприятия с ориентацией на здоровье. [1, с.43]

Результатом здоровьеформирующей деятельности является формирования культуры здоровья школьников на уроке и внеклассной деятельности. Зачастую у детей отсутствует заинтересованность в занятиях оздоровительного характера. Это связано с тем, что выполнение необходимых правил здорового образа жизни требует от ребёнка значительных волевых усилий. Поэтому в работе с детьми важно помнить и соблюдать заповеди, сформулированные гениальным русским

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

режиссером К.С. Станиславским: трудное надо сделать привычным, а привычное – легким и приятным. [3, с. 367]

Ведь именно с детства формируются основы физического, психического и социального здоровья человека, определенные навыки культуры поведения и соответствующий стиль жизни. Знания, умения и навыки валеологического характера, заложенные в школьном возрасте, станут прочным фундаментом для создания положительной мотивации к охране собственного здоровья во взрослой жизни. Для того, чтобы заинтересовать воспитанников в сознательном и ответственном отношении к своему здоровью мы выбрали современную форму работы – проектная деятельность. Наши воспитанники приняли участие в проекте «Здоровье – выбор молодых». Актуальность проекта обусловлена низким уровнем побуждений школьников к ведению здорового образа жизни, что снижает эффективность здоровьесберегающей среды школы. Основной целью проекта стало формирование потребности в здоровом образе жизни.

В ходе работы над проектом решались следующие задачи:

- формировать у учащихся систему знаний о здоровом образе жизни;
- формировать потребность в здоровье и сознательном ответственном отношении к нему;
- воспитывать нравственную культуру;
- воспитывать самопознание, умения и навыки по физическому и нравственному самосовершенствованию;
- воспитывать любовь к физкультуре и спорту;
- стремиться к здоровому образу жизни;
- привлекать внимание родителей и общественность к проблеме сохранения и укрепления здоровья детей, сохранения и коррекции физического и психического здоровья ребенка.

Проект реализовался посредством участия воспитанников в разных мероприятиях, проводимых в классе и в школе. В рамках проекта были проведены: профилактические беседы, выпуск информационных стенгазет, подготовка презентаций на темы здорового образа жизни, интеллектуально познавательные игры, а также воспитанники принимали активное участие в спортивных мероприятиях. Работа над данным проектом помогла воспитанникам понять, что здоровый образ жизни - основа полноценного развития. Дети испытывают осознанную потребность и необходимость ведения здорового образа жизни. Появилось сознательное и бережное отношение к своему здоровью, самому ценному – человеческой жизни и чувство ответственности за своё поведение. Итак, видами здоровьесориентированной деятельности педагога являются: здоровьесохраняющая – сохранение здоровья воспитанников в образовательно-воспитательном процессе школы, здоровьесохраняющая – наращивание резервов здоровья воспитанников и здоровьесформирующая – формирование компетентности воспитанников в сфере здорового образа жизни. [2, с.198]

Здоровьесориентированная деятельность – это работа педагога, которая в рамках образовательно-воспитательного процесса реализует идею воспитания и развития здорового ученика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова, Л.Н. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях / Л.Н. Антонова, Т.И. Шульга, К.Г. Эрдынеева. – М.: Изд-во МГОУ, 2004. – 100 с.
2. Пенин, Г.Н., Пономарева, З.А., Красильникова, О.А., Кораблева, Л.В. Воспитание учащихся с нарушениями слуха в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях: Учебное пособие / под ред. проф. Н.Г. Пенина и доц. З.А. Пономаревой. – СПб.: КАРО, 2006.
3. Чумаков, Б.Н. Основы здорового образа жизни / Б.Н. Чумаков. – Москва: РПА, 2004. – 416 с.

Трапезникова Алена Максимовна,
педагог-психолог,
Булатова Оксана Игоревна,
учитель-логопед,
МДОУ «Детский сад №1 г. Черемхово»,
г. Черемхово, Иркутская область

ПРОЕКТ «МЕТОДЫ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ. ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД СПЕЦИАЛИСТОВ»

Аннотация. В условиях реализации ФГОС дошкольного образования, возникла необходимость пересмотра традиционных подходов к реализации обучения и воспитания детей с ОВЗ. Различия в психофизическом развитии детей и их образовательных потребностях, обуславливают необходимость создать специальные условия, методы и приемы коррекционной работы с особыми детьми.

В данной статье описывается совместный проект специалистов (педагога-психолога и учителя-логопеда) МДОУ №1 по разработке и внедрению адаптированной нейропсихологической коррекции детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) в условиях сотрудиических отношений между всеми участниками педагогического процесса.

Ключевые слова: интеграция, нейропсихологическая коррекция, метод замещающего онтогенеза, биоэнергопластика, кинезиология, тяжелые расстройства речи.

Вид проекта: творческий.

Сроки реализации проекта: два года (долгосрочный).

Цель проекта: построение целостной междисциплинарной системы, направленной на полноценное развитие детей с ОВЗ с помощью нейропсихологических методов.

Задачи проекта:

1. раскрыть и усовершенствовать современный воспитательно-образовательный процесс в ДОУ путем интеграции всех участников образовательных отношений;

2. проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме нейропсихологической коррекции с детьми с ТНР и нарушениями познавательных функций;

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

3. составить и апробировать коррекционно-развивающую программу с элементами нейропсихологии в условия образовательной деятельности.

Участники: дошкольники старшего возраста группы компенсирующей направленности, воспитатели группы, родители воспитанников, специалисты.

Целевая аудитория: дети 5-6 лет посещающих группу компенсирующей направленности с ТНР (все дети имеют заключение ПМПк с соответствующими рекомендациями).

Методологическая и теоретическая база для разработки программы представляет собой синтезированную комплексную основу, включающую в себя материалы отечественных и зарубежных экспертов в изучаемой области:

- теорию А.Р. Лурия о трех функциональных блоках мозга [3];
- учение Л.С. Цветковой о нейропсихологической реабилитации психических процессов [7];
- организации высших психических функций (ВПФ) А.Р. Лурия - Л.С. Цветковой и Э.Г. Симерницкой [3, 7];
- нейропсихологическая коррекция в детском возрасте, метод замещающего онтогенеза (А.В. Семенович) [5];
- нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения (А.Л. Сиротюк) [6].

Для реализации проекта подобраны следующие программы:

- «Программа формирования и развития нейропсихологического пространства проблемного ребенка», составленная А.Л. Сиротюк [6];
- «Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи», составленная А.В. Ястребовой, О.И. Лазаренко [8];
- «Нейропсихологические занятия с детьми» (Часть 1) по методу замещающего онтогенеза, составленная В.С. Колгановой и Е.В. Пивоваровой [2].

На сегодняшний день отмечается тенденция увеличения количества детей с трудностями в поведении и обучении: гипер - и гипо - активность, неусидчивость, отвлекаемость, отсутствие внимания, скачок агрессивности, снижение адаптационных механизмов в совокупности с нарушениями речи.

Актуальность приобретает оптимизация сохранения и укрепления психического здоровья ребёнка, которая требует внедрение новых форм и путей решения, для того чтобы обеспечить доступности и вариативности специального образования всем детям.

Традиционно методы коррекции детей с отклонениями в психическом развитии разделяются на два этапа: первое (подход «сверху») - когнитивные методы; второе направление (подход «снизу») - методы двигательной коррекции.

В современной популяции детей преобладают системные нарушения психических функций, и даже наличие двух противоположных подходов не решает эту задачу. Необходима последовательная и планомерная трансформация системы оказания специальной помощи детям с ОВЗ.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Изучив все современные тенденции и противоречия, мы решили в содержание занятий, включить системный нейропсихологический подход, в котором когнитивные и двигательные методы будут применяться в иерархизированном комплексе с учетом их взаимодополняющего влияния.

Одним из таких новых адаптивных методов в нашей дошкольной организации стал интегративный подход ко всей нейрокоррекционной работе со стороны специалистов.

Еще в начале XVII века, чешский педагог-гуманист и демократ Ян Амос Коменский, впервые заговорил о понятии интеграции. Он считал: «Всё, и самое большое, и самое малое – так должно быть прилажено между собой и соединено, чтобы образовать неразрывное целое» [1].

Перед собой мы поставили задачу, в которую заложили идею сотрудничества всех участников образовательных отношений в педагогический процесс. Таковой в нашей профессиональной деятельности стала – **интеграция**.

За счет данного подхода, мы получаем альянс всех специалистов в одну целостную междисциплинарную систему, которая будет эффективно воздействовать в первую очередь на детей и на их родителей (Рис.1). От такого сотрудничества выигрывают все взаимодействующие стороны:

- педагоги повышают свой авторитет среди родителей, детей, реализуют творческий подход к обучению и повышают уровень своей компетентности;

- родители занимаются самообразованием, узнают детей с новых сторон, знакомятся с дошкольными программами, по которым обучаются дети, улучшают общение с детьми, педагогами;

- у детей развивается познавательная активность, моторные способности, формируется пространственное, зрительное и слуховое восприятие, контроль и регуляция психической деятельности и др.

Таким образом, мы добьемся повышения уровня образовательного процесса за счет движения педагогической системы к ее большей целостности – это и оптимизация учебно-воспитательного процесса, и систематизация познавательной деятельности, также не стоит забывать о формировании ключевых качеств личности педагога, как компетентность и профессионализм.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ



Рис. 1. Схема интеграции.

Реализуя задачу по апробации новой адаптированной коррекционно-развивающей программы, мы приняли решение использовать нейропсихологические методы коррекции.

Нейропсихологическая коррекция – это стимуляция развития и формирование скоординированной работы различных структур мозга. С помощью специальных двигательных упражнений и формирующих игр стимулируется развитие отдельных компонентов психической деятельности [4, 5].

В работе педагога-психолога, «каркасом» выступили телесно-ориентированные и двигательные методы в нейропсихологической коррекции, основой которых является, метод замещающего онтогенеза – это базовая нейропсихологическая технология коррекции, профилактики и абилитации детей с разными вариантами развития.

Для успешного преодоления психоречевых нарушений, в работе учителя-логопеда использовались методы: кинезиологии (комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие) и биоэнергопластики (совмещение движений артикуляционного аппарата и обеих кистей рук).

Важно отметить, что уникальность нейропсихологического метода состоит, не только в психологическом анализе ВПФ, но и в выявлении состояния мозговых структур [7]. Ведь многие особенности развития ребенка можно скорректировать, пройдя с ним все этапы его двигательного развития заново, начиная с рождения. Согласно законам развития нервной системы каждый последующий навык строится на базе предыдущего. Ребенок движется по ступенькам развития: переворачивается со спины на живот, ползает на спине и на животе, далее на четвереньках с опорой на руки, ходит на коленях без опоры на руки и на ногах [2].

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Если ребенок развивается, не нарушая этой последовательности, то правильно пройденные этапы двигательного развития запускают ряд важнейших механизмов работы мозга. К сожалению, если один из этапов нарушается, то можно увидеть целый ряд проблем: искажается двигательная сфера, нарушается речевая, как следствие становится дефицитарна эмоциональная сфера. Психические, речевые и двигательные расстройства варьируют в широком диапазоне, и может наблюдаться целая гамма различных сочетаний.

В данную программу вошли обязательные блоки упражнений, такие как [2, 6, 8]:

- Дыхательные упражнения («дыхание с задержкой», «сигнальщик», «носочки-пятки»).
- Глазодвигательные упражнения (лежа, сидя, стоя «рот открыт, язык двигается», «восьмерки»).
- Растяжки («пистолет», «локоток», «руки лодочкой».)
- Упражнения двигательного репертуара («перекрестные, обычные, четвереньки», «локти-колени»).
- Артикуляционные упражнения (для губ, языка и мышц). Отличается от общепринятых, что достигается соединением артикуляционных движений с движением руки (биоэнергопластика).
- Упражнения для развития мелкой моторики рук («кулак-ладонь-ребро», «колечко»).
- Телесные упражнения («велосипед», «эмбрион»).
- Когнитивные упражнения (« послушать тишину», «чаша доброты»).
- Коммуникативные упражнения («имя», «скала»).
- Массаж («массаж ушных раковин и пальцев рук»).
- Релаксация («росток», «раскачивающееся дерево»).

Структура проведения. Все двигательные упражнения выполняются в медленном темпе от 3-х до 8 раз в течение занятия (точное количество указано после каждого упражнения), в просторном помещении, в спокойной и доброжелательной обстановке. Каждое занятие имеет одну и ту же четкую, повторяющую структуру. На комплекс кинезиологических упражнений и биоэнергопластики, рекомендуется тратить не более 15 минут. Вся программа выполняется как в индивидуальных, так и в групповых занятиях с ежедневной отработкой с воспитателями и родителями.

Проект имеет теоретическую и прикладную направленность, поэтому может быть внедрен в практику в качестве одной из форм совместного воспитания и обучения здоровых дошкольников с детьми с ТНР, что мы и планируем сделать. Ко всему прочему, был составлен план-график проекта и определены этапы реализации на ближайший учебный год:

1. Вводный этап (сентябрь).
2. Основной этап (октябрь – апрель).
3. Заключительный этап (май).

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Осуществляя педагогическую работу над проектом, мы выдвинули **гипотезу** о том, что процесс активизации нарушенных речевых и познавательных функций у детей с ТНР более эффективен в условиях применения нейропсихологических методов включенных в совместную работу всех участников образовательных отношений.

Только системная и целенаправленная совместная работа может дать положительные результаты, к чему мы и будем стремиться, достигая цели, решая задачи и доказывая гипотезу нашего проекта в ближайший учебный год.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буйлова Л.Н. *Интеграция коллективов педагогов, учеников и родителей в образовательных комплексах города Москвы.* – URL: <http://prodod.moscow/archives/1556>.
2. Колганова, В.С. *Нейропсихологические занятия с детьми. В 2 частях. Часть 1 / Валентина Колганова, Елена Пивоварова, Сергей Колганов, Ирина Фридрих.* – М.: АЙРИС-пресс, 2020. – 416 с.
3. Лурия А.Р. *Основы нейропсихологии. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.* — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 384 с.
4. Семенович А.В. *Введение в нейропсихологию детского возраста: Учебное пособие.* — М.: Генезис, 2005. — 319 с.
5. Семенович А.В. *Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие.* — М.: Генезис, 2015. — 474 с.
6. Сиротюк А.Л. *Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения.* — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 288 с.
7. Цветкова Л.С. *Методика диагностического нейропсихологического обследования детей / Л.С. Цветкова* – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 163 с.
8. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. *Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи.* — М.: АРКТИ, 2001. — 144 с.

Шестакова Елена Анатольевна,
заместитель директора по УВР,
ГБОУ СО «Ирбитская школа»,
г. Ирбит, Свердловская область

ОСОБЕННОСТИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Аннотация. Данная статья может быть полезна заместителям директора школ, социальным педагогам, классным руководителям. В статье представлен опыт работы школы, реализующей АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Ключевые слова: профессиональная ориентация, дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формы и содержание работы.

Актуальной педагогической проблемой является то, что дети с ОВЗ имеют разнообразные социальные, соматические, психологические, логопедические и педагогические проблемы, разный уровень психофизиологических процессов. В

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

связи с чем особого внимания заслуживает проблема социальной и профессиональной адаптации выпускников в современном социуме. Этот контингент молодых людей и прежде часто попадал в группу риска вследствие своей неприспособленности к реальной жизни. В современных условиях рыночной экономики, жесткой конкуренции на рынке труда, при повсеместном использовании новых технических средств, в том числе и компьютеризации, подготовка выпускников с ОВЗ к социально-профессиональной адаптации в социуме становится актуальной и значимой.

Механизм профориентации является первым этапом профессиональной реабилитации, и отсутствие единой системы квалифицированной профориентации и недостаточная разработанность методики профориентации в рамках комплексной реабилитации и целенаправленного трудоустройства лиц с ограниченными возможностями здоровья приводит к невостребованности данной категории граждан, а также резко снижает их социальную защищенность. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. ст. № 5, а также ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) организуется обучение разным по уровню сложности видам труда с учётом интересов воспитанников и их психофизических возможностей. При этом учитываются также местные условия, потребности в рабочих кадрах, возможности трудоустройства выпускников.

Школа призвана помочь учащимся в их профессиональном определении и выборе профессии с учетом индивидуальных особенностей, склонностей и востребованности на рынке труда.

В школе для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) подготовка детей к самостоятельной жизни и производственному труду является важнейшей задачей, решение которой обеспечивается всей системой учебно-воспитательной и коррекционной работы педагогического коллектива. Наряду с трудовой подготовкой в школе, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы, ведется работа по профориентации, то есть осуществляется система психолого-педагогических мероприятий, помогающих каждому подростку выбрать себе специальность с учетом потребности общества и своих способностей. Данная работа ведётся с первого класса (через внеурочную деятельность, через работу кружков, секций, в старших классах через учебные предметы социально-бытовой ориентировки, через экскурсии, и профессиональную подготовку обучающихся, достигших возраста 14 лет на базе учреждения профессионального образования). Для адекватного выбора профессии данной категории подростком профориентационная работа должна быть грамотно и индивидуально поставлена.

Цель реализации программы: Создание условий и возможностей для профессиональной ориентации и профессионального самоопределения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, получение ими необходимых жизненных компетенций, способствующих решению проблем социальной адаптации.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Основополагающие принципы:

- *Систематичность и преемственность.* Профориентационная работа в школе ведется с первого по выпускной класс.

- *Дифференцированный и индивидуальный подход* к обучающимся с ОВЗ в зависимости от возраста, уровня успеваемости, тяжести нарушения сопутствующих заболеваний, уровня сформированности их интересов, развития ценностных ориентаций и жизненных планов.

- *Диалогичность.* Предполагает двусторонность и полноценность общения как процесса обмена информацией и переживаниями. Форма диалога стимулирует динамику процессов осознания предлагаемого материала, формирование собственного отношения к конкретному вопросу, выработку умения аргументировать суждения и т. д.

- *Коммуникативная эффективность.* Предполагает формирование навыков эффективного общения, умения формулировать свои мысли, доступно их излагать, адекватно воспринимать реакции и действия партнеров по общению.

- *Принцип обогащения жизненного опыта* предполагает моделирование различных жизненных ситуаций, дает возможность освоения разных социальных и профессиональных ролей. Проигрывание той или иной ситуации позволяет учащимся на собственном (пусть и воображаемом) опыте «пережить» ее, решая проблемы, и выстраивать свое поведение адекватно ее условиям.

- *Принцип взаимодействия* школы, семьи, средних профессиональных образовательных организаций, службы занятости населения, системы дополнительного образования, общественных и благотворительных организаций, занимающихся вопросами профориентации молодежи.

Основные направления профориентационной работы

1. Психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение обучающихся с ОВЗ, включающее изучение профессиональных интересов и склонностей обучающихся с ОВЗ, профессиональное просвещение, профессиональное консультирование, социально-профессиональная ориентация (ознакомительные, ориентационные и воспитательные мероприятия).

2. Дополнительная подготовка, включающая проведение профессиональных проб, «мастер-классов» и курсов на базе средних профессиональных образовательных учреждений города, села или близлежащего населённого пункта.

Основные формы работы по профориентации

- профориентационные уроки;
- экскурсии;
- классные часы по профориентации;
- встречи со специалистами;
- профессиональные пробы;
- родительские собрания по профориентационной тематике и т.д.
- участие в предметных неделях;
- участие в конкурсах, проектах, мероприятиях, соревнованиях различной направленности;

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- анкетирование и тестирование старшеклассников;
- профориентационные опросники;
- профориентационные игры.

Этапы и содержание профориентационной работы:

1 ступень (начальные классы)

- Ознакомление с профессиями работников школы, с профессиями работников сферы услуг (почта, транспорт, аптека, торговля и др.), с профессиями родителей (законных представителей);

- Осуществление подготовки к трудовым навыкам, вовлечение младших школьников в посильный общественно-полезный труд и различные виды внеурочной деятельности.

2 ступень (5-7 классы)

- Расширение знаний обучающихся о профессиях, условиях труда, требованиях профессий к человеку.

- Развитие у обучающихся личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности; представления о собственных интересах и возможностях.

- Получение обучающимися конкретных трудовых навыков на уроках технологии и во внеурочной деятельности.

3 ступень (8-9 класс)

- Уточнение образовательного запроса обучающихся и их родителей.

- Получение обучающимися знаний о процессе выбора профессии, ошибках выбора, получения профессионального образования и построения карьеры.

- Знакомство с рынком труда, системой поступления в профессиональные образовательные учреждения.

- Формирование образовательного запроса, соответствующего интересам и способностям, ценностным ориентациям обучающихся.

- Обучение действиям по самоподготовке и саморазвитию.

- Формирование профессиональных качеств в избранном виде труда.

Критерии и показатели готовности старшеклассников к профессиональному самоопределению

1. Потребность в обоснованном выборе профессии (самостоятельно проявляемая школьником активность по получению необходимой информации о той или иной профессии, желание (не обязательно реализуемое, но проявляемое) пробы своих сил в конкретных областях деятельности).

2. Степень самопознания обучающегося (знание своих склонностей, способностей, индивидуальных качеств, полная и адекватная информация о профессионально важных качествах в определенной сфере профессиональной деятельности).

3. Уверенность обучающегося в социальной значимости труда (сформированное отношение к труду как к жизненной ценности).

4. Наличие у обучающегося обоснованного личного профессионального

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

плана (умение соотносить требования профессии к человеку со знаниями своих индивидуальных особенностей, те из них, которые непосредственно влияют на успех в профессиональной деятельности, т. е. профессионально важные качества).

5. Достаточная информация о профессиях и путях получения той или иной профессии в городе.

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся

Общешкольные родительские собрания

Информационное обеспечение о нормативно-правовой базе получения профессионального образования обучающимися с ОВЗ, о перспективах развития рынка труда для лиц с ОВЗ.

Проведение психолого-педагогического консилиума по вопросам индивидуального образовательного маршрута и выработка рекомендаций по профессиональному самоопределению обучающихся с ОВЗ.

Индивидуальное и групповое консультирование родителей о возможностях профессионального самоопределения обучающихся с ОВЗ, об условиях приема в профессиональные образовательные учреждения и реализуемых программах профессиональной подготовки для лиц с ОВЗ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бодеман Й. О. *О выборе профессии и трудоустройстве выпускников вспомогательной школы // Дефектология. – 1982. – № 3.*
2. Картушина Г. Б. *Работа по профессиональной ориентации учащихся вспомогательной школы // Трудовое обучение во вспомогательной школе. – Москва, 1988.*
3. Мирский С. Л. *Изучение трудовых возможностей учащихся вспомогательной школы // Дефектология. – 1997. – № 4.*
4. *Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме: Пособие для воспитателей и учителей. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2006. – 312 с.*
5. Петрова В. Г., Белякова И. В. *Психология умственно отсталых школьников. – Москва, 2002.*
6. Рубинштейн С. Я. *Психология умственно отсталого школьника. – Москва, 1986.*
7. Щербакова А. М. *Проблемы трудового обучения и профессиональной подготовки учащихся вспомогательной школы // Дефектология. – 1996. – № 4.*

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность в инновационном образовательном процессе

Вахитов Руслан Ильсурович,

учитель физической культуры,
МБОУ «Многопрофильная полилингвальная гимназия №180»,
г. Казань;

Шмыков Николай Александрович,

учитель физической культуры,
МБОУ "Лицей № 83 - Центр Образования" Приволжского района г. Казани;

Яшина Людмила Анатольевна,

учитель физической культуры,
МБОУ «Многопрофильная полилингвальная гимназия №180»,
г. Казань

ОТНОШЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

Аннотация. В статье рассматривается отношение школьников к здоровому образу жизни. Приведены результаты анкетирования учащихся общеобразовательных школ. Выявлено у учащихся искаженное понимание основных элементов, входящих в понятие «здоровый образ жизни». Большая часть молодежи (70%) считают, что ведут здоровый образ жизни, но при этом питаются фастфудами и малополезной едой. Значительная часть учеников считают, что здоровый образ жизни связан только со спортом и отсутствием вредных привычек.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, спорт

Актуальность. Здоровье – это важнейшая потребность человека, обеспечивающая ему физическое, психическое и социальное благополучия. Здоровье человека зависит от его образа жизни, поэтому очень важно бережно относиться к собственному здоровью, ведь – это непосредственная обязанность каждого и должна осуществляться в процессе всего периода жизни. С раннего детства должна формироваться система привычек и поведений, направленная на формирование здоровья детей и молодежи.

В XXI веке большая часть молодежи ведет не правильный образ жизни, обусловленный неправильным питанием, нарушением сна, нехваткой времени, так же остро встает вопрос о появлении вредных привычек. Охраной здоровья людей занимается государство. На государственном уровне все больше развивается массовый спорт. В школах открываются новые комфортные спортивные площадки, делается все, чтобы подрастающее поколение росло здоровыми. Актуальность данной работы заключается в том, что крайне необходимо вести профилактику и пропаганду здорового образа жизни среди учащейся молодежи [1, с. 440].

Цель исследования: выяснение отношений у школьников к здоровому образу жизни.

Методы исследования: анкетирование.

Результаты исследования. Здоровый образ жизни является предпосылкой

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

для развития разных сторон жизнедеятельности человека, достижения им активного долголетия и полноценного выполнения социальных функций.

Для выяснения отношений школьников к здоровому образу жизни были проанализированы результаты анкетирования учащихся в количестве 100 человек. При этом 62 % респондентов составили девочки, 38% – парни. Возраст респондентов в пределах от 14 до 16 лет – 80%, от 17 до 18 лет – 20% (рис.1).

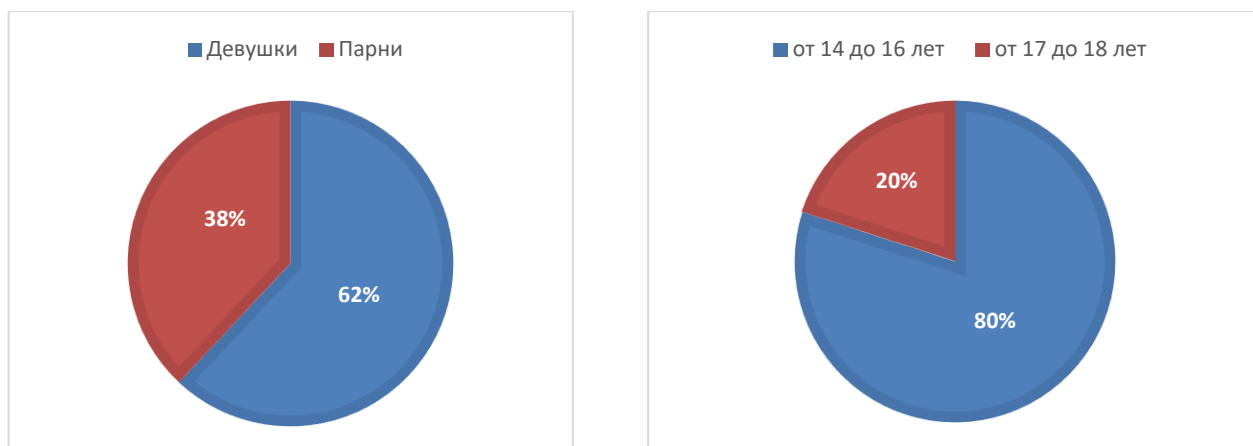


Рис. 1. Данные респондентов по половому признаку и возрасту.

В результате исследования выяснилось, что на вопрос «Ведете ли Вы здоровый образ жизни?» ответы у 70% школьников был положительный, у 28% – нейтральный и 2% отрицательный (рис.2). При этом следует отметить, что все респонденты охотно посещают Макдональдсы, KFS и другие заведения быстрого питания, любят фастфуды, сладкие газировки и т.д. и считают это нормой.

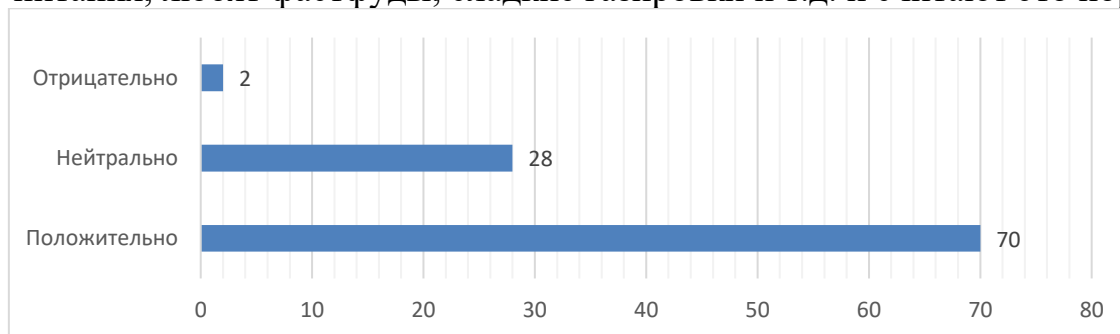


Рис.2. Отношение школьников к здоровому образу жизни.

На вопросе «Как Вы оцениваете свое здоровье?» 70% респондентов ответили «хорошо», 10% – «удовлетворительно», 15% – «отлично», 2% – «неудовлетворительно», а 3% респондентов затруднились ответить (рис.3).

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

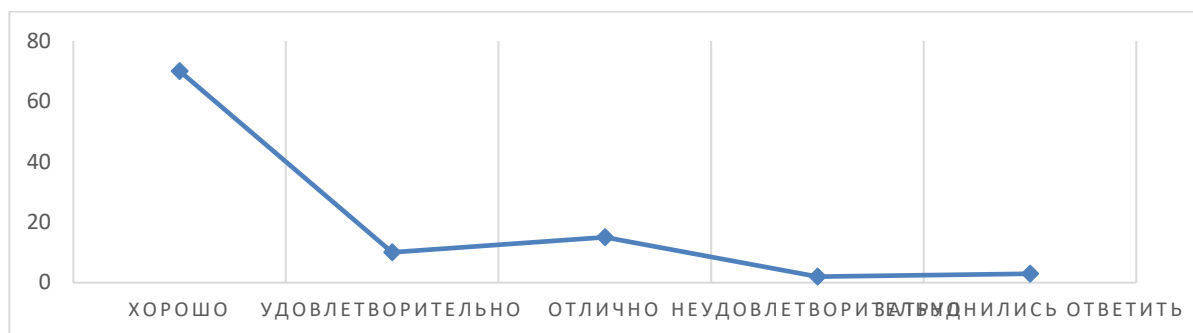


Рис.3. Результаты оценки здоровья школьников.

На вопрос анкеты «Что Вы делаете для поддержания своего здоровья?» около 50% респондентов ответили, что делают зарядку и следят за своим здоровьем. 40% респондентов считают, что правильное питание лучше сказывается на здоровье и 10% респондентов ответили, что за здоровьем не следят, они легкомысленно относятся к своему образу жизни (рис.4).

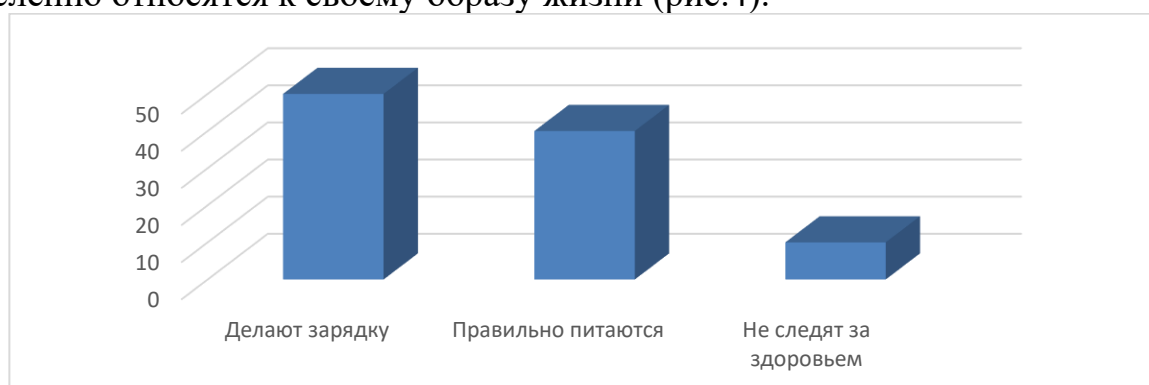


Рис.4. Действия школьников для поддержания своего здоровья.

Следует отметить, что не только правильное питание, но и физические занятия и спорт являются неотъемлемой частью здорового образа жизни и поэтому следующий наш вопрос был «Как часто Вы занимаетесь спортом?». Ответы на этот вопрос были такие, что 25% респондентов занимаются каждый день и 15% — «раз в неделю». 45% — «раз в месяц», 20% занимаются раз в 2-3 в месяц (рис.5).

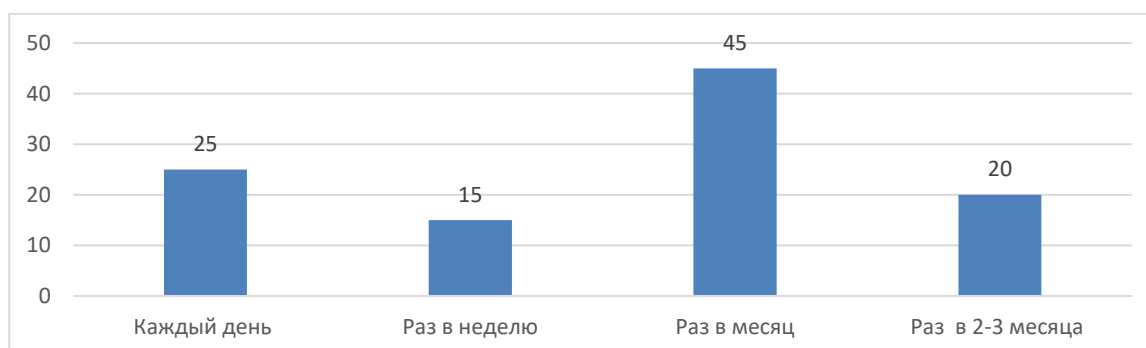


Рис.5. Частота занятий спортом.

На следующий вопрос анкеты «Нравятся ли Вам уроки физкультуры?» 85% — ответили, что с удовольствием посещают уроки по физической культуре, 10%

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

занимаются не в полную силу, 5% ответили, занимаются без удовольствия физической культурой и считают, что это трата времени (рис. 6).



Рис.6. Отношение школьников к урокам физкультуры.

На вопрос «Есть ли дома оборудованный спортивный уголок?». 10% респондентов хотели бы оборудовать у себя дома, 30% – «Да», 50% – «Нет», 10% – считают, что заниматься можно и без этого.

Школьникам также был задан вопрос «Какой вид спорта вам нравится?». 30% респондентов выбрали «футбол», 60% - «волейбол» и 10% выбрали «никакой».

На последний вопрос «Чтобы вы хотели ли бы поменять?» 60% ответили, что хотели бы начать посещать дополнительные кружки по физической культуре, 35% воздержались от ответа и 5% - ничего бы не меняли.

Заключение. Таким образом, на здоровый образ жизни в наше время молодежь уделяет очень мало внимания, а также на задний план ушло и правильное питание, так как все больше школьники покупают вредную еду. Для решения данной проблемы следует привлечь молодое поколение к занятию спортом, в школах необходимо оборудовать площадки для занятия физической культурой и вести пропаганду здорового образа жизни, открывать все больше спортивных кружков при школах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулин И.Ф. Здоровый образ жизни как условие укрепления и сохранения здоровья/ И.Ф. Абдулин, С.Ф. Мифтахов, Е.А. Герасимов/ Проблемы и перспективы физического воспитания, спортивной тренировки и адаптивной физической культуры: сб. науч. Тр. / Поволжская ГАФ-КСиТ. – Казань, 2018. – С. 440 - 443.

Давыдова Гелуся Вазыховна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №62 «Весняночка»,

г. Набережные Челны;

Киселева Ирина Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №62 «Весняночка»,

г. Набережные Челны

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. В современном мире все больше людей интересуются спортом, спортивными достижениями известных спортсменов. А задумываемся ли мы о том, как развивалась личность того или иного спортсмена, что он за человек? В этой статье рассказывается о воспитании современного спортсмена, о роли тренера в развитии личности подрастающего поколения. У каждого тренера своя методика, но для получения хорошего результата педагогу нужно отдавать своим воспитанникам всю свою душу, знания и личное время: воспитание и развитие хорошего спортсмена, и просто отличного человека происходит не только в рамках отведенного программой времени, но и свободной деятельности.

Ключевые слова: спорт, споркомплекс, воспитание коллективизма, формирование личности, тренировки, результативность.

Сегодня спорту уделяется большое внимание. По всей стране строятся спортивные школы и дворцы. Все больше людей смотрят видео трансляции спортивных соревнований, Олимпиад. Возрастает влияние спорта на настроение и стиль жизни людей. В связи с этим особенно важно, чтобы в погоне за медалями, за результатами на Олимпиадах не забывали о таких простых вещах, как личность самого спортсмена, которая начинает формироваться с раннего возраста, и в ответе за него тренера – преподаватели спортивных школ.

Современный мир. Каков он? Каково живется в нем детям? Многие современные дети очень много времени проводят за компьютерами, общаются только в социальных сетях, и игры у них тоже сплошь и рядом компьютеризированные. Многие мальчики любят проводить спортивные бои с «мышкой» в руках, и очень важно заинтересовать их реальными видами спорта. И тут возникает вопрос: возможно ли воспитать хорошего человека, яркую неординарную личность с щедрой душой, сочетающую в себе сильного спортсмена?

Много ли педагогов, которые усиленно работают над данной проблемой? Такой вопрос интересует многих родителей, которые хотят, чтобы их ребенок, особенно мальчик, вырос настоящим человеком, сильным, смелым, не боялся трудностей, был самостоятельным. Хотя в семье для этого делается все возможное, но в современном мире родители - вечно занятые люди, и без помощи и поддержки педагогов данная проблема сложно решается.

И тогда родитель отправляется на поиски такого педагога, который воспи-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

тывает из мальчиков настоящих мужчин, не жалея для этого своего личного времени и душевных сил. И идут родители с детьми 1 сентября каждого года в спортивные школы, чтобы записаться в спортивную секцию к тренеру, который успешно решает задачи воспитания звезды большого спорта и нравственных качеств подрастающего поколения.

Вот и первое занятие. Родители с детьми в ожидании. К детям выходит сам тренер – преподаватель, он за руки, как со взрослыми, поздоровался с каждым мальчиком, спросил у всех, как дела, ободрил новеньких. Видя доброжелательное отношение к своим детям, родители со спокойной душой оставляют своих детей с этим педагогом, и в течение 10 лет спокойны, когда они уходят заниматься.

Каким бы видом спорта не занимались дети, все занятия проводятся согласно Образовательной программе, принятой на педагогическом совете коллектива, утвержденной директором образовательного учреждения. Но программа – программой, а на каждом занятии незаметно отводится особое место сплочению коллектива, поддержанию дружеских взаимоотношений, развитию чувства собственного достоинства, воспитанию нравственных качеств. Даже, если у воспитанника что-то не получается, его не списывают в разряд «неспособных», его обучают, поддерживают.

Кроме занятий в спортивном комплексе, тренер в течение всех лет обучения находит время для встреч со своей группой и в выходные дни. Ни одно городское мероприятие спортивной направленности не обходится без них. Особое место занимает такой замечательный праздник, как День Победы. Воспитанники группы постоянно участвуют в Параде или театрализованных представлениях. За время подготовки к мероприятию, дети успевают настолько проникнуться духом патриотизма, гордости за страну, уважением к ветеранам, что данные чувства остаются в их памяти на долгие годы.

Кроме этого, как только начинает позволять погода, тренер выводит свою команду в пешие походы, в велосипедные прогулки в лес. Здесь также воспитывается чувство сопереживания, дух коллективизма. В походе бывает всякое: у кого-то велосипед ломается, колесо лопается, телефон разряжается, питьевая вода заканчивается. Но при этом без помощи такой ребенок не остается, действует правило «семеро одного не ждут», но для решения проблемы закрепляется несколько детей из старшей группы (а посещают секцию дети до 18 лет).

Самое успешное время для формирования личности подростка - лето. Даже летом дети не уходят на каникулы, хотя, конечно, официальных занятий в секции у них нет, но они всегда чем-то заняты. Во – первых, это скаутинг. На скаутинг все дети приходят пешком, за плечами в рюкзаках сами несут все свои вещи, продукты. Младших провожают взрослые, а более старшие приходят сами. Живут практически одни, и на ночь остаются тоже. Не это ли подготовка к службе в вооруженных силах России?! Жители палаточного городка учатся разжигать огонь, разводить костры, готовить еду.

Игра, которую любят все дети - «Ночной экстрим». Участники скаутинга

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

делятся на команды, только одному члену команды дается фонарик и карта прохождения маршрута. Командам дается старт в ночное время, и весь экстремальный маршрут они проходят в темноте. На их пути встречается река, через которую надо переправиться и по веревке подняться на высокий берег. После их ждет ров с водой и крапивой, с натянутой сверху сеткой. Под этой сеткой нужно проползти. И каждый год придумываются новые интересные испытания.

В лагерь команды возвращаются ободранные, грязные, поцарапанные, но очень довольные. А встречает их сам тренер с сухой одеждой, чистой водой для мытья и горячим чаем.

Также ежегодно в летний период организуется выезд детей в лагерь: в спортивный и оздоровительный. Как нужно доверять своим воспитанникам, как нужно быть в них уверенным, чтоб ежегодно вывозить группу подростков к морю? Для этого в течение всего учебного года нужно вести большую работу, нужно заслужить огромное уважение, чтобы не страх не позволял ослушаться правил и распорядка летнего лагеря, а именно уважение к тренеру, слово которого важнее своих желаний.

По приезду с оздоровительного лагеря, тренер везет своих ребят в спортивно - оздоровительный лагерь. Здесь уже начинается настоящий спортивный труд. Тренировки в течение дня несколько раз на улице. Но это несколько не пугает спортсменов, они рады оказаться на свежем воздухе. В течение всей смены, лагерь решает свои задачи: коллектив сплачивается, происходит социальное воспитание и социальная адаптация личности каждого воспитанника, расширяется диапазон двигательных и умственных умений. Из лагеря дети возвращаются уже совсем другими людьми: повзрослевшими в физическом и психологическом плане. И настолько привыкают быть вместе, что и после лагерной смены продолжают встречаться до конца летних каникул, пока не начнутся занятия в спортшколе.

Все эти невероятные усилия тренера – преподавателя, вложенный труд, силы, душа не остаются без поощрения. У такого тренера, как правило, много воспитанников – участников и победителей различных соревнований. Возможно, он сможет воспитать и звезду мирового уровня. Если говорить о том, можно ли быть спортсменом мирового уровня и хорошим человеком одновременно, то тут можно сказать уверенно: можно! Можно, если тренер воспитал хорошего человека. В связи с плотным графиком соревнований и тренировок, такие дети редко бывают в родном городе. И приезд такого героя – настоящий праздник для всех воспитанников, потому что он, не глядя ни на какие свои чемпионские титулы и золотые медали, находит время прийти в свою родную спортшколу, пообщаться с тренером, с мальчишками, которые могут прикоснуться к своему кумиру, даже потренироваться с ним в одном зале. И при этом никуда не девается заложенная с детства, с детских лагерей дружба с ребятами, с которыми он начинал заниматься много лет назад. Эти мальчишки, которые уже все стали взрослыми людьми, сохраняют привитые тренером правила: продолжают встречаться, общаться, дружить.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Спортсмены тренируются рядом с друзьями, соревнуются друг с другом, учатся понимать других людей, растет опыт человеческого общения. Но все это невозможно, если рядом не будет взрослого товарища в лице тренера, способного помочь, подсказать, поделиться своим опытом – жизненным и профессиональным. В любой педагогической деятельности, несомненно, личность самого педагога влияет на формирование здоровой, нравственно – устойчивой, позитивно настроенной личности подрастающего поколения. А сегодняшние мальчики и девочки, подростки и молодые люди – это и есть будущее нашей страны, которое зависит от нас, от педагогов дня нынешнего. Что заложим мы, как воспитаем, какими людьми являемся мы сами, таким и будет наше будущее.

Каждому преподавателю нужна результативность его труда. Работа спортивного тренера оценивается по тому, сколько призеров в различных соревнованиях он воспитал. Это несомненно нужно. Но есть еще и другая сторона медали: сколько настоящих людей – мальчиков и девочек – воспитано? Сколько членов общества? Не это ли еще одна составляющая работы педагогов? И за все эти заслуги от всех воспитанников, родителей огромная благодарность настоящему тренеру, какой бы вид спорта он не преподавал!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны "Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва "Олимпийский". – URL: https://edu.tatar.ru/n_chelny/org5735/org5736/ (дата обращения: 26.11.2017).
2. Информационное агентство «Татар – информ». – URL: <http://www.tatar-inform.ru/news/> (дата обращения: 21.11.2017).
3. Влияние физкультуры на развитие личности. Мир знаний. – URL: <http://mirznaniy.com/a/223286/vliyanie-fizkultury-na-razvitie-lichnosti/> (дата обращения: 27.11.2017).
4. Исичко Сергей. Скауты Набережных Челнов уехали в летний лагерь. Челны – ЛТД 15.06.2014. – URL: http://www.chelnyltd.ru/obshchestvo/skauti_naberezhnih_chelnov_uehali_v_letniy_lager (дата обращения: 19.11.2014).

Киндякова Ирина Анатольевна,
учитель начальных классов,
МБОУ гимназия №11, г. Елец

ЧАС ОБЩЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА «ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ЦЕННОСТЬЮ ТВОЕ ЗДОРОВЬЕ?»

Аннотация. Проблема сохранения и развития здоровья в последнее десятилетие приобрела статус приоритетного направления. Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у учащихся, снизили их творческую активность, замедлили их физическое и психическое развитие, вызвали отклонения в их социальном поведении. В связи с этим возросла потребность использования педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья школьников.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Одной из таких форм являются часы общения с элементами коммуникативного тренинга.

Ключевые слова: здоровье, физическое здоровье, психическое здоровье, нравственное здоровье

Цели:

- воспитание внимательного отношения к своему здоровью;
- повышение мотивации на здоровый образ жизни;
- развитие творческих способностей, расширение кругозора.

Оборудование: цветные ладошки

Ход

Дети сидят полукругом на стульях, сзади 3 стола, для работы по группам.

I. Игра-активатор «Как живешь»?

Здравствуй, я рад всех вас сегодня видеть на нашей встрече. Но прежде, чем начать наш разговор, мне хотелось бы как можно больше узнать о вас. Я буду задавать вам различные вопросы, а вы знаками будете показывать мне ответы на мои вопросы. Итак,

- Сжатая в кулак рука с поднятым вверх большим пальцем – здорово, замечательно;

- Сжатая в кулак рука с опущенным вниз большим пальцем – плохо, отвратительно;

- Сжатая в кулак рука с повернутым в бок большим пальцем – так себе.

Покажите мне:

- Как живешь?
- Как дружишь?
- Как учишься?
- Как помогаешь родителям?
- Как делаешь добро?
- Как занимаешься спортом?
- Как готов к нашему разговору?

II Блиц-опрос

И чтобы он был интересным, я предлагаю вам поучаствовать в небольшом блиц-опросе. Для этого я раздам каждому из вас ладошки (3-4 цветов). При ответе «да» - поднимите ладошку вверх

- 1) Для кого из вас в жизни ценно материальное благополучие?
- 2) Для кого из вас важна семья?
- 3) Любовь? Красота?

Существует мнение, что «Девять десятых нашего счастья зависит от здоровья»

- Можно ли тогда считать здоровье ценностью?

III Разбивка на группы

Давайте разделимся на группы (по цвету ладоней). Тех, у кого в руках красные ладони, я прошу сесть за красный стол (выкладывает на стол лист красной

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

бумаги), синие – за центральный стол (посередине стола кладется лист синей бумаги), зеленые – за третий (в центре стола размещается зеленый лист).

IV Работа в группах

В группах обсудите данное высказывание и аргументируйте свое мнение. На обсуждение даю 2 минуты... Заранее решите, кто будет представлять вашу группу.

V Выступление учащихся, подведение итогов разговора учителем.

Самое ценное, что есть у человека, – это жизнь, а самое ценное в жизни – это здоровье. В словаре даётся такое понятие здоровья: Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней.

Вы только посмотрите, как велик человек! Уже ступил на Луну и скоро побывает на других планетах. Вот-вот создаст искусственные жизнь и разум, которые будут способны контактировать с естественными. А затем и превысят созданные природой. И какими темпами! Ну чем не Бог?

А вот другие картины. Пройдитесь по улице большого города: вы всегда встретите немало людей, которые шаркают подошвами по асфальту, дышат с трудом, ожиревшие, глаза потухли. В страхе дрожат перед болезнями и смертью. Да тот ли человек покорила Космос, создал сонаты Бетховена, выдвинул великие идеалы гармонического гуманистического общества?

В большинстве болезней виновата не природа, не общество, а только сам человек. Чаще всего он болеет от лени и от жадности, но, иногда, и от неразумности.

Не надейтесь на медицину. Она неплохо лечит многие болезни, но не может сделать человека здоровым. Пока она даже не может научить человека, как стать здоровым.

Чтобы стать здоровым, нужны собственные усилия, постоянные и значительные. Человек столь совершенен, что вернуть здоровье может почти с любой точки его упадка.

К сожалению, здоровье, как важная цель, встаёт перед человеком, когда смерть становится близкой реальностью. Однако слабого человека даже смерть не может надолго напугать.

Для здоровья одинаково необходимы четыре условия: физические нагрузки, ограничения в питании, закалка, время и умение отдыхать. И ещё пятое – счастливая жизнь!

Говорят, что здоровье – счастье уже само по себе. Это неверно: к здоровью так легко привыкнуть и перестать его замечать. Однако оно помогает добиться счастья в семье и работе. Помогает, но не определяет. Правда, болезнь, она уж точно – несчастье, особенно, если тяжёлая.

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. При встречах, расставаниях с близкими, дорогими людьми, поздравлениях с торжественными датами мы желаем им доброго и крепкого здоровья, т.к. это залог полноценной и счастливой жизни.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- Зачем здоровье необходимо? (ответы детей)

Здоровье помогает выполнить нам наши планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности. Доброе здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивает ему долгую и активную жизнь в обществе.

А теперь давайте выделим признаки физического, психического и нравственного здоровья

Признаки физического здоровья	Признаки психического здоровья	Признаки нравственного здоровья.
1. Чистая гладкая кожа. 2. Здоровые зубы. 3. Блестящие чистые ногти. 4. Блестящие, крепкие волосы. 5. Подвижные суставы. 6. Упругие мышцы. 7. Хороший аппетит. 8. Здоровое сердце. 9. Ощущение бодрости в течение дня. 10. Работоспособность.	1. Уверенность в себе. 2. Эмоциональная стабильность 3. Легкая переносимость климатических изменений 4. Легкая адаптация к новому сезону. 5. Уверенность в преодолении трудностей. 6. Оптимистичность 7. Отсутствие страхов. 8. Умение нравиться окружающим.	1. Умение делать выбор между добром и злом. 2. Доброта и отзывчивость 3. Справедливость и честность. 4. Цель в жизни – образование и саморазвитие. 5. Умение отвечать за совершенные поступки. 6. Гуманные отношения с людьми 7. Стремление помочь людям. 8. Патриотизм.

VI Вывод: Мнение каждого из вас ценно и имеет право на существование. У каждого человека свои, сложившиеся с детства ценности, и он сам выбирает и определяет линию своего поведения, согласно им. Белинский утверждал, что без здоровья невозможно и счастье. И я желаю каждому из вас здоровья и счастья.

VII Рефлексия

Наша встреча подходит к концу, и, прежде чем проститься с вами, мне хотелось бы узнать, насколько нужным, важным и полезным был лично для вас сегодняшний разговор. Перед вами лежат цветные стикеры. Выбери стикер соответствующего цвета и размести на «Экране мнений»:

Красный – если разговор был полезен

Желтый – вам бы хотелось продолжить разговор

Зеленый – остались вопросы

Синий – тема меня не затронула.

(Пока дети работают со стикерами, на доску крепится «Экран мнений», а затем на него с помощью клея - карандаша или магнитов прикрепляются детские листы).

- Судя по вашим отзывам наш разговор не оставил вас равнодушными.

- Я с вами прощаюсь. Спасибо за работу.

*Савкина Елена Владимировна,
воспитатель дошкольных групп,
МКОУ «Школа-интернат»,
г. Куйбышев, Новосибирская область*

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ

Аннотация. Статья повествует, как теоретически обосновать и экспериментальным путем доказать влияние правильно подобранных методов и средств сенсорного воспитания на развитие детей младшего дошкольного возраста. Включать детей в совместные со взрослым практические познавательные действия экспериментального характера, в процессе которых выделяются ранее скрытые свойства изучаемого объекта.

Ключевые слова: сенсорное развитие, познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование, опыт, предметно-развивающая среда.

Сенсорное развитие остается важным и необходимым условием для полноценного воспитания детей. Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Значение сенсорного развития в младшем дошкольном возрасте трудно переоценить, т.к. именно этот период в жизни ребёнка наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

На этапе младшего дошкольного возраста ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль.

В младшем дошкольном возрасте у детей складываются представления о соотношениях по величине между тремя предметами (большой – меньше – самый маленький). Ребенок начинает определять знакомые ему предметы как большие или как маленькие независимо от того, сравниваются ли они с другими. Например, четырехлетний ребенок может расставить "по росту" игрушки от самой большой к самой маленькой. Может утверждать, что "кошка- большая", а "мышка- маленькая", хотя он их и не видит в данный момент.

Детское экспериментирование тесно связано с другими видами деятельности – наблюдением, развитием речи. В процессе экспериментирования словарь

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

детей пополняется словами, обозначающими сенсорные признаки свойства, явления или объекта природы (цвет, форма, величина: гнётся - ломается, высоко - низко – далеко- близко, мягкий - твёрдый, тёплый- холодный- горячий и т.д.). В младшем дошкольном возрасте исследовательская деятельность направлена на предметы живой и неживой природы через использование опытов и экспериментов. Они с удовольствием обследуют глину и песок, познавая их свойства; плещутся в воде, открывая ее тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, пробуют делать пену; превращают снег в воду, а воду - в льдинки.

На четвертом году жизни у детей возникает наглядно-образное мышление. У детей появляется любопытство, они начинают задавать взрослым многочисленные вопросы, что свидетельствует о важных достижениях:

- накопилась определенная сумма знаний;
- появилось понимание, что знания можно получить вербальным путем от взрослого;
- сформировалась потребность сопоставлять факты.

Ребенок видит пробелы в знаниях, но сам еще не может устанавливать простейшие отношения между фактами. Поэтому задача взрослого не сообщать знания в готовом виде, а помочь получить их самостоятельно, поставив небольшой опыт. В этом случае детский вопрос превращается в формулирование цели, а взрослый помогает придумать методику, дает советы и рекомендации, вместе с ним осуществляет необходимые действия.

Экспериментально- исследовательской деятельностью можно заниматься в процессе режимных моментов, а также использовать на прогулке как часть наблюдения или в ходе непосредственно- образовательной деятельности.

Количество проводимых экспериментов может варьироваться от одного в неделю до двух в месяц на усмотрение воспитателя и с учетом индивидуальных особенностей детей. Длительность проведения экспериментов четко не регламентируется. Это зависит от формы организации опыта, но не более 10 минут за один этап. Исследования могут проводиться как с подгруппой детей, так и с 2-3 детьми. Проводить опыты с целой группой не рекомендуется, т. к. при этом невозможно задействовать всех детей и результат проводимого опыта снижается.

Существует пять сенсорных систем, с помощью которых человек познает мир: осязание, зрение, слух, обоняние, вкус.

Для развития сенсорных способностей существуют различные игры и упражнения- эксперименты, которые помогут раскрыть творческий потенциал ребенка, обогатят его эмоциональный мир.

Осязание. Развить тактильные ощущения, помогут следующие игры:

1. "Чудесный мешочек".

В непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, кубики, предметы, которые часто встречаются). Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

2. «Тяжёлый- лёгкий» - малыш учится определять и группировать предметы по весу.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Зрение. Игры «Матрешки», «Собери пирамидку» - дети учатся соотносить предметы по величине.

Слух. Ребёнок учится распознавать звуки при помощи такого эксперимента. В одинаковые непрозрачные бутылочки положите самые разные предметы: рис, фасоль, перец, речной песок, камушки, пуговицы, горох и др. Предложите малышу потрясти каждый пузырек и нарисовать то, что он услышал.

Игра «Ветерок- ветерок»- развитие слухового внимания.

Вкус. Игра «Сладкая водичка» формирует представление о том, что в воде растворяется такое вещество, как сахар.

Обоняние. Ребенку будет интересна игра «Узнай по запаху». Эта игра дает представление об органах чувств (нос). В пустые пластиковые бутылочки из-под йогурта поместите вещества с характерными запахами: духи, лук, чеснок, кофе, апельсиновая корка, и т. д. Ребенок должен понюхать все пузырьки и выбрать запах, который ему больше всего понравился.

В связи с важностью деятельностного подхода к развитию личности ребенка в ДОУ создается предметно- развивающая среда, которая строится на принципах доступности, новизны, а также с учетом личностно ориентированной модели взаимодействия. Это уголки экспериментирования, где детям предоставляется свобода выбора для исследовательской деятельности. Так как основной мотивацией для начала экспериментирования является способность удивляться и любознательность детей, появилась необходимость в изготовлении дидактических игрушек Бабушка – Загадушка и Зайчик – Знайчик.

Детское экспериментирование имеет огромный развивающий потенциал. Главное его достоинство заключается в том, что оно дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания.

Экспериментирование, как специально организованная деятельность, способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания окружающего мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада/ Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988.*
2. *Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – С. 49-50.*
3. *Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателя детского сада/ Под ред. Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 1973.*
4. *Развивающие занятия с детьми 2-3 лет / под ред. Парамоновой Л. А. – 3-е изд., испр. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. – С. 95.*
5. *Экспериментальная деятельность детей 4-6 лет: из опыта работы / авт. – сост. Л. Н. Менищикова. – Волгоград: Учитель, 2009. – С. 5-8.*

*Силантьева Наталья Сергеевна,
воспитатель, МАДОУ № 48,
г. Томск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ

Аннотация. В статье рассмотрены основные здоровьесберегающие технологии, применяемые в ДОУ. Применение здоровьесберегающих технологий как метод инновационного подхода на занятиях в ДОУ. Раскрыты возможности их применения. Проведена классификация здоровьесберегающих технологий.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, здоровье, гимнастика дети, воспитатель.

В современном обществе, в XXI веке, предъявляются новые, более высокие требования к человеку, в том числе и к ребенку, к его знаниям и способностям. Наша главная цель - забота о здоровье ребенка и взрослого человека стала занимать во всем мире приоритетные позиции. Любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые.

В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребенка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

Актуальность проблемы: однако сейчас практически не встретишь абсолютно здорового ребенка. Можно предположить, что одной из причин этих отклонений являются малоподвижный образ жизни (гиподинамия), накопление отрицательных эмоций без физической разрядки, вследствие чего происходят психоэмоциональные изменения: замкнутость, неуравновешенность, чрезмерная возбудимость. Тревога за результат и его ожидание приводят к росту психической нагрузки, нервным потрясениям, стрессам и отбивают желание быть активным.

Все вышеперечисленные причины приводят к тому, что ребенок не только имеет проблемы со здоровьем, но у него появляются еще и проблемы личностного плана. Отсутствие стойких интересов и увлечений, связанных с расширением своего кругозора, апатия, закрытость – это те немногие симптомы, которые связаны с малоподвижным образом жизни. К современным здоровьесберегающим технологиям относятся:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья

- Стретчинг – это способ, позволяющий естественным путём растянуть мышцы, так же он позволяет выделять ту или иную группы мышц и тренировать лишь её. Не раньше, чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении. Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием. Опасаться непропорциональной нагрузки на

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

мышцы [1].

- Ритмопластика – проводится 1-2 раза в неделю по 30 мин., не раньше, чем через 30 минут после приема пищи в форме кружковой работы со среднего возраста.

- Динамические паузы – проводятся во время НОД, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Во время их проведения включаются элементы гимнастики для глаз, дыхательной, пальчиковой гимнастики и других.

- Подвижные и спортивные игры – проводятся ежедневно как часть НОД по физической культуре, на прогулке, в групповой комнате - малой, со средней степенью подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребёнка, местом и временем её проведения.

- Релаксация. Для психического здоровья детей необходима сбалансированность положительных и отрицательных эмоций, обеспечивающая поддержание душевного равновесия и жизнеутверждающего поведения. Задача состоит не в том, чтобы подавлять или искоренять эмоции, а в том, чтобы научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать своё тело. С этой целью в своей работе воспитатели используют специально подобранные упражнения на расслабление определенных частей тела и всего организма. Проводятся в любом подходящем помещении. Используется для работы спокойная классическая музыка (Чайковский, Рахманинов, Моцарт), звуки природы [6].

2. Технологии эстетической направленности - реализуются при НОД художественно-эстетического цикла, при посещении музеев, театров, выставок и пр., оформлении помещений к праздникам и др. Для всех возрастных групп. Особое значение имеет работа с семьей, привитие детям эстетического вкуса.

- Гимнастика пальчиковая – проводится индивидуально, либо с подгруппой детей ежедневно. Рекомендована всем детям, особенно детям с речевыми проблемами. Систематические упражнения пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, кровообращение, воображение. Проводится в любой удобный отрезок времени.

- Гимнастика для глаз – проводится ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки, способствует снятию статического напряжения мышц глаз, кровообращения. Во время её проведения используется наглядный материал, показ педагога.

- Гимнастика дыхательная – проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. У детей активизируется кислородный обмен во всех тканях организма, что способствует нормализации и оптимизации его работы в целом. Обеспечить проветривание помещения, педагогу дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

- Гимнастика бодрящая - проводится ежедневно после дневного сна, 5-10 мин. Форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание; ходьба по ребристым дощечкам; легкий бег из спальни в группу с разницей температуры в помещениях и другие в зависимости от условий ДОУ.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- Гимнастика ортопедическая - проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуются детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы.

3. Коррекционные технологии:

- Арттерапия – способ оздоровления детей посредством искусства, перечень увлекательных творческих мероприятий: деятельность по изотерапии: рисование, лепка, аппликация, оригами и т.д.; занятия музыки, пения и танца, а также чтение художественной литературы, сказок, драматическое искусство и многое другое.

- Технологии музыкального воздействия – проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Используются для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр. Проводят воспитатели и музыкальный руководитель.

- Сказкотерапия - проводятся 2-4 раза в месяц по 30 мин. со старшего возраста. Используется для психологической терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, группа детей, а остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения. [2]

- Технологии воздействия цветом – проводятся, как НОД 2-4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач. Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка. Проводят воспитатели, психолог.

4. Технологии коррекции поведения – проводятся сеансами по 10-12 НОД по 25-30 мин. со старшего возраста по специальным методикам в малых группах по 6-8 человек в игровой форме, имеют диагностический инструментарий и протоколы занятий. Проводят: воспитатели, психолог.

- Психогимнастика - проводится 1-2 раза в неделю со старшего возраста по 25-30 мин. по специальным методикам. Проводят: воспитатели, психолог.

- Фонетическая и логопедическая ритмика – проводится 2 раза в неделю с младшего возраста не раньше, чем через 30 мин. после приема пищи. Мл. возраст-15 мин., старший возраст-30 мин. НОД рекомендованы детям с проблемами слуха либо в профилактических целях. Цель НОД - фонетическая грамотная речь без движений. Проводят: воспитатели, руководитель физического воспитания, логопед.

Таким образом, применение здоровьесберегающих технологий можно рассматривать как одну из самых перспективных систем XXI века /Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех её свойств и качеств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахутина Т. В. *Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально – ориентированный подход.* – Школа здоровья, 2000. – Т. 7. – №2. – С. 21-28.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

2. Гаврючина. Л.В *Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие.* – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.
3. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 года № 1155.*
4. Кареева Т.Г. *Формирование здорового образа жизни у дошкольников.* – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Горбатенко О.Ф., Кадраильская Т.А., Попова Г.П. *Физкультурно-оздоровительная работа.* – Волгоград: Учитель, 2007.
6. Беляя К.Ю. *Инновационная деятельность в ДОУ: Метод. пособие.* – М.: Т.Ц. Сфера, 2005.
7. Новикова И.М. *Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.* – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
8. Рунова М. А. *Двигательная активность ребенка в детском саду.* – М.: Мозаика-Синтез, 2002.

Стукалова Наталья Витальевна,

заведующий муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад № 91», г. Каменск-Уральский

ЙОГА В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация. В статье представлен начальный опыт работы в детском саду по оздоровительной работе с детьми в нетрадиционной форме – хатха-йога.

Ключевые слова: йога, асаны, физические упражнения, укрепление здоровья.

На протяжении многих лет поражает высокая заболеваемость детей дошкольного возраста. Практически каждый второй имеет отклонения в физическом развитии. Причин немало: социальные, медицинские, генетические. Более того, экологическая обстановка, качество продуктов питания и многие другие факторы на сегодня делают здоровье человека как никогда ценным, важным и во всех смыслах дорогим.

Дошкольный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребенка. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма. Наметившаяся в последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья дошкольников, увеличение количества детей с нарушениями психического и речевого развития, диктует необходимость поиска механизмов, позволяющая изменить эту ситуацию.

Один из недостатков в развитии и воспитании ребенка – невнимание взрослых к здоровью детей. Когда ребенок заболевает, мы пытаемся усердно его лечить, не используя все средства и методы для профилактики заболеваний. Нужно помнить, что дошкольный возраст – самое благоприятное время для выработки здорового образа жизни, включая и практические навыки, и теоретические основы, что приводит к положительному результату.

Проведя в нашем детском саду медицинский осмотр, выявили большое количество детей, имеющих нарушение осанки, уплощение стопы, плоскостопие

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

(количество детей с этим диагнозом увеличивалось год от года), увеличение количества простудных заболеваний. Мы начали искать пути работы по профилактике и коррекции осанки и плоскостопия и решили обратиться к йоге.

Но что это такое: Система? Культура? Направление? Развитие? А если развитие, то развитие чего? Прочитав много литературы, посмотрев фильмы и вебинары, пришли к выводу, что это гармоничное развитие ребенка.

Что такое гармоничное развитие ребенка?

Гармоничное развитие – это развитие и тела, и души, можно добавить и духа.

Развитие тела – это физическое развитие. Это хорошее здоровье и развитое тело. Это естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем.

Развитие души – это понимание что такое хорошо и что такое плохо, это восприятие мира и окружающего, это восприятие самого себя, адекватное поведение в социуме.

Развитие духа – познание мира и себя, наличие таких принципов и норм, которые помогают сознательно относиться к другим людям, к труду, к Родине.

Все эти три составляющие очень тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Развитие только в какой-то из этих областей без развития других возможно лишь до определенного уровня.

С каждым днем на нашей планете йога становится все популярнее, все больше людей начинает интересоваться занятиями на коврике. Практически каждый когда-нибудь слышал загадочное и таинственное слово – йога. Однако далеко не все знают, что йога – это не просто упражнения для развития гибкости, восстановления здоровья и душевного равновесия, а глубокая и мудрая система самосовершенствования, представляющая собой не только физиологию, но и духовную составляющую.

В йоге самое главное не то, ЧТО вы делаете, а то, КАК вы выполняете то или иное упражнение. Можно скрутиться в три узла и принять самую сложную позу (асану), которая будет выглядеть один-в-один как на картинке, но не будет при этом йогой, а можете принять самую простую позу и получить от нее колоссальный эффект.

Другими словами, нужно избегать крайностей, соблюдать принцип здравого смысла и очень внимательно прислушиваться к своему телу, к своим ощущениям, эмоциям, чувствам. Любое физическое или ментальное упражнение может как быть, так и не быть упражнением йоги, важен элемент внутренней гармонии и радости от его выполнения.

Главный критерий успеха только один – это систематично заниматься йогой. Безусловно, и гибкость, и стройность, и ощущение гармонии, и умение сосредотачиваться также являются показателями прогресса в йоге, однако все они вторичны и второстепенны.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Если выработалась привычка заниматься йогой каждый день - каким бы видом йоги не занимались, - то успех гарантирован, теперь это только вопрос времени, когда придут те или иные результаты от практики. Если же такой привычки нет, можете очень быстро получить какой-то эффект и также быстро его потерять.

Кроме того, следует помнить, что йогой можно назвать только ту систему самопознания, которая строго придерживается первого и второго принципов – принципов доброты и здравого смысла.

Если человек злой, жестокий, причиняет вред окружающим и не хочет при этом меняться, вряд ли он сможет овладеть практиками йоги на действительно серьезном уровне.

Йога дает ориентиры, как правильно выполнять каждое упражнение, нужно чувствовать гармонию и состояние радости. Если выполняете упражнение, и хочется продолжать его делать, значит, вы выполняете его правильно. Можно чувствовать радость от преодоления себя, выполняя позу с усилием, применяя волю, или, наоборот, радость от переживания приятных ощущений в теле, когда поза становится комфортной, но и в том, и в другом случае должны быть положительные эмоции.

Если же чувствуете боль, дискомфорт, желание выйти из позы, но применяете насилие над своим телом, то вы делаете что угодно, но только не йогу. В йоге считается, что насилие над телом абсолютно не эффективно и не приводит ни к каким долгосрочным результатам. Как сказано в древнем трактате по йоге, «боль и йога – несовместимы, если есть боль – нет йоги, если есть йога – нет боли».

Это основной секрет йоги, это то, что отличает ее от физкультуры и спорта. Именно благодаря методу гармонии ребенок начинает лучше ощущать себя, переходит от внешнего мира к внутреннему, начинает духовно расти. Именно этот метод позволяет нам получить все полезные эффекты от йоги - развить и отточить интеллектуальные способности, достигать поставленных целей, гармонично выстроить отношения с окружающими и многое-многое другое.

Что же может ребенок получить полезного от занятий йогой? Можно ответить на этот вопрос так:

- появляется гибкость и сила (повышается подвижность суставов, эластичность связок и мышц, расширяется спектр движений),
- улучшается осанка (укрепляются мышцы, поддерживающие позвоночник, выпрямляется и укрепляется позвоночный столб),
- появляется осознание своего тела (гармонично развиваются правое и левое полушария мозга),
- формируется правильное дыхание (здоровый сон, спокойствие ума, освобождение эмоциональных блоков и творческой энергии),
- улучшается концентрация ума (бдительность, восприимчивость, внимательность, активизация интеллектуальных способностей),
- развиваются коммуникативные навыки (расширение словарного запаса),
- повышается самооценка (растет уверенность в себе).

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Видов йоги существует очень много. Как правило, к основным, классическим видам йоги относят хатха-йогу, крия-йогу, мантра-йогу, пранаяму, медитацию. Изучение педагогической, психологической и специальной литературы, посвященной вопросам физического воспитания, позволило прийти к выводу о том, что именно гимнастика «Хатха-йога» способствует развитию физических качеств - гибкость, равновесие, выносливость и гармонизации эмоционально-волевой сферы ребенка.

Йога призывает быть предельно внимательным к своему телу, помнить про принцип гармонии, не допускать никаких болевых ощущений. Соблюдая метод гармонии и строго выполняя все рекомендации, ребенок никогда не сможет себе навредить. Это касается и классической хатха-йоги.

Йога не занимается лечением ни физических, ни психических заболеваний – для этого есть медицина. Йога не подменяет собой медицину, если есть проблемы со здоровьем, нужно обратиться в первую очередь к врачу. Йога рассчитана на «практически здоровых» людей, в остальных же случаях надо подходить к занятиям йоги крайне осторожно.

Гимнастика с элементами хатха-йоги доступна детям дошкольного возраста. В отличие от других физических упражнений, имеющих динамический характер, в гимнастике хатха-йоги, основное внимание уделяется статическому поддержанию поз. Их выполнение требует плавных, осмысленных движений, спокойного ритма и оказывает на организм умеренную нагрузку.

Хатха-йога – сочетание физических упражнений на расслабление и дыхательной гимнастике. Доступность системы в том, что выполнение физических упражнений не требует никаких снарядов и специальных упражнений.

Дети становятся спокойнее, добрее, у них появляется уверенность в своих силах. Большинство упражнений в хатха-йоге естественны, физиологичны. Они копируют позы животных, птиц, определённые положения людей, предметы. Использование знакомых образов животных, птиц помогают детям представить ту или иную позу (будят фантазию и воображение).

Хатха-йога проводится на основе взаимного доверия, понимания и интереса, с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей.

Главная задача оздоровительной гимнастики: формирование навыков здорового образа жизни и укрепления здоровья детей.

Мы пошли от простого к сложному:

- постепенное увеличение нагрузки, выполнение поз (асаны) в простых вариациях в зависимости от уровня гибкости ребенка,
 - общая нагрузка не должна превышать 70% от максимально возможной.
- Это убережет тело от травм,
- регулярность занятий,
 - концентрация на практике йоги – для того, чтобы этого добиться, можно использовать счет про себя, растягивание дыхания на вдохе и выдохе. Также можно закрывать глаза в несложных упражнениях, тем самым увеличивая сосредоточение.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Пришли к выводу, что детская хатха-йога оказывает положительный эффект во многих аспектах развития и здоровья детей. Но перед тем, как понять, можно ли ребенку заниматься йогой, надо ознакомиться с рядом противопоказаний, которые ограничивают, либо исключают возможность практических занятий.

Дошкольный возраст – важный период совершенствования основных функций организма, становления жизненно-необходимых двигательных умений, навыков и физических качеств. Ребенок в дошкольном возрасте должен почувствовать мышечную радость и полюбить движение, это поможет ему пронести через всю жизнь потребность в движениях, приобщиться к спорту и здоровому образу жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бокатов А., Сергеев С. *Детская йога*. – М., АБВ, 2019.
2. Гуменюк Е.И., Слисенко Н.А. *Недели здоровья в детском саду*. – СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2013.
3. Иванова Т.А. *Йога для детей*. – СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2015.
4. Латохина Л.И. *Хатха-йога для детей*. – М.: Просвещение, 1993.
5. Юматова Д.Б. *Культура здоровья дошкольника*. – СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2017.

Актуальные направления преподавания в современной школе

Артамонова Венера Константиновна,
учитель,
МБОУ «Новоаксубаевская НОШ»,
с. Новое Аксубаево

ПРОЕКТ «НАШЕЙ РЕКЕ – ЧИСТУЮ ВОДУ»

Аннотация. На рубеже XXI века человечество в полной мере испытывает глобальный экологический кризис, который однозначно свидетельствует об антропогенной интоксикации нашей вселенной. К наиболее тяжким загрязнителям окружающей среды причисляют многие органические и неорганические вещества, непрерывное влияние которых порождает серьезные нарушения деятельности важнейших жизненных функций организма. Возможно, человек перешел дозволенные экологические пределы воздействия на все элементы биосферы, что в конечном результате поставило под угрозу существование современной культуры.

В процессе переработки сырья обнаруживается масса отходов. При этом около 90% первоначально извлеченного сырья в процессе технологической переработки отправляются в прямые отходы. Во внешние оболочки Земли выбрасываются продукты антропогенного происхождения. На свалках скапливается множество твердых отходов. Свалки бытовых отходов оказывают влияние на загрязнение окружающей природной среды, в первую очередь, атмосферного воздуха, а также почвы и грунтовых вод.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Многочисленные бытовые отходы способны воздействовать на мировой баланс кислорода и углекислого газа, понизить запас чистой воды, сильно загрязнить и видоизменить состав почвы. Неподалеку от свалок в грунтовых водах можно выявить токсичные вещества.

Данная проблема отмечается и в сельской местности, в частности, в нашей деревне. Наши родители вспоминают о чистых берегах реки. Дети могли купаться, загорать. В настоящее время берега завалены бытовыми отходами. В этом и обнаруживается важнейшая экологическая проблема села.

Представленная тема выбрана для изучения потому, что хочется, чтобы берега нашей реки стали, как и прежде, безупречным местом отдыха не только детей, но и взрослых. Чтобы достигнуть этого надо их облагородить. Я представляю это таким образом: по берегам рек высажены деревья и кустарники, в местах для купания – белый речной песок. Вода чистая и прозрачная. Функционирует палатка по продаже прохладительных напитков и пункт проката надувных игрушек для плавания маленьких детей.

Для изучения и исследования экологической проблемы села определили для себя следующие цели и задачи:

Цели:

1. Изучить проблему взаимодействия человека с окружающей средой.
2. Разработать проект «Нашей реке – чистую воду» как часть решения вопроса охраны рек.

Задачи:

1. Познакомиться с причинами изменения природы под воздействием хозяйственной деятельности человека.

2. Приобрести знания о влиянии отходов на экологию окружающей среды.

Изучив соответствующую литературу, была написана исследовательская работа по плану:

1. История становления экологических проблем.
2. Экологические проблемы засорения нашего села.
 - 2.1. Загрязнение поверхности территории села твердыми бытовыми отходами.
 - 2.2. Проблемы переработки отходов
 - 2.3. Контроль отходов своей семьи в течение года
 - 2.4. Загрязнение берегов реки бытовыми отходами
 - 2.5. Негативные последствия загрязненности территории села:
 - лейкозоподобные болезни крупного рогатого скота,
 - наличие гельминтов у детей.
3. Исследование суждений жителей села о разнообразных аспектах проблемы накопления твердых бытовых отходов.

4. Выводы.

Проанализировав тему исследования, были сделаны следующие выводы:

- отмечается угроза загрязнения берегов реки, протяженностью 1,5 км, твердыми отходами;
- у людей низко развита культура сохранения чистоты окружающей среды;

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- дети неравнодушны в чистоте своего села, очистке берегов реки и их облагораживании;

- необходима разъяснительная работа среди населения о необходимости чистоты среды своего обитания.

Для улучшения экологического состояния села, мы предлагаем:

- энергично привлекать население села, учащих в уборке территории села и берегов рек;

- разработать и внедрить проект «Нашей реке – чистую воду».

Предполагаемая работа	Объем работы	Средства
1. Очистка берегов реки	1,5 км	Население села, школьники
2. Вывоз отходов	7 тонн	4-5 грузовых машин, сельчане, учащиеся школы
3. Заказ саженцев деревьев и кустарников	500 шт.	Денежные средства в сумме – 25000 руб., Исполнительный комитет Новоаксубаевского сельского поселения
4. Привоз саженцев	500 шт.	1 трактор МТЗ-100
5. Посадка саженцев	500 шт.	Жители села, учащиеся школы
6. Уход за саженцами	500 шт.	Школьники
7. Засыпка берега реки песком	25 соток, 30 т.	4-5 грузовика, школьники
8. Облагораживание родников	3 родника, 6 соток	Учащиеся школы
9. Установка палаток	4 палатки	Исполнительный комитет Новоаксубаевского сельского поселения

Мы полагаем, что целесообразная деятельность человека должна быть сосредоточена на рациональном использовании и охране берегов реки, ее водных ресурсов.

Со своим проектом обратились к главе Исполнительного комитета Новоаксубаевского сельского поселения – Сулейманкину М.М. Надеемся, что в скором будущем наш проект воплотится в жизнь.

*Позднякова Татьяна Александровна,
студент 3 курса,
кафедра «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков»
историко-филологического факультета,
Педагогический институт им. В.Г. Белинского,
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»,
г. Пенза*

АНАЛИЗ РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ САМООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ РАЗЛИЧНЫМИ СУБЪЕКТАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В данной статье рассмотрена роль факторов, обуславливающих процесс функционирования самообразовательной компетенции и всех ее компонентов в деятельности субъектов образования. Основными участниками процесса образования являются педагог и учащийся, и необходимость овладения

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

самообразовательной компетенцией распространяется на каждого из них в равной степени. Однако в ходе практической реализации каждого компонента, составляющего содержание самообразовательной компетенции, мотивация, целеполагание, возможности самооценки результата у данных субъектов не одинаковы, что вызывает необходимость применения индивидуального субъективного подхода для достижения наилучшего результата.

Ключевые слова: самообразовательная компетенция, самообразовательная деятельность, педагог, обучающийся, субъекты образовательной деятельности.

Учебный процесс – это система организации учебно-воспитательной деятельности, в основе которой – органическое единство и взаимосвязь преподавателя и ученика; направлен на достижение целей обучения и воспитания [1]. Как следует из данного определения процесс обучения предполагает обязательное участие двух субъектов – преподавателя и обучающегося. И в случае отсутствия одного из этих субъектов учебный процесс не состоится. Согласно Российской педагогической энциклопедии, процесс обучения – это педагогически обоснованная, последовательная, непрерывная смена актов обучения, в ходе которой решаются задачи развития и воспитания личности. В процессе обучения участвуют во взаимосвязанной деятельности его субъекты учитель и ученик [4]. Однако система образования претерпевает изменения, которые продиктованы жизнью. Образовательные стандарты нового поколения порождают новые критерии, которые в равной степени затрагивают всех субъектов образовательных отношений: и преподавателя, и ученика. Стремление в современном обществе сформировать самообразовательную компетентность у обучающихся, не оставляет возможности оставаться в стороне как педагогу, так и обучающемуся.

Сегодня в стремительно изменяющемся мире всякая сфера деятельности не имеет возможности находится в состоянии стагнации. В противном случае участники правоотношений будут не конкурентоспособны. В условиях, продиктованных достижениями науки и техники, необходимо постоянно повышать свой образовательный уровень, улучшать практические навыки. Достижение успеха в той или иной сфере деятельности зависит от степени вовлеченности субъекта в инновационные процессы. Преподавание в настоящее время переживает глубокую трансформацию целей и задач, средств и методов обучения. Следовательно, самообразовательная компетенция субъектов образовательных отношений, степень овладения ею в полной мере влияет на результативность учебного процесса. Степень овладения самообразовательной компетенцией влияет на результат овладения объемом знаний, умений и навыков. И данный аспект образовательного процесса в равной мере касается всех субъектов образовательного процесса.

Самообразование – сложный длительный процесс, содержание которого составляют множество факторов. Согласно словарю Ожегова С.И., Шведовой Н.Ю. самообразование – это «приобретение знаний путем самостоятельных занятий, без помощи преподавателя» [3, с. 695]. Самообразование учителей рассматривается группой ученых как вид профессионального образования, имею-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

щего целью систематическое, целенаправленное, непрерывное совершенствование знаний, умений и навыков, необходимых для успешного выполнения своей деятельности [2, с.32]. Соответственно, процесс самообразовательной деятельности подразумевает наличие только одного участника процесса обучения, где субъект обретает знания только как результат своего труда. В данной деятельности субъект повышает свой образовательный уровень самостоятельно.

В сфере образовательных правоотношений появляется необходимость самообразовательной деятельности, так как требования настоящего времени порождают новые формы обучения, преподавания, получения информации, которые ранее были применимы частично. В частности, перемены, произошедшие в сфере образования в 2019-2020 учебном году, вызванные эпидемиологической обстановкой во всем мире, дают основания полагать, что при возникшей необходимости участники образовательного процесса ограничены в свободе выбора форм обучения, и самообразовательная деятельность становится одной из основных форм получения знаний. Следовательно, рассмотрение различных аспектов самообразовательной деятельности в настоящее время является актуальным и обоснованным.

Роль самообразовательной компетенции повышается под воздействием ряда причин и условий:

- современное общество основывается на постоянной передаче новой информации;
- современная аудитория способна к быстрому поглощению новых знаний;
- стремительная трансформация знаний в индивидуальную практическую деятельность.

Самообразовательная деятельность как система состоит из следующих составляющих: знаний, образующих фундамент всей системы; мотивации и интереса в получении новой информации; способности ставить перед собой цели и задачи, поиск пути их решения; способность искать источники получения знаний, самостоятельно организовать процесс обучения, способность планировать свою деятельность и проводить самооценку. Для любого из субъектов образовательного процесса содержательная составляющая самообразовательной деятельности является одинаковой. Однако одинакова ли степень мотивации, целеполагания, планирования и оценки результатов труда у педагога и обучающегося?

Мотивация педагога обусловлена многими факторами. При осуществлении самообразовательной деятельности в первую очередь преподаватель повышает свой интеллектуальный, образовательный уровень с целью применения своих знаний в практической деятельности, а также передачи своих знаний, умений и навыков ученикам. При этом современный педагог обязан уделить внимание не только повышению качества предметных знаний, но и овладеть новыми педагогическими и информационно-коммуникационными технологиями.

Самостоятельно ставить перед собой цели и задачи – наиболее сложный и многогранный процесс в реализации самообразовательной компетенции, ведь за-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

частую для достижения результата необходимо подходить к результату поэтапно. Здесь необходимо уметь правильно расставить приоритеты и исполнить запланированное в конкретный временной отрезок. Учитывая, что при этом отсутствует контроль извне, поставленную задачу нельзя назвать простой. Данный этап осуществления самообразовательной деятельности педагогу удастся выполнить успешнее в силу наличия опыта, навыков работы, а также практического умения организовать не только свое время, но и постановка задач перед учащимися.

Самоконтроль и самооценка – заключительная ступень содержательной составляющей самообразовательной деятельности субъекта. Правильный самоконтроль и самооценка позволяют учащимся правильно анализировать учебную деятельность, выявить недостатки, определить пути их устранения.

В процессе реализации самообразовательной деятельности педагог приобретает новую информацию, пополняет массив собственных знаний, возможно, ликвидирует имеющиеся пробелы, знакомится с опытом других педагогов. Учащиеся в самообразовательной деятельности в большинстве своем получают новые знания, для усвоения которых требуется более длительный временной отрезок. Причем новую информацию недостаточно только лишь получить, ее необходимо усвоить, закрепить и в дальнейшем применить в своей практической деятельности. При этом степень освоения самообразовательной компетенции преподавателем влияет не только на преподавателя, но и на учащихся, с которыми он взаимодействует.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что субъекты данных правоотношений теоретически находятся в равных условиях, так как перед любым ее участником стоит единая задача – реализация самообразовательной компетенции, позволяющая обеспечить высокую конкурентоспособность выпускников и их преподавателей. Однако при практической реализации компонентов самообразовательной компетенции возможности рассматриваемых субъектов различны, что заставляет искать индивидуальный подход к каждому обучающемуся для успешного преодоления каждой ступени содержательной составляющей самообразовательной компетенции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большая Советская энциклопедия. – URL: <https://rus-bse.slovaronline.com/82927> (дата обращения: 18.08.2020).
2. Кифик Н.Ю. К вопросу об историографии понятия «Самообразовательная компетентность» // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2012. – №1. – С. 29-37.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
4. Российская педагогическая энциклопедия. – URL: <http://niv.ru/doc/dictionary/pedagogical-encyclopedia/articles/306/process-obucheniya.htm> (дата обращения: 18.08.2020).

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Организация инновационного воспитательно-образовательного процесса в ДОО

Барышева Елена Владимировна,

воспитатель,

Павлова Ирина Владиславовна,

воспитатель,

Пеньковская Юлия Валерьевна,

воспитатель

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Иркутска детский сад № 101*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОО И СЕМЬИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье представлен подход приобщения дошкольников к художественной литературе посредством взаимодействия ДОО и семьи. Определены и раскрыты наиболее эффективные средства речевого развития детей дошкольного возраста с помощью ознакомления их с художественной литературой.

Ключевые слова: художественная литература, речевое развитие, духовное развитие, нравственное воспитание.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольное образование должно обеспечивать развитие личности детей в различных видах деятельности. Одной из образовательных областей выступает речевое развитие, которое включает: владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной, диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

Чтение художественной литературы веками оказывало сильное влияние на культуру человека. К сожалению, в современном мире, чтение художественной литературы ребёнку заменилось телефонами, планшетами и телевизорами, тем самым, обесценило художественную литературу, потерялся интерес к ней. Вместе с таким отношением к литературе и растёт поколение не читающих родителей, что грозит современному обществу упадком общей речевой культуры и речевых традиций. У детей всё чаще наблюдаются проблемы с речью, они не могут выразить свои мысли структурировано, грамотно, в речи наблюдается вульгаризм, жаргонизм, нарушается звуковая культура, а словарный запас не соответствует возрасту.

По средствам художественного слова в дошкольном возрасте происходит формирование грамматического строя, активизация словаря, совершенствуется звуковая культура речи, развивается воображение и эмоциональный фон. Сейчас

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

же мы можем наблюдать, что дети говорят отдельными фразами, значение которых они даже не понимают, или слышимый текст с экрана гаджета настолько быстрый, что дети не способны в таком возрасте её усвоить, тем самым не могут и сформировать свою речь.

Считаем, прежде всего, семья является одним из социальных институтов, где растёт и духовно развивается ребенок, где учится общаться на грамотном и литературно чистом языке с окружающими его людьми. В своей педагогической деятельности мы планируем не только совместную работу с воспитанниками ДООУ, но и совместную работу с родителями (законными представителями) воспитанников, которая включает в себя: анкетирование, родительские собрания, консультации, папки-передвижки, практикумы, театрализованные мероприятия, совместные работы родителей и детей.

Работа проводилась в следующей последовательности:

На начальном этапе было проведено анонимное анкетирование родителей старшей группы с целью определения места книги в жизни и развитии ребёнка. В ходе анкетирования были выявлены следующие результаты: большая часть респондентов читают, но чаще такие книги являются современными, «не читаемыми», не носящие в себе какого-либо смыслового и эмоционального окраса. Домашнее чтение не носит ежедневный характер, в силу занятости родителей. Обсуждение прочитанного является не популярным ответом, что означает, что родители если читают, то не всегда обсуждают с ребёнком о чём читали, кто главные герои, какие они. Многие респонденты ответили, что ребёнок не знает детских писателей и их произведения. Родители и дети не посещают детских библиотек, не имеют домашней библиотеки. Некоторые из родителей считают, что чтение художественной литературы не является важной ценностью национальной культуры и не способствует на положительной динамике речевого развития ребёнка. Стоит отметить, что остальная часть родителей считает, что компьютер и «развивающие мультфильмы» вполне могут заменить ребёнку книгу.

Вторым этапом стало родительское собрание, посвященное теме: «Роль художественной литературы в речевом развитии ребёнка». Родителям (законным представителям) воспитанников старшей группы была представлена презентация с пояснениями, как художественная литература влияет на речь ребёнка и развитие в целом. Итогом родительского собрания были выбраны различные варианты комплексной работы с родителями по формированию речевой компетенции детей при ознакомлении с художественной литературой, выданы памятки по теме: «Роль художественной литературы в жизни ребёнка».

Были проведены индивидуальные и информационные консультации, семинары (теоретические) для родителей по теме: «Обучение речевому этикету детей посредством художественной литературы». На данном этапе мы помогли родителям понять важность того, что художественное слово для ребенка - красота звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его нравственные представления.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Также для родителей была создана папка-передвижка «Читаем вместе» с рекомендуемым списком литературы для чтения детям 5-6 лет в соответствии с требованиями ФГОС ДО. В нее входит: чтение русского фольклора, фольклор народов мира, произведения поэтов и писателей России, произведения поэтов и писателей разных стран, список литературы для заучивания наизусть и дополнительная литература по возрасту детей. Данный этап был нацелен на совместное чтение родителей и детей.

Мы провели семинар-практикум «Создание своей собственной библиотеки. Совместный выход родителей и детей в библиотеку». Цель данного этапа работы - познакомить детей с книжным фондом литературы, как одной из важной составляющей в воспитании бережного отношения к книге.

В соответствии с целью были реализованы следующие задачи:

- научить ребёнка относиться к художественной литературе, не просто как книге с буквами и картинками, а как к ценному источнику знаний;
- учить видеть единство содержания произведения и его художественно – речевые особенности сюжета (образных слов и выражений);
- готовить детей к пониманию содержания, чувств, настроения произведения, которые хотел передать автор;
- развивать активность детей художественно-речевой и театрально-игровой деятельности;
- знакомить детей с особенностями литературных жанров: рассказы, стихи, сказки.

Итогом данной работы стало создание «Книжки- малышки» и выставка совместного творчества (дети-родители-педагоги) по теме: «Книга – источник развития». Последние три этапа стали самыми значимыми и впечатляющими в жизни воспитанников и их родителей.

Творческим и заключительным этапом работы ознакомления с художественной литературой, стала работа родителей и детей в инсценировке по сказке «Заяц-хвоста».

В качестве закрепления было проведено повторное анонимное анкетирование, результаты которого показали, что родители минимизируют просмотр гаджетов и уделяют больше времени чтению, а речь дошкольников приобретает более яркий эмоциональный окрас, становится разнообразной, осмысленной.

Мы сделали выводы, что чтение художественной литературы в семье положительно сказывается на развитии речи дошкольников, способствует формированию их коммуникативной культуры и обогащению словарного запаса.

Мы убедились, что любая практическая область совместной творческой деятельности ДОО и семьи может стать основой для речевого развития ребенка. Мы уверены, что при общении с книгой, наши воспитанники растут добрыми и отзывчивыми, учатся сопереживать, творить добро и прекрасное в повседневной жизни.

Комплексная работа по ознакомлению детей с книгой предоставила поло-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

жительные результаты: совершенствование уровня творческих речевых способностей детей; повышение интереса детей к художественной литературе и сказкам; повышение мотиваций и интереса родителей к посещению социокультурных учреждений (библиотеки, театры).

Таким образом, мы пришли к выводу, что речевые традиции семьи помогут родителям не только в формировании положительно окрашенной речевой культуры ребенка, но и научат маленького человека бережно относиться к родному языку и художественной литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]* / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Гриценко З.А. *Пришли мне чтения доброго. Методический комплект программы «Радуга»* / З.А. Гриценко. – М.: Просвещение, 2004. – 138 с.

Жукова Ольга Николаевна,

старший воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 58 «Алёнушка»,

г. Междуреченск, Кемеровская область

Руководитель проекта Сысоева М.Ф., заведующий

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 58 «Алёнушка»,

г. Междуреченск, Кемеровская область

МЕТЕОСЛУЖБА В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация. Проект направлен на организацию в дошкольном образовательном учреждении интерактивного пространства, для создания у детей дошкольного возраста благоприятных эмоциональных условий при ознакомлении с родным краем, привитие трудовых природоведческих навыков.

Ключевые слова: метеослужба, барометр, гигрометр, интерактивное пространство в детском саду, экологическое воспитание в детском саду.

Происходящая в стране модернизация образования, особенности государственной политики в области дошкольного образования на современном этапе, принятие Министерством образования и науки РФ «Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС ДО) обусловили необходимость важных изменений в определении содержания и способов организации педагогического процесса в детском саду. Опираясь на требования к содержанию образования, педагоги должны переориентировать содержание образовательного процесса на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации. Саморазвитие личности возможно лишь в деятельности, которая включает в себя не только внешнюю активность ребенка, но и внутреннюю психологическую основу. Такая активная деятельность обеспечивает продуктивные формы мышления, при этом главным фактором выступает характер деятельности.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Дошкольники – прирождённые исследователи, и тому подтверждение их любознательность, их постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать.

Всем известно, как в наш компьютерный век сложно увлечь детей, а особенно детей дошкольного возраста. Педагогический коллектив пришел к выводу, что развивать у дошкольников умения экспериментировать, наблюдать можно доступными средствами: наблюдая за погодой и природными явлениями. Метеоплощадка позволит включить ребенка в исследовательскую деятельность, значительно повысит образовательный эффект.

Целевая группа проекта – дети дошкольного возраста.

Продолжительность проекта - май 2020 года по май 2021 года

Цель проекта: создание в дошкольном образовательном учреждении интерактивного пространства для исследовательской и познавательной деятельности детей дошкольного возраста.

Задачи проекта

1. Усовершенствовать новым интерактивным оборудованием развивающую среду ДООУ для воспитания у детей интереса и потребности в общении с природой, любви к родному краю.

2. Учить детей прогнозировать погоду, устанавливая связи между живой и не живой природой.

3. Организовать сетевое взаимодействие с другими образовательными учреждениями города Междуреченска, Центром детского творчества, сотрудничество с родителями, педагогами для активного участия в проведении работы по усвоению у детей дошкольного возраста системы знаний о природе: её компонентах и взаимосвязях между ними через исследовательскую деятельность.

Рабочая группа: старший воспитатель, педагоги групп, осуществляют реализацию проекта через: систематические наблюдения в живой и неживой природе и на метеоплощадке (которая состоит из: метеобудки, флюгера, ветрового рукава, барометра, термометра, снегомерной линейки, осадкомера); проверку в практической деятельности народных примет; чтение природоведческой литературы; моделирование; экспериментирование; труд в комнате природы и на метеоплощадке; работу с родителями. Ход работ по проекту контролируется путём организации периодических совещаний, письменных отчётов рабочей группы, педагогов и специалистов.

Для распространения положительного опыта работы планируется оформление методических пособий, публикаций на сайте учреждения; организация семинаров, круглых столов с приглашением специалистов городской метеостанции и педагогов. Предусмотрено сотрудничество со СМИ.

В результате реализации проекта в дошкольном учреждении будет усовершенствована предметно-пространственная среда детского сада по познавательному развитию. Метеоплощадка на территории детского сада значительно повы-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

сит эффективность работы. Она будет способствовать формированию у детей гуманно-ценностного отношения к природе: увлечение познанием природы, открытием её законов, пониманием языка природы, внимательное отношение к изменениям в животном и растительном мире. Организация экспериментальной деятельности строится в тесном сотрудничестве с родителями. Каждый год родителей детей знакомим с опытом работы «Метеослужба в ДОУ». Для родителей организуются дни открытых дверей: «Добро пожаловать на метеостанцию».

Интерактивная метеоплощадка позволит педагогам вести работу на разных уровнях сложности в зависимости от возможностей ребёнка. Одновременно с познавательным развитием идёт творческое развитие детей: расширение кругозора, формирование умений описывать природу, изображать её в разнообразных техниках. Занятиями на метеоплощадке будут охвачены не только 100% детей детского сада, но и воспитанники ближайших детских садов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова, З.Ф. *Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников.* – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека воспитателя).
2. Андриенко, Н.К. *Игра в экологическом образовании дошкольников // Дошкольная педагогика.* - 2007. - № 1.- С.10-12.
3. Журавлева, Л. С. *Солнечная тропинка. Занятия по экологии и ознакомлению с окружающим миром / Л.С. Журавлева.* – М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 471 с.
4. Ковинько, Л.В. *Секреты природы – это так интересно!* - Москва: Линка-Пресс, 2004. – 72с.: ил.
5. Мазильникова, Н.Н. *Эколого-валеологическое воспитание дошкольников. Организация прогулок в летний период / Н.Н. Мазильникова, С.В. Терехина.* – Санкт-Петербург: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 96с.
6. Рыжова, Н.А. *Воздух вокруг нас: [метод. пособие] / Н.А. Рыжова, С.И. Мусиенко.* – 2-е изд. – Москва: Обруч, 2013. – 208с.: ил.
7. Шорыгина, Т. А. *Беседы о природных явлениях и объектах. Методические рекомендации / Т.А. Шорыгина.* – М.: Сфера, 2012. - 715 с.

Захарова Юлия Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 5»,

г. Чебоксары

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (2-3 ГОДА) «НАСТУПИЛА ОСЕНЬ» (КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА)

Аннотация. Знакомство с временем года «осень», развитие творческих способностей, умение строить причинно-следственные связи.

Осень, аппликация, листья, кузовок, гостья.

Задачи:

Образовательные:

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- познакомить с временем года – осень;
- расширить знания о литературном творчестве (стихотворения, песни);
- познакомить со стихотворением «Осень» В. Степанова;
- учить детей наносить клей на засушенные листья;
- учить набирать клей на кисточку, лишний клей убирать о край баночки;
- учить пользоваться салфеткой;
- формировать аккуратность при работе с засушенными листьями.

Развивающие:

- развивать творческие способности,
- развивать речь, мышление;
- развивать умение строить причинно-следственные связи;

Воспитательные:

- воспитать доброе отношение к деревьям.
- формировать умение работать в коллективе.

Словарная работа: бордовый, кузовок, принарядиться.

Лиза С. (добиться название цвета – бордовый).

Ульяна Н. (добиться повторение цвета – бордовый).

Предварительная работа: разучивание стихотворения В. Степанова «Воробей», изучение основных цветов (красного, желтого, зеленого, синего), беседы с детьми об осени, наблюдения за осенними изменениями в природе на прогулке, чтение стихов об осени (И. Токмаковой, Е. Трутневой, В. Степанова, А. Плещеева, Е. Пименовой, И. Винокурова), разгадывание загадок, рассматривание картин (И. Левитана, В. Поленова, И. Остроухова, И. Бродского) и иллюстраций.

Материалы: засушенные осенние листья, кузовок, клейстер, кисточки, клеечки для аппликации, фартуки, салфетки бумажные, салфетки влажные антибактериальные детские.

Оборудование: стереофоническая колонка.

Ход занятия:

Дети заходят в группу и садятся на ковер.

Воспитатель: «Ребята, садитесь на ковер. Давайте вспомним стихотворение Виктора Степанова про осень».

Воспитатель вместе с детьми.

Заглянула осень в сад —

Птицы улетели.

За окном с утра шуршат

Жёлтые метели.

Под ногами первый лёд

Крошится, ломается.

Воробей в саду вздохнёт,

А запеть —

Стесняется.

- А вы заметили, что произошло чудо?! Во дворе, в парке, на улицах стало

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

красиво, как в сказке! Еще вчера все деревья стояли зелеными, а сегодня принарядились

- Матвей, в какой цвет перекрасились листья на березках?

- Аня, а ты видела какими стали листья на рябинках?

- Правильно. Листья на деревьях стали разноцветными – желтыми, красными, бордовыми.

- Лиза, повтори. Умница.

Бордовый – это темно-красный цвет.

- Лиля, скажи, какой цвет называют бордовым.

- Ульяна, повтори «бордовый».

- Скажем вместе «бордовый».

- А кто перекрасил листья на деревьях? *(ответы детей)*

Раздается стук в дверь и входит сотрудник в костюме осени.

- Здравствуйте ребята.

Дети встают и здороваются.

- Знаете кто я?

Дети отвечают: «Осень!»

- Правильно! Это я раскрасила все деревья, поля, кусты и траву своей волшебной кистью. А теперь пришла к вам. Поиграем в осеннюю интересную игру?

Дети отвечают.

- Тогда слушайте и повторяйте за мной.

Физкультминутка «Осенний лес» (звучит «Ноябрь» П.И. Чайковский)

Вот мы по лесу идем.

(Идем на месте.)

Мы грибочков соберем.

(Наклоняемся и разгибаемся.)

Раз грибок и два грибок –

Их положим в кузовок.

(Показываем, как кладем грибы.)

Впереди мы видим что-то.

(Вытягиваем руки вперед.)

Ох, большое там болото!

(Разводим руки в стороны.)

Как бы нам не утонуть.

Нужно в сторону свернуть.

(Поворачиваем вправо и идем на месте.)

Чтоб пройти нам по лесочку,

С кочки прыгаем на кочку.

(Прыгаем на месте.)

Прыг да скок, прыг да скок!

Снова тут сухой лесок!

(Разводим руки в стороны.)

Осень:

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- Молодцы, ребята! А у меня для вас есть подарки – разноцветные листочки!

Воспитатель:

- Ребята, давайте сделаем большую и красивую картину из этих листочков!

Но сначала оденем фартуки.

Продуктивная деятельность (*звучит А. Вивальди «Осень»*).

- Ну вот наша картина и готова! Ребята, полюбуйтесь на осенний лес, который у нас получился. Осень, а тебе наша картина понравилась?

- Да, очень! Деревья получились, такие же красивые, как в моем лесу. Мне понравилось у вас в гостях. Малыши, посмотрите, что у меня в руках. Это и есть кузовок - небольшая корзинка, куда собирают грибы, орехи, ягоды. И в нем есть для вас гостинцы (*печенье в виде орешков или грибочков*). А теперь пора уходить. До свидания, ребята!

Дети прощаются с Осенью.

- Ребята, вам понравилась сегодняшняя наша встреча с Осенью? А что именно понравилось? Аня, тебе что понравилось? Матвей, тебе что понравилось? А что вы расскажете дома родителям?

- Слава, что мы сегодня делали?

- Андрей, в какие цвета осень перекрасила листья?

- Володя, кто к нам приходил в гости?

Камалова Гульназ Зафировна,

воспитатель (по обучению татарскому языку),

МБДОУ «Детский сад №62 «Весняночка»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан;

Уразова Гульсияр Раифовна,

инструктор по физической культуре

МБДОУ «Детский сад №62 «Весняночка»,

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

МНЕМОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассмотрены инновационные технологии, применяемые в ДОУ. Применение мнемотехники как метод инновационного подхода на занятиях в ДОУ. Раскрыты возможности применения мнемоники.

Ключевые слова: речевое развитие, мнемотехника, мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемодорожки.

Речевое развитие – одна из приоритетных задач работы всех дошкольных учреждений. Ведь речь во все времена играла и продолжает играть огромную роль в становлении полноценной личности ребенка. На момент окончания дошкольного периода ребенок должен в достаточной мере овладеть устной речью, уметь использовать её для выражения своих чувств и желаний, уметь правильно формулировать мысли, налаживать контакт с окружающими. Но в наше время увеличивается число детей с нарушениями речи, бедным словарным запасом, не способных логически излагать свои мысли. В ДОУ все больше поступает детей

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

с несоответствующей возрастной норме речью. Одной из основных причин этого является недостаточное внимание взрослых к развитию речи, игнорирование речевых нарушений своего ребенка; дети не знают произведений писателей и поэтов, соответствующих их возрасту, они не могут выразить свои мысли, пожелания, грамотно построить свое высказывание. Постоянную свою занятость родители компенсируют общением ребенка с современными гаджетами. Просмотр мультфильмов, видео на сайтах, не несущих никакой полезной информации, заменяют детям чтение книг, живое общение с людьми. Многие дети используют в своей речи короткие фразы, заимствованные ими из недр телевидения и интернета и не несущие какой-либо литературной ценности. В семьях, и в современном обществе в целом, книга утратила свою ценность. Дети практически не приобретают опыт домашнего чтения, их не интересуют произведения художественной литературы. А ведь именно на основе овладения детьми литературным языком формируется правильная устная речь. Все эти аспекты оказывают отрицательное воздействие на все сферы деятельности ребенка. Познавательная активность детей постепенно снижается.

Основная задача педагогов всех образовательных учреждений состоит в необходимости создания наилучших условий для практического владения устной речью детьми, для развития коммуникативных навыков, грамотной речи дошкольников, подборе методики обучения, позволяющей каждому ребенку проявлять речевую активность, не испытывая трудностей в установлении контактов, свое словотворчество. Специалисты по дошкольному воспитанию указывают на то, что некоторые традиционные методы по развитию речи у дошкольников работают недостаточно эффективно. Практикой доказано, что наиболее положительного результата при обучении детей с затруднениями в речи можно достичь при сочетании стандартных методик вкпе с нетрадиционными.

Замечательное свойство памяти детей – исключительная фотографичность. Если прослушивание произведения сопровождается показом наглядности, в том числе, иллюстрациями, в памяти детей сохраняется определенный зрительный образ, позволяющий в дальнейшем значительно быстрее детям вспомнить текст прочитанного художественного произведения. Ведь чем больше анализаторов участвуют при восприятии, тем лучше происходит усвоение полученной информации.

Эта особенность детской памяти позволяет широко применять в работе педагогов ДОУ с целью облегчения обучения детей связной речи положительно зарекомендовавшее себя направление - мнемотехнику. Мнемотехника (мнемоника) – система различных методов и приемов, направленная на обеспечение наиболее результативного запоминания, сохранения и воспроизведения поступающей информации, и, вследствие этого, развитие речи за счет увеличения объёма памяти воспитанников путём образования у них дополнительных ассоциаций.

При грамотном применении мнемоники специалистами у детей происходит

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

обогащение собственного словаря, развивается связная речь с полными предложениями, формируется хорошая дикция, значительно выше становится активность воспитанников, повышается интерес к обучению.

В развитии ребенка важна последовательность. Обучение по мнемотехнике должно происходить поэтапно, тогда оно сможет принести наиболее эффективные результаты. Использование мнемотехники строится на одном из основных принципов педагогики: от простого к сложному. Знакомство детей с мнемотехникой начинается с осваивания мнемоквадратов – несложных схем с обозначением одного слова или словосочетания, либо же простого предложения.

В дальнейшем занятия усложняются демонстрацией мнемодорожек: коллаж из четырех картинок. Пользуясь изображениям мнемодорожки, детьми составляется короткий рассказ из нескольких предложений. Поначалу педагог подводит детей к словотворчеству с помощью наводящих вопросов.

Наиболее сложный этап – это применение мнемотаблиц, представляющих собой графическое изображение текстовой информации, по которым можно запомнить и воспроизвести рассказ или стихотворение.

В связи с тем, что у детей 4-5 лет уже накоплен свой определенный словарный запас работу с применением приемов мнемоники рациональнее начинать именно с этого возраста. Хотя уже в младших группах используются простейшие схемы одевания-раздевания, ухода за комнатными растениями, конструирования и др.

Мнемотаблицы, предлагаемые детям младших и средних возрастных групп, должны быть выполнены в цветном варианте. Связано это с тем, что в памяти детей этого возраста лучше сохраняются цветные образы: солнце – желтое, ветви ели – зелёные, небо – голубое. В дальнейшем постепенно эти изображения заменяют на цветные графические символы, отображающие их признаки. Схемы, используемые в группах старшего возраста, желательно делать одноцветными дабы не отвлекать внимание детей яркостью символов.

Знакомство детей с произведениями художественной литературы – один из наиболее действенных методов при развитии у воспитанников грамотной связной речи. Регулярное, целенаправленное применение на занятиях по развитию речи мнемотаблиц, позволяющих детям лучше воспринимать и перерабатывать зрительную информацию – наиболее эффективный метод для успешного усвоения и запоминания различных произведений, составленных рассказов, и успешного пересказывания художественных текстов. При помощи графических символов, изображающих отдельные слова или словосочетания, текст изучаемого произведения зарисовывается схематически. Глядя на этот схематический текст, ребёнок с легкостью воспринимает информацию, заложенную в тексте. Затем ребенок, пользуясь иллюстрированным изображением произведения, воспроизводит стихотворение по памяти.

Первоначально педагоги предлагают выполненные взрослыми готовые таблицы, в дальнейшем к процессу создания подключают и детей. После «разбивки» воспитателем рассказа на ситуации и объяснения о зарисовываемых элементах,

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

воспитанники старшего возраста самостоятельно изображают символные знаки для мнемотаблицы, что положительно сказывается и на развитии памяти, и на фантазии, визуализации образов ребенком. Активное включение в процесс создания таблиц мнемоники значительно улучшает качество запоминания информации. Процесс запоминания произведения уже не носит механический характер, без понимания смысла художественного текста. Занятия с использованием приемов мнемотехники положительно сказываются на речи, так как во время обучения расширяется кругозор ребёнка. Увеличивается количество знаний о мире, вещах и явлениях, улучшается и качество речи, постепенно происходит формирование полноценного лексикона, развитие словотворчества.

При использовании приемов мнемоники развитие памяти детей происходит постепенно. Мнемотехника позволяет получить положительные результаты во многих областях развития ребенка. Она способствует улучшению речи, абстрактного мышления, разных видов памяти и внимания, воображения и за счет большего количества участвующих анализаторов облегчает восприятие получаемой информации.

Важно помнить, что работа по устранению нарушений речи должна осуществляться в тесном взаимодействии с родителями. Поэтому обязательным правилом при использовании мнемотехники являются совместные занятия с ребёнком не только педагогов в детском саду, но и родителей дома. Если у педагогов с родителями налажен контакт, трудности ребенка, связанные с речевым развитием, решаются значительно легче.

Таким образом, нетрадиционные формы работы в детском саду совершенствуют, модернизируют, дополняют традиционные методы и приемы. Применение их в процессе обучения и развития детей дошкольников обусловлено требованиями времени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большакова Т. В. *Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники.* – СПб., 2005.
2. Омельченко Л. В. *Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед.* – М., 2008. – №4. – С. 102-115.
3. Полянская Т. Б. *Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста.* – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
4. Поташко И. А. *Использование мнемотаблиц в развитии первичных естественно-научных представлений у дошкольников.* – М.: Дошкольная педагогика, 2006. – №7. – С. 18-22.
5. Ткаченко Т. А. *Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание.* – 1990. – № 10. – С. 16-21.
6. Широких Т. Т. *Учим стихи – развиваем память // Ребёнок в детском саду.* – 2004. – №2. – С. 59-62.

Капитонова Эльвира Рафаиловна,

директор,

МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги;

Кишеев Виктор Андреевич,

методист,

МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги

ОТ ПЕДАГОГИКИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ – К ПЕДАГОГИКЕ РАЗВИТИЯ

Аннотация. Статья представляет подход к подготовке и проведению системной работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в период «Года памяти и славы» (2019-2020гг.).

Ключевые слова: Год памяти и славы, специфика патриотического воспитания детей дошкольного возраста, механизмы развития детей дошкольного возраста, проектные предложения по дальнейшей работе после карантинных ограничений, формирование исторического сознания, воспитание историей.

«Год памяти и славы» дошкольная образовательная организация «Детство» (г. Калуга) начала отмечать за календарный год до 75-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. МБДОУ «Детство» «Центр развития ребенка» состоит из 11 необособленных структурных подразделений (далее НСП), в которых воспитываются около 4000 детей раннего и дошкольного возраста.

Патриотическое воспитание детей включает несколько направлений с учетом их возраста:

первое – содержательно-методическая работы с сотрудниками НСП;

второе – содержательно-методическая работа с родителями детей;

третье – работа с дошкольниками в составе возрастных групп;

четвертое – проведение праздников, соревнований, конкурсов, сюжетно-ролевых игр и игр с правилами: квест «Зарничка», смотр строя и песни, конкурсы, выставки, мини-походы, экскурсии, посещения памятных мест, встречи с ветеранами;

пятое – создание развивающей среды по патриотическому воспитанию в здании, групповых за возрастными дошкольными группами. Согласно ФГОС ДО все направления по патриотическому воспитанию способствовали позитивной социализации каждого ребенка, его социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому, физическому развитию.

Тематические альбомы, фотографии с видами Калуги, микрорайона ДОО «Правобережье», образцы герба и флага РФ, иллюстрации на военную тематику, выставки книг пополняли знания дошкольников.

НСП «Кораблик» вел системную работу по обучению русскому языку детей, посещающих детский сад, что способствовало их подготовке к школьному обучению. «Кораблик» посещают дети из семей мигрантов. Контингент этих детей составляет 40% от общего состава [2, с. 4-6]. Системная работа по заявленной теме способствовала формированию жизнеспособной концепции «От педагогики повседневности – к педагогике развития» [1]. А это обстоятельство поста-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

вило в качестве приоритета цель: обучить сотрудников всех НСП практике мотивации детей дошкольного возраста [1, с. 11-17]. Мотивация, о которой необходимо сделать несколько разъяснений, - важная часть психолого-педагогической работы: слушать и слышать ребенка, понимать его потребности и интересы и реагировать на основе сотрудничества и партнерства, учитывать возможность его мышления, предельного внимания.

Фундамент психолого-педагогической работы, по В.В. Давыдову (1998), прост, но значителен своей уникальностью: «Дошкольный возраст самоценен тем, что он позволяет ребенку... осуществлять разные виды свободной деятельности – играть, слушать сказки и рассказы, конструировать... Эти виды деятельности ребенок осуществляет по собственному желанию, сам процесс их выполнения и их итоги прежде всего радуют самих детей и окружающих взрослых, не имея при этом каких-либо жестких правил и норм». В своей книге «Последние выступления» (Рига, 1998) В.В. Давыдов особо выделил тезис об успешности работы детского сада: первая – высокий уровень творческого воображения; вторая – формирование и развитие умения детей ориентироваться в символических изображениях и производить преобразовательные мысленно-практические эксперименты; третья – системная работа по развитию творческих возможностей детей за счет включения их в формы игровой деятельности, распространяя игровую методику и на другие виды дошкольной деятельности [1, с. 11-12].

Все пять направлений по патриотическому направлению в практике работы ДОО «Детство» были связаны с основными мероприятиями в ее плане на каждый месяц и плане работы каждого руководящего и педагогического сотрудника:

- специальные консультации, тренинги со взрослыми;
- согласно ООП ДО – экскурсии, целевые прогулки, мини-походы;
- тематические занятия, беседы, выставки, прослушивание аудиозаписей;
- оформление стендов «Наш бессмертный полк»;
- конкурсы чтецов, певцов, танцоров, артистов-дошкольников в рамках кукольного театра;
- День защитника детей в годы Великой Отечественной войны в сочетании с игрой – квест, «Зарничка», смотр строя и песни.

Педагогическим сотрудникам, согласно требованиям профессиональных стандартов и ФГОС ДО, рекомендованы были ориентиры для формулирования задач, определенных в качестве механизма развития дошкольников (общение, игра, предметно-исследовательская деятельность).

Определившись с содержательно-методическим феноменом патриотического воспитания детей дошкольного возраста, методическая служба ДОО «Детство» «Центр развития ребенка» (г. Калуга) в итоге самоанализа и анализа результатов воспитательно-образовательного процесса пришла к выводам для использования в ближайшей перспективе: специфика мотивации стала жизнеспособной в опоре на концепцию «От педагогики повседневности к педагогике развития». Причина: мотивация порождено в возрастной дошкольной группе и НСП событие в детском представлении. «Когда человек находится в движении, - считал Л.Н. Толстой, - он всегда придумывает себе цель этого движения» (см.:

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

«Война и мир», том четвертый, начало главы XLX). Такой целью в работе с педагогическими сотрудниками методическая служба выбрала гуманистическое просвещение. Оно апеллирует к вечным ценностям человеческого бытия, смыслу жизни [3, с. 56].

Это, как оказалось, формирует историческое сознание. В этом проявляется воспитание историей [3, с. 45-46]. Формирование исторического сознания и воспитание историей было обеспечено представлением в ходе детской игры с правилами в стиле квест-игры. Дошкольники 6-7 лет, соревнуясь, играя в «Зарничку», выполняя строевые упражнения и команды, получили права открыть конверты, где рассказывалось о:

а) черкесских женщинах и списанных с фронта черкесских мужчинах, спасших 32 ребенка из Блокадного Ленинграда (август 1942г.);

б) русском офицере Александре Петровиче Мамкине, вывозившего из оккупированной фашистами территории детей. На подожжённом вражеским снарядом самолете, он спас детей. Заживо сгоревший наш воин, мог бы воспользоваться парашютом. Теряя сознание, Александр Петрович Мамкин успел спросить: «Дети живы?» (1944год).

в) Николай Иванович Масалов, солдат-сибиряк за несколько дней до Победы, спас немецкую девочку, чью мать убили фашисты. Это ему в берлинском Трептов-парке стоит памятник.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Капитонова Э.Р., Финакина Л.В., Химич Л.С., Счастликова О.В., Карагинская Е.А., Сычеева В.А., Николенко Е.А., Кишеев В.А. От педагогики повседневности – к педагогике развития / Э.Р. Капитонова. – Калуга: КАЛОС, 2018. – 20 с.
2. Кулаева А., Хохлова Л. Как оценить работы по патриотическому воспитанию. Шесть документов в феврале/ А.Кулаева // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2020. – №2. – С. 4-15.
3. Ямбург Е.А. Воспитание историей / Е.А. Ямбург. – М.: Знание, 1989. – 80 с.

Косницкая Татьяна Олеговна,
воспитатель;

Ярош Ирина Сергеевна,
воспитатель;

Богданова Наталья Николаевна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №43»,
г. Усолье – Сибирское, Иркутская область

КАК РАЗВИВАЕТСЯ РЕЧЬ РЕБЁНКА

Аннотация. Овладение речью – это сложный психический, многосторонний психический процесс, ее появление и дальнейшее развитие зависит от многих факторов. В процессе овладения речью у ребёнка вырабатывается определенное чувство языка, он усваивает определенные правила и законы грамматики.

Ключевые слова: артикуляционный аппарат, зубами, альвеолами, твёрдым нёбом, грамматического и синтаксического оформления речи, артикуляционный аппарат.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Ребёнок не рождается со сложившейся речью, нельзя однозначно ответить на вопрос о том, когда и каким образом ребёнок овладеет умением говорить правильно и чётко произносить звуки, связывать между собой слова, изменяя их в роде, числе, падеже, строить разной сложности предложения, связно, последовательно излагать свои мысли. Овладение речью – это сложный психический, многосторонний психический процесс, ее появление и дальнейшее развитие зависит от многих факторов. Речь ребёнка начинает формироваться лишь тогда, когда головной мозг, слух, артикуляционный аппарат достигнут определённого уровня развития. Имея даже достаточное развитие речевого аппарата, сформированный мозг, хороший физический слух, ребёнок без речевого окружения никогда не заговорит. Чтобы у него появилась, а в дальнейшем и правильно развивалась речь, нужна речевая среда, однако и этого недостаточно, важно, чтобы у ребёнка появилась потребность пользоваться речью как основным способом общения со сверстниками, близкими.

В общении с окружающими ребёнок на первоначальных этапах речевого развития подражает звукам и словам, которые произносят взрослые, постепенно он обогащает свой словарь, у него формируется правильное произношение звуков, он начинает говорить также, как взрослые. Но если бы ребёнок говорил только по подражанию, он никогда бы не смог в полной мере пользоваться речью в различных ситуациях. Овладению речью важна языковая способность ребёнка. В процессе овладения речью у ребёнка вырабатывается определенное чувство языка, он усваивает определенные правила и законы грамматики. Строить различные по конструкции высказывания, связывая слова соответственно правилам грамматики, указывая на существование у ребёнка определённого чувства языка. Точное воспроизведение звука возможно лишь в том случае, если произносительные органы и прежде всего артикуляционный аппарат в состоянии принять соответствующее положение имеют достаточную подвижность мышц, принимающих участие в образовании звука. В момент произнесения звука происходит сближение или смыкание языка, губ, мягкого нёба с неподвижными частями артикуляционного аппарата, зубами, альвеолами, твёрдым нёбом. Для произнесения одних звуков требуется простая артикуляция, для произнесения других – более сложная, поэтому ребёнок и усваивает, сначала те звуки, которые легки для произношения, а более сложные в артикуляционном отношении звуки появляются позднее. В оформлении звучащей речи принимают участие и голосовой аппарат, и органы дыхания. В процессе усвоения звуков речи существует определенная последовательность их появления, в основе которой лежит степень артикуляционной трудности. На ранних этапах речевого развития ребенок заменяет сложные звуки простыми, т.е. их появление происходит через промежуточные звуки. Усвоение правильного звукопроизношения происходит в течение довольно длительного времени, причём не у всех детей одновременно. Одни дети рано начинают правильно произносить все звуки, другие усваивают их несколько позже. В развитии речи ребёнка наблюдается определённые закономерности, которые выражаются, прежде всего в постепенности процесса, условно в

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

процессе овладения ребёнком речью можно отметить несколько этапов: на первоначальном, подготовительном этапе происходит развитие отделов речевого аппарата, принимающего участие в речевом акте: центрального отдела – коры головного мозга и периферического – органов слуха и органов, участвующих в звукопроизношении (языка, губ, мягкого нёба), следующий этап – развитие понимания речи и на основе этого появление первых осмысленных слов. Далее с приобретением достаточного количества словарного запаса происходит переход к использованию фразовой речи (сначала она имеет ситуативный характер, недостаточно совершенна), последний этап – наличие достаточного лексического запаса, умение пользоваться монологической речью, правильное грамматическое ее оформление, четкое и внятное произношение звуков и слов. Овладение речью и дальнейшее ее формирование находятся в тесной зависимости от физического и психического развития ребёнка, от состояния и особенностей развития его высшей нервной деятельности. Дети, имеющие нарушения в умственном развитии, как правило, отстают и в речевом развитии. В зависимости от степени умственной отсталости нарушения речи могут выражаться в неправильном произношении звуков, в недоразвитии фонематического восприятия, в бедности словарного запаса, в нарушениях грамматического и синтаксического оформления речи. Дети физически ослабленные, часто болеющие различными инфекционными болезнями, также нередко отстают в речевом развитии.

*Крупикова Юлия Сергеевна,
воспитатель,
МАДОУ №48, г. Томск*

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Аннотация. В статье рассматриваются методы и приёмы экспериментально-исследовательской работы в ДОУ в интеграции с методами развития речи, что позволяет расширить их использование в образовательной деятельности педагога.

Ключевые слова: воспитатель, экспериментирование, развитие речи, мышление, педагогика.

Шестилетние дети — это маленькие любознательные исследователи окружающего мира. В этом возрасте, как и в более младшем, дети лучше воспринимают окружающий мир, его законы и характеристики не с помощью голословных знаний, а, испытав, попробовав. Задействовав, не только зрительное и слуховое восприятие, можно помочь освоить ребёнку большой пласт знаний, побуждая узнавать, искать ответы на вопросы, проявлять интерес к активному познанию, что является сутью проблемно-эвристического подхода к обучению.[2,с 15] Одной из главных проблем современных детей в обществе, где информационные технологии набирают обороты, а социальная коммуникация становится одной из важнейших задач современного обучения, является несформированность умения

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

выражать свои мысли в речи, бедный словарный запас, неумение задавать вопросы, выстраивать алгоритм действий, и как следствие – неуверенность в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.[1, с4] Многочисленные «почему» - еще не гарантия того, что ребёнок действительно получит нужную ему информацию, освоит её, сделает выводы и будет способен её использовать. Эксперимент помогает в доступной форме объяснить ребёнку процессы, которые происходят в природе и обществе.

Целью такого занятия является моделирование природного или физического явления, наглядная демонстрация процесса его возникновения и свойств взаимодействующих объектов, что позволяет ребёнку в результате собственных наблюдений и размышлений прийти к самостоятельным выводам.[2,с56]

Цель экспериментально-исследовательской деятельности - сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления [3, с. 89]

К основным задачам экспериментально-исследовательской деятельности относятся:

Знакомство с природой физических явлений, свойствами материалов, умение проследить причинно-следственные связи, развивать память, мышление, внимание, умение согласовывать свои действия с действиями других, выстраивать алгоритм действия и выражать его словесно. Таким образом суть этого подхода не сводится только к опытной деятельности, а включает в себя большой спектр областей, в том числе речевую [1, с.7].

Имея такой подход к данной технологии, можно выделить следующие методы и приёмы:

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);
- опыты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;
- трудовые поручения, действия.

Чтобы ребёнок запомнил необходимую информацию, вник в суть происходящего, нужно активно пользоваться методами и приёмами речевого развития, побуждающие детей к мыслительному процессу, и как следствие – процессу высказывания по заданной теме. К таким методам относятся:

- Рассказ — создание ярких словесных образов, стимулирующих познавательную активность детей.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- Беседа — уточнение и систематизация новой информации. Примерные темы для познавательной беседы:

- «Воздух в моей жизни»;
- «Зачем нужно беречь уши»;
- «Волшебный снег»;
- «Плавающее перо»;
- «Удивительный песок»;
- «Таинственные камни»;
- «Волшебница вода».

- Художественное слово и творчество: чтение художественной литературы («Муха-цокотуха», «Что ты знаешь о рыбах», «Чудо-дерево», «Почему деревья не ходят», «Каменный цветок» и т. д.).

- Песочная анимация, рисование цветным песком.

- Лепка из глины и мокрого песка.

- Рисование мыльными пузырями, кляксография, штампирование, рисование магнитом.

- Конструирование из природного и бросового материала, бумагопластика, оригами. [2, с113]

Но сквозь все эти методы, красной нитью должно проходить умение педагога правильно задавать наводящие вопросы, мотивируя детей к мыслительной деятельности. Это важная составляющая педагогического процесса. Именно вопросы пробуждают ребенка искать ответы, размышлять, составлять алгоритмы действий. Таким образом ребенок освоит грамматическую структуру предложений, обретет способность развернуто высказываться, давать альтернативные характеристики явлениям и предметам, а также реализуются социальные и индивидуальные потребности ребёнка. Вопросы стимулируют мыслительную активность и способствуют укреплению уверенности в себе, что так необходимо для последующего обучения в начальной школе. [3, с 216]

Условно вопросы можно разделить на 4 категории:

1. Поисковые. Выделение и фиксация неизвестного, его анализ и обследование; формирование и формулирование гипотез. Функция: поисково-исследовательская.

2. Коммуникативные. Направленность на общение с экспериментатором, установление контактов с ним. Функция: отвлечение от решения задачи, «разрядка».

3. Оценочные. Обращены к себе или к другому человеку; предполагают оценку и осмысление собственных действий, промежуточных и конечных результатов поиска, оценку задачи и собственных возможностей, и контроль за ходом решения задачи. Функция: рефлексивно-регулятивная.

4. Вопросы-уточнения (подсказки). Нацелены на восполнение недостающей информации (которую можно или нельзя получить лишь путём самостоятельного анализа и поиска) посредством обращения к другому человеку или иному источнику информации.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

При построении системы вопросов, педагогу нужно учитывать, что вопросы должны носить не репродуктивный, а проблемный характер. Таким образом активизируются речевые и познавательные функции, развивается мышление. [4, с. 140].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Соловьева Е. Как организовать поисковую деятельность детей // Дошкольное воспитание. – №1. – 2005.
2. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. – М.: Сфера, 2004. – 120 с.
3. Шумакова, Н.Б. Вопрос в структуре познавательной активности: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Н.Б. Шумакова; МГУ. – М., 1985. – 238 с.
4. Бай, Е.А. Вопросы как один из индикаторов познавательной активности детей дошкольного возраста / Е.А. Бай // Веснік Брэсцкага універсітэта. Сер. 3, Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2012. – №2. – С.139–146.

**Николаева Светлана Львовна,
Васильева Юлия Николаевна,**

воспитатели,

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №141 «Пилеш» комбинированного вида»,
г. Чебоксары Чувашской Республики*

ПРОЕКТ «ДОБРОТА СПАСЕТ МИР» 2019-2020 уч. год

*Доброта нужна всем людям,
Пусть побольше добрых будет.
Говорят, не зря при встрече
«Добрый день» и «Добрый вечер».
И не зря ведь есть у нас
Пожеланье «В добрый час».
Доброта – она от века
Украшение человека.
(Архипова Л.М.)*

Актуальность. Доброта – это внутреннее чувство человека. Люди, совершающие добрые дела, для нас всех являются волшебниками. Есть люди, которые готовы на добрые дела и днем, и ночью.

Дети – это наши цветы, но эти цветы часто не замечают, как они обидели друг друга, создали какую – либо конфликтную ситуацию и не могут ее решить. Данный проект направлен на формирование дружеских взаимоотношений между детьми, уважение к ближнему своему, оказание помощи. Научить детей оценивать свои поступки и поступки окружающих.

Тип проекта: информационно-творческий.

Продолжительность проекта: долгосрочный.

Участники проекта: воспитатели, дети старшей группы компенсирующей направленности, родители детей.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Цель проекта: Воспитание у детей положительных качеств характера, способствовать сплочению коллектива, мотивировать детей на совершение добрых поступков, добрых дел во благо других людей.

Задачи:

Работа с детьми:

- Углублять представление детей о доброте, как о ценном, неотъемлемом качестве человека.
- Поощрять стремление ребенка совершать добрые поступки.
- Развивать эмоциональную отзывчивость и коммуникативные навыки (умения выслушивать товарища, искренне высказывать свое мнение, проявлять доброжелательность к суждениям других детей).
- Закреплять знания правил вежливого общения. Обогащать словарь вежливыми словами.
- Формировать желание заботиться о малышах, помогать им.
- Воспитывать чуткость, отзывчивость, дружеские отношения, умение сопереживать, желание сделать что-то для других людей, принести им пользу.

Работа с родителями:

- Заинтересовать родителей в воспитании и формировании нравственной культуры детей.
- Повысить компетентность родителей по теме проекта.
- Привлечь семьи воспитанников к участию в воспитательном процессе на основе педагогического сотрудничества.

Материально – технические ресурсы необходимые для выполнения проекта:

- подбор методической и художественной литературы;
- подбор наглядного материала (иллюстрации, плакаты, фотографии, книги, сказки);
- дидактические игры;
- подбор мультфильмов; презентаций по теме;
- выставка книг, рисунков, выставка творческих работ родителей и детей.

Необходимые условия для реализации проекта:

- заинтересованность родителей и детей;
- методические разработки.

Девиз проекта: Твори добро, и оно к тебе вернется.

Этапы реализации проекта.

Подготовительный этап.

- 1) Определение целей и задач проекта, сбор материала, необходимого для реализации цели проекта,
- 2) Прогнозирование результата, составление плана совместной деятельности с детьми, педагогами и родителями
- 3) Подбор материала и оборудования для занятий, бесед, сюжетно-ролевых игр с детьми (иллюстративных, художественных и дидактических)

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

4) Создание развивающей среды, внесение игр по теме, дидактических, сюжетно-ролевых, настольно-печатных.

Сотрудничество с родителями (оформление папок-передвижек для родителей по теме проекта, подборка фото, литературы. Беседы с родителями о необходимости участия в проекте, о серьезном отношении к воспитательно-образовательному процессу в ДОУ.

Основной этап.

В задачи данного этапа входит реализация основных видов деятельности по направлениям проекта:

1) Мероприятия по работе с детьми:

- чтение художественной литературы,
- просмотр мультфильмов и мультимедийных презентаций,
- беседы,
- экскурсии,
- наблюдения,
- художественное творчество,
- дидактические игры.

Реализация проекта по образовательным областям.

Познавательное развитие: Беседы: «Вежливые слова», «Какой я?», «Что такое добро, доброта?», «Как я помогаю маме?», «Зачем помогать птицам?», «Что значит: «Жизнь дана на добрые дела?»».

Речевое развитие: Составление описательного рассказа «Птичка - невеличка», «Чем я могу помочь другу?», «День добрых дел».

Творческое рассказывание детей по темам: «Выходной день в моей семье», «Мои близкие», «Мир семейных увлечений», «Как я помогаю дома», рассказы по картинкам «Моя семья», «Мои добрые дела».

Дидактические игры: «Скажи: какая?» («Подбери признак»), «Что такое хорошо, что такое плохо», «Закончи предложение», «Дорисуй»; «Скажи ласковое слово другу»; «Вежливые слова».

Разучивание считалок и мирилок.

Чтение:

- С. Михалков «Птичья столовая»;
- В. Бианки «Синичкин календарь».
- Чувашская народная сказка «Мышка вострохвостик»
- «Сказка о добре»
- Русские народные сказки о добре.
- «Два жадных медвежонка» (венгр.сказка)
- Л.Н. Толстой «Лев и собачка»
- С.Я. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»
- В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо».
- Э. Мошковская «Кто самый добрый»,
- Г. Остер «Советы непослушным детям»
- Е. Благинина «Посидим в тишине»

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- В. Катаев «Цветик-семицветик»
- Г.К. Паустовский «Теплый хлеб».

Социально – коммуникативное развитие:

Труд:

«Копилка добрых дел», «Помогаем взрослым». «Помогаем малышам одеться на прогулку», «Помогаем малышам очистить снежные постройки от снега», «Помогаем дворнику», «Помогаем птицам зимой».

Художественно – эстетическое развитие: Дидактические игры: «Собери картинку», «Скажи: какая?», «Закончи предложение» и т.д.

Конструирование из бумаги «Красивый цветочек для мамы».

Конструирование из бросового материала + картон ко Дню доброты «Ладоска доброты».

Аппликация «Подарок к Новому году».

Оригами «Птицы на кормушке».

Прикладное творчество «Игрушки на новогоднюю елочку» - поделки из бросового материала для детей младшей группы.

Конструирование из бумаги «Подарок папе ко Дню Защитника Отечества».

Аппликация «Подарки мамам и бабушкам».

«Кормушки для птичек» - изготовление кормушек с родителями.

Оформление «Дерева добра» с высказываниями детей о доброте.

Организация фотовыставки «Наши добрые дела».

Физическое развитие: Пальчиковые игры: «Кормушки»; «Птички».

Подвижные игры: «Воробышек и автомобиль», «Перелёт птиц», «Птички в гнёздышках», «Совушка – сова».

Работа с социумом:

Участие детей в концерте ко Дню матери в библиотеке им. А. Гайдара.

Участие родителей, детей и воспитателей в благотворительной акции «Большая помощь маленькому другу».

Участие воспитанников в республиканском фестивале литературно-художественного творчества детей-инвалидов по зрению и их здоровых сверстников «Окрыленные надеждой».

Участие в благотворительной акции «Коробка храбрости».

Участие воспитанников в благотворительной акции «Шоколадный подарок каждому ребенку».

2) Мероприятия по работе с педагогами:

- использование раздаточного материала, в соответствии с темой проекта,
- использование мультимедийной презентации,
- изготовление пособий для занятий и декораций для развлечений,

3) Мероприятия по работе с родителями:

- Консультация на тему «Добр ли ваш ребенок?».
- Оформление книжек-малышек о добре и дружбе.
- Организация выставки детских работ: рисунков, аппликаций.
- Совместные экскурсии.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

- Привлечение к участию в благотворительных акциях.
- Индивидуальные беседы, консультации с целью привлечения родителей к изготовлению кормушек, детских праздничных костюмов, декораций, книжек-малышек.

- Фотоотчет «Наши добрые дела».

Заключительный этап

На третьем, заключительном этапе проводятся обобщение результатов работы:

- Презентация проекта
- Подведение итогов конкурса среди семей книжки-малышки «О добре и дружбе».
- Вручение памятных дипломов, призов.
- Оформление фотовыставки.
- Оформление выставки коллективных работ

Предполагаемые результаты:

- Обогащаться опыт детей в сфере нравственного воспитания путем использования разных методов и приемов;
- Пополнится словарный запас детей. В словаре детей при общении со взрослыми и сверстниками активизируются вежливые слова.
- Сформируется у детей стремление к добрым делам и поступкам.
- Укрепятся и наладятся дружеские взаимоотношения детей со сверстниками.
- Расширятся представления о понятиях «добро» и «зло».
- Возникнет желание совершать добрые дела.
- Дети бережно будут относиться к живой природе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2004. – 207 с.
2. Загик Л.В. Воспитателю о работе с семьёй. – Дошкольное воспитание. – №3. – 98 с.
3. Затулина Г.Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи. Учебное пособие - М.: Педагогическое общество России, 2007. – 76 с.
4. Мулько И.Ф. Социально-нравственное воспитание детей 5-7 лет. – Москва: ТЦ «Сфера», 2004.
5. Семанак С.И. Уроки добра. – М., 2004.
6. Фесюкова Л.Б. Беседы по картинкам (Чувства. Эмоции) демонстрационный материал. – Москва: Из-во ТЦ «Сфера», 2006.
7. Шорыгина Т.А. Вежливые сказки «Этикет для малышей». – Москва, 2004.
8. Юдина, Л.А. Уроки вежливости / Л.А. Юдина // Дошкольное воспитание. – 1988. – № 4.

Сергеева Луиза Ралифовна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад №5»,

г. Стерлитамак, Республики Башкортостан;

Кузьмина Анна Владиславовна,

педагог-психолог,

МАДОУ «Детский сад №5»,

г. Стерлитамак Республики Башкортостан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы учебной мотивации детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), даются некоторые рекомендации родителям, приводятся примеры занятий и игр по развитию мотивации у детей.

Ключевые слова: мотивация, психологическая подготовка, заинтересованность, успех

Существует очень важный момент как в психологической подготовки к школе, так и при проведении логопедических занятий на этапе автоматизации звуков — выработка мотивации. Ребенок может иметь хорошее общее развитие и уметь управлять собою, но, если у него не выработана соответствующая мотивация, дело будет тяжело продвигаться.

Мотивация – это то, что заставляет людей действовать определенным образом или повторять определенные модели поведения. Мотивация может быть как внешней и так внутренней.

Внутренняя мотивация – это внутреннее стремление к достижению целей. Люди, которые по своей природе мотивированы, постоянно стремятся к развитию и ищут новые пути самосовершенствования. Внутренне мотивированному ребенку не нужно рассказывать, что делать и как себя вести, чтобы достичь цели.

Внешнюю мотивацию можно использовать, чтобы заставить ребенка действовать желаемым для вас образом. Но именно внутренняя мотивация помогает ему добиваться успеха в жизни, создавать здоровые отношения и становиться лучше. Внешние мотиваторы делают человека зависимым. Когда исчезает вознаграждение, человек перестает демонстрировать определенное поведение. Как же заставить ребенка делать что-то без поощрений?

В формировании у дошкольника мотивов учения решающую роль играет семья, так как основные человеческие потребности, прежде всего социальные и познавательные, закладываются и активно развиваются уже в ранние периоды детства.

Правильно поступают те родители, которые основное внимание уделяют повседневному общению с своим ребенком. Они рассказывают ему много интересного, читают детские книжки, вместе рисуют, придумывают сказки, разъясняют разные природные явления, обращающие на себя внимание. Дома они вместе проговаривают то, что видели на прогулке. Это легко делается под предлогом

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

рассказа другим членам семьи, но те, естественно, должны проявлять при этом полную заинтересованность. Всем этим они способствуют расширению кругозора малыша, развитию пытливости и любознательности

Также важно родителям поддерживать в ребенке стремление не только узнавать новое, но и спрашивать. И при этом родители не жалеют своего времени, чтобы отвечать на подобные вопросы. Если заданный дошкольником вопрос послужил отправной точкой для общения, этим самым взрослые поддержали в нем стремление задавать их и дальше и, значит, дали еще один толчок к возникающей тяге к познанию. Если родители будут поддерживать задаваемые ребенком вопросы — они перерастут в привычку искать в окружающем мире неизвестное, незнакомое, непонятное, вызывающее вопрос.

Занятия и игры, которые мотивируют ребенка:

1. Викторины

Там, где есть соревнование, есть и мотивация. Лучший способ повторить с ребенком то, что он выучил, это задавать ему вопросы и хвалить его, если он ответил правильно. Это можно сделать в игровой форме. Цените усилия, которые ребенок прилагает для того, чтобы выиграть в викторине, а не сам результат, особенно, если в викторине принимает участие несколько детей. Суть этого занятия в том, чтобы мотивировать детей учиться, а не стыдить их за неправильный ответ.

2. «Игрушечные гонки»

В эту игру могут играть двое и более детей. Вам потребуется несколько фигурок животных (слонов, тигров и т.д.). Расчертите бумагу в виде гоночной трассы (на 15–20 ходов). Поместите фигурки животных на начало дорожки.

Ребенок может перемещать фигурку каждый раз, когда демонстрирует желаемое поведение: выполняет домашнее поручение, сам убирает игрушки, выгуливает собаку, помогает вам по дому и т.д. Ребенок, первым завершивший гонку, получает вознаграждение.

3. «20 вопросов»

Это интересный способ познакомить ребенка с известными учеными, политиками, писателями и актерами. Ребенок должен представить, что берет интервью у знаменитости, и придумать вопросы для этого разговора. Игра не только мотивирует ребенка добиваться большего, но и помогает ему извлекать идеи из жизни знаменитостей для решения собственных жизненных проблем.

4. «Охота за сокровищами»

В эту игру вы можете играть с ребенком в течение недели или даже месяца. Каждый день, когда ребенок выполняет работу по дому, вы даете ему одну подсказку. К концу недели подсказки приведут его к награде, которую он зарабатывает каждый день своей работой. Если он не выполняет свою работу, игра начинается заново.

Эту игру можно использовать и для оценок, которые ребенок получает в школе. Например, за оценку 12 он получает простую подсказку, за 11 и 10 — сложную, а за оценки ниже 10 не получает никаких подсказок.

5. «Выходи!»

В эту игру хорошо играть в группе после окончания занятия. Детям задают три вопроса по материалу, который они проходили на занятии. Те, кто правильно ответит на три вопроса, могут пойти отдыхать раньше остальных. Чтобы сыграть в эту игру, дети должны стать в очередь. Те, кто неправильно ответил на вопрос, становятся в конец очереди и начинают игру сначала.

Это отличный способ удерживать внимание детей во время занятий.

Использовать материальную мотивацию для детей легче всего. Но это не помогает им формировать внутреннюю мотивацию, которая необходима для достижения успеха в жизни. Поэтому избегайте частых поощрений. Дайте понять ребенку, что положительные эмоции или время, проведенное с семьей и друзьями, могут приносить не меньшее удовольствие.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Винникот Д.В. *Разговор с родителями*. – М., 20013. – С. 35-36.
2. Воробьева В.К. *О принципах обеспечения мотивации в процессе обучения связной речи учащихся с моторной алалией // Актуальные проблемы логопедии. Сборник научных трудов / Под. ред. Селиверстова В.И., Шаховской С.Н.* – М., 2015. – С. 91-99.
3. Маркова А. К. *Формирование мотивации учения в школьном возрасте*. – М.: Просвещение, 2017.
4. Обухова Л.Ф. *Детская психология: теории, факты, проблемы*. – СПб., 2016.
5. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. *Мотивация учения // Психологический справочник учителя*. – М.: Просвещение, 2015.
6. Якобсон П. М. *Психологические проблемы мотивации поведения человека*. – М.: Просвещение, 2018.
7. Эльконин Д. Б. *Психология обучения младшего школьника*. – М.: Знание, 2013.

Дополнительное образование детей

Жидовкина Марина Владимировна,
преподаватель по классу гитары,
Чеснокова Ирина Валентиновна,
преподаватель по классу баяна, аккордеона,
Примакова Наталья Михайловна,
преподаватель по классу домры,
МБУ ДО «ДШИ с. Федосеевка»

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается роль музыкального воспитания в развитии личности. Осмысливаются новые тенденции в музыкальной педагогике. Значение художественного воспитания в развитии личности ребенка.

Ключевые слова: российское образование, музыкальное воспитание, музыкальная педагогика, художественное воспитание.

PROBLEMS OF MODERN MUSIC EDUCATION

Zidovkina V. M.,

lecturer, class guitar MBU TO "DSHI S. Fedoseyevka"

Primakova N. M.,

a teacher of domra MBU TO "DSHI S. Fedoseyevka",

Chesnokova I. V.,

the teacher on a class Bayan-accordion MBU TO "DSHI S. Fedoseyevka"

Abstract. The article discusses the role of musical education in the development of personality. New trends in music pedagogy are comprehended. The importance of artistic education in the development of a child's personality

Keywords: Russian education, music education, music pedagogy, art education.

На современном этапе перед российским музыкальным образованием стоят важнейшие задачи: качественно поднять уровень образования. Это вписывается в общую глобальную задачу российского образования: вхождение в первую десятку стран по качеству образования, а так же должно помочь решить еще одну важнейшую задачу: воспитать каждого учащегося в гармонично-развитую личность с чувством социальной ответственности, проникнутой духом моральных ценностей национально-культурных традиций. Эти две задачи взаимосвязаны. Во всех передовых странах на первое место выдвигается воспитание, высокая культура и мораль. Юные граждане страны, воспитанные в духе гражданской ответственности, быстрее приведут к благополучию своей страны, прославят ее, в том числе и в сфере образования. Дополнительное образование детей должно помочь процессу воспитания. В России сложилась лучшая в мире система музыкального воспитания. Но и она требует своей корректировки так, как поменялась социальная жизнь страны, произошли большие перемены в социально-экономических условиях. Идеология больше не влияет на содержание обучения. Большое значение приобретает личностно-ориентированный подход. Эти новые тенденции преобразуют музыкальную педагогику. Педагогическая мысль находится в непрерывном поиске нового содержания обучения.

Наша отечественная система массового музыкального воспитания ДМШ, появившаяся еще при СССР, имеет много преимуществ. В них дети получают начальные профессиональные знания в области музыки и выполняют культурно-просветительские функции. Наиболее одаренные дети имеют возможность подготовки к поступлению в специализированные музыкальные заведения. Переформируемая система музыкального образования выдвигает на первый план развитие потенциальных возможностей ребенка, совершенствование его личности. Основные принципы, по которым должны работать ДМШ – это создание таких условий, которые бы способствовали творческому росту каждого ученика. Каждое занятие с учеником должно ставить определенную творческую задачу, решить которую помогает преподавателю овладение фундаментальными знаниями в области психологии, физиологии, анатомии, эстетики и развитого педагогического мышления. Эффективности учебного процесса должно помочь акцентирование на целенаправленном художественном воспитании, обучении и развитии

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

исполнительского слуха, ритма, памяти художественного воображения новые веяния затрагивают процесс образовательной деятельности.[2]

Индивидуализация в обучении каждого учащегося потребовала создания новых учебных программ, полностью отвечающих запросам, как ученика, так и его родителей. Разрабатываются и внедряются новые формы и методы работы, которые отвечают современным реалиям жизни. А она такова, что компьютеризация, загруженность в школе, внедрение западных стандартов обучения, меняют подходы и психологические установки организации учебного процесса.

Первый советский постулат принуждения «кнутом» изжил себя. Ускоренный ритм жизни оказывает негативное влияние на психику ребенка. Многие дети не могут длительно концентрировать свое внимание, они излишне возбудимы, болезненно реагируют на замечания педагога. В этой ситуации преподаватель должен быстро владеть методами психологического воздействия, обладать высокой степенью выдержанности. В современных условиях жизни нужно учитывать интересы родителей ученика. Многие дети считают, что они учатся в ДМШ «для себя» и им тяжело дается монотонный, построенный на многочасовых повторениях процесс обучения музыке. Эта проблема решается в сочетании методики советской школы с инновационными разработками современной модели обучения. Появившиеся новые технологии, формы и методы творческого самовыражения - электронные ресурсы - начали активно использоваться в работе. Участие в дистанционных конкурсах и фестивалях, обобщение и передача онлайн и оффлайн, интернет-конкурсы педагогических и методических работ.[1]

В процессе обучения в ДМШ у детей формируются такие положительные черты характера, которые помогают им лучше адаптироваться в современном социуме. Это навык концентрации внимания, общения со сверстниками и педагогами. Дети учатся объективно видеть результаты своего труда, в сложных ситуациях уметь выходить из положения (экзамены, конкурсы, концерты), в результате приобретения этих навыков формируется личность с лидерскими качествами, умеющая преодолевать трудности, и стремится все время вперед в своем развитии. Государственная политика на современном этапе очень заботится о развитии системы образования. Приоритет имеет идея художественного образования и духовного развития нации. ДМШ должны помочь в решении этой задачи. Воспитать у детей любовь к искусству, тем самым формируя в будущем аудиторию культурного слушателя, который сумеет воспринять и критически осмыслить произведения искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лукин Ю.А. *Искусство как информационная система*. – М., 2010. – С. 64-66.
2. Фенбург Е.А. *Советский композитор // Профессиональное искусство*. – 2012. – №7. – С. 230-235.

*Подмятникова Наталья Валерьевна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад №95 «Сказка» г. Вологды*

**КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ДЕТСКОМ САДУ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
РОБОТОТЕХНИКА «ИСТОРИЯ РОБОТОВ»**

Аннотация. Данное занятие проводилось в старшей группе детского сада в ходе проведения дополнительной образовательной деятельности, кружка робототехники.

Проводя данное занятие, мы знакомим детей с историей возникновения роботов и первыми роботами, формируем представления о сложности создания роботов, развиваем любознательность, формируем представление о робототехнике. Занятие включает в себя обязательную физкультминутку и гимнастику для глаз.

В результате проведения занятия, дети познакомятся с историей создания роботов и первыми роботами.

Ключевые слова: робот, робототехника, конспект.

Цель: создание условий для знакомства детей с историей робототехники.

Задачи:

- Углубление знаний детей об истории роботов.
- Развитие любознательности и внимания, посредством знакомства с первыми роботам.
- Воспитание интереса к робототехнике.

Методическое оборудование: презентация «История роботов», мультимедиа проектор, ноутбук.

Ход занятия:

- Здравствуйте, ребята! Знаете, ли вы что такое роботы?

(ответы детей)

- Правильно, роботы – это автоматическое устройство, способное выполнять какую-либо команду.

Каких роботов вы знаете?

(ответы детей)

- В мире очень много разных роботов – это робот-пылесос, игрушки-роботы, медицинские роботы и много разных других видов роботов. А знаете ли вы откуда и когда появились первые роботы?

(ответы детей)

- Сегодня я предлагаю вам узнать, откуда и когда они появились. Для этого мы с вами посмотрим презентацию, и расскажу об этом. Вы согласны?

(ответы детей)

- Тогда начинаем, садитесь поудобней, спину не забудьте держать прямо.

С древних времен люди стали задумываться о создании механических людей, способных выполнять тяжелую работу. В древних мифах упоминается о том, что люди пытались построить различных роботов. Известен робот греческого изобретателя Архита – механический голубь, который возможно, летал с

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

помощью пара.

- Некоторые изобретатели, придумывали роботов для развлечений и зарабатывания денег. Так более 250 лет назад, появился автомат «Турок – шахматист, который представлял собой восковую фигуру, выполненную в натуральную величину. Свое название автомат получил из-за необычной турецкой одежды и тюрбана, в которую была на восковом шахматисте. Он стоял возле шахматного стола. У Турка имелся механизм из гибких тросиков и специальный рычаг, при помощи которого управлялась левая рука. Автомат мог перемещать руку вверх и вниз и удерживать фигуры. Но это был лишь обман, внутри ящика с механизмами сидел человек и управлял роботом.

- Первого робота, похожего на человека изобрел великий художник и изобретатель Леонардо Да Винчи. Он разработал чертежи, но до сих пор неизвестно смог ли изобретатель собрать и испытать своего робота. По его чертежу роботарыщаря собрали уже после смерти изобретателя. Данный робот мог двигать руками и головой.

- Следующего робота изобрел Жак де Викасон. Это был музыкант, играющий на флейте около 12 произведений.

- А теперь мы с вами немного поиграем, чтобы отдохнуть.

Стоит робот на дороге,

У него не гнутся ноги,

Может он махать руками, (сгибание рук в локтях)

Может он моргать глазами, (моргание глазами)

Может головой кивать, (кивание головой)

Раз, два, три, четыре, пять.

(игра повторяется 2-3 раза)

- Немножко отдохнули, а теперь продолжим.

135 лет назад прошли первые испытания Электрического человека. У него был очень мощный прожектор, из глаз мог пускать электрические разряды.

- Само слово робот, появилось только 100 лет назад. Придумал его писатель Карел Чапек.

- Около 130 лет назад на научной выставке был представлен образец механического солдата, который мог участвовать в боевых действиях.

- Спустя 7 лет в Америке создали автоматического человека, который мог ходить, закрывать глаза, прыгать, бегать и разговаривать.

- Только 54 года назад был создан серьезный робот, о котором услышал весь мир. Создал его российский ученый Григорий Николаевич Бабкин. Это был «Луноход 1».

-Сегодня мы с вами познакомились с историей роботов. Каких роботов вы запомнили?

(ответы детей)

-С древних времен ученые и изобретатели пытались построить роботов для облегчения своей жизни, но не все это удавалось. Как вы думаете почему?

(Ответы детей)

- Правильно, потому что роботы – это сложные машины, для создания которых нужны специальные знания, материалы. Вы сегодня очень хорошо слушали мой рассказ, не отвлекались. Я хочу попросить вас сделать домашнее задание и нарисовать робота, которого вы хотели бы построить.

*Садыкова Виктория Максимовна,
преподаватель по классу вокала,
МБУДО «Детская школа искусств №4»,
г. Казань, Республика Татарстан*

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОТДЕЛА

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы развития образных представлений с раннего этапа обучения в музыкальной школе.

Ключевые слова: художественный образ, развитие мышления, вокал, хор, эмоциональная отзывчивость

Художественный образ – это один из способов познания, выражения, воплощения в произведениях искусства. Именно художественная образность отличает искусство от всех других форм отражения и познания действительности: науки, религии, политики и так далее. Благодаря художественному образу мы выражаем себя (личностные качества, способности, навыки, мышление) через искусство. «Разговариваем» со зрителями, «повествуем».

Ключевым моментом в развитии художественно-образных представлений является результат работы над образным мышлением. Начало развития образного мышления происходит ещё в дошкольном возрасте, а на его основе формируется интеллект. Благоприятным условием для развития и формирования образного мышления и эстетического воспитания является творчество.

В данной статье разговор пойдет о важности развития художественно-образных представлений в контексте музыкального образования.

Развитие художественно-образных представлений – важный фактор целостного музыкального воспитания учащихся. В процессе обучения педагог должен не только развить технические навыки, но и уделить особое внимание развитию образного мышления. Важно заметить, что технические задачи усваиваются лучше при образном представлении.

Музыкально-выразительные средства и сам характер музыки являются основными источниками в создании музыкального образа. Автор указывает определённый темп, характер, в произведении ярко выражены гармонические и мелодические обороты, фактура, поэтический текст – всё это способствует нам представить, что именно хотел донести до нас композитор, его идею. Задача исполнителя – умело проанализировать основные элементы музыкального языка, глубже постигать смысл, постараться прожить самому музыкальный образ и отразить его слушателю.

Безусловно, такие сложные исполнительские и вокально-технические задачи ребенок самостоятельно проделать не сможет. Именно педагог должен заинтересовать и погрузить учащегося в музыкальное произведение, дать первоначальные позиции для самостоятельного изучения, анализа.

Работа над образами должна начинаться с самых первых занятий. Для детей младшего школьного возраста, в котором они приходят в детские музыкальные школы и школы искусств, мыслить образами естественно. Яркие картинки, характеры, персонажи – всё это является вспомогательным моментом при формировании навыков и в музыкальном воспитании в целом. На протяжении всего обучения в школах, с каждым возрастным периодом художественная сфера становится более содержательной, ребенок перестаёт мыслить отдельными картинками, создавая непрерывную мысль во всём произведении.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Хотелось бы рассмотреть эмоциональную отзывчивость и развитие образного мышления в контексте вокально-хорового искусства.

Образ и эмоции – это важнейшее психологическое средство обучения пению, основа передачи содержания музыкального произведения слушателю.

В положительном состоянии эмоциональной сферы ребенка заключается успешный путь к овладению вокальной техникой, что подтверждают исследования многих педагогов-вокалистов – таких, как Менабени А.Г., Емельянова В.В., Кравченко А.М. и др.

Развитие художественно-образных представлений применяется не только при разборе вокального произведения, а с распевания, когда идёт работа над оформлением звука, над дикцией, интонацией, слухом, фразировкой, над певческим дыханием и над звуковедением. Во время пения вокальных упражнений, преподаватель просит учащегося вкладывать в своё исполнение эмоциональные переживания, наполнять каждое упражнение определённой краской, придавать звуку настроение. Но также необходимо внимательно следить за техническими задачами, уметь оценивать и анализировать своё звучание. Приобретённые учащимся навыки эмоционального исполнения и образного видения переносятся затем и на вокальные произведения.

В работе над вокальным произведением, преподаватель помогает учащемуся почувствовать характер музыки, понять содержание и сюжет поэтического текста, ощутить настроение, и к тому же, дополнить исполнение эмоциональной мимикой лица и жестами рук, способствуя тем самым воссозданию художественного образа вокального произведения.

В процессе вокального воспитания детей необходимо, чтобы педагог точно понимал, какого звука и каких певческих ощущений он желает добиться от ребенка, представлял себе эталон звучания его голоса, тогда он всегда найдет нужные эмоционально-образные выражения, сравнения, метафоры, ассоциации.

Хоровое пение является одной из форм музыкальной деятельности, занимая важное место в становлении личностных качеств человека. Пение в хоре даёт множество преимуществ для эстетического, эмоционального, интеллектуального обогащения детей: дети начинают глубже изучать музыку, осознанно постигают художественную идею, более ярко воплощают в произведении свои чувства, настроение. Приходя в хор, дети активно включаются в творческую атмосферу коллективного музицирования. В процессе обучения у них развиваются такие способности, как музыкальный слух, музыкальная память, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству. Все эти качества являются необходимыми для формирования художественно-образного мышления.

Стоит заметить, что для достижения хорошего музыкально-художественного уровня необходимо непрерывное развитие способностей и совершенствование своих навыков. Ребёнок, обучающийся в музыкальной школе, должен развиваться как человек искусства, творческая личность и как музыкант-исполнитель, получающий комплекс музыкальных теоретических и практических знаний, умений и навыков, как артист, владеющий навыком образного мышления, умеющий наполнять своё исполнение различными эмоциональными красками для преподнесения художественного образа вокальных произведений.

«...достигнуть успехов в работе над «художественным образом» можно лишь непрерывно развивая ученика музыкально, интеллектуально, артистически, а следовательно, и пианистически, иначе воплощения-то не будет! А это

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

значит: развивать его слуховые данные, широко знакомить его с музыкальной литературой, заставляя его подолгу вживаться в одного автора, заставляя его для развития воображения и слуха выучивать вещи наизусть только по нотам, не прибегая к роялю; с детства научить его разбираться в форме, тематическом материале, гармонической и полифонической структуре, равняться на лучших; развивать фантазию удачными метафорами, поэтическими образами, аналогиями с явлениями природы и жизни, дополнять и толковать музыкальную речь произведения, всемерно развивать в нём любовь к другим искусствам, особенно к поэзии, живописи, архитектуре, а главное – дать ему почувствовать этическое достоинство художника, его обязанности, его ответственность и его права.» (Негауз Г. Г. «Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога» 1987).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев, Б.В. *О музыкально-творческих навыках у детей* / Б.В. Асафьев. – М.: Просвещение, 1973. – 154 с.
2. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. – М.: Просвещение, 1967.
3. Казачков С. А. *Дирижёр хора – артист – педагог*. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1998.
4. Негауз Г. Г. *Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога*. – М.: Музыка, 1987
5. Холопова В. Н. *Музыка как вид искусства*. – СПб.: Лань, 2010.

Сарскова Ольга Сергеевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО ДМШ №21 Советского района г. Казани;

Сарсков Иван Сергеевич,
преподаватель теоретических дисциплин,
МБУДО ДМШ №2 Щёкинского района Тульской области

ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ИВАНА САРСКОВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ ДМШ

Аннотация. В статье осуществлен краткий обзор творческого пути молодого российского композитора Ивана Сарскова и его фортепианного творчества с акцентом на произведениях, предназначенных для начинающих пианистов. Дана более развернутая характеристика пьесы «Светлое Воскресение» с анализом ключевых технических и музыкальных задач, стоящих перед учащимся при разучивании данного произведения, а также раскрыта методико-дидактическая ценность пьесы для изучения ее в классе фортепиано ДМШ и ДШИ; даны рекомендации по преодолению трудностей, которые могут возникнуть у юного исполнителя в процессе работы над данным сочинением. Актуальность данной работы обусловлена стремлением автора внести свой вклад в расширение репертуара начинающих пианистов за счет произведений современных композиторов, поделиться педагогическим опытом в области изучения новой фортепианной музыки, популяризировать в профессиональной среде творчество молодого и талантливого композитора.

Ключевые слова: фортепиано, педагогический репертуар, современная музыка, Иван Сарсков.

Обучение игре на фортепиано занимает одно из наиболее видных мест в современной педагогике. Фортепианная педагогика за последнее время прочно вошла в учебный быт музыкальных и общеобразовательных заведений различных видов и типов.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

Занятия клавирной игрой закладывали необходимый фундамент универсального музыкального образования, являлись органической частью единого, комплексного обучения и воспитания будущих музыкантов-профессионалов, практически знакомившихся на этих занятиях с основами музыкальной грамоты и теории музыки, а также приемами гармонизации.

Композиторы прошлого и настоящего часто обращались к этой области музыкального творчества и создавали как отдельные самостоятельные пьесы для детей, так и детские альбомы, сборники, циклы. Таковыми являлись: И.-С. Бах («Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции»), В. А. Моцарт, Роберт Шуман («Альбом для юношества»), Эдварда Грига («Лирические пьесы»), Клод Дебюсси («Детский уголок»), П.И. Чайковский («Детский альбом»), Бела Барток («Микрокосмос»), Дмитрий Шостакович создал два уникальных цикла для детей: «Детская тетрадь» и «Танцы кукол» и другие.

Среди авторов, писавших специально для детей: А. Гречанинов, С. Майкапар, В. Ребиков, С. Ляпунов, С.С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Э. Денисов, С. Губайдуллина, Р. Яхин, Н. Жиганов и др.

Данная статья имеет цель познакомить читателей с творчеством молодого композитора Ивана Сарскова.

Юный композитор родился в Чувашии, в семье скрипичного мастера и преподавательницы по классу скрипки. Музыкальную школу в родном городе Алатыре окончил по двум специальностям – скрипке и фортепиано.

В 2005-2009 г. г. - студент Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова по классу скрипки. Наряду со своей основной специальностью Иван все годы училища занимался по классу композиции.

В годы учебы в училище был сочинен цикл фортепианных пьес, навеянный знаменитыми шумановскими циклами 1830-х годов (таких как "Карнавал", "Крейслериана", "Танцы давидсбюндлеров" и др.). Основу цикла составили своеобразные "портреты" друзей автора, хотя пьесы воспринимаются скорее как маленькие поэтические картинки, могущие существовать без какой бы то ни было привязки к конкретному лицу. Стилистически эти миниатюры целиком и полностью могут быть отнесены к романтизму, так как отмечены схожей с романтиками образностью, формами и фактурой. Среди пьес цикла - "Бабочки", "Таинственный вальс", "Весной", "Не пара", "Светлое Воскресение". Прозрачность и сдержанность фортепианного изложения и демократичность содержания делает эти пьесы подходящими для юных пианистов.

В годы обучения в МГК им. П.И. Чайковского (2009-2014 г. г.) фортепианных произведений появилось относительно мало. Среди них можно выделить "Сарабанду и Маленький хорал" (2011-2012), также по окончании учебы было написано еще несколько пьес для фортепиано, большая часть которых адресована начинающим пианистам (Сонатина соль минор, "Маленькое рондо", "Осенью", "Дедушка"). Однако с ними соседствуют изобретательная четырехручная сюита в пяти частях "Кошки" (2015), четырехручная же Прелюдия и fuga ми минор (2016-2017), динамичная и технически сложная Токката ля минор (2017), поэтическое "Скерцо" для скрипки и фортепиано (2017) и элегантный "Вальс-шутка" для фортепианного квартета (2017).

Среди последних выделяется Прелюдия и fuga для флейты, альты и фортепиано (2014), представленная в качестве камерного диплома в МГК им. П.И. Чайковского. Фортепианная партия в этом сочинении с точки зрения стилистики

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

представляется своеобразным соединением манер Прокофьева и Шостаковича: прозрачность и подчеркнутая графичность письма в Прелюдии и некоторых разделах Фуги уравновешена аккордовой тяжеловесностью и глубокими, мощными басами в кульминации Фуги. Пьеса в целом является отражением русских традиций в фортепианной музыке.

Фортепиано включено автором и в партитуры развернутых оркестровых сочинений, написанных в 2017 году – это симфоническая фантазия "Сварливая жена" (по мотивам русской сказки в обработке М. Шолохова) и четыре этюда для большого оркестра "Времена года". В последних сочинениях автором предприняты заметные усилия по выработке собственного музыкального языка.

Сольных же фортепианных произведений автором написано более двадцати, и среди них преобладают миниатюры, по большей части, программные. В 2018 году композитор составил из лучших миниатюр сборник «Семь настроений», изданный в г. Тула и изначально предназначенный по замыслу автора для юных пианистов. В том же году И. Сарсков был удостоен за сборник «Семь настроений» диплома лауреата I степени на Областном конкурсе методических работ среди преподавателей ДМШ и ДШИ Тульской области; в 2020 году сборник получил Гран-при в номинации «Композиция» на VII Международном конкурсе художественного творчества «Классика и современность» (г. Екатеринбург). Одной из самых интересных в дидактическом плане пьес сборника является «Светлое Воскресение», и ей будет посвящен более подробный разбор.

Пьеса «Светлое Воскресение» написана в 2007 году и изначально предназначалась для редкого инструмента – чувашских национальных гуслей кёсле. Изначальная задача, стоявшая перед автором – максимально использовать уникальные выразительные качества инструмента (прежде всего, «колокольность» звучания), при этом нивелировать относительную гармоническую бедность его звукоряда. Но так как сам автор не владеет игрой на кёсле, и процесс сочинения происходил за фортепиано, то написана была, в сущности, фортепианная пьеса, затем адаптированная для кёсле. В свою очередь, при ее исполнении на фортепиано необходимо помнить о «гусельной» природе этой музыки. В плане стилистики наиболее сильные связи прослеживаются здесь с творчеством С.В. Рахманинова («Колокола»), здесь и Мусоргский с его тревожным перезвоном в сцене венчания на царство из «Бориса Годунова» и «Богатырскими воротами» из цикла «Картинки с выставки», и Чайковский (достаточно вспомнить его крохотные «Утреннюю молитву» и «В церкви» из «Детского альбома»).

Музыка «Светлого Воскресения» спокойна и выражает скорее созерцательное состояние, нежели действенное. С точки зрения окраски звука для рассматриваемой пьесы больше всего подошел бы звук, характерный для кантилены. Несмотря на «моторное» движение, пьеса располагает к теплоте и мягкости прикосновения, к благородному пению на инструменте, к безыскусственному интонированию, свойственному простонародному пению.

При изучении пьесы необходимо рассказать учащемуся о ее «гусельном» происхождении, поговорить о специфике звучания гуслей, напомнить о характере колокольного звона, способствовать появлению у него ассоциаций, связанных с особой атмосферой православного праздника. Ключевым моментом при работе над пьесой представляется выработка пластической свободы при игре: мышечный зажим блокирует активность внутреннего слуха, лишает возможности слышать себя со стороны, губит импровизационное начало; при нем невоз-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

можно добиться общей динамической сдержанности звучания и тонкой нюансировки. Раскованность же движений поможет драматургически точно расставить цезуры, наладит управление собственной игрой с точки зрения музыкального движения, позволит добиться благородного фортепианного пения. Именно в достижении такой раскованности и состоит, на наш взгляд, главная методическая задача при работе над «Светлым Воскресением».

Итак, Иван Сарсков является автором более чем трех десятков сочинений, среди которых не только произведения для фортепиано, но и симфонические полотна, произведения для скрипки, альты и различных камерных составов. Но наиболее значимыми в репертуаре ДМШ являются именно детские фортепианные сочинения. Включение пьес в репертуар ДМШ может поспособствовать развитию различных педагогических, технических, музыкантских задач.

Также Иван – автор двух книг стихов (в 2016 году он стал слушателем Высших литературных курсов при Литературном институте им. Горького).

С 2016 г. – Иван Сарсков преподаватель Тульского областного музыкального колледжа им. А.С. Даргомыжского.

В заключение хотелось бы сформулировать основные тезисы статьи:

- композиторы всех эпох и стилистических направлений создавали произведения для фортепиано, среди которых значительное место занимает музыка для детей;
- в наше время особенно актуальной представляется задача расширения педагогического репертуара за счет сочинений современных композиторов;
- предназначенные для детей фортепианные пьесы композитора Ивана Сарскова представляют собой интересный как в музыкальном, так и в дидактическом плане материал для изучения в классе фортепиано ДМШ и ДШИ;
- в ходе изучения пьес И. Сарскова у учащихся могут возникнуть определенные трудности, краткий методический анализ которых дан на примере одной из самых ярких и полезных с педагогической точки зрения пьес – «Светлого Воскресения».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сарсков, И. *Семь настроений [Ноты]* – Тула: ТППО, 2018.
2. Нейгауз, Г. *Об искусстве фортепианной игры*. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1987.
3. Коган, Г. *Работа пианиста*. – М.: Классика-XXI, 2004.
4. Цыпин, Г. *Обучение игре на фортепиано*. – М.: Просвещение, 1984.
5. Голубовская, Н. *Искусство педализации*. – 2-е изд. – Л.: Музыка, (Ленингр.отд.), 1973.
6. Алексеев, А. *Из истории фортепианной педагогики*. – Киев: Музична Украина, 1974.
7. Либерман, Е. *Работа над фортепианной техникой*. – М.: Классика-XXI, 2003.

Стрельникова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «ЦО «Перспектива»
г. Старый Оскол, Россия

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ В КЛУБЕ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ «БАРРЭ» ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Проектная деятельность направлена на сохранение культурного наследия через искусство поэзии, авторской песни и изобразительное твор-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

чество. По итогам созданы сборники и диски с музыкальным и поэтическим материалом.

Ключевые слова: поэзия, автор, песня, проект, программа, творчество.

Дополнительное образование решает одну из главных задач по развитию творческих способностей и социального самоопределения подростков.

Все поставленные задачи решаются через реализацию авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Голос души», реализация которой предполагает не только развитие музыкальных и литературных способностей, но и знакомство с историей и развитием жанра авторской песни в России и в Белгородской области.

Жюль Ренар сказал: «Проект – это черновик будущего». Такое высказывание в полной мере определяет характер, способы и приемы работы в объединении по интересам «Клуб бардовской песни «Баррэ». Это явилось предпосылками возникновения проектов «Бенефис», «Барды-STAR», «МузФест», «Этюды провинции».

По итогам исследовательской деятельности в рамках проекта был создан сборник «Этюды провинции», который направлен на сохранение культурного наследия Старого Оскола через искусство поэзии, авторской песни и изобразительное творчество. Данный сборник уникален тем, что содержит творческие биографии поэтов, иллюстрированный материал и музыкальные произведения на стихи поэтов. Актуальность проекта заключается в создании доступного банка данных о творчестве поэтов Старого Оскола. Отсутствие систематизированной информации явилось предпосылкой для создания электронного сборника творчества старооскольских поэтов.

Преимущественный интерес к музыке оказывается особенно плодотворным для формирования основ духовной культуры подростков в силу того, что музыка в этом возрасте для большинства из них востребована в большей мере, чем другие виды искусства. Бардовская песня учит творчески мыслить, отличать добро от зла, понимать причину явлений, событий, предвидеть последствия своих мыслей, действий, поступков, принимать правильные решения, нести ответственность за свою жизнь.

В ходе работы с проектами возникли противоречия:

- между разрозненностью и фрагментарностью уже имеющегося опыта в изучении жанра бардовской песни и необходимостью выбора конкретных методов и приемов, комплексной и системной работы, способствующих повышению эффективности педагогической деятельности и развитию творческого потенциала учащихся;

- между социально-педагогическими требованиями к саморазвивающейся личности учащихся среднего и старшего школьного возраста и отсутствием комплексной педагогической поддержки личностного саморазвития в объединении по интересам, способствующей творческой самореализации и полноценной социализации учащихся.

Основной педагогической идеей опыта знакомство с историей и развитием жанра авторской песни и поэзии в России и в Белгородской области. Все поставленные задачи решаются через реализацию авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Голос души».

Новизна опыта заключается в том, что главный акцент делается на форми-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

рование духовной культуры личности, приобретение опыта музыкально-творческой деятельности. Проектная и исследовательская деятельность в объединении является новой формой практики, направленной на развитие творческих, коммуникативных способностей подростков. Учащиеся получают возможность выступить в качестве сценаристов, режиссёров, сами решают в каком контексте раскрывать выбранную тему, с помощью каких выразительных средств, ресурсов; сами находят материал и определяются с исполнителями.

Данный опыт может быть использован педагогами дополнительного образования, преподавателями, музейными и библиотечными работниками, творческими коллективами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст]: / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987 – 345 с.
2. Илюшин, А.А. Русское стихосложение: учебное пособие для вузов по направлению 520300 и специальности 021700 «Филология»/А.А. Илюшин. – М.: Высшая школа, 2004. – 239 с.
3. Паливанова К.И. Проектная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2008.

Организация и содержание обучения в образовательной организации

Фаязова Саодат Джалоловна,

преподаватель,

ГАПОУ КО «Калужский базовый медицинский колледж»,

г. Калуга

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНИК ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕДИЦИНСКОГО КРУГОЗОРА У СТУДЕНТОВ МЛАДШИХ КУРСОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Аннотация. В настоящей статье рассмотрены техники по улучшению изучения материала дисциплины «Анатомия и физиология человека» в Калужском базовом медицинском колледже (КБМК), т.к. данная дисциплина является важнейшей для дальнейшего изучения профильных и специальных направлений медицины. В статье особое внимание уделяется связи анатомии и физиологии человека с профильными дисциплинами. Кроме этого, в связи с очень большим объемом информации по дисциплине, её усвоение зависит от того, как преподаватель преподнесет данную информацию. Заслуга педагога заключается не только в том, чтобы заложить фундамент к дальнейшему изучению медицинских дисциплин, но и развить любовь к выбранной профессии, развить рациональное медицинское мышление, выработать практические навыки у студентов.

Ключевые слова:

- фундаментальная наука,
- взаимосвязь с дисциплинами,
- поэтапное изучение,
- мотивация к обучению.

Являясь преподавателем анатомии и физиологии человека в медицинском колледже, я обобщила актуальные проблемы изучения данной дисциплины.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

В чем заключаются трудности усвоения дисциплины? Анатомия и физиология человека преподается с первого курса, вследствие чего у студента-первокурсника появляются трудности при переходе от школьного образования к средне-специальному, в виду наличия существенных различий в методике обучения. Эта задача возлагается на преподавателя, ему необходимо максимально доступно объяснить новые темы, медицинские термины, находя индивидуальный подход к каждому студенту.

По каждой теме сначала должно проводиться лекционное занятие, которые закрепляются практическими и семинарскими занятиями. На лекциях студентам предоставляю общую информацию об органе, системе органов, т.е. предусматривается изложение базисных знаний, которые необходимы для проведения практических занятий. Необходимо создавать мотивацию к пониманию данной темы поэтому, во время чтения лекции, преподаватель должен начинать с общего обзора, с повторения прошлой темы, очень коротко, постепенно переходя на более сложный, конкретный материал. В конце лекции делаю акцент на пройденную тему, отмечая новые понятия, подводя итог. Обязательным требованием на практических занятиях являются умение показывать расположение органов, правильно держать муляжи по отношению к себе, рисовать на доске и в тетрадах схемы, рисунки, таблицы. У каждого преподавателя имеется огромное количество дидактического материала.

Несколько интересных, жизненных, запоминающихся примеров, которые я использую на лекционных, семинарских и практических занятиях, с целью создания мотивации у студентов к изучению предмета «Анатомии и физиологии человека» представлены ниже.

У детей с врожденной гидроцефалией визуально наблюдается увеличение размеров головы, при пальпации расхождение черепных швов, увеличение размеров родничков. Кожа на голове растянута, тонкая, видны подкожные вены.

Для лучшего запоминания информации, можно использовать мифы из истории. Это, например, «Ахиллесова пята» — [миф](#), повествующий о том, как мать [Ахилла](#) (Ахиллеса), [Фетида](#), захотела сделать тело своего сына неуязвимым. Для этого она окунула его в священную реку [Стикс](#). Но, окуная младенца в воду, мать держала его за пятку, и пятка осталась единственным уязвимым местом Ахиллеса. Впоследствии, именно туда [Парис](#) попал ему своей стрелой, смертельно ранив героя. Практический навык по теме, каждый должен прощупать у себя «Ахилово сухожилие».

Особое внимание надо уделить сколиозу – искривлению позвоночника, которое причисляется к деформациям периода роста. Эта патология начинается и прогрессирует в юности, и поэтому преподавателям необходимо делать замечания студентам во время занятий, напоминать им об осанке («выпрями спину», «сядь прямо»). Можно развить тему сколиоза и дальше, т.е. к чему могут привести изменения в позвоночнике. Это и защемление спинномозговых нервов, кровеносных и лимфатических сосудов, неизбежно будут страдать структура и функции органов и систем.

Для создания мотивации можно использовать примеры из жизненного опыта: при изучении темы позвонки, позвоночный столб, проходим также межпозвоночные диски, их строение. Говорим о фиброзных кольцах, о студенистом

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

ядре, и тут же разбираем ситуации, при которых могут возникнуть грыжи межпозвоночного диска. Многие молодые ребята при занятии тяжелым физическим трудом, а также при резком и неправильном поднятии тяжести, подвергаются появлению грыжи (смещение студенистого ядра).

При изучении данной темы можно рассмотреть одно из детских заболеваний, дисплазия тазобедренного сустава – это недоразвитие головки бедренной кости. При осмотре в грудном возрасте, обратить внимание на несимметричность бедренных складок, тугое разведение ножек, ограниченность движения в тазобедренных суставах. После осмотра специалист, назначает ношение специализированной шины. При этом можно рассказать об устройстве шины. Во время иммобилизации сустава (ограничения движений), происходит восстановление головки бедра до нормального состояния.

Надо развивать в себе наблюдательность, быть более внимательным к окружающим. Среди прохожих на улице, иногда, взгляд падает на нижние конечности Х- или О-образной формы, «куриная грудь», «грудь сапожника», череп неправильной формы, приплюснутый затылок, выступающие лобные и теменные бугры, «башенный череп», у детей выпадение волос на затылке - залысины, хотя некоторые считают, что это отметины от бога, мы должны помнить, может этот человек перенес в детстве заболевание рахит, и из-за недостаточности витамина Д, который влияет на обмен кальция в организме ребенка, кости стали мягкими, податливыми и под действием тяжести собственного тела искривились. Этими примерами стараюсь увлечь студентов, развить в них наблюдательность и аналитический ум.

Можно привести пример, когда человек во время приема пищи разговаривает или смеется, он может подавиться и начнет задыхаться. В этой ситуации маленькому ребенку необходима неотложная помощь.

По теме мышцы глаза, рассматриваем заболевание косоглазие, объясняю, при повреждении медиальных мышц, здоровые латеральные(боковые) мышцы «тянут» глазное яблоко в стороны и появляется расходящееся косоглазие, и наоборот. Привожу пример такого заболевания, как птоз (опущение) верхнего века, чтобы видеть таким больным приходится запрокидывать голову, и смотреть сквозь щель между верхним и нижним веком.

Когда, со студентами изучаем тему нервная система, при разборе черепных нервов, говорим о таких заболеваниях, как неврит лицевого нерва, связанный с параличом мимической мускулатуры, когда наблюдается перекошенное лицо в сторону здоровых мышц. Заболевание добавочного нерва, приводящего к кривошее, языкоглоточного – к нарушению глотания (дисфагия), подъязычного нерва – к нарушению речи (афазия), нарушение координации движений (атаксия), еще анозмия, нарушение зрения и слуха, и т.д.

Вывод: чем интереснее и понятнее преподносится материал на лекционных, семинарских и практических занятиях, с применением большого количества педагогических приемов, тем больше студенты вовлечены в процесс обучения, легче усваивают материал, развивают интерес к будущей профессии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гайворонский И.В., Байбаков С.Е. О проблеме оптимизации преподавания анатомии в медицинском ВУЗе // международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. - № 4-1. – С. 85-88.

Учебно-методическое издание

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

IV Всероссийская научно-практическая конференция

*Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова*

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 28.10.2020. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 6,87. Тираж 500 экз. Заказ № 265
Адрес редакции: 428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52
e-mail: mail@perfectumbooks.ru