

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Онча Жанна Анатольевна,

*старший преподаватель кафедры технологий
художественного образования факультета художественного образования,
Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт,
филиал Российского государственного
профессионально-педагогического университета,
г. Екатеринбург*

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ

Аннотация. В статье рассматриваются основные методы работы педагога-хореографа с учащимися детских вокально-хореографических студий, раскрываются особенности создания танцевальных композиций в поддержку вокальному исполнению.

Ключевые слова: постановочная работа, педагог-хореограф, вокально-хореографическая студия, музыкальное сопровождение, движения танца.

Детские вокально-хореографические студии обладают широким спектром возможностей для развития творческих и вокально-музыкальных способностей ребенка. Потребность заниматься пением, выступать перед зрителями среди детей очень высока. Многие родители хотят, чтобы их дети проявили свои способности в вокально-музыкальном виде творчества [2].

Воспитанники получают комплексное обучение в данной области на основе изучения следующих дисциплин: эстрадный вокал, хореография, актерское мастерство. Постановка авторских хореографических композиций и сюжетных номеров в жанре современной хореографии, поддержка вокального исполнения ярким танцевальным сопровождением,

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

оформление художественного номера красочными костюмами – отличительная особенность современного направления детского вокально-хореографического творчества.

Основными целями деятельности хореографа вокально-хореографической студии являются: создание условий для развития творческой личности ребенка и реализации вокально-хореографических способностей и обучение детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в произведении.

Постановочная деятельность в хореографии включает создание хореографом танцевальных композиций и последующее воплощение исполнителями этих композиций. Практическая работа над постановкой начинается с разъяснений руководителя, которые помогают юным исполнителям понять содержание танца, выяснить характеры действующих лиц, образы постановки. После беседы учащиеся прослушивают музыкальное сопровождение. Только после этого руководитель переходит к практическому показу отдельных движений и отдельных комбинаций, указывая на характер их исполнения.

Необходимо помнить, что построение композиции в целом, отдельные части, рисунки, точность и выразительность движений является средством раскрытия содержания танца. Основой обучающей работы коллектива, стремящегося быстрее усвоить новый материал, являются систематические, грамотно выстроенные занятия. Начинать работу над репертуаром нужно с более доступных упражнений, построенных на простых элементах, постоянно усложняя их, соответственно возрасту и технической подготовке детей. Для групп, которые занимаются первые два года и еще не имеют танцевальных навыков, постановки должны быть не очень сложными. Они должны быть доступны и понятны. Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованные и интересно проведенные занятия.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методы работы хореографа можно разделить на словесные, практические и наглядные. Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические – на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Дети подражают своему педагогу в характере исполнения движений, порой копируют постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога терпения, образованности и тактичного поведения. Умение ребенка слушать и слышать воспитывается постепенно, поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

У начинающих освоение хореографии детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Целесообразно поступают педагоги, которые на начальном этапе работы применяют элементарные знания детей, делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах. Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи доставляют детям радость. И, наоборот, отсутствие ра-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

достойной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной. Не надо ставить перед детьми таких целей, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают [4].

Музыкальное оформление занятий должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание учеников на подготовительное движение, объяснив, что такое «затакт», помня при этом, что любой «затакт» определяет темп всего упражнения. Во время выполнения учебного задания замечания надо делать своевременно, поддерживая, а не рассеивая внимание детского коллектива, при этом неуклонно требовать, чтобы ученики выполняли очередное движение активно и детально готовились к следующему, связывая каждое из них в единое целое. Это научит исполнителей предвидеть все свои действия, учитывая рисунок, характер и музыкальность исполнения задания.

Хореографическое искусство для ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия хореографией приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников [3].

Дети любят танцевать, относятся к постановочной работе с большим интересом, ведут себя на репетициях лучше, чем на уроках в общеобразовательной школе. Они становятся активными, непринужденно фантазируют, работают с огромным увлечением и отдачей. Маленькие исполнители стараются не просто станцевать выученные движения, но и передать характеры своих персонажей, проявив первые навыки актерского мастерства и драматизации.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выбору постановки танцевального номера придается особое значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться и с музыкальным сопровождением. Педагог обязан любую постановку рассматривать как средство расширения кругозора ребенка, знакомства его с жизнью. В каждой новой постановке необходимы качественно новые элементы, новые положения, новые движения и их сочетания. И только тогда учебная работа плодотворно отразится на творческой стороне развития ребенка [1]. Хореограф, работающий в условиях детской вокально-хореографической студии, – профессия сложная. Ведь кроме обычных трудностей, всегда сопутствующих освоению танца, кроме необходимости решать большие воспитательные задачи, педагог по хореографии должен чрезвычайно умело подстраиваться под обучение детей вокалу. Хореограф должен помочь ребенку раскрыть и развить свои способности как в хореографическом, так и в вокальном плане.

Органичное сочетание различных видов искусства, в частности музыки, песни, хореографии, элементов театрального, изобразительного искусств и фольклора обладает способностью вызывать у детей эффект присутствия, сопереживания, сопричастности к тем или иным событиям, которые он разыгрывает, что, безусловно, воздействует на его личность, на нравственный, эстетический, духовный мир.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Л. Н. *Двигаться и думать* / Л.Н. Алексеева. – М.: Педагогика, 2000. – 198 с.
2. Астахов, А.И. *Воспитание творчеством* / А.И. Астахов. – М.: Просвещение, 2001. – 159 с.
3. Пуртурова, Т. В. *Учите детей танцевать* / Т.В. Пуртурова. – М.: Владос, 2003. – 256 с.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. – М.: Релиз, 2004. – 340 с.