

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

Горюнова Снежана Вадимовна,

магистрант кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,
г. Нижневартовск

**СЛОВЕСНОЕ ОПИСАНИЕ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ
ОБРАЗНОМУ РЕШЕНИЮ ПОРТРЕТА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Аннотация. В статье рассматривается значение формирования художественного образа в изобразительной деятельности учащихся начальных классов; анализируется методическая часть преподавания портрета в рамках общеобразовательных программ. Исследуется роль воображения в процессе создания образа, раскрывается педагогическая и практическая значимость словесного описания как педагогического метода обучения образному решению портрета.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, художественный образ, изобразительная деятельность, портрет, образное решение портрета, воображение, словесное описание.

Изобразительная деятельность — одна из самых ярких, динамичных и перспективных сторон развития ребенка. Это возможность самовыражения и самоопределения через творческое осмысление окружающего мира. «Рисунок является средством познания, посредством которого обнаруживаются особенности мышления, воображения, эмоционального состояния» [5, с. 108].

Посредством изображения дети учатся передавать не только внешние, визуальные черты того или иного объекта, явления, события, но и раскрывать их сущность через призму собственного восприятия действительности, формируя художественный образ.

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе: опыт, традиции, инновации

Одним из основных и содержательных путей познания мира является раскрытие характера человеческой природы, личности через создание художественного образа в портрете.

«Похожий портрет пачкуна умирает вместе с изображенным лицом; портрет умелого человека остается навсегда» — высказывание Дени Дидро, философа-просветителя, интеллектуала своего времени, наиболее ясно, проникновенно отражает основную концепцию портрета: это передача не только внешнего облика портретируемого, но и раскрытие его духовной сущности, характера — того, чем человек живет, «дышит». Главная цель, которую преследует истинный художник — не создать «двойника», обезличенную маску, отображающую лишь внешнее сходство, а вытащить на поверхность подлинный облик.

На уроках изобразительного искусства учащиеся начинают знакомство с жанром «портрет» и понятием «художественный образ» уже в 1 классе. Раздел «Портрет» раскрывается в таких авторских проектах образования по художественному искусству, как «Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 класс» (под руководством Б.М. Неменского), «Изобразительное искусство. 1–9 класс» (под редакцией В.С.Кузина и др.), «Изобразительное искусство. 5–9 класс» (под руководством Т.Я. Шпикаловой) [6, с. 106]. Представленные проекты носят рекомендательный характер, являются ориентировочным пособием. Однако данный аспект разработан недостаточно. В результате учителя вынуждены создавать собственные авторские программы, разрабатывать новые методики, исходя из поставленных целей и задач образования.

В процессе создания портрета учащиеся начальных классов сталкиваются с определенными трудностями: соблюдение пропорций лица, человеческого тела, создание объемного конструктивного изображения. Но эти аспекты не столь существенны. Если младший школьник при выполнении портрета нарушит пропорции, неточно изобразит внешние черты лица, прическу и одежду, это не

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

испортит общего впечатления от его творческой работы. Намного важнее уметь передать внутренний мир портретируемого, создав яркий, живой художественный образ. Именно в этом заключается основная цель изучения раздела «Портрет» на уроках изобразительного искусства, особенно в начальных классах. От результатов обучения образному решению портрета учащихся младшего школьного возраста зависит дальнейшее качество изучения ими рассматриваемого раздела и приобретения соответствующих знаний и навыков на уроках изобразительного искусства в рамках общеобразовательной программы.

Формирование художественного образа при выполнении портрета на уроках изобразительного искусства как доминирующая педагогическая задача заключается не только в передаче определенных знаний и формирования изобразительных умений и навыков у учащихся начальных классов, но и в стимулировании образного мышления, раскрытии их творческого потенциала, и, самое значимое, развитии художественного видения природы с последующем ее переосмыслением с помощью средств художественной выразительности. Для этого необходимо создать особые условия, используя подходящие методические рекомендации, активизирующие образное восприятие и мышление. Это позволит учащимся выйти за пределы внешней формы и раскрыть «внутреннюю» суть модели.

Главенствующим фактором, «стержнем» формирования образного мышления у учащихся младших классов является воображение. «Художественно-образное мышление предполагает высокий уровень восприятия эстетических ценностей как в произведениях искусств, так и в окружающей действительности» [4, с. 130].

Как отмечает Н.А.Шинкарева: «Воображение не есть сама действительность, но в то же время оно не может существовать без самой действительности, без питающей ее среды. И в то же время, воображение задает программу

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

жизнедеятельности человека, оно порождает замысел» [7, с. 1053]. Согласно приведенному высказыванию, воображение играет ведущую роль в создании художественного образа, наделяя его идейной содержательностью.

В младшем школьном возрасте превалирует два вида воображения:

— репродуктивное воображение (воспроизведение), представляющее собой создание образов, исходя из словесного описания или отталкиваясь от представленного образца;

— творческое (продуктивное) воображение, характеризующееся переработкой исходного материала, его преобразованием и, как следствие, созданием совершенно нового образа.

В начале младшего школьного возраста воображение опирается на конкретные предметы, но с возрастом на первое место начинает выступать слово.

В данном конспекте проблемы формирования художественного образа младших классов, нахождения ими оптимального образного решения портрета мы предлагаем внимательнее рассмотреть применение такого педагогического метода обучения как словесное описание. Умелое использование данного метода позволит не только максимально вовлечь учащихся в образовательный процесс, но и повысить их творческую активность.

Под словесным описанием подразумевается изображение внешности человека при помощи слов. В литературе художественный язык, слово выступают как средства портретной характеристики персонажа.

Художественный язык позволяет наиболее полно раскрыть черты характера героя, положительные или отрицательные, создать эмоциональный фон, и, самое главное, выделить такие характерные особенности описываемого, которые подчеркнуть его индивидуальность. «Чем богаче выразительные возможности художественного языка, тем полнее и ярче будет художественный образ,

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

что свидетельствует о высоком уровне художественно-образного мышления» [3, с. 124].

Мастером слова поистине можно считать Н.В.Гоголя. Его произведения пронизаны яркими, живыми образами. При прочтении описания того или иного персонажа, мы тут же прорисовываем в своем воображении до мельчайших подробностей образ. Настолько неординарно, чутко и просто автор описывает своих героев.

Так, в произведении Н.В.Гоголя «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» приводится следующее описание героев: «Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича на редьку хвостом вверх». Здесь описание носит ассоциативный характер. Для младших школьников такой метод описания является достаточно понятным, интересным и, в то же время, познавательным. Намного легче описать своеобразие овала лица ребенку 7-11 лет через параллель со знакомыми ему предметами, в данном случае, сравнивая лицо с редькой, нежели оперировать абстрактными понятиями. Помимо ассоциативной связи в описании внешности героев присутствует и прием сопоставления, позволяющий увидеть не столько различие двух героев, сколько выявить отличительные особенности каждого.

В поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголь настолько живописно представляет персонажей, что не воссоздать предлагаемый автором образ просто невозможно. Автор так описывает одного из персонажей (даму в коляске): «Хорошенький овал лица ее круглился, как свеженькое яичко, и, подобно ему, белел какую-то прозрачную белизною, когда свежее, только что снесенное, оно держится против света в смуглых руках испытующей его ключницы и пропускает сквозь себя лучи сияющего солнца». Это не главная героиня и даже не второстепенный герой, но как чутко и тепло изобразил ее Н.В.Гоголь. Такой пример

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

сравнения будоражит детское воображение еще сильнее. И снова используется метод сравнения (ассоциации). «Художественный образ возникает в сознании как творческий замысел, как мысленный образ от истинно увиденного в модели» [1, с. 228].

Но если при описании перечисленных выше персонажей дамы параллель с неодушевленными предметами, акцентируя внимание на внешнем сходстве, то Собакевича, одного из главных героев поэмы «Мертвые души», Н.В.Гоголь представляет «...весьма похожим на средней величины медведя». Автор дает не только внешнюю характеристику персонажа, но и наделяет его особенными чертами характера, темпераментом. Можно предложить младшим школьникам охарактеризовать медведя как личность, и они тут же начнут наделять его определенными качествами.

Таким образом, рассматриваемый нами педагогический метод обучения может активно и достаточно результативно быть использован в процессе обучения образному решению портрета учащимися младших классов на уроках изобразительного искусства.

Исходя из вышеизложенного, мы подведем итоги:

- изобразительная деятельность является ведущей в развитии ребенка младшего школьного возраста;
- обучение образному решению портрета способствует глубокому познанию мира, в том числе внутреннего мира человека;
- воображение играет ведущую роль при создании художественного образа в портрете учащимися младших классов;
- необходимо создать особые условия для формирования у учащихся образного мышления с целью научить их создавать художественный образ в портрете;

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

— использование словесного описания как одного из методов обучения имеет большой педагогический потенциал и может эффективно использоваться в процессе обучения образному решению портрета учащимися младших классов на уроках изобразительного искусства. «Задача учителя изобразительного искусства – вовлечь школьников в плодотворную художественно-творческую деятельность» [2, с.65].

Список литературы

1. Ересько Д.А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа /В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов. Сборник научных трудов. Отв. редактор Д.А. Погоньшев. – Нижневартовск, 2020. – С. 228-231.
2. Польшкая И.Н. Проблемная ситуация как средство активизации художественно-творческой деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства // Человек и образование. – 2016. – № 2 (47). – С. 64-67.
3. Польшкая И.Н., Савинов А.М., Крысова В.А. Художественно-образное мышление как один из аспектов формирования творческих способностей будущего учителя изобразительного искусства // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 2 (44). – С. 120-137.
4. Польшкая И.Н., Сезенина Н.В. Формирование художественно-образного мышления будущих учителей изобразительного искусства // Человек и образование. – 2020. – № 2 (63). – С. 130-133.
5. Скрипникова Е.В. Художественный образ в изобразительной деятельности учащихся / Е.В. Скрипникова // Гуманитарные исследования. – 2017. – № 2 (15). – С. 108.
6. Терскова А.В. Психолого-педагогические основы формирования творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста в детских художественных школах /А.В. Терскова // Молодой учёный. – 2017. – № 39(173). – С. 106-108.
7. Шинкарёва, Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н.А. Шинкарёва, А.В. Карманова // Молодой учёный. – 2015. – № 24 (104). – С. 1053-1055.