

**Инновационные теории и практика
в современном российском образовательном пространстве**

Рученькина Анна Иосифовна,

воспитатель структурного подразделения,

МБДОУ детского сада № 1 «Светлячок»,

г. Семенов, Нижегородская область

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ
ПОСРЕДСТВОМ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ**

Аннотация. Речь не дается ребенку с рождения, а формируется со временем, в процессе социального взаимодействия с окружающим миром. Фольклор - это уникальное средство воспитания детей и формирования связной и грамотной речи. Между функцией речи и общей двигательной системой существует тесная связь, и для этого подходит прочтение и обыгрывание малых фольклорных форм.

Ключевые слова: речь, фольклор, потешки, заклички, колыбельные.

Речь не дается ребенку с рождения. Она появляется со временем, но очень зависит от среды, в которой ребенок будет воспитываться, ведь не зря говорят: «Впитал с молоком матери». В зависимости от окружения малыша будет зависеть и особенность его речи. Ребенок, живущий в семье городских педагогов больше будет знакомиться с литературной речью, научными терминами, а у ребенка проживающего в сельской местности больше возможности услышать и познакомиться с устаревшими словами, словами, уходящими из нашего оборота речи, слыша их от бабушек, дедушек. Именно такие слова в большом количестве содержат в себе такие формы, как пестушки, пословицы, былины, колыбельные песни.

Перед детским садом стоит задача – научить детей свободно пользоваться родным языком в непосредственном общении с окружающими людьми, правильно и понятно для слушателей выражать свои мысли в

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

устной речи. Мы считаем, что очень важную роль в этом играет устное народное творчество, которое передается от предков, из уст в уста. Наши пра-пра-прабабушки, это передавалось по женской линии, пели и рассказывали малышам то, что всплывало из воспоминаний их детства, стараясь передать все интонации песенок, потешек, частушек.

В наш мир цифровых технологий, дети уже «с пеленок» знают, что такое компьютер, телефон. И песенки им поют планшеты и цифровые колонки. Это конечно неплохо, современно, но живого общения, эмоционального контакта, благоприятно действующего на психику малыша и развивая его эмоциональный характер исполнения песни из уст матери, бабушки, не заменит ничего.

Фольклорные (народные) сказки обычно начинаются «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...», эти слова имеют какую-то завораживающую силу и перед ребенком сразу возникает вопрос... и у него сразу появляется любопытство: а что же будет дальше? а где это?

В сказках животные разговаривают человеческими голосами («По щучьему веленью...»), выполняют действия человека, и поэтому могут дружно жить («Теремок»), помогать людям («Репка»), они также учат жить дружно, и конечно помогать друг другу в трудную минуту. Таким образом, нашим малышам необходимо воспитываться на сказках, чтобы становятся сильными, как сказочные богатыри земли русской. И быть такими же красноречивыми сказителями, которые сохранят богатство русского языка и смогут передать его будущим поколениям.

В младшем возрасте очень важно активизировать, пополнять, обогащать словарный запас. Между функцией речи и общей двигательной системой существует тесная связь, и для этого подходит прочтение, инсце-

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

нировки и обыгрывание малых фольклорных форм, как по ролям, так и в полном прочтении и пропевании.

Колыбельные песни, которые звучат из уст поющего успокаивающе, нежно, мелодично – это именно тот эффект который воздействует на ребенка успокаивающе, умиротворяюще. Ребенок сначала замолкает, потом прислушивается, успокаивается и засыпает:

«Люли, люли, люленьки,

Прилетели гуленьки.

Стали гули ворковать,

Тихо детку усыплять.

Заживи-заживи-заживи»

Малыши не очень любят одеваться на прогулку, некоторые начинают капризничать, отвлекаться, но только начинаешь произносить напевную потешку-песенку, дети вовлекаются в игру и одеваются с удовольствием. А как причесать красивые детские волосы без слов: «Расти коса до пояса...»? Простота и мелодичность звучания потешек помогает детям запомнить их. Они быстро начинают их использовать в своих играх.

Также активно применяем в работе с детьми еще один вид фольклора – заклички. Именно они стимулируют ребенка использовать голосовой аппарат с разной силой: «Скажи, громко, чтобы солнце тебя услышало!».

Очень важное значение имеет и работа с родителями, которые являются ближайшим окружением ребенка и незаменимыми нашими помощниками. Для этого нами проводятся тематические родительские собрания, беседы, консультации. Рекомендуем родителям использовать устное народное творчество в собственной речи, разговаривая с ребенком больше использовать мелодичных попевок, веселых стишков, что поможет

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

найти общий язык с ребенком, наладить взаимоотношения и понимание в общении.

У родителей замечен интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей. Во многих семьях стали больше времени уделять чтению сказок, пению колыбельных песен перед сном. Многие родители с ребятами разучивают пословицы, поговорки, и это находит отражение в речи детей. В подвижных играх дети могут использовать считалочку, чтобы выбрать водящего, а частое их проговаривание влечет за собой развитие звуковой культуры речи малышей, более чистому произношению определенных звуков.

Работая над организацией предметно-пространственной среды в группе в уголок книги располагаю не только красочно иллюстрированные детские книги, но и потешки в картинках, загадки для малышей, книжки-малышки, выполненные семьями воспитанников. Как правило в эти книги включают материал, услышанный от своих бабушек, прабабушке, то, что редко встретишь в печатных изданиях.

Конечно, в нашем виде деятельности инсценируя и обыгрывая весь речевой материал не обойтись без уголка ряженья. Ведь малышу не всегда достаточно воображения, а с помощью костюмов и атрибутов дети могут на время «превратиться» в какого-нибудь сказочного героя, что доставляет им огромное удовольствие.

В нашем уголке театрализованной деятельности имеется несколько видов театра: кукольный, пальчиковый, варежковый, теневой, куклы биба-бо. Общаясь с искусством театра и драматизации, детям прививаются чувства прекрасного, эстетики, культуры общения. И как следствие развивается звуковая культура речи, чистота интонирования, а также возни-

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

каю предпосылки связной речи, ведь невозможно играть и ничего не говорить.

Таким образом, считаю свой опыт работы уникальным средством передачи народной мудрости в воспитании детей на начальном этапе формирования звуковой культурной речи. Использование устного народного творчества в разных видах детской деятельности способствует обогащению словаря, развитию связной речи, развитию образного и логического мышления детей. А также очень хочется надеяться, что никогда не прервется эта связь от прошлого к настоящему, при передаче самобытности русского народа, его бесценного запаса народного фольклора.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронина Т.П. Потешки, прибаутки, заклички: играем и развиваемся – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 154 [2] с. (Мальшкина книжки).
2. Даль В.И. Пословицы русского народа: сборник - 4-е изд. / стер. – Москва: Русский яз. Медиа, 2009. – 814, [1] с.
3. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для занятий с детьми от рождения до семи лет - Изд. 2-е. - Москва: Мозаика-Синтез, 2006. - 54, [3] с.
4. Пикулева Н. Слово на ладошке. – М.: Издательство Марины Волковой, 2006. – 536 с.
5. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.