

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

Нагоричная Мария Руслановна,

магистрант кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,
г. Нижневартовск;

Полынская Ирина Николаевна,

профессор кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,
г. Нижневартовск

ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье предлагается методика обучения школьников городецкой росписи в кружковой работе и организация занятий данным видом деятельности. Проблема, поднимаемая в статье очень своевременна, поскольку приобщение школьников к традициям народного декоративно-прикладного искусства всегда было и будет актуальным. Поскольку художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, сохранению и приумножению традиционного Русского искусства.

Ключевые слова: городецкая роспись, школьники, методика обучения, организация занятий, система дополнительного образования, кружковая работа.

На сегодняшний день система дополнительного образования является неотделимой частью общего образования. Наиболее часто встречающаяся форма организации дополнительного образования является кружковая работа. В кружках дети занимаются различными видами художественного и декоративного творчества. «Изобразительное искусство в системе дополнительного образования имеет свою специфику, отличную от других направлений дополни-

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

тельного образования, обязательных форм организации занятий в школе» [2, с. 234]. Целью занятий в кружковой работе является воспитание у детей интереса к народному искусству, развитие творческих способностей, формирование умений и навыков кистевого письма, воспитание чувства коллективизма, патриотизма, любви к Родине. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа

Главным условием вовлеченности детей в творчество является грамотно и интересно составленная программа, планирование работы, которые порождают на практике определенные плюсы для гармоничного развития ребёнка.

Привлекать к работе кружка можно уже детей начальных классов (1-4 классы). В кружок не осуществляется отбор детей по способностям, принимаются все дети без исключения. «Необходимо помнить, что занятия в кружковой работе по изобразительному искусству посещают заинтересованные дети, которые хотят заниматься изобразительной деятельностью, более глубоко освоить азы изобразительной грамоты» [4]. На занятиях дети овладевают необходимыми навыками, изучая материал от простого к сложному. В работе должны происходить плавные переходы от одного этапа к другому: обучение промыслу начинается со знакомства с историей, показа наглядного материала, изучения простых, а далее сложных элементов, композиции и цвета, упражнений. На занятиях следует применять всё современное многообразие технических возможностей: использование проектора, компьютера, магнитофона. Наличие и умение пользоваться средствами информационно-коммуникационных технологий является залогом успеха. «Изложение учебной темы преподаваемого предмета с использованием средств информационных технологий заметно расширяет возможности создания форм и методик преподавания данного предмета, а сложности, связанные с новыми методическими решениями изложения материала, компенсируются большими возможностями современного

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

оборудования» [3, с. 3171]. В наше время использование средств информационно-коммуникативных технологий является важным условием для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности ребёнка, особенно это актуально для занятий изобразительным и декоративно-прикладным искусством. «Учитель, учитывая возрастные особенности, формирует умения работать с информацией...» [1, с. 95].

Важным условием, необходимым для качественной работы кружка – это подготовка помещения для занятий, хранение инвентаря для занятий. Занятия должны проводиться в просторных помещениях, с достаточным естественным и искусственным освещением. Преподавателю необходимо позаботиться о благоустроенности кабинета, о нормальной, творческой, рабочей обстановке. Наглядные пособия и художественные материалы должны храниться на полках, в шкафах.

Кружок должен руководствоваться в своей работе документами: нормативными документами, списком учащихся, планом работы кружка на весь период обучения и по годам, уставом, в котором будут прописаны правила установленные для порядка, а именно содержание рабочих мест чистыми, учить бережному отношению с инструментами и аккуратно пользоваться оборудованием.

При проведении занятий педагог должен использовать подготовленные планы-конспекты и преподносить иллюстративный материал: плакаты, фотографии, готовые изделия, рисунки на доске и бумаге, поэтапные выполнения изучаемого материала, слайды презентации. После объяснения теоретической части занятия обучающиеся закрепляют свои полученные знания и навыки практической частью занятия: учатся элементам и деталям росписи, создают

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

ленточный орнамент узоров, в квадрате, круге, расписывают эскизы для изделий, а также отвечают на заданные проверочные вопросы, тесты, упражнения и т.п.

Программе творческих объединений следует руководствоваться обогащенным учебным материалом краеведческого характера: для изучения изобразительного и декоративного искусства народов России. Изучение богатого, своеобразного наследия и традиций разных народов имеет огромное значение для закладки фундамента патриотических чувств и любви к Родине ребенка через искусство.

Педагогика включает в себя такие методические установки, как показ, разъяснение, приучение, поощрение, одобрение, убеждение, личный пример, намек, укор. Такой метод как поощрение, является эффективным способом выражения положительной оценки поведения или деятельности отдельного ребенка и коллектива. Способы поощрения, которые следует использовать в работе педагогом: одобрение, благодарность, просьба совета у ребёнка, как равного себе. Часто и эффективно использовать «подъёмную» похвалу – похвала для вдохновения перед каким-либо делом. На занятиях в кружковой работе педагогу необходимо акцентировать внимание детей на четком выполнении тех заданий, которые предусмотрены учебным планом.

Итак, более подробно рассмотрим организацию занятий и методику обучения школьников городецкой росписи.

Основные задачи курса по изучению городецкой росписи:

- обеспечить обязательный минимум содержания программы «Городецкая роспись»;
- содействовать успешному формированию творческих задатков и способностей;

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

— способствовать формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения, любви к народным промыслам;

— способствовать формированию образного мышления, творческого воображения, культурно-исторической памяти в процессе освоения народного искусства России.

В данной модели художественного образования произведения народного искусства не только рассматриваются как объекты эстетического восприятия, но и служат активным средством для обогащения духовно-нравственного мира учащихся и развития их творчества. С этой целью на основе творческих принципов народного искусства разработаны различные типы заданий:

— повтор — это не механический повтор, а установка на творческое, эстетическое восприятие образа художественной вещи и природы (в действительности и в произведениях искусства). Задача воссоздания главных отличительных элементов росписи, форм и конструкций, традиционных приёмов технологии обработки материалов;

— вариация — это установка на творческое, эстетическое восприятие образа на творческое, эстетическое восприятие образа художественной вещи и природы (в действительности и в произведениях искусства). Задача воссоздания главных отличительных элементов и мотивов росписи и воссоздание, традиционных приёмов технологии художественной обработки материалов с включением новых вариантов традиционных мотивов и композиционных схем, традиционных форм и конструкций;

— импровизация — создание нового образа на основе комбинации главных отличительных традиционных элементов образа художественной вещи в новых условиях (изменение назначения, материалов, формы и конструкций).

Подобная разнообразная творческая деятельность ученика формирует его эстетические знания и художественный опыт. Важно научить детей стилистиче-

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе: опыт, традиции, инновации

ским и техническим приемам кистевой росписи: правильно касаться кистью на бумаге при выполнении того или иного элемента городецкой росписи, выбирать цветовую гамму и характерные элементы росписи. Для этого педагог учит стилистическим особенностям росписи: изяществу травы, веточек и листьев, так органично сочетающихся с крупными и мелкими формами Городецкой росписи. Сначала педагог объясняет, как делать большой по размеру кистью «замалёвок» — цветные пятна округлой формы. Затем, работа продолжается мелкими кистями, делая середину и дужки цветка. Завершат работу белой гуашью, делают «оживку» в виде штрихов, дуг, лепестков, точек, которые придают цветам неповторимый вид. Своеобразие городецких птиц, коней, изображения барышень и кавалеров невозможно спутать ни с одной из кистевой росписи, существующих на территории России. В процессе кистевой росписи у детей формируются и мотородвигательные навыки руки. Развитие мелкой моторики способствует более виртуозному овладению всех секретов городецкой росписи, и не только. «Эта деятельность развивает художественные умения, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы, цветовое восприятие» [5, с. 155].

На занятиях кистевой росписи детям предлагается не только изучать и осваивать секреты постижения мастерства городецкой росписи, но и самостоятельно придумывать различные композиционные вариации эскизов для росписи детских стульев, шкафов, кухонной утвари, подарочных шкатулок и других изделий.

Овладение элементарными практическими умениями и навыками декоративно-прикладного и народного искусства как одного из видов художественной деятельности реализуется в познании композиционных закономерностей орнамента и условий практического освоения приёмов народной художествен-

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

ной традиции, например, темы: «Связь поколений в традициях Городца», «Цветы Городца», «Городецкий петушок», «Городецкая ярмарка», «Городецкий фестиваль», «Декоративное панно», «Городецкие мотивы» и др.

На занятиях кружковой работы полезно включить познавательные рубрики: «страницы для любознательных», изовикторины, «Сокровища России: музеи твоего региона, города (села)», которые представляют собой информацию, рассказывающую о местных музеях. Так, на занятиях учащимся можно рассказать о музеях города и района и организовать экскурсии.

Сегодня традиционный народный художественный промысел «Городецкая роспись» развивается не только в исторически сложившемся центре ее возникновения и бытования. Во многих уголках нашей страны во всех образовательных учреждениях в той или иной степени изучается данный вид росписи. Кружковая деятельность поможет сохранить, развить и приумножить традиции этого народного художественного промысла по всей нашей стране. Данный вид росписи ближе всего для понимания и восприятия детьми. Поскольку выразительный язык росписи очень яркий, эмоциональный и доступный в обучении. Для этого и организуются такие кружки и занятия в общеобразовательной школе по изучению и освоению традиций Городцы.

Список литературы

1. Васюкова Е.Г., Шрайбер Е.А Метод проектов в исследовательской работе школы / В сборнике: Образовательный потенциал Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2019. – С. 94-96.
2. Нагоричная М.Р. Проектирование образовательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования / В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

государственного университета. Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погонышев. – Нижневартовск, 2019. – С. 233-236.

3. Полынская И.Н. Информационно-коммуникационные технологии в художественно-педагогическом образовании // *Фундаментальные исследования*. – 2015. – № 2-14. – С. 3170-3174.

4. Полынская И.Н., Ересько Д.А. Методические рекомендации обучения учащихся в кружковой работе живописи натюрморта с натуры акварельными красками / В сборнике: *Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции*. – Чебоксары, 2020. – С. 148-153.

5. Ткачева Л.В. Обучение учащихся начальных классов основам цветоведения в системе внеурочной деятельности / В сборнике: *Научные труды магистрантов и аспирантов. Сборник научных трудов. Отв. редактор Д.А. Погонышев*. – Нижневартовск, 2020. – С. 155-157.