

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

*Попов Алексей Борисович,
Попов Юрий Владимирович,
преподаватели духовых инструментов,
МБУ ДО ДШИ № 1,
г. Белгород*

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРОЦЕСС ТРОМБОНИСТА КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Аннотация. В данной статье будет раскрыто содержание, сущность особенности понятия «исполнительский процесс тромбониста» в контексте педагогики духового исполнительства.

Ключевые слова: исполнительский процесс, методика преподавания игры на тромбоне, музыкальный репертуар, тромбон.

Исполнительский процесс музыканта-духовика представляет собой комплекс компонентов, касающихся формирования определенных компетенций и специальных навыков исполнителей. Несмотря на общность основных подходов к сущности данного понятия в педагогике духового исполнительства, следует отметить, что исполнительский процесс тромбониста имеет свою специфику и особенности, выявление которых может стимулировать дальнейшее развитие и совершенствование методики преподавания игры на тромбоне. Вышесказанное выявляет актуальность настоящей статьи.

В связи с этим, цель предпринятого исследования заключается в выявлении специфических особенностей исполнительского процесса тромбониста, теоретическом обосновании данного понятия, выявлении его структуры и содержания.

Современное духовое исполнительство предъявляет к тромбонисту широкие и разнообразные требования: уверенно владеть всеми видами

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

музыкальной техники, уметь эстетически осмысливать игру, обладать активным мышлением, богатой и разнообразной эмоциональной сферой. Все это призвано служить единой цели-достижению максимальной выразительности и убедительности музыкального исполнения, осуществляемому с помощью комплекса различных выразительных исполнительских средств. Все перечисленные требования составляют основу понятия «исполнительский процесс кларнетиста». Данный термин является важным компонентом области педагогики духового исполнительства, и, как комплексное явление рассматривалось в трудах таких учёных и педагогов, как: В. Горбачёв, Н. В. Волков, В. Леонов, В. Сумеркин, Ю. Усов, А. Федотов и многих других.

Специфические особенности деятельности исполнителя на кларнете являются частью такого понятия в музыкальной педагогике, как «музыкально-исполнительский» процесс. К формулировке и определению содержания данного понятия обращались многие отечественные авторитетные педагоги и исполнители. Так Б. А. Диков, в своём труде «Методика обучения игре на духовых инструментах» рассматривает исполнительский процесс музыканта-духовика, как «комплекс сложно -организованных и взаимосвязанных действий, основанный на одновременном развитии музыкального слуха, губ, дыхания, языка и т.д.» [2, с. 17.].

А. М. Бекетова, характеризуя исполнительскую систему музыканта духовика, указывает на отсутствие в научно-исследовательской и методической литературе единой позиции в отношении целостного определения понятия «музыкально исполнительский процесс» [1, с. 215]. В то же время автор приводит свою трактовку данному понятию, где под «музыкально-исполнительским процессом» понимает совокупность мотивационно согласованных технико-двигательных действий специфических ин-

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

тонационно выразительных средств, ориентированных на достижение исходного звукового результата и передачу содержания музыкального произведения» [1, с. 216].

Содержание понятия исполнительского процесса тромбониста характеризуется **двумя компонентами**-биофизическим и механическим. Рассмотрим сущность каждого из них. *Биофизический компонент* исполнительского процесса тромбониста представляет собой единый комплекс, включающий в себя: дыхательную систему, губной, артикуляционный и двигательный аппарат.

Механический компонент состоит из непосредственно инструмента, мундштука, кулисы и т.д. Объединяясь, данные компоненты составляют основу такой стороны исполнительского процесса тромбониста, как звукоизвлечение и звукообразование. *Звукоизвлечение* тромбониста представляет собой функциональные действия кларнетиста, которые имеют психофизиологический характер и направлены на образование звука, управление и его коррекцию. Данный процесс происходит на основе синтеза приобретенных исполнителем начальных исполнительских навыков. Процесс звукоизвлечения основывается на взаимосвязи следующих звеньев цепи физиологических новообразований: «нотный знак-представление о звуке-мышечно-двигательная установка-исполнительское движение-реальное звучание — слуховой анализ». Важную роль в этой последовательности играет слуховой опыт и способность исполнителя к музыкально-слуховым представлениям. Опираясь на свой внутренний слух, и сформировавшийся музыкально-слуховой опыт, исполнитель в процессе игры на инструменте постоянно воплощает предварительно внутренне слышимые им звуки в реально звучащие, что является одной из важнейших исполнительских задач музыканта.

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

В свою очередь, звукообразование представляет собой процесс акустического характера, который можно разделить на три фазы: возбуждение, усиление и распространение звука во внешнюю среду.

Работа над звуком составляет основу исполнительского процесса тромбониста. В.Н. Гержев выделяет следующие условия деятельности исполнительского аппарата исполнителя на духовых инструментах при работе над звукообразованием и звукоизвлечением:

— овладение рациональной игровой постановкой губ, основанной на правильном их взаимоотношении с мундштуком или тростью, исключая полную зажатость или чрезмерное напряжение губного аппарата;

— свободное владение исполнительским дыханием, умение кларнетиста воспроизводить полный и гибкий, равномерный выдох в процессе игры;

— умение использовать различные виды атаки;

— умение правильно интонировать [3].

Свободное владение данными навыками и умениями позволит исполнителю-тромбонисту владеть качественным звукоизвлечением.

Специфика музыкального исполнительского процесса тромбониста подразумевает под собой активное взаимодействие мышления, музыкального слуха, губ, дыхательного аппарата, языка и пальцев играющего. При этом, исполнительский процесс тромбониста включает в себя такие составляющие, как: организация постановки исполнительского аппарата (губной аппарат, работа языка); использования правильной техники дыхания; работа над звуком, интонацией и техникой при игре на тромбоне.

Важным компонентом исполнительского процесса на тромбоне является работа над интонационной выразительностью. К интонационно-выразительным средствам в исполнительстве на кларнете относят: культуру звука, интонирование (чистота и художественная выразительность

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

выразительность), работа над дыханием, штрихи (ведение кантилены), агогика, фразировка.

Культура звука исполнителя на духовых инструментах является довольно сложным и всеохватным понятием. В широком смысле слова, данный термин трактуется как степень совершенства воспроизведения художественно-выразительных средств. Работа над культурой звука исполнителя-тромбониста— сложный и многоступенчатый процесс, который развивается и совершенствуется в процессе приобретения исполнительского опыта, стремлением музыканта к профессиональному росту и развитию. Можно говорить о том, что именно культура звука исполнителя на тромбоне выявляет специфику данного направления методики обучения тромбониста и определяет её содержание. С понятием «культура звука» тромбониста неразрывно связаны такие стороны художественного исполнения, как тембр, динамика, агогика, штрихи, а в более глубоком смысле — отображение музыкальной образности и эмоциональной стороны исполнения. Культура звука исполнителя на тромбоне достигается путём приобретения комплекса прочно сформированных двигательных-технических навыков звукоизвлечения и интонирования.

Таким образом, исполнительский процесс тромбониста представляет собой многосоставный вид творческой деятельности музыканта, в основе которых лежит необходимость координировать ряд физических и психологических компонентов: зрения, слуха, памяти, мышления, дыхательного аппарата, мышечно-двигательных навыков связанных с работой губ, языка, пальцев, волевых усилий, музыкально-эстетических представлений и т.д. Организация исполнительского процесса тромбониста подразумевает собой прежде всего, организацию извлечения и ведения инструментального тона, вокруг которого и происходят все игровые действия и события. Этими действиями обуславливается развитие исполнительской

ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

техники, музыкально-эстетического вкуса, интерпретационной и эмоциональной культуры игры.

Актуальность данного вопроса обусловлена двумя аспектами. С одной стороны, углубление изучения исполнительского процесса тромбониста, выявление новых тенденций в нём позволит совершенствовать процесс подготовки исполнителей на инструменте. С другой стороны, необходимость изучения и практического освоения традиционных и нетрадиционных приёмов игры на тромбоне является необходимым, исходя из содержания музыкального языка оригинальных произведения для кларнета современного репертуара.

Список литературы

1. Бекетова А. М. Система исполнительского процесса музыканта-духовика / А. М. Бекетова // Вестник МГУКИ, 2011 № 5 (43). — С. 215
2. Гержев В. Н. Методика обучения игре на кларнете с начинающими / В. Н. Гержев — [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.tagmuscol.ru/Methodika/V_N_Gerzhev/metodika_raboty_s_nachinajushhimi.pdf. (дата обращения: 25.10.2019).
3. Диков, Б. Методика обучения игре на духовых инструментах / Б. Диков. — М.: Музгиз, 1966. — С. 17.