

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

Елизавета Евгеньевна Соснина

магистрант кафедры ИЗО,
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,
г. Нижневартовск;

Полынская Ирина Николаевна,

доктор пед. наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,
г. Нижневартовск

**БУМАГОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ
ТВОРЧЕСКОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ**

Аннотация. В статье поднимается проблема активизации творческого развития учащихся общеобразовательной школы в процессе обучения приемам работы с бумагой. Описываются основные методические рекомендации по формированию у школьников навыков работы в технике бумагопластики. Подчеркивается важность и актуальность поднимаемой проблемы в статье.

Ключевые слова: бумагопластика, творчество, школьники, общеобразовательная школа, прикладная деятельность, способности, умения, навыки, учебный процесс

Детское творчество — это не только процесс создания наивных, эмоционально богатых, ярких и красочных рисунков, поделок, это активный процесс познания окружающего мира и приобретения специальных творческих умений и навыков.

Чтобы ребенок встал на верный путь гармоничного всестороннего развития, заинтересовался искусством создания нового, полюбил творческие эксперименты, необходимо профессиональное педагогическое сопровождение процессов творческой деятельности. В настоящее время существует большое

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

разнообразии учреждений, направленных на развитие творческих способностей детей. К ним относится и общеобразовательная школа, где на уроках изобразительного искусства школьники получают полезные знания и умения, и внешкольные учреждения, такие как школы искусств, центры детского творчества, частные художественные студии. В системе дополнительного образования дети получают более глубокие знания, а также, предоставляется большой выбор направленности творческой деятельности. Небольшое количество учащихся позволяет педагогу использовать индивидуальный подход к каждому из учеников, что оказывает положительное влияние на развитие личностных способностей ребенка.

Данная статья посвящена вопросу активизации творческого интереса учащихся 5-6 классов посредством бумагопластики. Предложенные методические рекомендации позволят педагогу сделать разнообразным творческий подход при проведении кружковых занятий по бумагопластике.

Бумагопластика – это один из наиболее интересных и увлекательных способов для комплексного развития знаний, умений и навыков учащихся. С помощью работы с бумагой педагоги развивают у учащихся мелкую моторику, умения работать с бумагой (различные техники, приемы), навыки логического мышления, навыки самостоятельного решения поставленных задач, пространственное и образное мышление, формируют эстетический вкус и т.д. «Каждый современный педагог изобразительного искусства уделяет внимание не только продукту обучения, но и особенно трепетно относится к самому процессу обучения – к выбору способов, методов и приемов обучения» [6, с.221].

Продвижением бумагопластики в общеобразовательные учреждения активно занимается отечественный педагог-художник Б.Г.Гагарин. Он говорил: «С каждым днем в любой отрасли производства все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, постоянно искать но-

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

вые пути решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Учить этому человека следует с раннего возраста, прививать тягу к творчеству» [1]. Эти слова как нельзя лучше иллюстрирует обозначенную нами проблему – активизация творческого интереса должна формироваться с раннего возраста. Мы остановимся на таком особенном периоде, как переход от начального школьного звена к среднему, а именно на 5-6 классах. Работая именно с этим возрастным периодом, педагогу изобразительного искусства важно не оборвать тонкую нить увлеченности учеников творческим процессом, не испугать их возможными трудностями, а наоборот, сформировать интерес и мотивацию к искусству, развить желание создавать прекрасное своими руками.

Бумага – это тот материал, который знаком детям с самого раннего детства. Бумагопластика же, предполагает не просто создание плоских аппликаций, а проектирование объемных композиций. Бумагопластика включает в себя различные техники, методы и приемы – это и моделирование барельефных и трехмерных бумажных художественных композиций, и техника конструирования, а так же, работа с различными видами бумаги. Результат в такой технике привлекает и поражает детей своей красотой [2].

Проектируя методическую программу по бумагопластике, мы можем заниматься с учениками не только непосредственно работой с бумагой, но и включить в программу основы академического рисунка (разработка эскиза будущего объекта, членение на простые геометрические тела и т.п.), что будет так же способствовать всестороннему развитию учащихся. А так же формировать навыки поэтапной работы — от задумки и эскиза к выполнению проектной работы.

На первый взгляд, бумагопластика может показаться сложным и не интересным видом творчества. Но на самом деле, все не так. Однако, не стоит отрицать, чтобы освоить технику работы с бумагой, необходимо потратить доста-

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

точное количество времени, практикуя и оттачивая базовые упражнения (биговка, фальцовка, высечка, и т.д.). Несмотря на то, что привычными и более распространенными детскими видами творческой активности является рисование красками или цветными карандашами, работа по созданию объемных бумажных композиций вызывает у детей большой интерес, так как этот вид работы наиболее необычен, подразумевает под собой большой простор для детского творчества. «Одним из механизмов творческого развития личности в области изобразительного искусства является художественно-образное мышление, которое наиболее полно раскрывается в процессе художественной деятельности» [5, с. 122].

Далее, рассмотрим несколько педагогических методов, способствующих активизации творческого интереса у учащихся 5-6 классов на занятиях бумагопластики:

— Первый, и один из самых эффективных методов активизации интереса учащихся – это наглядный метод. Готовые педагогические работы в технике бумагопластике, фотографии работ знаменитых мастеров, лучшие работы учеников других классов несут в себе вдохновляющую роль. Ребенок, глядя на произведение искусств, мастерски выполненную скульптуру из бумаги, непременно захочет выполнить ее своими руками.

— Развитие пространственного мышления. Бумага – это не только о рисовании, но и о создании 3-D моделей. Занимаясь бумагопластикой, ученик наблюдает создание произведения искусств не на плоскости, а в объеме.

— Посильность работы. Чтобы не отпугнуть учеников сложностью предстоящей работы, следует начинать процесс обучения с простых базовых упражнений, постепенно усложняя задачу, иначе, непосильная сложность, может погасить желание учеников развиваться в данном направлении.

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе: опыт, традиции, инновации

— Взаимодействие с другими видами творчества. Мы уже упоминали, что проектирую методические разработки занятий по бумагопластике, важно включать в курс не только саму работу с бумагой, но и такие виды художественной деятельности, как разработка эскизов, создание плоских аппликаций, коллажей. Данная подготовка особенно важна при работе со сложными проектами, когда вначале мы создаем эскиз будущего объекта, продумываем детали, рисуем его как в плоском, так и в объемном варианте, пробуем делать коллажи и аппликации. И только в конце, проработав каждую деталь проекта, приступаем к его исполнению.

— Разнообразие видов творческой работы с бумагой. В современное время сформировалось большое количество самых разнообразных видов бумажного творчества. Оригами и киригами, аппликация и коллаж, классическая бумагопластика, квиллинг, паперкрафт, бумажные барельефы, айрис фолдинг и т.п. Занимаясь изучением бумагопластики с детьми, следует ознакомить учащихся с различными техниками, рассказать об истории их возникновения, отличии друг от друга. Изучив разные виды работы с бумагой, мы можем комбинировать их в исполнении одного проекта, не ограничиваясь одной техникой. «В результате осознаются способы деятельности, повышается ее продуктивность; развивается, как само конструирование углубляется замысел в соответствии с поставленными задачами и повышается мотивация» [4, с. 5].

— Разнообразие материалов. Следует помнить, что не стоит ограничивать работу по бумагопластике только плотной ватманской бумагой. Сейчас мы можем найти в художественном магазине бумагу для выполнения любой задачи. Металлизированные листы, тонированная бумага для пастели, цветной картон, крафтовый картон и т.п.

Подводя итоги, следует отметить, что бумагопластика является развивающим видом детского творчества. Ежегодно, педагоги ищут новые средства

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

для привлечения детского внимания к самостоятельной творческой деятельности, и работа с бумагой является отличным способом для достижения этой цели.

Список литературы

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги //справочник/БГ Гагарин. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана. – 1988.
2. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций. – М.: Айрис Пресс, 2012.
3. Зацепина Н. П. Развитие мелкой моторики детей на факультативе «бумагопластика» // Детство как антропологический, культурологический, психолого-педагогический феномен. – 2019. – С. 159-163.
4. Польшинская, И. Н. Обучение младших школьников основам конструирования / И. Н. Польшинская. — Текст : непосредственный // Педагогика, психология, общество: перспективы развития / Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — Чебоксары, 2020. — С. 111-115.
5. Польшинская И.Н., Савинов А.М., Крысова В.А. Художественно-образное мышление как один из аспектов формирования творческих способностей будущего учителя изобразительного искусства // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 2 (44). – С. 120-137.
6. Соснина, Е. Е., Польшинская И.Н. Техника фроттаж на уроках изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы / Е. Е. Соснина, И. Н. Польшинская. — Текст : непосредственный // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Сборник статей конференции. – Нижневартовск, 2019. — С. 221-223.