

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

материалы II Всероссийской
научно-практической конференции

Чебоксары
2020

УДК 37.0(08)
ББК 74.00я43
Т 33

Главный редактор	Нечаев Михаил Петрович , главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
Редакционная коллегия	Бабаян Анжела Владиславовна – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск, Ставропольский край) Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир) Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск) Зикратов Виктор Викторович , кандидат педагогических наук, Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край) Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург) Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары) Ларионов Максим Викторович , доктор биологических наук, профессор, Балашовский институт-филиал, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов, Саратовская область) Старченко Галина Николаевна , кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт, г. Павлодар, Республика Казахстан Ярутова Алла Николаевна , ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Теория и практика педагогической деятельности: сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции. 07 сентября 2020 г. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020. – 124 с.

ISBN 978-5-6044615-7-0

В сборнике материалов II Всероссийской научно-практической конференции «Теория и практика педагогической деятельности» представлены статьи, способствующие обмену методическими инновациями и творческими решениями в области педагогики, методики обучения, воспитания и развития.

Материалы сборника публикуются с сохранением авторской редакции и предназначены для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

ISBN 978-5-6044615-7-0

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020
© Коллектив авторов, 2020

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

Белова Д.А. СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В ДОУ.....	6
Вакилова Ф.Ф., Шамина Н.Г. КАЖДЫЙ РЕБЕНОК – МАЛЕНЬКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ.....	8
Васильева А.А. ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ «ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ».....	9
Елисеева О.И. КРУЖОК «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТВОРЧЕСТВА».....	11
Малюгина Т.С. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ.....	14
Осокина Е.В., Медведева Т.Н., Штраух О.А. ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА В СИСТЕМУ РАБОТЫ ДОО.....	18
Сусленкова Л.В. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	20
Сусленкова Л.В. ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	22
Третьякова Е.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА РЕБЕНКА К ШКОЛЕ. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД.....	25
Хакимова Г.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МЕТОДИКИ ТРИЗ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ.....	29

Начальное образование

Вохмина С.В. ИНТЕРАКТИВНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	32
Гурьянова А.А. ТЕХНОЛОГИЯ МОДЕРАЦИИ КАК ТЕХНОЛОГИЯ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ.....	35
Киндякова И.А. ЧАСЫ ОБЩЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА «ДОВЕРИЕ. УМЕНИЕ ЧУВСТВОВАТЬ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА».....	39
Ковалёва Г.Я. ТУРНИР ЗНАТОКОВ ТВОРЧЕСТВА Э.УСПЕНСКОГО. «КНИГА ТВОЙ ДРУГ БЕЗ НЕЁ КАК БЕЗ РУК».....	42
Павлова Н.И., Капитонова Н.В. УМК «ПЕРСПЕКТИВА». КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ И АЗБУКЕ В 1 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ЧИСЛО 10. ЗАПИСЬ ЧИСЛА 10. ЗВУКИ [л], [л']. БУКВА л, л.....	48

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основное и среднее общее образование

Беляева А.И. МЕНТАЛЬНАЯ КАРТА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	52
Гарипова О.Н. ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ.....	54
Горельцева Е.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ EDUCATION.YANDEX.RU НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ И НЕ ТОЛЬКО.....	56
Жукова Н.Т., Жуков С.А., Емельянова А.С. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ - ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	59
Телякова Ж.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ОТКРЫТОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	61
Шевченко О.В., Дрожжина Е.В. РАБОТА С МОТИВИРОВАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	65
Шмыков Н.А., Шмыкова М.Р. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СПОСОБОВ ПЛАВАНИЯ МЕТОДОМ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ.....	68

Профессиональное образование

Антощенко Е.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ I КУРСА СПО ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ.....	72
Мальковская М.К. ПРОБЛЕМЫ ДИПЛОМНОГО И КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ.....	75

Дополнительное образование

Жукова Н.Т., Жуков С.А., Емельянова А.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	77
Камалова А.Ф. ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДМШ И ДШИ.....	79
Капитонова Э.Р., Кишеев В.А. ПРИЗВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ УЧИТЬСЯ БЫТЬ ДОШКОЛЬНИКОМ.....	82
Ковергина Н.В., Апенюк Р.С. УЧЁТ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	86
Ковергина Н.В. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАНТА.....	92
Лапина Н.Н. ВАЖНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОСВОЕНИЯ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА УЧАЩИМИСЯ ОТДЕЛЕНИЯ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	98

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Онча Ж.А. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ.....	102
Усманова А.Ю. ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В РАЗВИТИИ КОНЦЕРТНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ.....	105
Филиппова Е.А. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	108
Хабибулина Ж.Ю., Хабибулин К.Р. ЛИЧНОСТЬ ТРЕНЕРА ФУТБОЛЬНЫХ ВРАТАРЕЙ.....	

Инклюзивное образование

Безотосная Н.В. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЛОГОПЕДИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ.....	116
Зайдуллина Э.Р. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	119

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дошкольное образование

Белова Дарья Александровна,

воспитатель,

МБДОУ Детство «ЦРР»

города Калуга НСП «Мозаика»

СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИГР В ДОУ

Аннотация. Современные дети растут в информационном обществе, уже с ранних лет их окружают цифровые и информационные технологии, что в дальнейшем требует усовершенствования образовательного процесса.

Профессиональный стандарт педагога диктует нам в обязательном порядке умение педагогом использовать информационно-коммуникативные технологии для планирования и реализации учебно-воспитательной работы.

Информационные технологии дают возможность педагогу строить обучающий процесс на более высоком уровне использовать интерактивные игры как в образовательном процессе, так и в режимных моментах.

Информационно-коммуникативные технологии в образовательном процессе в дошкольном учреждении – одно из актуальных направлений в отечественной дошкольной педагогике.

Одним из методов педагогического взаимодействия является интерактивная игра.

Интерактивная игра – это современный метод обучения, позволяющий выявить и развивать у детей даже раннего возраста определённые навыки и умения.

Правильно оформленная интерактивная игра помогает ребёнку погрузиться в увлекательный мир знаний. Умело подобранная игра позволяет создать атмосферу доверия, в которой ребёнок сможет чувствовать себя комфортно, что в дальнейшем позволит ему раскрыться и проявить свои знания.

Педагоги имеют возможность осуществлять образовательную деятельность, объединяя её с захватывающими и привлекательными для детей играми.

Особенностью интерактивных игр является возможность применения во всех образовательных областях.

Чтобы сделать процесс создания интерактивной игры более лёгким и комфортным я подготовила пошаговую инструкцию по созданию интерактивной игры.

1. Чтобы самостоятельно разработать и создать интерактивную игру для детей необходимо определить тематику, цель и содержание игры. В моём примере это будет «Времена года».

2. Продумываем содержание игры, её правила, последовательность действий.

3. На рабочем столе компьютера создаём папку, в которую мы предварительно сохраняем все картинки, необходимые нам для создания интерактивной игры. У меня это картинки обозначающие времена года.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4. Открываем документ Microsoft PowerPoint. На первой стартовой странице создаём первый пустой слайд. На верхней рабочей строке открываем вкладку «Главная», создать слайд. После чего открываем вставку «Рисунок» (выбираем картинку, которая будет служить фоном). Растягиваем её на весь слайд. После того как мы выбрали фон стартовой страницы, открываем «Вставка», надпись. У меня в примере «Времена года».

5. На втором слайде будет размещено первое задание. Создаём рабочие кнопки, это будут варианты ответов. На рабочей строке открываем вставку «Вставка», «Фигуры» выбираем фигуру, которая наиболее подходит по замыслу игры, допустим это овал. Копируем фигуру столько раз, сколько вариантов ответа мы планируем предложить детям.

6. Добавляем анимацию и различные эффекты к рабочим кнопкам. Чтобы сделать наши кнопки рабочими необходимо привести мышку на овал, щёлкнуть на левую кнопку мыши, чтобы овал выделился, далее на рабочей строке выбираем вставку «Анимация», находим «Добавить анимацию» и выбираем нужное действие. Например «Выделение», «Цвет заливки». Далее необходимо настроить «Триггер». Выделяем нужный нам овал левой кнопкой мыши, на рабочей строке выбираем вставку «Триггер», начать выполнение эффекта при щелчке. Так как в моей демонстрационной игре 4 варианта ответа я сделала три овала с неправильным ответом. При нажатии эти овалы, они меняют цвет. Теперь необходимо настроить правильный ответ.левой кнопкой мыши выделяем овал который будет служить правильным ответом. На рабочей строке выбираем «Анимация», добавить анимацию «Пульсация».

7. Чтобы сделать нашу игру более привлекательной для детей сделаем её более яркой и красочной. В рабочие кнопки (овалы) являющиеся вариантами ответа мы вставим картинки, обозначающие время года. Наводим мышку на нужный нам овал, щёлкаем на правую кнопку мыши, в появившемся меню выбираем «Заливка», «Рисунок» (выбираем нужный нам рисунок из папки на рабочем столе).

8. В зависимости от количества заданий необходимо дублировать 2 слайд. У меня 4 времени года, значит необходимо дублировать 2 слайд ещё 3 раза.

9. На каждом последующем слайде необходимо менять картинку на правильном ответе.

10. Наступило время сделать для нашей игры фон. На рабочем столе щёлкаем правой кнопкой мыши, в появившемся меню выбираем «Формат фона», «Рисунок и заливка», «Добавить рисунок из источника» (выбираем заранее сохранённый фон из папки на рабочем столе).

11. Для того, чтобы наша игра носила более увлекательный характер сделаем на правильный ответ появляющуюся картинку. Для этого находим вкладку «Вставка», «Фигуры», выбираем, например, прямоугольник. На появившийся прямоугольник нажимаем левой кнопкой мыши, тем самым выделяя его. Во вставке «Анимация» выбираем «Выцветание», начало с предыдущим. В «Триггер» нужно перенести овал с правильным ответом. И так на всех остальных слайдах.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

12. Далее мы вставляем картинки с правильными ответами в прямоугольник.

Несмотря на большую подготовительную работу необходимую для грамотного составления интерактивной игры, её неоспоримым плюсом служит многократность использования, а также возможность рекомендации родителям для игры дома с детьми.

Мой опыт по созданию интерактивных игр будет полезен всем воспитателям ДООУ, а также учителям начальной школы при работе с детьми в режиме онлайн, как в образовательной деятельности, так и в режимных моментах.

*Вакилова Фарида Файзрахмановна,
Шамина Наталья Геннадьевна,
воспитатель,
МБДОУ №5 «Золотой ключик»,
Азнакаевский район, п.г.т. Актюбинский*

КАЖДЫЙ РЕБЕНОК – МАЛЕНЬКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

Аннотация. Все знают, что дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека. Но он имеет непреходящее значение, так как развитие идет очень бурно и стремительно. Ведь каждый ребенок – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Он стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию, помочь ребенку самому разобраться с трудностями. Я уверена в том, что надо дать ему возможность подумать, поразмышлять, поэкспериментировать, а значит развить свое мышление. Быть более подготовленным к дальнейшей жизни.

Ведь современное общество предъявляет человеку все более жесткие требования. Порой трудновыполнимые для человека со стереотипным мышлением. Я думаю, что основной нашей задачей воспитания и обучения является подготовка ребенка к достойной жизни. В создании условий для развития у него основных мыслительных операций диалектического характера необходимо сделать так, чтобы он смог себя чувствовать уверенно и спокойно. А это произойдет, если человек научится работать с проблемами, видеть и решать их.

Психологи и педагоги доказали, что основы творческого мышления закладываются уже с четырехлетнего возраста. И данный период наиболее сенситивен для этого.

В повседневной жизни дети часто встречаются с теми или иными трудностями, но мы – взрослые – ограждаем детей от них, не давая им возможности самостоятельно подумать, поэкспериментировать, и, наконец, самостоятельно справиться с проблемами. Почему так происходит? Я уверена чаще всего из-за нехватки нашего времени, из-за возможности возникновения опасности в некоторых ситуациях для ребенка.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Мы считаем наших детей недостаточно компетентными во многих вопросах, неспособными разобраться в проблемах и найти выход из них. Поэтому дети привыкают просить помощи, подсказки у взрослых, вырастают неготовыми к реалиям жизни.

Основная задача детского сада – наполнить повседневную жизнь ребенка в группе интересными делами, идеями, проблемами, включить каждого малыша в содержательную деятельность. Я думаю очень важно «пробудить» у малышей интерес к проблемным ситуациям и желание творчески решить их.

Обязательно в каждом обсуждении ребята выбирают оптимальное, на их взгляд решение. Пусть не всегда оно единственно верное, но мы принимаем его, если доказано преимущество перед другими предложениями. Задача взрослого – не подавить инициативу детей, но и направить размышление, если ребята пошли по ложному пути.

В результате двухлетней работы по решению творческих задач, я сделала вывод, что многие дети начали самостоятельно справляться с трудностями в повседневной жизни, значительно повысилась активность детей во всех видах деятельности. Они стали более наблюдательны, не боятся общаться, высказываться. Повысилась познавательная активность. Это создает условия для совершенствования у детей навыков работы с проблемами в дальнейшем, то есть выход на интуитивный уровень решения противоречий.

Становится радостно на душе, когда дети сами «видят» проблемные ситуации, формулируют противоречия, находят разные варианты решения. У детей развивается познавательный интерес, желание исследовать, экспериментировать, рассуждать и доказывать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деулина Т.В. Решение проблемных ситуаций с детьми младшего дошкольного возраста. – URL: https://www.jlproj.org/this_bibl/Deulina1.pdf
2. Построение инновационного пространства в ДОО на основе 27 современных образовательных технологий. – URL: <http://volga-triz.ru/view-metod.php?id=83>

Васильева Анастасия Александровна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад № 162»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ «ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ»

Аннотация. Дошкольное учреждение, имея приоритетное направление – художественно-эстетическое развитие детей, особое внимание уделяет раннему выявлению и развитию творческих способностей каждого воспитанника. Один из основных педагогических принципов, которым руководствуются педагоги нашего ДОО – педагог должен создать для творчества ребенка максимально благоприятные условия. Педагогический коллектив находится в постоянном поиске новых педагогических технологий социально-коммуникативного, творческого развития

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

личности, интересных и эффективных форм организации творческой деятельности детей и разработал проект «Театр без границ».

Наблюдение за детьми в самостоятельной игровой и в непосредственной организованной деятельности показало низкий уровень речевого развития, коммуникативных навыков, умения взаимодействовать друг с другом, а также неумение передать свои эмоции и понять эмоциональное состояние сверстников.

Актуальность проекта заключается во внедрении новых современных интерактивных форм организации театрализованной деятельности, с целью возможности участия всех детей – «Интерактивный театр».

В название проекта вложен глубокий смысл использования театрализованной деятельности в работе с детьми. Что значит - театр без границ? В «Интерактивном театре» - нет границ сцены и зрительного зала, что позволяет каждому зрителю «ощутить себя на сцене - в действии», глубже «проникнуть» в происходящее, стать активным участником театрализованного представления. Для каждого ребёнка созданы равные возможности для его развития, участия в театрализованных постановках.

Реализация проекта способствует решению большого спектра задач, как по работе с детьми, так и по работе со взрослыми (педагогами, родителями):

1. Внедрению новых форм организации театрализованной деятельности: «Интерактивный театр»
2. Повышению у детей уверенности в себе, эмоциональной раскрепощённости.
3. Сформированности у детей волевых черт характера, социальных навыков поведения, личностных качеств.
4. Повышению уровня развития психических процессов у детей: память, мышление, воображение, речь.

Проект «Театр без границ» – это работа взрослых для счастья, радости и успешности наших детей.

Таким образом, реализация данного проекта открывает новый взгляд детей и взрослых на мир искусства, тем самым позволит повысить культурный и духовно-нравственный уровень детей и взрослых.

Для развития творческой активности, уверенности в себе, стараюсь так организовать театрализованную деятельность, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого использую разнообразные приёмы: выбор детьми роли по желанию, назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей, проигрывание ролей в парах.

Выбирая для ребенка роль, наблюдаю за детьми. Вижу, какая бы роль подошла ребенку - больше всего, предлагаю ему, уточняю, хотел бы он ее сыграть, и, как правило, наши желания часто совпадают. Обсуждаем с ребенком, каким должен быть герой, его характер, голос, мимику, эмоции. Я показываю, как можно изобразить героя, но ребенок строит свой образ сам, импровизируя, представляя

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

себя в этой роли, таким образом, проявляя творческую инициативу. Затем, проживая эту роль, учится контролировать собственные эмоции, развивает внутренние качества.

Проявляя себя в разных видах театральной деятельности (актер, сценарист, декоратор, костюмер), ребенку невозможно обойтись без собственной инициативы. Предлагаю детям придумать собственные сюжеты, которые разыгрываем тут же. Обсуждаем, каким должен быть костюм его героя, какие атрибуты нужны герою, чтобы раскрыть образ, какие нужны декорации. Часто дети сами подсказывают, что для этого нужно (чтобы создать образ старого ёжика, согнувшегося, ищущего грибы, ребенок предложил березовую палочку, на которую опирается ёж). В создании костюмов помогают и родители, это вдвойне приятно ребенку, что мама тоже заинтересована в его игре, это дает дополнительный стимул к творчеству. Во время спектакля дети сами меняют декорации, воспитывают в себе ответственность не только за себя, но и за партнера.

В ходе совместной деятельности обогащается словарь детей терминами, обозначающими эмоциональное состояние (безразличный, жалкий, жадный, капризный, ленивый, обиженный, стыдно, скучный, усталый др.), при этом побуждаю ребенка не только назвать это состояние, но и показать его, с помощью мимики, движений, интонации. Простой вариант - называю слово, дети показывают.

Театральные игры и спектакли позволили ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становились более раскрепощенными, общительными; они научились чувствовать и познавать окружающий мир.

В дальнейшем мы планируем продолжить нашу работу и дальше - выполнить постановку других спектаклей и продолжать развивать детскую инициативу.

*Елисеева Ольга Ивановна,
воспитатель
МБДОУ "Детский сад «Умка»,
г. Абакан*

КРУЖОК «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТВОРЧЕСТВА»

Аннотация. Я хочу рассказать о своей кружковой работе, тема которой «Волшебный мир творчества!»

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей дошкольного возраста. Она включает в себе большие возможности, является средством умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей. В процессе занятия изобразительной деятельностью совершенствуются все психические *функции*: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции.

Новизной и отличительной особенностью моего кружка «Волшебный мир творчества» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы использую нетрадиционные методы

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Целью кружка является: развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности детей; развитие художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, нетрадиционных художественных техник.

Задачи кружка:

1. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
2. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
3. Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
4. Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

На моем кружке используются различные **методы и приемы**:

1. **одномоментности** (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми **средствами выразительности**);
2. **метод обследования, наглядности** (рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);
3. **словесный** (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
4. **практический** (самостоятельное выполнение детьми рисунков в **нетрадиционной технике**, использование различных инструментов и материалов для изображения);
5. **эвристический** (развитие находчивости и активности);
6. **частично-поисковый; проблемно-мотивационный** (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
7. **метод «подмастерья»** (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
8. **мотивационный** (убеждение, поощрение).

Сегодня я поделюсь такими нетрадиционными техниками рисования, которые я использую в работе с детьми на нашем кружке.

1. **Рисование ватными палочками.** Набираем краску на палочку и точками украшаем изображение на листе бумаги. (Елочка, снег, чайник, сарафан, ветка рябины).

2. **Рисование ладошками.** Наливаем краску в плоскую емкость. Обмакиваем ладонь и прижимаем ее к листу бумаги. (Цветы, рыбки, Дедушка Мороз, лебедь, морковь).

3. **Рисование ватными дисками.** Ватными дисками можно **рисовать**, сложив их пополам, в четверть или целым. (Луна, сугробы, разнообразные цветы).

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4. **Рисование отпечатками.** Простой способ рисования: на отпечатываемую поверхность наносится краска и ставится на лист бумаги отпечаток. (Используют: цветы, ракушки, фрукты, овощи).

5. **Кляксография.** На листе бумаги делается пятно или ставится клякса из акварельной краски. Берем трубочку и выдуваем воздух на кляксу.

6. **Рисование вилкой.** На вилку набираем краску из плоской тарелочки и плоской поверхностью вилки делается отпечаток. Можно рисовать **траву**, забор, цветы, ежика.

7. **Рисование губкой** или кусочком поролона. Кусочек поролона зажимаем бельевой прищепкой, опускаем в краску и наносим отпечатки, которые создают фактурность предмета. Ими рисуют мех животных, пушистые грозди цветов, облака, кроны деревьев.

8. **Рисование набрызгом.** Понадобится зубная щетка и расческа. На щетку берем немного краски и разбрызгиваем с помощью расчески. Над листом бумаги водим щеткой по расческе. Можно наносить краски разных цветов, получится очень красиво.

9. **Рисование штампами.** Штампик легко сделать из пластилина. Пластилин наносим на брусочек, кубик и т. д. Любым острым предметом изображаем на нем какой-нибудь предмет или абстрактный узор. Штампик готов. Подушечку делаем из губки. На губку наливаем краску. Прикладываем штампик к губке с краской. Теперь можно делать отпечатки. Штампик можно сделать из дна пластиковой бутылки, получаются красивые цветы.

10. **Рисование отпечатками** стаканчиков и горлышками разного диаметра. Краску наливаем в плоскую тарелочку. Опускаем стаканчик в краску и наносим рисунок на лист бумаги.

11. **Рисование расческой.** Нам понадобится расческа с частыми зубчиками. Наносим разноцветную краску (рядом друг с другом) на лист бумаги в форме капли. Затем расческой проводим по всем каплям краски, соединяя и размазывая их. Получается потрясающая радуга. Так же можно рисовать разные узоры, добавляя капли и водя расческой в разные стороны.

12. **Рисование восковыми мелками.** Цветными восковыми карандашами или восковыми мелками наносим рисунок на лист бумаги. Затем покрываем одним или несколькими слоями акварели. Получается необычный и яркий рисунок. (Можно рисовать звезды, цветы).

13. **Монотипия.** Рисуем симметричные предметы. Для этого складываем лист бумаги пополам и на одной половинке рисуем предмет. Пока краска не высохла, снова складываем лист в двое. На второй половинке получится отпечаток. После этого изображение можно дорисовать или украсить.

14. **Рисование солью.** На лист цветного картона наносим рисунок клеем ПВА. Рисуем картину на тему зимы. Сверху посыпаем соль. Когда все высохнет лишнюю соль стряхиваем.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

15. **Рисование свечой.** На плотном листе бумаги или картона дети рисуют свечой по замыслу. Лист закрашивают акварельной краской. Сквозь акварель будут выступать восковые изображения. (Елка, снежинки, животные).

Также можно использовать такие приемы нетрадиционного рисования: рисование перышком, рисование пальцем, рисование по трафарету тампоном, рисование методом тычка, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, рисование листьями.

Таким образом, могу с уверенностью сказать, что именно нетрадиционное рисование в большей степени способствует развитию у детей творчества и воображения, а также повышает уровень изобразительных навыков и умений детей. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования, образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

*Малюгина Татьяна Сергеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №31»,
г. Рязань*

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ

Аннотация. В наше время дети очень плохо знают свою малую Родину. В данной статье, на своём примере работы, я знакомлю со способом организации познавательного развития через патриотическое воспитание.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, малая Родина, занятия, беседы, дидактические игры.

Сегодня в обществе один из главных вопросов – патриотическое воспитание граждан. Это одна из наиболее актуальных проблем. За последние годы в России были предприняты значительные усилия по укреплению и развитию системы патриотического воспитания. Принята государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», которая охватывает все социальные слои общества и разновозрастные группы людей.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [2].

Если сказать более коротко, патриотизм – это чувство любви к Родине. Родина – это очень сложное, многогранное понятие. Сюда можно отнести и любовь к родителям, и к своему дому, улице, на которой живёшь, городу, краю, его природе, всей стране. Эта любовь – одна из ценностей человека. А начинать прививать любовь к Родине необходимо с самого детства, ведь уже с детского сада закладываются основы личности, то каким будет развиваться ребёнок дальше. Дети не рождаются злыми, безнравственными и бесчувственными. Их характер зависит от родителей, от окружения, от того, как ребёнка воспитают и какими впечатлениями обогатят.

Воспитание патриотизма у детей – это одна из педагогических задач, стоящих в моей работе. В рамках федеральных государственных требований направление «патриотическое воспитание» входит в область «познавательное развитие». Дошкольники должны быть ориентированы на потребность участвовать во всех делах на благо семьи, детского сада, родного города, Родины.

Малая Родина – это ближайшая территория, которую можно увидеть и исследовать (дом, улица, район, город, край). Чем больше дети будут знать о своих родных местах, тем больше будут их любить и бережнее к ним относиться.

Содержание программы моей работы по изучению малой Родины с детьми старшей группы было построено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17 октября 2013г. №1155, типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», СанПиН 2.4.1.3049-13. Целью данной работы являлось формирование у детей представлений о родном городе. К концу года результатом работы стало знание детьми следующих понятий: дети знали свой домашний адрес, место работы своих родителей, близлежащие рядом с детским садом улицы, предприятия, заведения, парки, могли показать на карте нашего района свой маршрут до дома, знали имя героя, в честь которого названа одна из улиц, рядом с детским садом, символику города, достопримечательности города, известных людей города, климатические особенности, флору и фауну города и области, крупные города Рязанской области.

При составлении тематического планирования на изучении каждой темы я отводила 2 недели. Занятия проходили в разных формах.

В первую очередь это понравившиеся детям виртуальные экскурсии по городу. Ведь не всегда можно организовать поход с детьми в другой район города и не все родители соглашаются прогуляться с детьми в выходные по городу, а у нас столько замечательных памятников и сооружений, известных улиц. Для организации такой экскурсии достаточно компьютера и экрана с проектором.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Также мы ходили с детьми на экскурсии в местный музей «Дальней авиации», авиаремонтный завод, к памятнику А. В. Белякова, ходили на почту, совершали пешеходные прогулки по близлежащим улицам.

Одна из форм знакомства с малой Родиной – беседы об истории города. Дети вместе с родителями находили различные произведения о Рязани, и мы читали их, рассматривали альбомы достопримечательностей Рязани.

Знакомя детей с родным городом, я не забывала и о культуре и искусстве. В нашем городе много фамилий известных людей. Это, конечно же, поэт С. А. Есенин, композитор А. В. Александров, учёный К. Э. Циолковский, писатели А. И. Солженицын и М. Е. Салтыков-Щедрин и ещё многие другие. Я обязательно знакомила детей с их жизнью и творчеством.

Немалое место на занятиях отводилось дидактическим играм по патриотическому воспитанию. Мною была разработана картотека соответствующих игр. В неё вошли такие игры как: «Угадай по описанию» (место, памятник, известные люди), «Пройди по городу (с помощью карты)», «Собери герб/флаг города», игры на развитие речи «Продолжи фразу о городе», «Рязань какой город?».

Мною была сделана так называемая игра-ходилка «Наш район». С помощью интернета была сделана карта нашего района, на неё нанесены кружки с цифрами, старт и финиш. Цифры, которые попали на какое-либо значимое в районе место, обозначены красным цветом. При бросании кубика игрок передвигается на тоже количество шагов, которое показал кубик. Если игрок попал на красную цифру, он должен назвать это место или пропустить ход. Эта игра очень понравилась детям и с её помощью они лучше изучили свой район.

Самой интересной для детей, хотя вначале и трудной, стала игра «Угадай, чья тень?». Цель этой игры развитие творческого воображения и памяти детей посредством изучения памятников культуры родного города. Детям предлагались на карточках силуэты известных памятников, и нужно было отгадать, что это за памятник. Играть можно как всей группой, так и по командам. В командной игре очко даётся команде первой правильно назвавшей достопримечательность. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

В ходе работы с детьми по воспитанию любви к малой Родине, в группе был создан уголок родного города, где нашли своё место герб и флаг города Рязани, альбом памятных мест, созданный вместе с детьми фотоальбом достопримечательностей Рязани, куклы в национальных рязанских костюмах, собранные совместно с родителями изделия рязанских ремесленников, карта Рязанской области, с обозначенными на ней крупными городами и карта нашего района.

В ходе работы по воспитанию любви к малой Родине в группе было проведено несколько проектов.

Проект «Наш город» ставил перед собой задачи формирования интереса к малой Родине, уважения к землякам, потребности в сохранении красоты родных мест, воспитания чувства гордости за земляков, прославивших рязанский край.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особый интерес у детей вызвала беседа с проведением презентации о том, каким был, и каким стал наш город. Дети с удовольствием наблюдали старые улицы и выясняли, что же на них сейчас изменилось. В ходе проекта были созданы выставки рисунков «Город глазами детей», «Рязань в будущем». Дети научились по карте нашего района рисовать схему «Мы идём в детский сад».

Проект «Русские традиции – Масленица» ставил перед собой цель овладения знаниями о традициях, символах праздника, народных гуляниях, играх и забавах праздника. Этот проект больше был направлен на работу с семьёй, объединение детей и родителей. В итоге мы собрали книгу с рецептами блинов от мам, был проведён семейный праздник, в ходе которого родители смогли поучаствовать в мастер-классе создания куклы-Масленецы из бумаги. Было получено много положительных отзывов.

Проект «Правила дорожные – совсем не сложные» знакомил детей с транспортом нашего города и, конечно же, с необходимостью соблюдать правила дорожного движения. Дети получили знания об опасностях, которые могут подстерегать при движении по улице, по дороге в детский сад. Вместе с детьми мы оформили «Маршрут безопасного движения в детский сад».

Ну и, конечно же, моя работа не была бы полной без работы с родителями. Потому что они являются первыми воспитателями своих детей. Каждую неделю в родительском уголке я давала им рекомендации по проведению выходных. Это были небольшие задания – погулять с детьми по памятным местам, посетить музей, сфотографировать или зарисовать какой-то уголок города или достопримечательность. Из этой работы и складывались наши фотовыставки и альбомы. А родители уделяли немного больше внимания детям. На проводимых в течение года родительских собраниях мною затрагивались вопросы приобщения детей к изучению малой Родины, рассказывалось о традиционных рязанских играх, в которые можно поиграть с детьми, приводились в пример песни, стихи и сказки для семейного чтения.

Благодаря проводимой мною работе, дети стали лучше знать историю своей семьи и своего города. У них сформировался устойчивый интерес к нашим землякам. Дети стали бережнее относиться к природе, окружающей нас.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Пантелеева Н. Г. Знакомим детей с малой Родиной: методическое пособие / Н. Г. Пантелеева. – М., 2016.*
- 2. Постановление Правительства Российской Федерации №1493 от 30.12.2015 г.*

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Осокина Елена Владимировна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад с. Терновка»;
Медведева Татьяна Николаевна,
Штраух Ольга Анатольевна,
Воспитатели,
МБДОУ «Детский сад с. Терновка»
Белгородская область*

ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ БЕРЕЖЛИВОГО ПРОИЗВОДСТВА В СИСТЕМУ РАБОТЫ ДОО

Аннотация. В статье раскрыта специфика внедрения элементов бережливого производства в систему работы педагогов ДОО с целью повышения эффективности и улучшения качества предоставляемых услуг.

Ключевые слова: бережливое производство, бережливые технологии, алгоритмы, система 5С, дошкольное образование, образовательный процесс.

В современном мире большое внимание уделяется вопросам развития бережливого мышления как важнейшего фактора экономического развития через внедрение методов и инструментов бережливого производства. В период жёсткой конкурентной борьбы успешными являются те предприятия, которые приспосабливаются под изменчивую рыночную обстановку, учатся развиваться и совершенствоваться, сокращая затраты и потери. Вместе с тем уровень «бережливой» грамотности в Российской Федерации остаётся пока ещё достаточно низким и требует долговременной систематической и скоординированной работы всех заинтересованных сторон.

Целью внедрения методов и инструментов бережливого производства в практику деятельности образовательной организации является создание системы постоянного совершенствования, способствующей устойчивому развитию в условиях постоянных изменений. Инструменты бережливого производства позволяют эффективно воздействовать на образовательный процесс, выявлять недочеты в системе образования и за короткий срок добиваться значимых результатов по их устранению. В случае с бережливым производством повышение эффективности и поиск резервов происходит за счет избавления от ненужных действий, правил или установок, не добавляющих ценности. [2, с.2]

Кроме того, внедрение методов и инструментов бережливого производства может стать дополнительным воспитательным средством. Обучающиеся, находящиеся в атмосфере бережливой среды и формирующиеся в ней как личность, приобщаются к культуре бережливого производства и усвоят бережливый стиль мышления и образа жизни. [2, с.6]

Подход «бережливое производство» сегодня внедряется во все сферы деятельности: промышленность, банковское дело, здравоохранение и др. Дошкольное образование в этом плане не является исключением, хотя и имеет

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

много специфических особенностей, поскольку детские сады сами по себе являются сложными организмами.

Идея внедрения элементов бережливого производства (далее - БП) в систему работы педагогов дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) пришла из бизнеса. Для того, чтобы оптимизировать производство, опытные менеджеры разрабатывают пути развития с учетом наименьших затрат. Конечным продуктом образовательного процесса, безусловно, становятся знания, а задача педагогов - грамотно и профессионально этот процесс организовать.

Основными задачами внедрения элементов БП в систему работы педагогов ДОО являются:

- повышение безопасности детей,
- эффективная организация рабочих мест,
- повышение информированности родителей воспитанников,
- формирование бережливого сознания дошкольников, бережливого отношения к вещам, книгам, предметам.

В процессе внедрения принципов бережливого производства планируется по-новому организовать рабочее пространство кабинетов, групп, рекреационных зон, разработать инструкции по работе с электронными ресурсами для педагогов и родителей (законных представителей), алгоритмы, которые позволят оптимизировать процессы в ДОО, как для детей, так и для других участников образовательных отношений.

Так, например, при организации работы в группе детей с ограниченными возможностями здоровья, использование бережливых технологий тесно связано с необходимостью сделать окружающую среду безопасной, понятной, доступной. Основным инструментом БП, является визуализация: ребёнок посмотрел, вспомнил, повторил в действии. Для работы применяются различные алгоритмы, правила, подсказки, условные обозначения, маркеры. На яркой картинке, находящейся в зоне видимости ребенка, изображен порядок действия в той или иной ситуации.

Такие алгоритмы помогут быстрее адаптироваться детям раннего возраста, а уже в более старшем возрасте ребенок, на примере имеющихся правил, научится планировать и организовывать свою деятельность. Данные технологии ориентируют ребенка, сокращают время на выполнение необходимого действия, стандартизируют рядовые операции, уменьшают время педагога, затраченное на организацию режимных моментов, информируют родителей о правилах учреждения.

Одним из инструментов бережливого производства является система 5С. Эта система организации рабочего пространства, разработанная в 1950-х годах в Японии, одной из известных машиностроительных компаний Toyota, оказалась настолько эффективной и универсальной, что ее успешно стали внедрять и в ДОО. Система 5С – это:

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Сортировка», подразумевающая четкое разделение вещей на нужные и ненужные и избавление от последних;

«Соблюдение порядка» – организация хранения необходимых вещей, которая позволяет быстро и просто их найти и использовать;

«Содержание в чистоте» – содержание рабочего места в чистоте и опрятности;

«Стандартизация» – поддержание порядка, необходимое условие для выполнения первых трех правил;

«Совершенствование» – воспитание привычки точного выполнения установленных правил, процедур и технологических операций. [1, с.27]

Элементарное соблюдение принципов 5С закладывает у дошкольников основы бережливой личности через развитие познавательного потенциала с использованием инструментов бережливого мышления в бережливой образовательной среде.

Таким образом, элементы бережливого производства, внедряемые педагогами в систему работы ДОО, достаточно перспективны и дальновидны, нацелены на воспитание бережливого мировоззрения у дошкольников. Они, в свою очередь, ведут к повышению эффективности и улучшению качества образовательных услуг, позволяют повышать эффективность деятельности учреждений не за счет притока финансовых ресурсов из внешней среды, а за счет использования внутренних возможностей ДОО.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бережливая школа. Применение методов бережливого производства в общеобразовательном учреждении / Учебно-методическое пособие. Авт.-сост. А.Г. Чернов / Ред. серии О. Бараева. – Нижний Новгород: АО «Опытное Конструкторское Бюро Машиностроения им. И.И. Африкантова, 2019. – С. 27-30.

2. Шарина А.В. Формирование бережливой среды в образовательной организации: учебно-методическое пособие / А.В. Шарина, Л.В. Сибирякова, А.Н. Новоселова. – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2019. – С. 2-6.

Сусленкова Любовь Витальевна,

*к.п.н., зав. кафедрой технологий художественного образования
факультета художественного образования,
Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт,
филиал Российского государственного
профессионально-педагогического университета,
г. Екатеринбург*

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В содержании статьи раскрываются возможности театрализованной игры в коррекции взаимоотношений старших дошкольников, подчеркивается значимость совместной игровой деятельности, способствующей

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

формированию у детей организованности и ответственности, умения контролировать свои действия и координировать их с другими детьми.

Ключевые слова: социальное поведение, межличностные отношения, театрализованная игра.

Проблема взаимоотношений занимает особое место в педагогике и психологии. Содержание и уровень отношений личности с миром очень различны: как индивид, так и целые группы вступают в отношения друг с другом, и, таким образом, человек является субъектом многочисленных и разнообразных отношений.

Ребенок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за своей неспособности организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя обиженным и отвергнутым, что может привести к эмоциональным расстройствам – снижению самооценки, повышению робости в контактах, изоляции, формированию тревожности или наоборот, чрезмерной агрессивности поведения. Во всех случаях такой ребенок ориентирован на свое «Я», которое замкнуто на своих достоинствах или недостатках и изолировано от других. Доминирование такого отчужденного отношения к сверстникам является естественным беспокойством, так как оно не только затрудняет дошкольникам общение со сверстниками, но и в дальнейшем может принести массу всевозможных проблем.

В дошкольном возрасте закладываются основные стереотипы социального поведения личности. Мотивы межличностной привлекательности не осознаются дошкольниками. Контакты, возникающие либо спонтанно (когда дети сами выбирают себе партнера для совместной игры), либо организуемые взрослыми, недолговечны. Источником представлений о нормативном поведении в данном случае являются взрослые. Но усвоение норм и правил межличностных отношений происходит во взаимодействии со сверстниками. В этом возрасте ребенок уже может продемонстрировать свои личные отношения, которые становятся более избирательными и относительно стабильными [1].

У многих детей уже в дошкольном возрасте формируется и закрепляется негативное отношение к другим, которое может иметь весьма печальные отдаленные последствия. Вовремя определить проблемные формы межличностных отношений и помочь ребенку преодолеть их – важнейшая задача педагогов. Для этого необходимо знать возрастные особенности общения детей, нормальный ход развития общения со сверстниками, а также психологические причины различных проблем в отношениях с другими детьми [2].

Игра является одним из незаменимых средств объединения детских коллективов. Она помогает педагогу досконально изучить детей и проникнуть в их духовный мир. Реализуя индивидуальный подход к каждому ребенку в процессе игровой деятельности, педагог должен опираться на общественное мнение группы детей. В театрализованной игре каждая роль раскрывает определенные правила социального поведения. Игровые цели достигаются только в совместной коллективной деятельности. Роль, которую играет каждый человек, имеет смысл при условии, что все участники игры выполняют свою роль соответственно. Эта роль заставляет ребенка проявлять дисциплинированность и верность долгу, выдержку и терпение, мужество и великодушие. Обсуждение положительных и от-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

рицательных поступков и отношений с детьми во время игры помогает сформировать общие оценочные мнения и суждения о нравственных поступках и моральных нормах. Выражение общественного мнения группой детей, которое иногда приводит к исключению из игры, заставляет ребенка переосмыслить и изменить свое отношение к коллективу, создает у детей опыт ответственности за общее дело, объединяет детский коллектив. Игровое общение между педагогом и детьми позволяет ему направлять ход игры, управлять отношениями между ними. Совместная игровая деятельность способствует формированию у детей организованности и ответственности, умения контролировать свои действия и координировать их с другими детьми.

В процессе развития сюжета игры ребенок приобретает навыки планирования деятельности, развивает творческое воображение, необходимое в других видах деятельности. Широкое использование заместителей предметов в игре в дальнейшем позволяет ребенку освоить другие виды обучения, в частности, подготовиться к пониманию смысла моделей, схем, символов и знаков в процессе школьного обучения. Умение играть имеет решающее значение для формирования активности, инициативы, целеустремленности и других качеств, которые затем необходимы для успешного обучения и будущей работы.

Коррекционные возможности театрализованных игр огромны: их тематика практически безгранична и может удовлетворить любые интересы и потребности ребенка. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, цвета, звуки, а точно сформулированные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Смирнова, Е.О. *Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция [Текст] / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова.* – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 158 с.
2. Смирнова Е.О., Холмогорова В.М. *Межличностные отношения дошкольников. Диагностика. Проблемы. Коррекция.* – М.: Владос, 2005. С. 94-125.

Сусленкова Любовь Витальевна,
к.п.н., зав. кафедрой технологий художественного образования
факультета художественного образования,
Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт,
филиал Российского государственного
профессионально-педагогического университета,
г. Екатеринбург

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье раскрыто значение театрализованной деятельности в развитии старших дошкольников, обоснованы условия успешного приобщения детей к театрализованной деятельности.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: театрализованная деятельность, познавательное развитие, социальное развитие, эстетическое развитие, эстетического развитие.

Приобщение детей дошкольного возраста к театрализованной деятельности имеет ряд целеполаганий и обусловлено созданием конкретных подготовительных условий: с раннего возраста учить детей слушать художественное слово, эмоционально реагировать на него, чаще обращаться к детским стишкам, пестушкам, песням, шуткам, стихам, в том числе и тем, которые поощряют диалог; воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, создавать ситуации, в которых персонажи кукольного театра вступают в диалог с детьми, разыгрывают сценки; позаботиться об оснащении театрализованных игр: закупка театральных игрушек, изготовление игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутики, стендов с фотографиями, отражающими театральные игры учащихся; уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театральных игр: с нравственной идеей, понятной детям, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками [1].

Участие детей в театральных играх и спектаклях становится возможным тогда, когда они готовы к этому виду деятельности – знание театра как вида искусства, эмоционально положительное отношение к нему, наличие определенного опыта собственной театрально-игровой деятельности.

На разных этапах приобщения детей к театру и воспитания положительного эмоционального отношения к нему решаются следующие задачи [2, с.63]:

- формирование представлений о театре, эмоционального и положительного отношения к нему через наблюдения, экскурсии; осознание особенности театра как учреждения культуры со спецификой труда, социальной значимостью, самим зданием и интерьером;

- подведение детей к пониманию специфики актерского мастерства, представлений о средствах образного выражения на основе просмотра спектаклей формируется;

- знакомство детей с театральными профессиями;

- ознакомление с правилами поведения в учреждении культуры. Это система бесед, игровых диалогов, которые формируют нравственную сторону взаимодействия с Институтом искусства. Зрительский опыт посещения театров и музеев способствует расширению и систематизации знаний, укрепляет культуру поведения в театре, обсуждая с детьми следующие вопросы: «Каковы правила поведения в театре?»; «Кто должен наблюдать за ними и почему?»; «Как добраться до своего места, если другие зрители уже сидят?»; «Можно ли говорить во время действия, есть, шуршать фантиками от конфет?»; «а для чего этот антракт?» [4].

Театрализованная деятельность является источником всестороннего развития дошкольников.

В области познавательного развития: развитие разнообразных представлений о действительности, наблюдение за природными явлениями, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной иг-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

рой, развитие пространственных представлений, творческих способностей, интеллектуальной инициативы, Развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата. [3, с.48].

В области социального развития: формирование позитивных отношений между детьми в совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных средств общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций. Это дает возможность использовать театральную игру в нравственном воспитании детей, когда различные полярные нормы становятся значимыми для ребенка не только при соотнесении себя с положительным персонажем, но и с отрицательным, непривлекательным. Это порождает социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, которые важны не только для ребенка лично, но и для окружающих.

В области речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словарного запаса, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной проектной деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, созданию выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого проектирования, прогнозирования результата, организации коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций, обучение самостоятельному нахождению изобразительных приемов, материалов.

В области физического развития движений: координация действий и сопровождающая речь, развитие способности воплощать настроение, характер и процесс развития образа в творческом движении, поддержка формирования музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительное исполнение основных видов движений.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы, органично включена в другие занятия (музыка, изобразительная деятельность и др.), а также специально запланированных в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Желательно, чтобы все организованные формы театральной деятельности осуществлялись в небольших подгруппах, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лыкова И.А., Шипунова В.А. *Теневой театр вчера и сегодня, или Как приручить тень? (Образовательная область «Художественное творчество»)*. Учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2012. – 96 с.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2016. – 126 с.
3. Микляева Н.В. Игровые педагогические ситуации в опыте работы ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2015. – 342 с.
4. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 128 с.

Третьякова Екатерина Александровна,

*педагог-психолог,
МДОБУ ЦРР «Детский сад №105 «Умка»,
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)*

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА РЕБЕНКА К ШКОЛЕ. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД

Аннотация. Современные родители в воспитании своих детей часто исполняют функцию обеспечения благами, а не моральными ценностями и знаниями. В этом случае, при поступлении в школу и ребенок, и родители сталкиваются с требованиями, которые они не в состоянии выполнить. Что нужно успеть перед школой, к чему подготовиться, а от чего следует отказаться? Будем разбираться в крайностях семейного воспитания и приемах подготовки ребенка к школе в домашних условиях.

Ключевые слова: воспитание, подготовка к школе, развитие дошкольника, мотивация, познавательное развитие, социальное развитие, рекомендации родителям.

Каждому родителю хочется видеть своего ребенка успешным, он старается вложить в него максимум знаний и умений. Поступление в школу является одним из главных этапов жизни не только ребенка, но и его родителей. При поступлении в 1 класс именно родители сталкиваются с первым этапом проверки их на «родительскую пригодность». Ведь как раз сейчас становится понятно, каковы итоги воспитания ребенка в семье: каким правилам поведения и общения, моральным принципам его научили; как развили любознательность, активность, мотивацию к труду и получению знаний, какие качества его личности поощряют и развивают, а какие корректируют.

Чтобы при поступлении в школу не возникло сложностей, и ребенок мог обучаться наравне со всеми, нужно знать, что он уже должен уметь. Это:

- знать свое имя и фамилию, имена ближайших родственников, адрес (хотя бы примерно);
- уметь одеваться и раздеваться, знать последовательность надевания одежды, поддерживать порядок;
- считать до 20, складывать и вычитать;
- знать времена года, дни недели, месяцы;
- пересказывать короткий текст, иметь внятную речь;
- различать одушевленные и неодушевленные предметы, цвета и формы предметов;

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- общаться со сверстниками, не проявлять агрессию;
- держать ручку и карандаш при письме и рисовании.

Следует заметить, что это общий список, который может меняться. Если Ваш ребенок этого пока не умеет, есть время ему помочь.

Зачастую, стремясь к идеалу, родители могут «перегнуть» с воспитательными мерами.

1. **«Мы будем учиться читать».** Хорошо, если ребенок умеет читать. Плохо, если он кроме этого ничего не умеет. Ошибка большинства родителей: односторонне развивать ребенка. В итоге: первоклассник не знает, как зовут маму и ни одного названия птиц, плохо ориентируется в пространстве и не умеет общаться.

Необходимо объективно оценить ситуацию: соответствуют ли знания и умения ребенка возрастной норме и требованиям школы. Уделить внимание «западающим» моментам, с помощью игры устранить пробелы, вот задача родителей. А читать его вполне профессионально научат в школе.

2. **«У моего ребенка в школе будет все самое лучшее: смартфон, одежда, куча крутых школьных принадлежностей».** По заблуждению многих родителей материальные блага и наличие у ребенка самых модных и крутых вещей обеспечат ему положение в обществе, высокий статус и множество друзей, сделают успешнее. К сожалению, обернуться такая забота может против малыша. Такие вещи могут привлечь внимание детей, но удержат его недолго, если ребенок не заинтересует ровесников дальше, они найдут другой интерес. А такое отношение сверстников может значительно понизить уверенность ребенка в себе, он станет замкнутым, либо будет стремиться поддержать интерес искусственно, даже «покупать» друзей. К тому же в суматошной жизни семилеток велика вероятность того, что вещь потеряется/сломается/будет украдена.

Оставшееся время потратьте не на подбор необходимых статусных аксессуаров, а на всестороннее развитие ребенка. Гармонично развивающаяся личность настоящей ценностью будет считать верных друзей, счастливые моменты переменок, школьные праздники и доброту любимой учительницы. Если все же решение о дорогих покупках сделано, постарайтесь воспитать в ребенке умение ценить Ваше внимание, ответственно и бережно относиться к вещам. Большим уроком послужит Ваш собственный пример!

3. **«За лето нужно «подтянуть» знания и устранить все «пробелы», «Сядем за прописи и «развивашки».** Мы часто слышим в беседах с родителями, как они длительно и углубленно занимаются с детьми математикой и ментальной арифметикой, пишут слова целыми тетрадями, параллельно изучая английский. Сравнивая своего ребенка с чужими и делая свои выводы, они крадут драгоценное время игры и занимаются дальше. Похвально. А Вы подумали о ребенке? Конечно, дети устают, конечно, они капризничают и этим вызывают злость и негодование родителей. А отсюда: семейные ссоры, повышенная тревожность ребенка и навсегда убитая мотивация к какой бы то ни было учебе.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Процесс подготовки должен быть максимально щадящим, плавным и ступенчатым. Если по разным причинам ребенок не успел посетить школу будущего первоклассника, не следует закидывать его всевозможными заданиями с утра до вечера, давить психологически и, тем более, физически. Развивающих настольных игр и логических детских загадок достаточно для интеллектуально-психологической подготовки. Не переборщите с занятиями — это может отбить мотивацию. Никаких стрессов и перегрузок, иначе к 1 сентября Ваш первоклассник потеряет всякое желание учиться.

4. **«Пусть все лето отдыхает».** Вот это отчасти правильный подход... Но! Погружаясь в свои дела, работу, общение и радуясь отпуску, родители пускают на самотек и развитие ребенка. А тот, в свою очередь, предоставлен себе может круглосуточно использовать гаджеты, забывать основные правила поведения, от скуки привлекать внимание взрослых плохими поступками, и даже нерегулярно питаться и спать.

Если Вашим семейным решением является отказ от ежедневных занятий, то никто не отменял разговоры о природе, семье и окружающем мире, игры, как ролевые, так и развивающие, социальное и нравственное развитие, привитие навыков самообслуживания и самостоятельности. А это, уж поверьте, развитие не менее, а даже более важное.

5. **«Яжмать».** «Я не обязана учить ребенка, это дело воспитателя», «Мой ребенок не должен уметь читать, за что учитель зарплату получает?», «Вы слишком много требуете, он гиперактивен/неусидчив/скромный/не хочет...». Эти и подобные фразы можно услышать от родителей, которые лишь перед первым классом замечают, что ребенку сложно быть наравне со всеми. К сожалению, такие родители могут не доверять обучению ребенка другим людям, при этом не заниматься его развитием самостоятельно.

Не существует неинтересующихся детей! Каждый из них задает вопросы, слушает, смотрит, собирает факты и вымысел, формирует собственное мнение. Если к 7 годам у ребенка не сложилось общее понимание об окружающем мире, то либо ребенку необходим индивидуальный педагогический поход (о чем имеется справка ПМПК), либо количество информации, поступающей к нему, ему было крайне недостаточно. Проще говоря, с ребенком не общались, его ограждали от мира, его защищали всегда, даже когда этого делать не следовало. Что делать? Ответ очевиден.

Как можно подготовить ребенка к школе в домашних условиях?

Познавательное развитие:

- логические задачи. В Интернете их великое множество, главное – подобрать по возрасту и попробовать решать вместе.
- открытые вопросы. «Что если бы люди ходили вверх ногами?», «Какой может быть язык у рыб?», «Почему лев – царь зверей?». Чем более сложный абстрактный вопрос задать ребенку, тем более неординарный будет ответ. Дайте ребенку возможность пофантазировать и удивиться собственному ответу.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- сравнение. «Что больше: собака или кошка? А если на кошку поставить еще кошку, то тогда?». Сравняйте фактически существующие вещи и абстрактные, наблюдаемые и по памяти.

- расширение кругозора. Досадно, когда ребенок не знает того, что происходит вокруг. Рассказывайте. Пусть он задает вопросы, а Вы не оставляйте их без внимания.

- разнообразие занятий. Постоянная работа с прописями и заучивание цифр быстро утомит ребенка. Чередуйте прогулку с математикой, беседу с экспериментом.

Общее развитие:

- развитие сенсомоторики. Мелкая моторика крайне важна для становления всей образовательной деятельности. Вам помогут: пальчиковая гимнастика, игры с мелкими предметами, сортировка, мозаики и паззлы, пластилин и многое-многое другое. Не забудьте о важности всех органов чувств: изучайте цвета, звуки и запахи.

- развитие самостоятельности. Здесь сложно. Этому нужно учить родителей, а не детей: ему уже 7 (или почти 7)! Поверьте, он уже может сам одеться, умыться, налить воды и приготовить бутерброд. И в туалет сам может ходить. У Вашего ребенка уже есть постоянные обязанности в доме? Пора. Постепенно расширяйте его возможности (под контролем, но без ненужного участия).

- физическое развитие. Игры с мячом, катание на велосипеде, подвижные игры нашего детства и современные: изобилие неоспоримое.

- становление «школьного» режима дня. Это не обсуждается, это надо!

Социальное развитие:

- знакомство, общение, совместные игры. Мало кто из современных детей это может делать без труда. Ваша обязанность – научить, обсудить, потренироваться.

- уважительное отношение к людям. Ваш собственный пример и регулярные беседы сотворят чудо. Не пренебрегайте простым семейным общением. И, конечно, уважайте самого ребенка.

- умение слушать и воспринимать информацию, особенно из уст взрослых, соблюдать общие правила и поручения.

- немаловажно развить умение обращаться за помощью: спросить, где находится туалет, попросить телефон для звонка маме, попросить защиты в непростой ситуации. Вместе попробуйте смоделировать подобные ситуации и в игровой форме их решить.

Эмоциональное развитие:

- положительное отношение к школе. Рассказывайте о школе, передавайте истории с благоприятным исходом, фантазируйте вместе с ребенком, какой будет класс, каким будет первый друг и т.д. По возможности, покажите школу заранее, познакомьтесь с учителем или другими детьми.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- уверенность в себе. Тревожность ребенка перед школой, навеянная как родственниками, так и другими детьми может сказаться на желании идти в школу. Ваш ребенок должен знать, что он самый лучший, он со всем справится, а если не справится, Вы всегда придете к нему на помощь.

А теперь вернитесь в начало этого текста. От родителей требуется воспитать Личность, вложить в нее все, что та в себя примет, любить маленького человека таким, какой он есть. Знать и понимать, помогать и поддерживать. А знания? ... Знания он получит в школе! В чем Вы, при необходимости, поможете).

Хакимова Галия Ильгизаровна,

*воспитатель по обучению детей татарскому языку,
МАДОУ №145 г Казани*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МЕТОДИКИ ТРИЗ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. Хорошее владение татарским языком как средством общения – веяние сегодняшнего дня: оно необходимо не только для успешной учебы в дальнейшем, но и для интеллектуального и нравственного становления дошкольников.

Ключевые слова: использование элементов методики ТРИЗ, обучение детей татарскому языку, образное мышление, словотворчество, воображение.

Одна из актуальных проблем в системе образования – это вопрос об овладении вторым языком.

Методика обучения второму языку является отраслью педагогической науки и имеет свои цели, задачи и содержание. Однако не все используемые на сегодняшний день методы обучения могут с максимальным успехом развить у дошкольников необходимые речевые умения и способности, так как опираются на закономерности механического запоминания. А это, в свою очередь, негативно влияет на формирование у детей мотивации к данному виду деятельности.

Сама практика выдвигает перед нами необходимость обновления содержания обучения детей татарскому языку, опирающуюся на особенности детского развития: образное мышление, словотворчество и игру как ведущий вид деятельности.

Особенности овладения татарским языком в дошкольном возрасте связаны с непосредственностью детского восприятия, открытостью по отношению к людям, говорящем на другом языке, со спонтанным овладением иными формами общения.

Общение – самая значимая форма обучения детей татарскому языку, на занятиях происходит общение – это рассказывание, диалоги, монологи, дети делятся своими впечатлениями, задают много интересных вопросов, по той или иной теме и у них появляется желание найти ответ на все эти вопросы.

Использование элементов методики ТРИЗ в обучении детей татарскому языку наиболее эффективны в данном направлении. Задача заключается в том,

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

чтобы расширить интерес детей, воспитание их любознательности. Интерес является не только условием для успешного выполнения работы, но и сам возникает в процессе ее осуществления. В тех случаях, когда активная деятельность детей направлена на решение различных познавательных-речевых задач, создаются благоприятные условия для переживания детьми радости открытия, радости изучения на татарском языке.

Наиболее эффективны элементы, используемые в ТРИЗ по обучению детей татарскому языку:

1. Обучение рассказыванию по картине (сначала рисуем все, что видим на картине, называем все на татарском языке, потом составляем логическую цепь и составляем интересный рассказ).

2. Системный анализ: «Это что-то для чего-то...

Это что-то из чего-то...

Это что-то часть чего-то...

Чем-то было это что-то...

Что-то будет с этим что-то...

Есть противники у что-то...

Много есть друзей у что-то»

Разберем эту систему на примере стола:

1) Для чего – чтобы за ним есть, пить, писать, рисовать, играть.

2) Из чего оно сделано – из дерева.

3) Часть чего – часть дома, часть мебели.

4) Чем было раньше – было деревом, росло в лесу и т.д.

5) Современный мобильный стол – трансформер.

6) Противники – стол боится влаги и огня.

7) Друзья – люди, книги, тетради, посуда, стул и т.д.

3. Составление самостоятельно своих загадок.

Например: Колючий, но не ёлка,

Грибы любит, но не белка,

Зимой спит, но не медведь,

Молоко пьет, но не кошка. (Ёжик)

4. Обучение детей языку через сказки, коллаж из сказок (самостоятельное составление и придумывание сказок). Многие педагоги понимают под этим лишь придумывание детьми новых сказок. Однако, придумывание – это такой этап, когда дети опираются исключительно на свой жизненный опыт, интуицию. Помощь взрослых в этом виде деятельности должна быть сведена до минимума. Поэтому целесообразнее вначале научить детей решать сказочные задачи, которые являются прекрасным инструментом для закрепления основных положений ТРИЗ, а в дальнейшем позволяют перейти к грамотному придумыванию своих собственных сказок. Использование сказочных задач объясняется не только тем, что в любой сказке неизбежно возникают противоречия между персонажами, но и тем, что выход из создавшихся затруднительных ситуаций зачастую зависит от выявления и использования различных ресурсов. Более того, при решении любой сказочной

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ситуации дети стремятся с наименьшими затратами достичь идеального результата.

5. Нахождение логической связи между предметами, рисунками, явлениями: все на свете похоже друг на друга. (Стол – книга, сделаны из дерева; солнце – яблоко, круглые, желтые и т.д.)

Авторская программа «Использование элементов методики ТРИЗ в обучении детей татарскому языку» была разработана для детей дошкольного возраста и апробирована в дошкольном образовательном учреждении. Углубленная работа в данном направлении позволила выявить её эффективность. Использование данной технологии в детском саду развивает у дошкольников, с одной стороны, такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой стороны – поисковую активность, стремление к новизне; речь и творческое воображение.

Таким образом, бесспорным является положительное влияние двуязычия на развитие памяти, сообразительности, быстроту реакции, математические навыки и логики. Дети, владеющие двумя государственными языками, хорошо учатся в школе и лучше усваивают абстрактные науки, литературу и иностранные языки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фесюкова Л.Б. *Воспитание сказкой*. – Издательство «Фолио», 1996.
2. Гин. С.И. *Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошк. учреждений: 3-е изд.* – Минск: ИВЦ Минфина, 2007.
3. Шаехова Р.К. *Ступеньки к творчеству*. – Казань: Мастер Лайн, 2000.
4. Шаехова Р.К. *Раз – словечко, два – словечко. Методическое пособие*. – Казань: РИЦ «Школа», 2002.
5. Шаехова Р.К., Закирова К.В. *Ижат баскычлары*. – Казань: РИЦ «Школа», 2001.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Начальное образование

Вохмина Светлана Викторовна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Лицей»,

г. Тобольск

ИНТЕРАКТИВНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Креативность — это значит
копать глубже, смотреть лучше,
исправлять ошибки, беседовать с кошкой,
нырять в глубину, проходить сквозь стены,
зажигать солнце, строить замок на песке,
приветствовать будущее.
Поль Торренс, американский психолог*

Аннотация. Современному обществу необходимы личности, активно познающие мир, понимающие ценность труда, науки и творчества, осознающие важность образования для жизнедеятельности, способные применять полученные знания на практике. Сегодня особенно востребованы креативные люди, т.е. люди, ориентированные не просто на созидание, а на созидание именно оригинального и нестандартного.

Успешность человека в наше время определяется в первую очередь тем, насколько он умеет адаптироваться к новой реальности, в какой степени у него сформированы навыки нешаблонного мышления и решения проблем в нестандартных ситуациях, как выражены готовность и умение придумывать, изобретать, творить. Формирование этих качеств нашло отражение в характеристике (личностных, предметных и метапредметных) результатов ФГОС НОО. Профессиональный стандарт педагога, определяя трудовые функции и действия учителя, также ориентирует его на проявление творческого начала в деятельности, тем самым стимулируя и развивая креативность учеников

На уровне начального общего образования проблемным является то, что ученики, демонстрируя стабильные знания по предмету, теряются в новой ситуации, не проявляют гибкость мышления. Отсюда возникает необходимость повышать не только познавательную учебную активность (внешний фактор), но и креативность (внутренние изменения), что даст необходимый развивающий эффект.

Как показывают исследования зарубежных ученых, у обучающихся XXI века должны быть сформированы такие навыки, как сотрудничество, коммуникация, критическое мышление, уверенность и креативность. Схожие результаты были получены и отечественными исследователями.

Изучение нормативных документов, отечественного и зарубежного опыта, результатов многолетней педагогической деятельности и наблюдения за детьми

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

актуализировали потребность в поиске эффективных способов поддержки и развития творческих способностей детей не только во внеурочной деятельности, но и на каждом уроке.

Методологическое основание опыта составили работы известных ученых по исследованию и развитию креативности как способности личности: Алекса Осборна, Эдварда де Боно, Генриха Сауловича Альтшуллера.

Каждый человек обладает способностью креативности, но у одного она ярко выражена, а другому необходимо создавать специальные условия, чтобы стимулировать ее проявления.

Понятие креативность включает в себя способность создавать и находить новые оригинальные идеи, решать задачи нестандартным способом. Всему этому не просто можно, а нужно учить с детства. И если школа не загасит ту искру творчества, с которой приходит в неё каждый ребёнок, а позволит ей превратиться в яркий огонь, озаряющий всю последующую жизнь, то, наверное, мир станет лучше.

Для развития навыков креативности необходимы ресурсы, под которыми понимаются знания, опыт ученика и доступ к нужной информации, а также внутренняя мотивация (желание быть креативным).

Структура креативных способностей включает в себя умения, например, видение новой проблемы в знакомой ситуации, перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию и др. Поэлементный анализ структуры креативных способностей, позволил выделить следующие методы, способствующие развитию креативности: метод придумывания, метод агглютинации (соединить несоединимое), мозговой штурм.

Большинство традиционных и инновационных методов и приемов основаны на интерактивности, которая рассматривается мной и как цель обучения, направленная на развитие сотрудничества, являющегося ключевым навыком 21 века, и как средство развития креативности.

Образовательная деятельность основывается на использовании интерактивного обучения, ориентированного на более широкое взаимодействие обучающихся не только с учителем, но и друг с другом, на доминирование активности учащихся в процессе обучения, диалог.

Возможности интерактивного обучения в развитии креативности школьников достаточно широки, так как при его реализации задействуются все сферы личностного развития ребенка, удовлетворяются его потребности в активной самостоятельной познавательной деятельности в процессе общения.

В образовательной практике применяю такие методы и приемы интерактивного обучения, направленные на развитие креативности учащихся, как квиз, кейс, друдлы, проекты, игры, сторителлинг, эксперимент в ходе исследований, синектика.

Приведу несколько примеров

Прием ТРИЗ – поиск нестандартного решения. На уроке окружающего мира по теме «Природа в опасности» используется задача: «На пляжах нередко можно

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

увидеть множество пластиковых бутылок. И вид пляжа они портят, и убирать их кому-то постоянно надо.... Но на одном южном пляже проблему решили без дополнительных дворников и грозных штрафов. Как?» После обсуждения этого вопроса в группах, дети предлагают разные варианты решений. Например, поставить мусорные баки; написать таблички «Не ссорить»; запретить приносить на пляж бутылки с водой; использовать бутылки для изготовления чего-то полезного. В ходе дебатов высказывают аргументы и приходят к оригинальному решению: например, объявить конкурс на лучшее плавательное средство, сделанное из пластиковых бутылок, которые посетители сами смогут собрать.

На уроке технологии в 4 классе, привлекая детей к расчетам по домашнему хозяйству, предлагается задание: «Как можно сэкономить семейную копеечку, которая, как все знают, рубль бережет? Или может ли семья из 4 человек, живущая в 3 комнатной квартире, прожить на тысячу рублей в неделю?» Работая с подготовленным учителем кейсом, дети должны решить поставленные в нем задачи: определить основные расходы в семье: продукты, транспорт, услуги ЖКХ; рассчитать, сколько расходуется на транспорт в неделю и как можно на нём сэкономить; составить набор продуктов на неделю, рассчитать их стоимость; рассчитать среднюю стоимость коммунальных услуг на неделю.

«Друдлы» используются на разных этапах урока. Так, например, в ходе интегрированного урока окружающего мира и изобразительного искусства по теме «Вода» на этапе рефлексии учащиеся могут подбирать ассоциации к капле воды.

Креативности способствует интерактивный прием «Квиз». Например, на уроках музыки дети могут узнавать песни по серии картинок.



Большую роль в развитии креативности играет интерактивная образовательная среда, рассматриваемая как один из ключевых ресурсов, позволяющих расширять рамки образовательного пространства. Учебное окружение или учебная среда выступает как реальность, в которой участники находят для себя область осваиваемого опыта. Так, урок технологии по теме «Народные игрушки» можно провести в гончарной мастерской Народных ремёсел, а на территории Кремля - квест «Мой Тобольск».

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Использование данных приёмов и методов генерирования новых идей способствует формированию так называемого открытого мышления, когда человек не боится незнакомых проблем и смелых решений; когда возникает привычка не только придумывать и усовершенствовать, но и искать более эффективные способы решения и оптимальные варианты. Хочу заметить, что благодаря работе по развитию креативности у детей повышается уровень продуктивности, гибкости, беглости, оригинальности мышления. Для диагностики развития уровня креативности мышления были использованы: методика Торренса, наблюдение и анализ творческой деятельности учащихся.

В заключение хочу отметить – учитесь у детей иногда быть детьми. Дети как никто видят самые оригинальные картины в окружающем мире. И именно интерактивные приемы создают условия, при которых нестандартные подходы позволяют находить оригинальное в традиционном.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бензелью Е.И. *Возрастная динамика показателей креативности у детей 6-9 лет // Вопр. психологии.* – 2008. – № 3. – С. 55-60.
2. Гин С. *Как развивать креативность у детей.* – М.: ТРИЗ-профи, 2017.
3. Гин А. *Приемы педагогической техники.* – М.: Вита-Пресс, 2002. – 88 с.
4. Осипенко С. П. *Диагностика развития креативности с помощью теста Е. П. Торренса // Журн. прикладной психологии.* – 2006. – № 2. – С. 15-19.
5. Суворова Н.Н. *Интерактивное обучение: Новые подходы.* – М.: Просвещение, 2012. – 207 с.
6. Гин А., Серебренников А., *Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. Школа креативного мышления.* – М.: Вита-Пресс, 2015. – 32 с.

Гурьянова Анна Анатольевна,

учитель начальных классов,

МОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 2»,

п. Советский, Республика Марий Эл

ТЕХНОЛОГИЯ МОДЕРАЦИИ КАК ТЕХНОЛОГИЯ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ

*«...ученик в основном сидит, а ведь должен идти.
Значит, нужен путь. Интересный – всем и каждому...»
педагог-новатор Евгений Николаевич Ильин*

Аннотация. Во времена обучения в школе нам нравилось играть с друзьями во дворе или на переменах, и как расстраивала необходимость читать, как нам раньше казалось, скучные учебники и запоминать придуманные взрослыми длинные заумные фразы? Сегодня ничего не изменилось, и дети точно так же любят

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

играть и не желают заниматься непонятными и неинтересными делами. Детям не нравится неподвижно и молча сидеть на длинных неинтересных уроках, запоминать огромное количество информации и затем пытаться воспроизвести их.

Главная проблема сегодняшней школы – это низкая мотивация к обучению учеников.

А ведь мы все знаем классический пример Тома Сойера, как он мастерски превратил скучное принудительное занятие по окраске забора в увлекательную игру, для участия в которой его друзья отдавали самые ценные свои сокровища! Цель, содержание и даже техника занятия остались прежними – покраска забора, но как изменилась мотивация.

Одной из главных причин существования этой негативной ситуации, по моему мнению, является недостаточное использование в учебном процессе современных эффективных образовательных технологий.

Чтобы вовлечь учеников в учебный процесс, я использую в своей деятельности технологию модерации.

Moderare – в переводе с латинского – приводить в равновесие, управлять, регулировать. Как образовательная технология модерация была впервые разработана в 60-е - 70-е годы прошлого века в Германии. С тех пор многие ученые и специалисты, в том числе педагоги, активно развивали и применяли модерацию на практике, совершенствуя данную технологию.

Сегодня модерация – это одна из эффективных технологий, которая позволяет значительно повысить результативность и качество образовательного процесса. Ученик перестает быть объектом обучения, занимая активную позицию в образовательном процессе.

Цели применения модерации – эффективное управление классом в процессе урока, максимально полное вовлечение всех учеников в образовательный процесс, поддержание высокой познавательной активности обучающихся на протяжении всего урока, гарантированное достижение целей урока.

Технология модерации предполагает определённые этапы урока, каждый из которых имеет свои цели, задачи и методы.

Я хочу познакомить вас с некоторыми методами, которые я считаю наиболее приемлемыми и использую в своей работе.

Цель АМО обучения начала образовательного мероприятия (этап инициации): настроить детей на продуктивную работу.

На данном этапе я использую такие методы, как «Мой цветок», «Летающие имена», «Улыбнемся друг другу», «Здороваемся глазами», «Приветствие», «Комплименты».

Например, для метода «Комплименты» необходимо подготовить по три разноцветные карточки для каждого ученика. На каждой карточке указать вариант настроения согласно ее цвету. Перед началом урока карточки раздать. Дальше я спрашиваю ребят как они себя чувствуют, и прошу их поднять карточку, цвет которой соответствует их настроению. Интерпретация цветов указана на каждой карточке в виде смайлов, например: зеленый – улыбающийся смайл, желтый –

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

равнодушный смайл, красный – грустный смайл. После этого говорю, что настроение в группе различное и предлагаю улучшить его, сделав соседу по парте комплимент. Главное – все должно быть четко, быстро, на этот этап урока не должно уйти много времени. Этот метод позволяет мне динамично начать урок, обеспечить рабочий настрой и создать хорошую атмосферу.

На этапе вхождения или погружения в тему я часто использую презентации, различные ребусы по теме, дидактические игры, кроссворды, которые помогают учащимся самостоятельно сформулировать тему и цели урока.

Такие методы, как «Фруктовый сад», «Дерево ожиданий», «Солнышко и туча», «Разноцветные листы» позволяют эффективно провести выяснение ожиданий и опасений и постановку целей обучения.

Я хочу остановиться на методе «Дерево ожиданий».

Ученики самостоятельно формулируют свои ожидания от урока, узнают об ожиданиях других. Я заранее готовлю большой плакат с условным «деревом». В начале занятия ребятам раздаю заранее заготовленные яблоки. На них ученики пишут свои ожидания от урока и по очереди помещают их на дерево. Ожиданий может быть несколько.

По мере того, как пожелания будут исполняться, т.е. яблоки начнут «созревать», я их снимаю и «собираю» в корзину.

Этот метод наглядно показывает детям собственное продвижение вперед.

Следующий этап урока - интерактивная лекция.

При изучении новой темы работу стараюсь организовать так, что учащиеся самостоятельно прорабатывают новый материал. Применение метода «Поиск знания», позволяет учащимся сформулировать новые понятия и факты. Эту работу можно организовывать в парах, группах, со всем классом, индивидуально. При организации самостоятельной работы над новой темой важно, чтобы обучающимся было интересно проработать новый материал.

Конечно, не всегда и каждую тему можно предложить учащимся для самостоятельного изучения. Поэтому на этапе передачи и объяснения информации я использую такой метод как лекция, но не просто лекция, а интерактивная лекция.

Когда я вижу, что обучающиеся устали, а впереди еще много работы или сложная задача, мы делаем паузу, вспоминаем о восстанавливающей силе релаксации! Примеров активных методов релаксации очень много: «Энергия - 1», «Роботы», «Постройся по росту», «Красная Шапочка и Серый Волк», «Шест», «Пантомима», упражнение «Четыре стихии».

Я очень часто для релаксации использую упражнение «Четыре стихии». Для проведения данного упражнения прошу обучающихся по команде изобразить одно из состояний – воздух, землю, огонь и воду. Например, изобразить воздух. Ученики начинают дышать глубже, чем обычно. Они встают и делают глубокий вдох, а затем выдох. Кроме стандартных действий даю ребятам возможность пофантазировать.

Для завершения образовательного мероприятия можно использовать такие активные методы как: "Мухомор", «Мудрый совет», «Письмо самому себе», «Все

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

у меня в руках!», «Итоговый круг», «Что я почти забыл?», «Ресторан», «Комплименты».

Следует отметить, что перечисленные методы рефлексии деятельности учащихся и методы рефлексии учебного материала. Эти методы помогут эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока и завершить работу.

Для проведения дискуссии и принятия решений – методы «Светофор», «Приоритеты», «На линии огня».

Рассмотренные активные методы – лишь малая толика известных на сегодняшний день методов обучения, которые я использую на уроках.

Применение технологии модерации и АМО в образовательном процессе позволяют мне:

- стимулировать рост самостоятельности и ответственности учащихся за результаты обучения;
- согласовывать цели обучения с индивидуальными потребностями учащихся;
- обеспечивать приобретение обучающимися не только актуальных предметных знаний, но и жизненно важных навыков и качеств;
- воспитывать уважительное отношение всех участников образовательного процесса друг к другу.

С целью проверки результативности технологии модерации перед началом работы мною были проведены две диагностики (обе после уроков в традиционной форме), затем эти же диагностики были проведены после уроков с использованием технологии модерации)

1. Оценка школьной мотивации. Автор Лусканова Н.Г.

2. Методика оценки уровня сформированности учебной деятельности. Авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика.

Анализ результатов обеих диагностик показал, что использование метода проектов в обучении младших школьников позитивно влияет на повышение уровня мотивации, а также положительно влияет на развитие познавательного интереса, как структурного компонента учебной деятельности.

Таким образом, с целью профессиональной подготовки и проведения уроков я

- стараюсь умело превращать организационный момент на уроке в организационно-психологический момент, задающий добрую, человечную, деятельную тональность всему уроку;
- стараюсь увлечь учащихся на уроке, мотивируя их работу;
- постоянно организую познавательную деятельность и общение на уроке;
- стараюсь настойчиво и без раздражения работать с каждым учеником, добиваясь необходимого учебного эффекта;
- умею переключать виды деятельности на уроке и снимать усталость за счет специальных способов и методов разрядки;
- создаю творческую атмосферу на уроке;
- постоянно работаю с понятийной базой предмета;

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- умею обеспечивать активизацию деятельности учащихся в процессе работы над новым материалом;
- всегда внимательно и уважительно слушаю и слышу ребят на уроке и справедливо выставляю оценки;
- подбираю и выдаю разнообразные, интересные, оригинальные, творческие домашние задания.

При организации учебного процесса ставлю для себя главную цель: добиться единства обучения, воспитания, развития. Понимаю, что эффективность решения этих задач зависит от моего профессионализма, от целенаправленного отбора содержания учебного материала, предоставляющего ученикам образцы подлинной нравственности, духовности, гражданственности, гуманизма.

Учить детей сегодня трудно,

И раньше было нелегко.

Читать, считать, писать учили:

«Даёт корова молоко».

Век XXI – век открытий,

Век инноваций, новизны,

Но от учителя зависит,

Какими дети быть должны.:

Желаю вам, чтоб дети в вашем классе

Светились от улыбок и любви,

Здоровья вам и творческих успехов

В век инноваций, новизны!

Киндякова Ирина Анатольевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Гимназия №11 г. Ельца»

ЧАСЫ ОБЩЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА «ДОВЕРИЕ. УМЕНИЕ ЧУВСТВОВАТЬ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА»

Аннотация. В процессе взаимоотношений с другими людьми человек приобретает определенный социальный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью его личности. Социализация личности осуществляется в процессе ее *адаптации* к окружающей среде и к социальным отношениям. Одной из форм, способствующих успешной социализации личности, на мой взгляд, являются часы общения с элементами коммуникативного тренинга.

Ключевые слова: чувство, доверие, взаимный контакт.

Цели:

- формировать умение устанавливать взаимные контакты;
- формировать навыки командной работы;
- развивать доверие, экстрасенсорные навыки;
- воспитывать взаимное уважение.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Оборудование: пазлы, ручки, листы А4, номерки, одностежковые булавки.

Ход.

I. Игра-активатор «Сиамские близнецы»

С помощью пазлов учащиеся разбиваются на пары. Берут своего партнера за руку. Вы – сиамские близнецы, единое целое. Не разъединяя рук, предлагается выполнить следующие задания:

- три раза подпрыгнуть;
- вместе пройти по комнате, поймать ритм друг друга;
- присесть и встать;
- нарисовать рисунок на тему «лето».

Обсуждение:

- Легко ли было выполнять задание?
- какие чувства, эмоции возникли в ходе игры? [1, с. 35]

II. Теоретический блок.

Мы не случайно начали встречу с этой игры. Сегодня мы поговорим о доверии и умении чувствовать другого человека.

- А как вы думаете, зачем нам это надо?
- А что такое доверие?

Доверие – одно из самых непростых для понимания чувств, испытываемых человеком. С одной стороны, без доверия жить сложно, можно сказать, совсем невозможно, если вы живете в обществе людей. А с другой, доверять людям после того, как тебя уже не раз наказывала жизнь за твою доверчивость, еще сложнее.

Доверие – это положительные взаимоотношения между людьми, позволяющие каждой из сторон быть уверенной в порядочности, открытости, доброжелательности и честности другой стороны, с которой она находится в тех или иных отношениях.

Доверие бывает слепым и разумным. Слепое доверие свойственно наивным и ленивым людям, которым проще поверить, чем проверить и перепроверить. Разумное доверие – это доверие, которое основывается на различных закономерностях, показывающих, кому и в каких случаях доверять можно, а кому нельзя; на понимании мотивов и целей людей, объясняющих их поведение; на доказательствах искренности кого-либо, без которых любые обещания людей являются пустыми словами. Разумное доверие не возникает сразу, например, в таких случаях, когда вам просто человек понравился, и вы хотите ему доверять, оно созревает постепенно. Такое доверие нужно заслужить своими поступками, своей преданностью в течение определенного времени иногда и жертвами.

Доверие положительно сказывается на деловом сотрудничестве и на личных отношениях. Высокий уровень доверия в обществе делает многих людей слишком уязвимыми перед недобросовестными и откровенно враждебно настроенными людьми. Всегда найдутся те, кто злоупотребит вашим доверием и вам нужно об этом помнить. А чтобы этого не произошло нужно уметь чувствовать другого человека. Этому мы и будем сегодня учиться.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

III. Игра «Сенсорика»

Доброволец становится спиной к классу. Кто-то из ребят подходит к нему сзади. Задача водящего – отгадать, кто подошел: пол, имя. [3, с.64]

IV. Игра «Остановка рук»

Один – ведущий. Ему завязывают глаза. Навстречу ему пойдет любой человек. Задача – остановить идущего на расстоянии одного шага от себя, сказав ему: «Стоп!»

Обсуждение:

- Что помогло вам при выполнении этих двух упражнений?
- Что вызывало трудности?
- Какие чувства, эмоции возникли при выполнении этого упражнения?

V. Игра «Магнит»

Всем раздаются карточки с номерами. Водящий становится в центре. Он – магнит. Все остальные становятся лицом к нему вдоль стены. Они накрепко «прилипли» к стене. Магнит начинает притягивать людей к себе. Тот, кто чувствует, что его «выдернули из клея», присоединяется к магниту. Ведущий записывает номера, в каком порядке они присоединяются к магниту, кто не присоединяется.

Обсуждение:

- Одинаково ли было ваше отношение к «людям-магнитам»?
- Какой выход из происходящего можно сделать?

VI. Упражнение «Давайте обнимемся»

Учащиеся становятся в два круга лицом друг к другу – мельницей. По команде ведущего каждый выбрасывает определенное количество пальцев: от 1 до 3. Если совпало количество выкинутых пальцев:

По 1 – смотрят друг другу в глаза;

По 2 – пожимают друг другу руку;

По 3 – обнимаются. И внешний круг делает шаг вправо, образуются новые пары. Если количество пальцев не совпало, то просто киваем друг другу. Упражнение заканчивается, когда каждый вернется к своему первому партнеру. [2, с. 52]

VII. Притча «О рае и аде»

Правоверный пришел к Пророку Илье с просьбой показать рай и ад.

Они пришли в большой зал, где вокруг большого котла с кипящим супом теснилось много народа. У каждого была в руках громадная металлическая ложка с человеческий рост, обжигаяще горячая, и лишь самый конец ручки был деревянным. Худые, алчные. Голодные люди жадно совали ложки в котел, с трудом вынимая оттуда суп, и пытались его съесть. При этом они обжигались, ругались, дрались.

Пророк сказал: «Это – ад!», - и повел человека в другой зал. Там было тихо, такой же котел, такие же ложки, но почти все люди были сыты, потому что разбились на пары и попеременно кормили друг друга. Пророк сказал: «Это – рай!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Грецов А.Г. *Тренинг общения для подростков.* – СПб.: Питер, 2008.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2. Грецов А., Бедарева Т. Психологические игры для старшеклассников и студентов. – СПб.: Питер, 2008.

3. Петровская, Л.А. Теоретические и методические проблемы социально-психологического тренинга [Текст] / Л.А. Петровская. – М.: Изд-во МГУ, 1982. – 168 с.

Ковалёва Галина Яковлевна,

учитель начальных классов,

МБОУ "Промышленновская СОШ № 56",

пгт. Промышленная, Кемеровская область

ТУРНИР ЗНАТОКОВ ТВОРЧЕСТВА Э. УСПЕНСКОГО. «КНИГА ТВОЙ ДРУГ БЕЗ НЕЁ КАК БЕЗ РУК»

Аннотация. В статье представлен практический материал, который освещает опыт работы над формированием художественно-эстетического и эмоционального восприятия литературных произведений.

Цель: активизация интереса к литературным произведениям.

Задачи:

- Работать над внимательным и вдумчивым чтением.
- Совершенствовать умения работать в коллективе и принимать сообща решения.
- Формировать культуру поведения учащихся, их художественно-эстетическое и эмоциональное восприятия.
- Воспитывать адекватное сопереживание героям произведений.

Играют две команды. Игра начинается с жеребьёвки. Выигравшая команда выбирает игровой вопрос и номер вопроса. Если ответ правильный, то данный номер вопроса закрывается жетоном «Молодцы!», а команда получает 1 балл. Если ответ неправильный – данный номер вопроса закрывается жетоном «Не повезло...», а ход переходит к другой команде.

Игровые вопросы	Номер вопроса					
Скажи, как меня зовут?	1	2	3	4	5	6
Угадай-ка (кому принадлежит эта вещь)	1	2	3	4	5	6
Эти забавные животные	1	2	3	4	5	6
Вопрос - ответ	1	2	3	4	5	6

Ход игры:

(музыка из мультфильма)

Как хорошо уметь читать.

Об этом каждый должен знать.

Барто, Маршак и Михалков

Вас удивят без лишних слов.

Чуковский вот уж много лет

Для всех детей приятный дед.

Теперь Успенский нам знаком.

Об этом речь мы поведём.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ведущий.

В настоящем сказочнике всё должно быть сказочным: и внешность, и душа, и поступки. По всем приметам Эдуард Николаевич Успенский человек по-настоящему сказочный. Не случайно родители дали ему редкое иностранное имя Эдуард, когда давать иностранные имена было не принято. Имя Эдуард вместе с редкой фамилией Успенский обязывало быть творческим человеком и непременно со славой.

Э. Успенский работает в разных жанрах. Он пишет повести: сказочные, фантастические, детективные, приключенческие. А также комиксы, стихи, рассказы, сценарии мультфильмов. Он вел радиопередачи: “Радионяня”, “В нашу гавань заходили корабли”. Иногда он появлялся в передаче “Спокойной ночи, малыши”.

Основное достоинство книг Успенского – его герои. Будь то старуха Шапокляк, Кот Матроскин, следователи Колобки, обезьянка Анфиса, осьминожки – любой его герой – это уникальное изобретение, каждый имеет свой характер, яркий и неповторимый.

Сейчас мы узнаем, с какими же любимыми героями вы познакомились, читая произведения Э. Успенского.

Выходят ученики и читают стихи. Каждый из них держит плакат с изображением того героя, о котором он рассказывает.

В Простоквашино живут
Дружные ребята:
Дядя Федор, пес и кот – ясно, полосатый.
Хоть и ссорятся порой –
Знаем мы из книжки.
Но надежнее друзей
Нет у мальчишки.
Этот музыкант зеленый
Всем и каждому знаком.
Появляется повсюду
С лопухим он дружком.
Очень хитрая старушка
В черной шляпке на макушке.
Любит пакостить она.
И, заметьте, не одна.
Это чей там голос слышен?
Кто сует повсюду нос?
Да еще шагает с крысой.
Кто ответит на вопрос?
Нет, не клоун, не чудаки,
А старуха... Шапокляк.

Ученица. (Девочка в костюме старухи Шапокляк).

- Да, это я. Лучшая старушка на свете. Лучшая выдумщица и фантазерка. Как же я люблю пошалить, побезобразничать. Ух, какую же сделать гадость? Ха-ха-ха!

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кто ворчит, и почту носит?
Иногда приходит в гости
С целым ворохом газет.
Догадались или нет?
Это Печкин почтальон.
Кто из вас с ним не знаком?
А это, друзья, осьминожки цветные.
Они, как известно, артисты большие.
Они своих пап посводили с ума.
Об этом я в книжке читала сама.
Вы сюда все посмотрите.
Это просто мальчик Митя.
Лиха он не испугался
И по речке вниз помчался.
А волшебная река широка и глубока.
Лучший сыщик - Колобок.
Я то знаю в этом толк.
Колобки идут по следу.
Мы отпразднуем победу!
Кто придумал всех друзей,
Подскажите поскорей.
Выдумщик он дерзкий –
(все вместе)... Эдуард Успенский.
Представление команд, объяснение правил, жеребьёвка.
Игра (4x4)

Ведущий.

- А сейчас мы с вами заглянем в Простоквашино, где живут дядя Федор, кот Матроскин, Шарик и почтальон Печкин.

Почтальон Печкин принес посылку для кота Матроскина.
(Отрывок из сказки "Дядя Федор, пес и кот", глава 19, "Посылка")

Почтальон Печкин.

- Здесь кот Матроскин живет?

Кот.

- Я Матроскин.

Почтальон Печкин.

- Вам посылка пришла. Вот она. Только я вам её не отдам, потому что у вас документов нету.

Дядя Федор.

- Зачем же вы её принесли?

Почтальон Печкин.

- Потому что так положено. Раз посылка пришла, я должен её принести. А раз документов нету, я не должен её давать.

Кот (кричит).

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Отдавайте посылку!

Почтальон Печкин.

- Какие у вас документы?

Кот.

- Лапы, хвост и усы! Вот мои документы.

Почтальон Печкин.

- На документах всегда печать бывает и номер. Есть у вас номер на хвосте? А усы и подделать можно. Придется мне посылку обратно относить.

Дядя Федор.

- А как же быть?

Почтальон Печкин.

- Не знаю как. Только я к вам теперь каждый день приходить буду. Принесу посылку, спрошу документы и обратно унесу. Так две недели. А потом посылка в город уедет. Раз её не получил никто.

Дядя Федор.

- И это правильно?

Почтальон Печкин.

- Это по правилам. Я, может, вас очень люблю. Я, может, плакать буду. А только правила нарушать нельзя.

Шарик.

- Не будет он плакать.

Почтальон Печкин.

- Это уж мое дело. Хочу – плачу, хочу – нет. Я человек свободный.

Ведущий.

- Вспомните, а что находилось в этой посылке? (Солнце домашнее из института Физики Солнца)

Игра.(4×4).

Чаще говорят о прозе Э.Успенского, чем о его стихах. А это особый мир фантазий, вседозволенности. Посудите сами.

(Звучат стихи в исполнении детей).

Разгром (инсценировка)

Мама приходит с работы,

Мама снимает боты,

Мама проходит в дом.

Мама глядит кругом. -

Был на квартиру налет?

- Нет.

- К нам приходил бегемот?

- Нет.

- Может быть, дом не наш?

- Наш.

- Может, не наш этаж?

- Наш.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Просто приходил Сережка,

Поиграли мы немножко.

- Значит, это не обвал?

- Нет.

- Значит, слон не танцевал?

- Нет.

- Очень рада.

Оказалось,

Я напрасно волновалась.

Страшная история

Мальчик стричься не желает,

Мальчик с кресла уползает,

Кричит и заливаётся,

Ногами упирается.

Он в мужском и женском зале

Весь паркет слезами залил.

Парикмахерша устала

И мальчишку стричь не стала...

А волосы растут.

Год прошел, другой проходит...

Мальчик стричься не приходит.

А волосы растут.

А волосы растут,

Отрастают, отрастают,

Их в косички заплетают...

- Ну и сын, - сказала мать, -

Надо платье покупать.

Мальчик в платьице гулял,

Мальчик девочкою стал.

И теперь он с мамой ходит

Завиваться в женский зал.

Игра(4×4).

Заканчивается наш праздник. Думаю, что вам понравился этот сказочный мир, который подарил нам Э.Успенский. Герои его книг стали вашими добрыми друзьями. Надеюсь, что любовь и интерес к произведениям Э. Успенского у вас только начались. Сделано им невероятно много, но не хочется думать, что писатель достиг "пика успеха". Перед ним ещё долгая дорога. Мы ещё узнаем новых героев Э. Успенского.

Эти забавные животные

1. Кто такая Анфиса? (Обезьянка)

2. «... вдруг окно раскрылось, и в комнату просунулась какая-то странная голова с короткими рожками и длинными подвижными ушками.

- Привет! – сказала голова

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Привет! – ответили наши друзья.

Они сразу поняли, кто к нам пожаловал»

А вы, ребята, узнали это животное? (Жираф Анюта)

3. Работник зоопарка, друг Чебурашки? (Крокодил Гена)

4. О какой семье идёт речь в стихотворении «Разноцветная семейка»?

(Семья осьминожек)

5. «... в зоопарке живёт очень злой и глупый...(зверь) по имени Птенчик.

...(зверь), конечно, спал. Во сне он, конечно, храпел. А храпел он так сильно, что совершенно непонятно было, как это он ухитрялся спать при таком шуме», назовите это животное. (Носорог)

6. Сюрприз, который приготовил папа Владимир Федорович для девочки Веры и бабушки Ларисы Леонидовны. (Обезьянка)

Скажи, как меня зовут?

1. Как звали корову кота Матроскина? (Мурка)

2. «Вдруг входная дверь тихонечко заскрипела, и в комнату проскользнула маленькая юркая старушка. Она вела на верёвочке большую серую крысу»

Как же зовут эту старушку и чем она занимается? (Шапокляк. Она собирает злые дела)

3. Кто о себе так сказал: «Я могу картошку окучивать задними лапами и посуду мыть – языком облизывать. И места мне не надо, я могу на улице спать»? (Пёс Шарик)

4. «К строителям Домика дружбы присоединилась очень скромная и воспитанная девочка, круглая отличница». Как же её звали? (Маруся)

5. У этого героя не было велосипеда, и поэтому он был вредный. (Почтальон Печкин)

6. Иногда детей находят в капусте, иногда их приносит аист, а кого нашли в ящике с апельсинами? (Чебурашку)

Вопрос – ответ

1. Как звали сменщика крокодила Гены? (Крокодил Валера)

2. Какая плохая черта была у детишек - осьминожек, что они могли менять? (цвет)

3. Что купили Дядя Фёдор, пёс и кот, когда нашли клад? (Корову, трактор и ружьё)

4. Что сделала Анфиса с горшком? (Одела на голову)

5. Почему папа – осьминог один с детьми? (Мама ушла в гости к камбале)

6. Как избавились друзья от старухи Шапокляк? (Подарили ей воздушные шары и она улетела)

Угадай-ка (кому принадлежит вещь)

1. Маленькая сумочка (старухе Шапокляк)

2. Велосипед (Печкину)

3. Красная шапочка (Гале)

4. Справочники, учебники, расписание движения поездов. (Крокодилу Гене)

5. Блокнот (Высокому рыжему господину из газеты)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6. Рисунок «Добрая рука учителя» (Анфиса)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Биография Э. Успенского – <https://ru.wikipedia.org/wiki/Успенский>
2. Викторина по произведениям Э. Успенского. – URL: <http://ppt4web.ru/literatura/viktorina-po-proizvedenijam-ehuspenskogo.html>
3. Успенский Э. Крокодил Гена и его друзья. – М.: Издательство ЭКСМО, 2005.
4. Успенский Э. Про Веру и Анфису. – М.: РИО «Самовар», 1993.
5. Успенский Э. Дядя Федор, пес и кот. – М.: РИО «Самовар», 1993.
6. Успенский Э. Крокодил Гена и его друзья – М.: РИО «Самовар», 1993.
7. Успенский Э. Вниз по Волшебной реке. – М.: Планета детства, 2005.
8. По страницам произведений Эдуарда Успенского" в начальной школе. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/501182/>
9. Стихотворения Эдуарда Успенского. – URL: <http://www.ironicpoetry.ru/authors/uspenskiy-eduard/>
10. Произведения Э. Успенского. – URL: <http://lib.rus.ec/a/19863>

*Павлова Надежда Ивановна,
Капитонова Надежда Васильевна,
учителя начальных классов,
МАОУ «Шихазанская СОШ им. М. Сеспеля»,
Чувашская Республика*

УМК «ПЕРСПЕКТИВА». КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ И АЗБУКЕ В 1 КЛАССЕ НА ТЕМУ «ЧИСЛО 10. ЗАПИСЬ ЧИСЛА 10. ЗВУКИ [л], [л']. БУКВА л, л

Аннотация. В статье представлен конспект интегрированного урока по математике в 1 классе.

Цель: знакомство с числом 10, образованием числа 10 (составом) и записью его с помощью знаков 1 и 0.

Задачи:

1. Закрепить знания о числах первого десятка;
2. Способствовать формированию навыков сотрудничества;
3. Учить дифференцировать звуки [л], [л'];
4. Учить обозначать звуки [л], [л'] буквой;
5. Читать слова с буквой л;
6. Развивать внимание, память, логическое мышление, речь, фонематический слух

1. Организационный момент

Долгожданный дан звонок.

Начинается урок!

2. Актуализация знаний

Учитель. У каждого на парте лежит по одной карточке с цифрой.

Встанет тот, у которого число следует за числом 2 (3), за числом 4 (5)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Встанет тот, у которого число предшествует числу 8 (7), числу 9 (8). Встаньте те, у которых числа находятся между числами 0 и 3 (1,2), 5 и 9 (6,7,8). Встаньте соседи числа 8 (7 и 9), числа 3 (2 и 4)

Встаньте у доски с числами от 1 до 9 в порядке возрастания.

Пусть выйдет вперед ученик, у которого самое маленькое число (1), самое большое число (9)

3. Открытие нового знания и формулирование темы урока

Учитель. Ребята, остался один сидеть ученик. Карточку с каким числом мы ему можем дать, чтобы он встал в числовой ряд? (10)

Прикрепите на доску карточки. Садитесь.

Сформулируйте тему нашего урока.

Дети. Число 10

Учитель. Чему мы сегодня будем учиться?

Дети. Получать число 10 и писать его.

4. Работа по теме урока

Учитель. Как получили число 10? Запишите на доске выражение.

Дети. $9 + 1 = 10$ (На доске пишут выражение и читают его)

Учитель. Сравним 10 и 9

Дети. 10 > 9 (Дети пишут знак на доске)

Учитель. Сейчас в классе 10 учеников. Если один ученик выйдет, сколько останется. Запишите на доске выражение

Дети. $10 - 1 = 9$ (На доске пишут выражение и читают его)

Учитель. Сравним 9 и 10

Дети. 9 < 10 (Дети пишут знак на доске)

Учитель. Какие цифры использовали для записи числа 10?

Дети. В записи числа 10 используется цифры 1 и 0.

Учитель. Сколько цифр использовали?

Дети. Две цифры

Учитель. Как называются число, которое мы записываем двумя знаками?

Дети. Двухзначное

Учитель. Числа, которые записывают одним знаком?

Дети. Однозначные

Учитель. Где вы встречались с числом 10?

Дети. В классе 10 учеников, номер дома, номер автобуса, номер журнала.

Учитель. Давайте запишем число 10.

(Учитель показывает на доске. Дети записывают в тетрадь)

5. Физкультминутка

Ветер дует нам в лицо,

(Махи руками на себя)

Закачалось деревцо.

(Наклоны.)

Ветер тише, тише, тише,

(Присесть)

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Деревцо все выше, выше.

(Встать на носочки, потянуться вверх)

6. Работа над составом числа

Учитель. По пути к вам я собрала листья. Сколько всего листьев?

Дети. 10

Учитель. Смотрите какие они красивые и все разные. По каким признакам можно разделить их на группы? (Записать на доске)

Дети. Разделим по размеру: 1 и 9.

Разделим по форме: 2 и 8.

Разделим по цвету: 3 и 7.

Разделим по наличию черенков: 4 и 6.

Разделим по наличию божьих коровок на листьях: 5 и 5.

Учитель. Сделаем вывод. Из каких чисел можно составить число 10? (Дети хором рассказывают состав числа)

7. Работа по азбуке

(Слайд)

Учитель. Произнесём слово лист. Какой первый звук услышали?

Дети. [л']

Учитель. Охарактеризуйте звук

Дети. Согласный, мягкий, звонкий (На слайде схема)

Учитель. Почему звук [л'] слышится мягко?

Дети. Потому что гласный [и] указывает на мягкость предыдущего согласного.

8. Физкультминутка. Игра “Поймай звук”

Учитель. Давайте поиграем. Я буду называть слова. Если услышите звуки [л], [л'], то хлопнете в ладоши.

Ложка, ёжик, пила, пыль, лейка, луна, дверь, лось, слон, волк.

9 Работа с учебником

Учитель. Откройте учебник на стр. 58. Найдите на картине слово, которое начинается с твёрдого звука [л]

Дети. Луна

(Слайд)

Учитель. Охарактеризуйте звук

Дети. Согласный, твёрдый, звонкий (На слайде схема)

Учитель. Почему звук [л] слышится твёрдо?

Дети. Потому что гласный [у] не обозначает мягкость согласного.

Учитель. Посмотрите, какой буквой на письме мы обозначаем звуки [л], [л'].

Буква Л, л. (Эль)

(Слайд)

Учитель. Посмотрите, как пишется печатная буква Л, л, прописная буква Л и строчная буква л.

Для записи каких слов нужна заглавная буква?

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дети. Первое слово в предложении, имена людей, клички животных, названия городов и сёл.

Учитель. Назовите слова со звуками [л], [л'].

(Дети называют)

Учитель. На стр. 59 найдите слоги. Прочитаем.

Что вы заметили? В каких слогах буква Л читается мягко?

Дети. Если после буквы Л стоит гласная И.

10. Рефлексия. Самооценка

Учитель. Придёте домой и расскажете, что узнали на уроке.

Дети. Я узнал...

Учитель. Перед вами дерево. Давайте украсим наше деревце осенними листочками. С их помощью вы оцените свою работу на уроке.

Если вы считаете, что у вас всё получилось на уроке, то прикрепите листочек на дерево.

Если что-то не получилось, были затруднения - под деревом, как будто он упал.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основное и среднее общее образование

*Беляева Анастасия Ильинична,
учитель русского языка и литературы,
МОУ «Советская СОШ № 2»*

МЕНТАЛЬНАЯ КАРТА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В статье обоснована значимость использования ментальных карт в учебном процессе. Раскрыта сущность ментальных карт как эффективного способа наглядного представления мыслей.

Ключевые слова: развитие личности ребенка, мышление, обучение, развитие.

Реализация ФГОС внесла большие перемены в жизнь современной школы: пересматриваются ставшие привычными и традиционными формы и содержание обучения, изменяются рабочие программы и учебные планы, разрабатываются и успешно вводятся в обучение альтернативные программы и учебники, активно внедряются в учебный процесс новые технологии обучения. Сегодня современный учитель уже не может традиционно передавать готовые знания ученику.

Главной целью в работе учителя становится изменение роли ученика в учебном процессе: включение его в учебную деятельность, организация процесса самостоятельного овладения школьниками новыми знаниями, обучение применению полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных проблем.

В ст. 28 Федерального Закона №273 «Об образовании в Российской Федерации» в п.12 указано, что к компетенции образовательной организации относится использование и совершенствование методов обучения и воспитания, образовательных технологий. Учитывая, что основой реализации ФГОС является системно – деятельностный подход, пришло понимание того, что к выбору и применению образовательных технологий надо подходить обдуманно и избирательно.

Современная система образования предлагает огромный выбор технологий и методов для организации системно – деятельностного подхода. Передо мной, молодым учителем русского языка и литературы, стояла задача – выбрать из всего многообразия технологий и методов такие, которые бы в полной мере способствовали формированию УУД, повышению мотивации к обучению, росту качества обученности, эффективной подготовке школьников к ГИА, а также сохранению здоровья учащихся.

Блуждая по просторам интернета в поисках эффективных форм и методов обучения школьников, мое внимание привлекла статья кандидата педагогических наук, доцента кафедры развития образования АПК и ППРО, автора концепции применения интеллект – карт в учебном процессе Бершадского М.Е., где он пишет: «Эффективность интеллект – карт связана с устройством человеческого

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

мозга, отвечающего за обработку информации. Левое полушарие отвечает за логику, анализ, упорядоченность мыслей. Правое полушарие – за ритм, восприятие цветов, воображение, представление образов, размеры, пространственные соотношения. Учащиеся, усваивая информацию, используют преимущественно левополушарные ментальные способности. Это блокирует способность головного мозга видеть целостную картину, способность ассоциативного мышления. Интеллект – карты задействуют оба полушария, формируют учебно-познавательные компетенции обучающихся, развивают их мыслительные и творческие способности. Поэтому они являются важнейшим инструментом восприятия, обработки и запоминания информации, развития памяти, мышления, речи». А ведь именно это и необходимо каждому современному школьнику!

В концепцию разработки данного метода обучения положены исследования и разработки английского психолога и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления Тони Бьюзена.

Таким образом, в моем арсенале педагогических технологий и методов обучения появился метод интеллект – карт, который направлен на развитие интеллектуальных, творческих, коммуникативных и социальных способностей обучающихся, что является **актуальным, соответствующим требованиям ФГОС и востребованным современным обществом**. Но что такое интеллект - карты (их еще называют «карты ума», «карты памяти», **«ментальные карты»**, «Mind Maps» и т.д.) до недавнего времени я не знала, слышала что-то, но глубоко не разбиралась.

Сначала мне показалось, что это обычная подача материала в форме не совсем обычной схемы. Но ведь каждый из учителей достаточно часто использует для оформления записи на уроках схемы, таблицы, графики. Чем же данная схема, кроме своей внешней необычности, отличается от других? Отвечая для себя на этот вопрос, я познакомилась с работами Тони Бьюзена «Супермышление» и «Научите себя думать», «побродив» по Internet, познакомилась с мнением коллег, применяющих данный метод на практике. В конце концов, метод меня заинтересовал, и мне пришлось изучать и осваивать!

Целью работы по освоению данного метода стало – определение эффективности использования метода ментальных карт для формирования УУД на уроках русского языка и литературы.

Достижению цели способствовало решение ряда задач:

- изучить теоретические основы метода ментальных карт;
- научить обучающихся составлению ментальных карт и использованию их в учебной деятельности;
- презентовать наиболее оптимальный, на мой взгляд, метод изучения, закрепления и обобщения материала через систематизацию и структурирование информации на уроках русского языка и литературы – метод составления ментальной карты.

Объект работы – процесс формирования познавательных УУД на уроках русского языка и литературы с помощью метода ментальных карт.

Предмет работы – обучение школьников построению ментальных карт.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Практическая новизна данной работы состоит в том, что освоенный навык применения ментальных карт школьниками поможет повысить эффективность процесса обучения не только по предметам «Русский язык» и «Литература», но и по другим учебным предметам, так как использовать ментальные карты можно на любом уроке, а также пополнит мою методическую копилку.

Итак, мы знаем, что мышление наиболее эффективно тогда, когда мы используем и правое, и левое полушария мозга. Именно на этом основана работа карт ума.

Ментальная карта – это своего рода инструмент, который позволяет структурировать информацию и мыслить, используя весь творческий потенциал человека. Ментальные карты – это наши мысли, изложенные на бумаге графическим способом. Визуализация информации – представление информации в виде графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт и т.д. Ментальная карта позволяет структурировать данные для более надежного запоминания и легкого извлечения из памяти в случае надобности, этот метод можно использовать также для конспектирования. Это – мысли, изложенные на бумаге графическим способом.

Три наиболее важных, на мой взгляд, условия в работе с ментальными картами: 1) «Проживи», «прочувствуй» сам ментальные карты и тогда 2) строй работу по их составлению и представлению в строгом соответствии с рекомендациями разработчика, запомни, 3) ментальные карты должны использоваться в работе на уроке не эпизодически, а постоянно. Только тогда они помогут детям легче учиться, а учителю лучше учить. Только тогда ты добьешься того, чтобы ментальная карта стала алгоритмом рассуждения и доказательства, чтобы все усилия ученика были направлены не на запоминание или воспроизведение заученного, а на суть, размышление, осознание причинно-следственных зависимостей и связей. Ты добьешься того, что обычная наглядность оживет, заговорит. **Ментальные карты – это творчество**, которое развивает нас, наше мышление и память. Немного практики, и вы удивитесь, как раньше могли обходиться без них!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Метод интеллект-карт URL: <http://bershadskiy.ru> (дата обращения: 28.08.2020).
2. Тони Бьюзен, Барри Бьюзен. Супермышление. — 2019. — ООО «Попурри», 2019. — 272 с.

Гарипова Оксана Николаевна,
учитель французского языка,
МАОУ «Гимназия № 12 имени Г.Р. Державина»
города Тамбова

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. Роль игры на уроках французского языка огромна. Она является хорошим средством активизации лексики, грамматики, отработки произношения, развития навыков устной речи.

Учебная игра – это такой вид деятельности учащихся на уроке, в процессе которого в игровой форме решаются учебные задачи. Игра вызывает интерес и

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

активность детей и дает им возможность проявить себя в увлекательной для них деятельности, способствует более быстрому и прочному запоминанию иноязычных слов и предложений.

Ключевые слова: игра, урок, тренировка, развитие.

В соответствии с системой обучения иностранному языку можно разделить игры, на два раздела: подготовительные (обучающие аспектам языка) и речевые (обучающие видам речевой деятельности).

1. Подготовительные игры

Главными составляющими первого раздела являются грамматические, лексические, фонетические, орфографические игры.

Грамматические игры преследуют цели:

- научить учащихся употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности;
- создать естественную ситуацию для употребления данного речевого образца;
- развить речевую и творческую активность учащихся.

Игра «Вставь глагол»

Образуются две команды. Представитель первой команды придумывает предложение с изученным глаголом. Он бросает мяч партнеру из второй команды и называет предложение, пропуская глагол. Поймавший мяч повторяет предложение, вставляя правильную форму глагола, бросает мяч партнеру из первой команды и называет свое предложение, опуская глагол и т.д.

Лексические игры преследуют следующие цели:

- тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке;
- активизировать речемыслительную деятельность учащихся;
- развивать речевую реакцию учащихся;

Игра по теме «Еда».

На столе расставлены предметы сервировки и разложены продукты. Ученики внимательно рассматривают все, что находится на столе. Затем, повернувшись спиной к столу, сообщают названия продуктов.

Фонетические игры предназначаются для корректировки произношения на этапе формирования речевых и произносительных навыков.

Игра «Хлопки»

Учащиеся хлопают в ладоши, когда учитель в потоке звуков или слов произносит данный звук.

Орфографические игры направлены на обучение технике письма.

Игра «Лестница слов» (лексико-орфографическая).

Участники игры выстраивают на классной доске «лестницу» из слов. Каждое слово должно начинаться с последней буквы предыдущего.

2. Речевые игры

Игры второго раздела делятся на аудитивные игры и игры на развитие навыков говорения, чтения и письма.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аудитивные игры могут помочь достижению следующих целей аудирования:

- научить учащихся понимать смысл однократного высказывания;
- научить учащихся выделять главное в потоке информации;
- научить учащихся распознавать отдельные речевые образцы и сочетания слов в потоке информации;
- развивать слуховую память учащихся;
- развить слуховую реакцию.

Игра «Угадай!» (развитие навыков аудитивного слуха)

Учащийся подходит к доске и встает спиной к классу. Ученики по очереди спрашивают его "Comment tu t'appelles?" с тем, чтобы он по голосу догадался, кто задает вопрос.

Речевые игры способствуют осуществлению следующих задач:

- научить учащихся умению выражать мысли в их логической последовательности;
- научить учащихся практически и творчески применять полученные речевые навыки;
- обучить учащихся речевой реакции в процессе коммуникации.

Игры на развитие навыков монологической речи

Рассказ по рисунку. Играющие образуют пары. Каждая пара получает рисунок с изображением комнаты, в которой находятся разные вещи и предметы, характеризующие ее хозяина. Нужно составить рассказ о том, чем занимается хозяин комнаты. Выигрывает пара, составившая самый интересный рассказ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леонтьев А.Н. *Деятельность. Сознание. Личность.* – М., 1982.
2. Немов Р.С. *Психология.* – М.: Высшее образование, 2007.
3. Пассов Е.И. *Урок иностранного языка в средней школе.* – М.: Просвещение, 1988.

Горельцева Елена Владимировна,
учитель математики,
ГБОУ СОШ № 556,
г. Санкт-Петербург, Курортный район,
г. Сестрорецк

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМЫ EDUCATION.YANDEX.RU НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОЙ РАБОТЫ И НЕ ТОЛЬКО

Аннотация. В связи с возникшей необходимостью использования дистанционных технологий обучения актуальным является вопрос подбора образовательных онлайн платформ. Образовательные платформы позволяют повысить интерес к изучаемому предмету, осознанность запоминания информации, отработать необходимые навыки, снизить уровень рутинной работы учителя-предметника не только в условиях удаленной работы, но и при непосредственном общении с классом и обучающимися.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: образование, образовательные платформы, дистанционное обучение, онлайн обучение.

В настоящее время, в период массового использования дистанционных технологий обучения, не вызывает сомнения актуальность и востребованность онлайн-платформ в процессе обучения школьников. Я считаю, что использование образовательных онлайн-технологий на уроках не должно представлять собой самоцель. С другой стороны, в условиях дистанционного обучения, онлайн-платформы являются первостепенными средствами обучения. Для того, чтобы правильно определить место и роль образовательных онлайн технологий в обучении математике, прежде всего, как я полагаю, необходимо найти для себя чёткие ответы на вопросы: для кого, для чего, когда, в каком объёме они должны использоваться.

Дистанционное обучение предполагает получение образования в большей степени самостоятельно. Обучение осуществляется за счет создания преподавателем информационного образовательного пространства.

Целью образовательных платформ является обеспечение высокого качества образования с помощью цифровых технологий. Данные платформы являются актуальными для детей школьного возраста, так как наглядность и качественная визуализация позволяют школьникам облегчить процесс запоминания информации.

Среди подобных образовательных платформ наибольшей популярностью пользуются платформы Uchi.ru, ЯКласс, ЯндексУчебник, eSchool.pro и другие.

Одной из образовательных онлайн-платформ, которую я использую в преподавании предмета Математика как дистанционно, так и при очном обучении является ЯндексУчебник (<https://education.yandex.ru>). Данная платформа позволяет обучающимся из всех регионов России изучать предметы в интерактивной форме. ЯндексУчебник полностью соответствует нормативно-правовой базе образования, требованиям ФГОС.

ЯндексУчебник – это онлайн сервис с заданиями по математике, русскому и языку для обучающихся с автоматической проверкой ответов и мгновенной обратной связью для учеников. Задания составлены на основе примерных программ по предметам и соответствуют ФГОС.

Работая в среднем звене, я использую ЯндексУчебник на уроках математики в 5 классе для решения задач практического применения на уроках закрепления, обобщения и систематизации знаний, для постановки домашних заданий, проверочных работ и формирования дополнительных заданий с целью отработки навыков по конкретным темам.

Платформа обеспечивает безопасный индивидуальный вход для каждого обучающегося и родителя, который так же может отслеживать успехи своего ребенка. Предельно простая навигация позволит ребенку заниматься самостоятельно или с минимальным участием взрослого. Единственным минусом считаю невозможность изменения данных для входа без потери статистики обучающегося.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На онлайн ресурсе я сама выдаю ученикам те задания, которые необходимы для отработки и могу составить свою проверочную работу. Оценивание работ происходит автоматически, что позволяет мне экономить время на проверке тетрадей. Здесь есть своя система оценивания (золотая, серебряная и бронзовая медали). Я пользуюсь имеющейся базой интерактивных задач и упражнений, которые раздаю учащимся как альтернативное домашнее задание или индивидуальное задание для отдельного ученика, например, отстающим по какой-то теме или пропустившим занятия. Это позволяет обучающимся получить дополнительные положительные оценки по математике.

Достаточно часто я использую возможности ЯндексУчебника для устного счета на этапе актуализации знаний, выводя задания на интерактивную доску. Например: по темам сложение и вычитание натуральных чисел, применение сочетательного и распределительного свойств сложения и умножения чисел, перевод неправильно дроби в смешанное число и обратно и т.д.

Таким образом, моя рутинная работа, благодаря «Яндекс Учебнику» чаще сведена до минимума. Можно просто выбрать требуемые задания, указать время его выполнения и раздать обучающимся.

Пока обучающиеся выполняют задания, образовательная платформа собирает статистические данные. В случае неверного или неполного ответа, онлайн платформа предлагает вернуться к его выполнению. В свою очередь сервис фиксирует все неверные попытки решения задачи и снижает итоговую оценку. В итоге я получаю готовую статистику как по классу в целом, так и по каждому обучающемуся отдельно. Это позволяет реализовать идею создания индивидуальной траектории обучения по каждому ребенку. После завершения работы, в своём личном кабинете можно видеть результат обучающегося, количество использованных попыток и ошибки, которые он совершил.

Плюсом использования платформы является наличие предметных олимпиад. Задания олимпиады представлены в онлайн-формате и отличаются от типовых задач общеобразовательной программы. Значимым моментом является то, что с начала проводится пробный тур олимпиады, а затем основной. У детей есть возможность адаптироваться к вариантам задания (а вновь подключившимся ученикам к интерфейсу платформы и особенностям работы в ней), проверить свои знания и устранить имеющиеся пробелы. Наиболее заинтересованные ребята моего класса являются активными участниками этих олимпиад.

Участие в данных олимпиадах помогает школьнику тренировать своё внимание, логику и пространственное воображение, учит мыслить шире привычных рамок урока. Дети, проявившие себя и показавшие лучшие результаты, получают сертификаты, грамоты или дипломы. У некоторых из обучающихся есть дипломы призеров и победителей, что так же стимулирует их работу.

Опыт работы с электронной платформой показал, что обучающиеся постоянно работающие с ЯндексУчебником успешнее справляются с самостоятельными и контрольными работами в школе. Последовательно выполняя задания, изучая одну тему за другой, ученики в комфортном для себя темпе и с нужным

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

количеством повторений осваивают школьную программу. Такой подход позволяет изучить и закрепить полученный в школе на уроках материал.

Таким образом, образовательные платформы являются удачным источником информации для педагогов, задача которых заключается в подборе и внедрении материала в учебный процесс. Необходимо использовать эти инструменты для разнообразия процесса обучения, развития интереса школьников, повышения мотивации к обучению, повышение качества обучения и эффективности подготовки детей, снижение временных затрат учителей при подготовке к урокам и при проверке работ обучающихся, организацию качественного дистанционного обучения и т.д. Активное использование образовательных платформ, сетевых ресурсов позволит создать виртуальную образовательную среду общеобразовательной школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Рязанова Э.Р. *Использование образовательных платформ в процессе обучения младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-obrazovatelnyh-platform-v-protssesse-obucheniya-mladshih-shkolnikov>*
2. Яндекс Учебник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://education.yandex.ru>

Жукова Надежда Тихоновна,

заместитель директора, учитель математики;

Жуков Сергей Анатольевич,

учитель физической культуры и технологии,

МБОУ «СО Монаковская школа», с. Монаково,

Старооскольского района Белгородской области;

Емельянова Анна Сергеевна,

педагог –организатор, педагог дополнительного образования,

МБОУ «Гимназия № 18» г. Старый Оскол

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ - ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ В ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы патриотического воспитания в школе. Патриотическое воспитание детей происходит в процессе обучения учебным предметам, во время занятий в кружках, секциях, студиях. И именно педагог должен стараться быть примером для детей, формировать чувство патриотизма, любовь к России

Ключевые слова: дополнительное образование, формировать чувство патриотизма, воспитания верности Отечеству, гуманизма, благородства, гражданской чести

Любому обществу нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы учиться, работать на его благо и в случае необходимости встать на его защиту. И именно педагог должен стараться быть примером для детей, формировать чувство патриотизма, любовь к России; готовность встать на защиту Родины.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чувство патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. Об этом еще говорил Аврелий Августин (Августин Блаженный). Поэтому мастерство педагога, в том числе педагога дополнительного образования, заключается в умении донести до воспитанников значимость таких понятий как верность Отечеству, гуманизм, благородство, гражданская честь. Большую роль в этом играет собственный пример, проявление уважения к людям и к родной земле, взаимопонимание и уважение к воспитаннику. Так можно приобщить ребенка к общечеловеческим, морально-нравственным ценностям.

Только любовь к своему Отечеству, осмысление своей истории, проявление уважения к предкам может вызвать в человеке те душевные качества, которые и определяют его как личность, как гражданина.

Интерес к нравственным качествам людей, нормам их поведения, к их взаимоотношениям друг с другом, их нравственным поступкам помогает сформировать у школьников нравственные идеалы, воплощенные в духовном облике человека. Именно педагог выполняет функцию человека, рассказывающего ему о красоте и устройстве мира, отвечающего на все его вопросы и открывающего его нравственно-эстетические качества, которые неразрывно связаны с любовью ко всему живому, к природе, предкам, истории и Отечеству.

Патриотическое воспитание детей происходит в процессе обучения учебным предметам - как составляющая урока, во время занятий в кружках, секциях, студиях, учреждениях дополнительного образования, которые ребенок посещает по своему личному выбору.

Одним из наиболее эффективных средств патриотического воспитания подрастающего поколения остаются музеи. И особое внимание уделяется музеям Боевой славы. Большое воспитательное воздействие на учащихся имеет работа по сбору документов, материалов и вещественных экспонатов.

Видами патриотической воспитательной деятельности, которые можно проводить по другим, но не менее значимым направлениям: пропаганда спорта и здорового образа жизни; профилактика подростковой преступности, наркомании, алкоголизма и курения; формирование патриотических чувств у подрастающего поколения и воспитание чувства гордости за свою страну; противодействие религиозному и политическому экстремизму в молодежной среде, воспитание толерантности; включение учащихся в активную созидательную деятельность на благо своей Родины

Воспитание гражданственности у подрастающего поколения включает следующее:

1. Формирование гражданского сознания: основ правовой, политической культуры, знания истории своего края, Отечества.

2. Формирование гражданских чувств и качеств: патриотизма, интернационализма, чувства гражданского долга и социальной ответственности, готовности защищать свое Отечество, отстаивать свои убеждения. Это достигается посредством разнообразных по содержанию внеучебных воспитательных работ; участия ре-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

бенка в общественных делах образовательного учреждения; семейного воспитания.

3. Формирование опыта и культуры гражданского поведения, социальной активности, умений и навыков организаторской деятельности.

Самое главное приобретение человека в период детства и ученичества — это вера в себя, вера в то, что он знает и умеет, чувство собственного достоинства. Эти качества детей необходимо формировать в процессе патриотического воспитания посредством различных средств и способов. Героическая борьба, подвиги лучших сынов Отечества должны стать основой патриотического воспитания. При этом, рассказывая о героических личностях, педагогу следует подчеркивать их нравственные устои и мотивы их действий, так как это может затронуть душу ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Синягина, Н.Ю. *О патриотизме и воспитании патриота [Текст] / Н.Ю. Синягина // Воспитание школьников. — 2011. — №1. — С.22-26*
2. Шульженко, М. Э. *Патриотическое воспитание современной молодежи / М. Э. Шульженко. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47 (181). — С. 240-243.*

*Телякова Жанна Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
МАОУ «Гимназия имени Н.Д. Лицмана»,
г. Тобольск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ОТКРЫТОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Аннотация. Чтение — это очень сложный процесс, которым нельзя так просто научиться управлять, для этого важен долгий и кропотливый труд. Существует огромное количество способов и приёмов работы с текстами, при помощи которых можно добиться хороших результатов. В этой статье предлагается рассмотреть приёмы открытого чтения («Качели», «Выбор», «интеллектуальные карты» и др.). Данные приемы позволяют не только повысить уровень знаний современных школьников, но и осознавать свои поступки, открывать самого себя, донести свою точку зрения до других.

Ключевые слова: открытое чтение, метапредметность, читательская грамотность, читательская компетентность, парадигма образования.

Новая парадигма образования в информационном обществе центрируется на конечном результате образования, как умении применять полученные знания в повседневной жизни, использовании в дальнейшем обучении. Грамотность, общекультурная и читательская компетентность, умение работать с текстами разных типов, решать интеллектуальные задачи и проблемы — всё это необходимо современным людям в их частной жизни, в общественной и профессиональной деятельности.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Размышляя над важностью чтения для школьников в новом веке, веке информационных потоков, новых источников информации, мы обратили внимание на две очень интересные цитаты, которые заставили задуматься о том, в чем может быть найден смысл чтения и на что является главным при работе с текстами на уроке. Первая цитата: «Большинство из нас не может всюду побывать, со всеми говорить, посетить все города мира. У нас нет ни времени, ни денег, ни такого количества друзей. Все, что вы ищете, существует в мире, но простой человек разве только одну сотую может увидеть своими глазами, а остальные девяносто девять процентов он познает через книгу» (Р. Брэдбери) [2, С. 154]. Вторая цитата: «Не так важно научить детей читать, намного важнее научить детей обдумывать то, что они читают!» (Дж. Карлин).

Актуальность поиска новых возможностей чтения и приемов приобщения школьников к чтению несомненна. Проверка читательской грамотности 15-летних школьников в рамках Международного исследования PISA, выявила, что российские школьники значительно отстают от своих сверстников в уровне сформированности читательских умений: найти и извлечь информацию из текста, интегрировать и интерпретировать сообщения текста, осмыслить и оценить сообщения текста.

Как показывают результаты исследования потребности в чтении, 35 % населения России никогда не читают, 43 % - от случая к случаю, лишь 22 % читают каждый день. Читательская грамотность из разряда базовых перешла в разряд «элитарных» умений, которыми в совершенстве владеют лишь 3 % россиян [1].

Эти результаты сопоставимы с результатами диагностики Н.Н. Сметанниковой читательской грамотности в 5-6 классах МАОУ «Гимназии имени Н.Д. Лицмана» г. Тобольска.

Критерий	%
Фактуальная информация (извлечение фактической информации, информации в явном виде, факты и мнения)	78 %
Концептуальная информация (замысел писателя)	65 %
Подтекстовая информация (скрытый смысл)	47 %
Основной источник чтения	Гаджеты – 68 %, Бумажные носители – 19 %, Не читают – 13 %

Оценивая сегодняшнее состояние чтения, эксперты, работавшие над Национальной программой поддержки и развития чтения, констатируют: «Современная ситуация в России может характеризоваться как системный кризис читательской культуры. Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением» [4, С. 45].

В условиях модернизации образования, перехода на новые ФГОС изменяются требования к учителю. Одна из основных задач учителя-словесника – формирование у учащихся социально-необходимого уровня читательской компетентности, которая определяет уровень развития их метапредметных результатов.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Этим объясняется особое место, которое занимает формирование читательской компетентности в ФГОС ОО: умение читать – развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений – качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Чтение – это сложный феномен, который может быть рассмотрен с различных позиций. Чтение как сложная открытая система, основными компонентами которой выступают текст, читатель и социум. В связи с этим системообразующим фактором этой системы выступает читательская потребность приобщения к культуре социума посредством восприятия текста.

Чтение как личностная ценность определяет уровень совместной деятельности и общения участников образовательного процесса; обогащает личный опыт ученика; является нравственным духовным ресурсом в проблемных ситуациях. Чтение как вид познавательной интеллектуальной деятельности является необходимым навыком в условиях непрерывного вариативного образования.

Разный уровень понимания текста и предъявляемые к нему требования позволили ученым разработать классификацию видов чтения, в основе которой лежат разные признаки. Осуществленный теоретический поиск позволил нам выделить еще один вид чтения.

Этот вид чтения Татьяна Гелиевна Галактионова определила как открытое чтение. Философский смысл этого вида чтения можно определить через слова философа Налимова «Найти себя новым в чужом» [3, С. 13].

Данный вид чтения, на мой взгляд, является одним из эффективных способов достижения метапредметных результатов. При открытом чтении происходит самосознание личности, так как читатель начинает размышлять над текстом до чтения (обращая внимание на заголовок), активно осмысливает и переживает (или проживает) текстовую информацию и продолжает размышлять над текстом после чтения.

Этот вид чтения позволяет учащимся научиться осмысливать цели и задачи чтения, находить и извлекать информацию из различных текстов, работать с художественными, научно-популярными, официальными текстами, понимать и адекватно оценивать информацию из текста, воссоздавать свой текст. А это и есть одна из сторон метапредметности.

Данный вид чтения позволяет использовать весь арсенал технологий, например, технологию развития критического мышления через чтение и письмо, а также приемов работы с текстом, результатом чего является развитость смыслового чтения школьников.

Работа по использованию приемов открытого чтения началась в прошлом учебном году. В сентябре 2019г. были продиагностированы письменные работы и устные ответы учащихся 5-х классов по следующим критериям:

Критерии	%
Толкование значения слова; понимание смысла фрагмента.	52 %
Наличие примеров-аргументов.	46 %

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность интерпретированного текста.	49 %
Композиционная стройность.	51 %

Результаты диагностики позволили выявить проблемы учащихся в понимании текста, умении выделять его смыслы, давать оценку. Для решения этих проблем была выстроена дальнейшую работу по использованию открытого чтения в целях достижения метапредметных результатов. Был разработан календарно-тематический план, в котором приемы открытого чтения, направленные на достижение метапредметных результатов.

Название произведения, автор	Прием	Метапредметный результат
Античная мифология («Рождение Зевса», «Олимп»). Гомер «Одиссей на острове циклопов». Региональный компонент.	«Лестница ценностей»	Формирование мировоззренческих представлений через предания о героических событиях и людях.
Устное народное творчество («Царевна-лягушка», «Падчерица»)	Метод «Выбор»	Умение находить художественные детали, важные для характеристики сюжета, персонажа.
Древнерусская литература (из «Повести временных лет»)	«Качели»	способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами
Басни народов мира (Эзоп, Ж.де Лафонтен)	«ТАСК»	Умений планировать неречевое и речевое поведение.
Русская басня (М.В.Ломоносов, И.А.Крылов)	«Интеллектуальные карты»	Умение прогнозировать содержание по заголовку, основным словам, определять главные факты, прослеживать логическую связь между ними.
Русская литература XX века (лирика А.С.Пушкина)	«Построение «дерева» темы»	способность определять тему, выделять ключевую мысль; интерпретировать текст.

Примеры приёмов:

- Прием «Качели» (Чем Иван-царевич из сказки «Царевна-лягушка» пренебрегает, а что для него важно?)
- Прием «Лестница ценностей» (Расставьте качества Митраши из произведения М.М. Пришвина «Кладовая солнца» от наименее важного к наиболее значимому)
- Модель «Выбор» (Какой бы путь, по вашему мнению, выбрал Вася, если бы не встретил Марусю и Вальку в произведении «В дурном обществе» В.Короленко?)

При составление данного тематического плана в 5-х, а потом и в 6-х классах, учитывалась динамика заданий от простых к более сложным для того, чтобы постоянно поддерживать интерес учащихся, их интеллектуальное развитие.

Для установления эффективности использования приемов открытого чтения проводились срезы метапредметных результатов в середине и в конце учебного года.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Критерий	Сентябрь 2019	Январь 2020	Май 2020	Сентябрь 2020
Толкование значения слова; понимание смысла фрагмента.	56 %	59%	61%	65 %
Наличие примеров-аргументов	51 %	54 %	60 %	61 %
Смысловая цельность, речевая связность и последовательность интерпретированного текста	49 %	51 %	56 %	59 %
Композиционная стройность	55 %	58%	59 %	61 %

Мониторинг развития метапредметных результатов позволяет сделать вывод о том, что реализованные приемы открытого чтения действительно обеспечивают развитие метапредметных результатов, формируют интерес и потребность в чтении. Эта кропотливая, тонкая работа со словом, с текстом, с учащимися, в конечном счете, приводит к тому, что ребенок способен осознать свои поступки; понять себя, открыть самого себя; донести свою точку зрения до других, услышать других; разобраться в большом информационном пространстве.

Подводя итоги, можно отметить потенциал открытого чтения, цели которого направлены на то, чтобы научить школьника ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения; научить решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей; научить решать проблемы, общие для различных видов деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. PISA (Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся). – URL: <https://fioco.ru/pisa> (дата обращения 05.09.2020).
2. Бредбэри Р.Д. 451 градус по Фаренгейту. – М.: Издательство «Просвещение», 1953.
3. Галактионова Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования». Автореферат. – СПб, 2008.
4. Иноземцева Н.В. «Развитие читательской грамотности подростка как педагогическая проблема» // *Современные исследования социальных проблем.* – Т.9. – № 1-2. – 2018.

Шевченко Ольга Владимировна,
учитель информатики,
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»,
г. Шебекино;
Дрожжина Елена Владимировна,
учитель информатики и математики,
МБОУ «СОШ №4 г. Шебекино»

РАБОТА С МОТИВИРОВАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассмотрены практические приемы работы с мотивированными детьми на уроках информатики, приведены конкретные примеры.

Ключевые слова: развитие способностей, мотивированные учащиеся, одаренные учащиеся.

В настоящее время происходит стремительное развитие наукоемких технологий, которые проникают во все отрасли человеческой деятельности: производство, сферу услуг и повседневный быт людей. Для работы с такими технологиями

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

нужны люди, обладающие высоким интеллектуальным потенциалом, стремящиеся внести свой вклад в улучшение жизни общества.

Таким потенциалом, несомненно, обладают учащиеся, которые уже во время обучения в школе видят себя успешными людьми, профессионалами в своем деле. Они четко знают, чего хотят добиться в жизни, формируют свой будущий образец личности, строят траектории достижения целей. Во время взросления этот процесс, как правило, только усиливается, что приводит к формированию определенных свойств личности: трудолюбию, усидчивости, умению учиться самостоятельно, способности преодолевать сложности, умению ставить приоритетные задачи и оптимально планировать свою деятельность. Такие учащиеся, как следствие, обладают высокой внутренней мотивацией к самосовершенствованию, в том числе и в учебе.

Высокомотивированные дети, дети с потенциальной, но еще недостаточно проявившей (не ставшей актуальной) одаренностью. При благоприятных условиях их возможности, могут превратиться в высокие реальные результаты. Главное – не упустить время![3]

Основная задача учителя – построить весь учебно-воспитательный процесс, так, чтобы высокомотивированные дети должным образом получили поддержку со стороны педагога. Не стоит забывать и о том, что благодаря высокомотивированным детям развивается и сам учитель.

Специфика предмета Информатика такова, что в нем заложен огромный потенциал для всестороннего развития личности, а значит для выявления, поддержки и развития высокомотивированных детей, так как здесь, как нигде еще, реализуются межпредметные связи, происходит отражение быстроменяющихся процессов общества в области ИТ-технологий.

Для работы с мотивированными детьми передо мной были поставлены следующие задачи: совершенствование предметной подготовки по информатике и разработка плана работы с мотивированными детьми во внеурочной деятельности.

Считаю, что проводимые уроки, должны отличаться разнообразием применяемых методов: проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные в сочетании с самостоятельной, групповой и индивидуальной работой. [1]

С целью учета индивидуальных особенностей личности я широко использую разноуровневые задания:

1) задания репродуктивного характера, направленные на применение известных приемов, решение задач в соответствии с предложенным образцом.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пример: в разделе «Управление и алгоритмы», 9 класс, я предлагаю следующее задание.

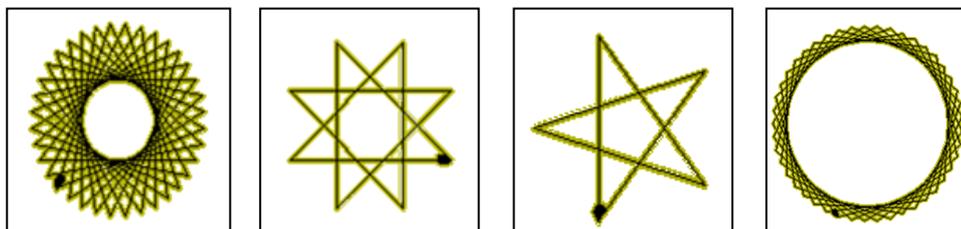
Перепишите код программы без ошибок в Ку-Мир. Запустите программу на исполнение. Исправьте программу «повторяющиеся части» так, чтобы она рисовала а) большой квадрат; б) букву П; в) букву Г. [2]

```
использовать Черепаха
алг повторяющиеся части
нач
.  нц 4 раз
.  .  вперед (50)
.  .  вправо (90)
.  кц
кон
```

2) задания конструктивного характера, которые предполагают преобразование имеющихся знаний.

Пример задания: поставьте компьютерный эксперимент, исправьте в программе «повторяющиеся части» количество циклов, угол поворота на любые числа и получите собственные изображения.

Могут получиться такие рисунки. [2]



3) задания творческого характера, направленные на овладение новыми способами и приемами действий, решение задач на основе самостоятельного поиска.

Пример: для исполнителя Черепаха напишите программу, которая выполняет замощение плоскости. [2]

При составлении алгоритма учащиеся узнают еще и о том, что существуют только три фигуры, которыми можно замостить плоскость: квадрат, правильный треугольник и правильный шестиугольник. Наиболее любопытные находят ответ на вопрос: почему пчелы выбирают для своих сот форму правильного шестиугольника.

Сегодня предмету Информатика отводится один урок в неделю, поэтому основная работа с мотивированными детьми ведется во внеурочное время, где учащиеся готовятся к олимпиадам, конкурсам, научно-практическим конференциям. Такой вид деятельности дает возможность школьникам раскрыть свои таланты и реализовать свои интересы, выходящие за рамки школьной программы.

Особое внимание я уделяю проектной и исследовательской деятельности. Помимо индивидуальных работ я предлагаю учащимся создавать и коллективные проекты.

В настоящее время 3D моделирование в России является активно поддерживаемым направлением. Мотивированные учащиеся, безусловно, проявляют к этому интерес. Одной из продуктивных форм работы при изучении этой темы является групповая работа. Обычно, у группы учащихся возникает идея создания модели того или иного объекта, например, центральной площади г.Шебекино 60-х годов. Участники группы выбирают себе объекты, которые могут создать в зависимости от степени владения навыками работы в программах 3D моделирования. Более сложные объекты – здания, растения; менее сложные – скамейки, мостики

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

и т.д. При такой работе развиваются коммуникативные навыки, навыки самообразования, умение совместно достигать поставленные цели и получать результат. Еще одним важным свойством является благоприятная психологическая обстановка, которая создается отсутствием конкуренции.

В заключение, хочется сказать, что именно на высокомотивированных учеников общество возлагает большие надежды. И задача каждого педагога – не растерять, не затормозить его способности, а увидеть, поддержать и развить этот бесценный потенциал.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безрукова, В.П. Особенности работы с одаренными детьми на уроках информатики в МАОУ ЛМИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://saratov.ito.edu.ru/2014/section/235/94675/>.
2. Дрожжина, Е.В. Алгоритмика на КуМире: Сборник заданий по программированию в системе КуМир / Е.В. Дрожжина. – Белгород, 2016. – С. 11-12.
3. Юркевич, В.С. Где и как учить одаренных детей? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://practic.childpsy.ru/education/articles.php?ID=29565#>

Шмыков Николай Александрович,

учитель физической культуры,
МБОУ «Лицей №83 – Центр образования»
Приволжского района г. Казани;

Шмыкова Миндания Рашидовна,

учитель физической культуры,
МБОУ «Многопрофильная полилингвальная гимназия № 180»
Советского района г. Казани

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СПОСОБОВ ПЛАВАНИЯ МЕТОДОМ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ

Аннотация. В настоящее время существует достаточно большое количество научно разработанных методик, направленных на повышение уровня физического развития детей и подростков. В данной статье, мы рассматриваем метод круговой тренировки, как один из самых простых и эффективных методов. Данный метод, не требует какого-либо оснащения и дополнительного оборудования, его можно использовать при любом уровне физической подготовленности и практически во всех видах урока согласно требованиям ФГОС.

Ключевые слова: метод круговой тренировки, брасс, кроль на груди, кроль на спине.

Цель: Совершенствование способов плавания брасс, кроль на груди и кроль на спине.

Задачи урока:

1. Закрепление навыков плавания способами брасс, кроль на груди и кроль на спине;
2. Развитие выносливости;
3. Воспитание трудолюбия, командного взаимодействия, ответственности за выполняемую деятельность.

Планируемые результаты:

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предметные: иметь углубленные представления о технике плавания способами брасс, кроль на груди и кроль на спине; организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность с помощью разминки вольным стилем и эстафеты;

Личностные: Развитие мотивов учебной деятельности; умение обобщать, анализировать, творчески применять полученные знания на самостоятельных занятиях физической культурой; формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;

Метапредметные: Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, определять общие цели и пути их достижения; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; осуществлять взаимоконтроль в совместной деятельности; конструктивно решать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Тип урока: урок систематизации и обобщения знаний и умений.

Формы работы: самостоятельная, работа в группах, фронтальная, индивидуальная.

Необходимый инвентарь и оборудование: доски для плавания, колобашки, лопаточки для рук.

Ход урока (Технологическая карта)

№	Этапы урока	Содержание учебного материала	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1	Организационный этап	Построение, приветствие, расчет по порядку, отметить присутствующих и отсутствующих. Определение темы урока.	Проверяет готовность обучающихся к уроку. Совместно с детьми определяют тему урока; создает эмоциональный настрой на урок.	Выстраиваются по росту в шеренгу. Принимают стойку: пятки вместе, носки врозь, руки вдоль туловища. Определяют тему урока.
2	Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся	Формирование цели и задач урока.	Определяет цель урока. Подводит учеников для формирования собственных задач исходя из поставленной цели. Создает условия для рабочей установки на урок.	Исходя из поставленной цели, сами для себя формируют задачи урока. Эмоционально настраиваются на работу. Предлагают интересные варианты построения. Принимают установку на урок.
3	Актуализация знаний	I. Повторение правил поведения на воде. II. Упражнения подготовительные на суше. 1) показ учителем; 2) демонстрация учениками.	I. Оценивает степень понимания вопроса. II. Дает установку: ОРУ для мышц шеи демонстрирует сам, дети повторяют, а ОРУ для рук и мышц плечевого пояса ученики выполняют самостоятельно.	I. Вспоминают, анализируют и озвучивают усвоенные правила. II. Выполняют ОРУ по команде учителя. Далее самостоятельно разминают мышцы рук и плечевого пояса. Учащиеся осуществляют самоконтроль за

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

			При выполнении ОРУ контролирует процесс выполнения, указывает на ошибки, исправляет по ходу выполнения.	правильностью выполнения упражнений.
4	Обобщение и систематизация знаний Подготовка учащихся к обобщенной деятельности Воспроизведение на новом уровне (переформулированные вопросы)	<p>Совершенствование полученных навыков и способов действий:</p> <p>I. Разминка в воде.</p> <p>1) 10 выдохов в воду. Гипервентиляция легких. Измерение пульса.</p> <p>2) разминку плывут 50 м в/с, то есть любым удобным/любимым способом.</p> <p>II. Метод круговой тренировки:</p> <p>1. Упражнения кроль на спине, «стрелочка с моторчиком»;</p> <p>2. Упражнения кроль на груди работа руками, коlobашка между ног;</p> <p>3. Плавание способом брасс при помощи лопаточек.</p> <p>Серия из 3х упражнений выполняется два подхода. Переход от одного упражнения в другое осуществляется через короткую паузу, во время которой происходит смена и подбор инвентаря.</p> <p>Пауза между подходами 1 мин. 30 сек. во время которой выполняется 20 серийных выдохов в воду.</p> <p>III. Эстафеты на выносливость.</p> <p>1 этап – кроль на спине;</p> <p>2 этап – брасс;</p> <p>3 этап – кроль на груди;</p> <p>4 этап – кроль на спине.</p>	<p>I. Дает установку: Формулирует задание, обеспечивает мотивацию выполнения. Следит за временем. Исправляет ошибки в технике выполняемого действия.</p> <p>II. Контролирует процесс смены пауз работы и отдыха. Осуществляет индивидуальный контроль. Напоминает о соблюдении правила дорожки, во избежание столкновений и травм. Называет, объясняет и показывает имитацию упражнения. Указывает интервал и дистанцию. Далее осуществляет контроль за выполнением. Напоминает, что вдох выполняется через рот, выдох - через нос, задержка дыхания – недопустимо.</p> <p>III. Настраивает учеников на соревновательный лад. Объясняет правила и особенности старта.</p> <p>IV. Проверяет степень адекватности нагрузки. Берет пульс за 6 сек. после чего, ученики полученные результаты ЧСС умножают на 10. Итого получится показатель ЧСС за минуту</p>	<p>I. Каждый ученик сам принимает решение, каким из изученных способов плавания будет выполнять разминку или комбинировать ими.</p> <p>II. Метод круговой тренировки:</p> <p>1. Соблюдают «правило дорожки» и дистанцию. Сохраняют оптимальное обтекаемое горизонтальное положение.</p> <p>2. Стараются проплыть с минимальным лобовым сопротивлением воды, используя рациональную технику работы рук.</p> <p>3. Стараются проплыть с минимальным лобовым сопротивлением воды, используя рациональную технику работы рук.</p> <p>III. Соблюдают эстафеты. Старт для 2,3,4 этапов эстафеты осуществляется, только после финиширования предыдущего участника команды. Осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль, взаимопомощь и взаимоподдержку</p> <p>IV. По команде учителя прощупывают пульс, высчитывают ЧСС за минуту. Выполняют погружения, выдохи в воду.</p>

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

		IV. Измерение ЧСС. Упражнения на восстановление дыхания.		
5	Подведение итогов. Рефлексия	<p>1) Подведение итогов урока: - оценка степени решения задач.</p> <p>2) Выявление мнений учащихся о результативности их деятельности:</p>	<p>1) Оценивает результаты освоения деятельности учащихся, отличившихся, отстающих. Выявляет типичные ошибки и пути их устранения. Побуждает к высказыванию своего мнения.</p> <p>2) Создает условия для осмысления и оценивания своей деятельности, акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке</p>	<p>1) Получают информацию о результатах своей деятельности. Отвечают на вопросы. Формулируют конечный результат своей работы на уроке.</p> <p>2) Выстраивают свою траекторию обучения, оценивают свою работу. Определяют свое эмоциональное состояние на уроке.</p>
6	Информация о домашнем задании	<p>Домашнее задание: Выполнить 3*10раз отжимания на пальцах от стенки девочки, мальчики тоже самое, но попробовать 1 подход на правой руке, 2 подход на левой, и последний на 2х руках.</p>	<p>Дает задания дифференцированного характера.</p>	<p>Принимают учебное задание. Принимают цели, содержание и способы выполнения задания.</p>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012. - № 273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644.
3. Черноярова О.А., Теория и методика преподавания дисциплины «Плавание»: учебное пособие / О.А. Черноярова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2008. – 280 с.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Профессиональное образование

*Антощенко Елена Юрьевна,
преподаватель иностранного языка,
ГБПОУ РМЭ «МЛТ»,
г. Йошкар-Ола*

ФОРМИРОВАНИЕ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У СТУДЕНТОВ I КУРСА СПО ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

Аннотация. Статья посвящена формированию иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся I курса СПО посредством интерактивных упражнений, подробно раскрываются методические характеристики их использования в системе СПО. Определяющим понятием в рамках интерактивного обучения выступает групповое взаимодействие обучающихся на уроке иностранного языка. Использование интерактивных упражнений на занятиях по иностранному языку увеличивает работоспособность учащихся в несколько раз, улучшает результативность самого процесса обучения, развивает самостоятельность обучаемых.

Ключевые слова: технологии интерактивного обучения, интерактивное обучение, особенности интерактивного обучения, мотивация, межкультурная компетенция, интерактивное взаимодействие, коммуникативные умения и навыки.

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции представляет собой сложный организованный образовательный процесс. В ходе формирования коммуникативной компетенции на уроке иностранного языка учащиеся опираются на знания, которые они приобретают не только из учебных предметов, но и из дополнительных источников информации (литература, медийные средства, искусство, жизненные переживания и т.д.). Для развития коммуникативных навыков на иностранном языке необходим также языковой опыт, посредством которого осуществляется межкультурное общение с носителем языка. Приобретению опыта межкультурного общения способствует комплекс специальных заданий и упражнений.

В основе интерактивного комплекса упражнений по формированию иноязычной коммуникативной компетенции лежит работа с наглядным материалом. Использование наглядности в обучении иностранным языкам было актуально во все времена. Оно обеспечивает разностороннее формирование образов, способствует лучшему усвоению знаний, мотивирует к выражению собственных мыслей. В связи с небольшим количеством разработанных стратегий и техник для формирования иноязычной компетенции с применением интерактивных методов обучения преподавателю приходится самостоятельно находить пути решения проблемы, то есть организовать учебный процесс так, чтобы каждый обучающийся был в нем активным деятелем, успешно справлялся с коммуникативной задачей.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучаемые должны уметь четко и логично выражать свою точку зрения, раскрывая содержание темы. Важно уметь аргументировать, подтверждать данные аргументы, используя разнообразный языковой материал.

Формирование иноязычной коммуникативной компетенции студентов I курса СПО посредством интерактивных упражнений с опорой на наглядность можно представить в трех этапах. На первом этапе у студентов складывается общее представление об изображении для построения связного высказывания. На втором этапе происходит подбор лексического и грамматического материала, а также средств выразительности, для того чтобы сделать речь красочней и эмоциональней. Третий этап представляет собой презентацию описания определенной картинке с выражением собственного мнения о данной фотографии. Рассмотрим каждый из этапов более подробно.

На первом этапе преподаватель представляет вниманию студентов определенную картинку по изучаемой теме. Для того чтобы у обучающихся сложилось общее представление о картинке сначала преподаватель задает общие вопросы по изображению, которые содержат так называемые W-Words: whom, why, where, what. Важность применения данных слов определяется тем, что они способствуют получению общего представления от изображения. Аудитории сразу становится понятно, кто изображен, что делает изображенная персона, где происходит действие, в какое время, почему герой изображения делает то или иное действие, или, почему он находится в изображенном месте.

Далее, эффективно поменять режим работы, например, предложить работу в парах или маленьких группах. Данный вид работы способствует формированию индивидуального представления о фотографии у каждого обучающегося. Студенты задают друг другу общие вопросы по картинке и отвечают на них, основываясь на примере учителя. Для того чтобы лучше понять, что изображено на фотографии обучающимся предлагается подобрать заголовок к изображению и обосновать выбор в пользу того или иного заглавия.

Для интерактивного обучения очень важно своевременно менять режим и вид работы, для того чтобы удерживать интерес и внимание студентов к учебной теме. Рекомендуемое время одного этапа урока 5-10 минут. Не следует забывать о целенаправленности каждого учебного фрагмента, подбирая соответствующие задания и средства для их выполнения.

На втором этапе перед обучающимся стоит задача подробнее описать фотографию, дать не только общее представление о картинке, но и указать два или три объекта, которые содержит изображение, используя приобретенный языковой, грамматический материал, а так же применение в речи средств выразительности. При подробном описании следует обращать внимание на такие детали как изображенные предметы, герои изображения, представленное действие и природу. Это основные моменты, которые зачастую изображаются на картинках и которые необходимо подробно описать для ясного представления об изображении. Для того чтобы речь была не только связной и содержательной в языковом плане,

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

студентам предлагается подобрать лексику к определенной картинке. Выполнение упражнения может происходить в микрогруппах, в каждой группе по три или четыре учащихся. Обучающимся предлагаются на выбор различные картинки, вместе с которыми они получают набор лексики. Из всего набора им нужно выбрать ту, которая соответствует выбранной картинке. Чтобы студенты обратили внимание на незначительные на первый взгляд детали изображения, предлагается выполнить следующее задание, которое подразумевает также групповую работу. Студенты распределяются по группам, в каждой группе по три или четыре человека. Обучающиеся получают вместе с картинками в виде мозаики набор слов и выражений, соответствующих данному изображению. Задача студентов собрать мозаику воедино, каждый из членов группы выбирает себе часть картинки для подробного описания, по окончании задания каждая группа представляет подробное описание изображения.

Итогом второго этапа послужит подробное описание определенного фрагмента картинки.

На третьем этапе обучающимся необходимо выразить свое мнение по поводу изображенного, подвести итог в своем высказывании. Студенты рассуждают над изображенным, пытаются раскрыть сущность изображения, что автор данной картинки хотел донести до окружающих. Обучающиеся приводят аргументы и контраргументы, высказывая свои предположения и точки зрения. Чтобы стимулировать студента на аргументированные рассуждения, ему предлагается на выбор несколько картинок, он должен выбрать одну и обосновать свой выбор. Для начала необходимо указать причину своего выбора, далее рассуждать над изображением.

Следующим упражнением для тренировки выражения собственных ассоциаций является сравнение нескольких картинок и определение общей тематики, выявление сходств и отличий.

Итогом третьего этапа служит подробное описание картинки, выявление тематики изображения, выражение собственного мнения и подведение итога высказывания. На заключительном этапе проводится рефлексия самими студентами. Обучающиеся сами определяют, чего они смогли достигнуть, чему научились, что они могут сказать на иностранном языке.

Таким образом, формирование иноязычной коммуникативной компетенции студентов I курса СПО посредством интерактивных упражнений с опорой на картинку является сложным процессом и включает в себя несколько этапов. На каждом этапе происходит постепенное обучение к построению связного логичного высказывания. Для того чтобы каждый обучающийся был вовлечен в языковой процесс необходимо применять различные режимы работы. В нашем исследовании мы опирались на групповую форму работы. Это обусловлено тем, что в группах студенты чувствуют себя свободно, не боятся обмениваться мнениями. Интерактивный режим работы способствует эффективному усвоению языкового материала. Необходимо так же учитывать и индивидуальные особенности каждого обучающегося, так как каждому типу ученика (визуалу, кинестетику, слушателю и

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

т.д.) соответствует определенным заданиям по формированию иноязычной коммуникативной компетенции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. *Новый словарь методических терминов и понятий*. – М.: ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Борисова Н.В. *Методика выбора форм и методов активного обучения (теоретическая модель)*. – М.: МИСИС, 1991. – 16 с.
3. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. *Интерактивное обучение // Образование и наука*. – 2007. – № 6. – С. 32-41.
4. Руденко И.В. *Профессиональное образование: теория, методика, практика: сборник материалов международного научного симпозиума, Россия, 27-30 июня 2013г.* – М.: МЦНИП, 2013. – 127 с.

*Мальковская Марина Константиновна,
преподаватель финансово-экономических дисциплин,
ГАПОУ «Лениногорский нефтяной техникум,
г. Лениногорск*

ПРОБЛЕМЫ ДИПЛОМНОГО И КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Аннотация. В статье раскрываются проблемы, возникающие при руководстве студентами-дипломниками и возможные пути решения этих проблем с использованием информационно-коммуникационных технологий. Рассматриваются возможности использования виртуальных организаторов и преимущества в сравнении с традиционными методами подготовки.

Ключевые слова: дипломное и курсовое проектирование, виртуальный организатор, стикерная доска.

Современные стандарты профессионального образования открывают перед преподавателем большие возможности выбора вариантов различных форм и методов проведения занятий. Большая часть инноваций в образовательной деятельности связана с развитием информационных технологий и внедрением возможностей Интернет в образовательный процесс. Упомянутые возможности активно используются не только при проведении занятий в учебное время, но и при организации самостоятельной работы обучающихся. Одной из важнейших форм самостоятельной работы обучающихся профессиональных организаций является выполнение курсовых и дипломных проектов (работ).

В деятельности любого профессионального учреждения при организации курсового и дипломного проектирования педагоги руководствуются внутренними локальными актами, положениями и приказами по учебному заведению, в которых прописаны основные положения организации данного процесса, перечислены необходимые документы. Однако сам процесс планирования и организации курсового и дипломного проектирования ложится на плечи руководителя проектирования. И тогда каждый из руководителей решает сам, по какому пути идти, выбирать традиционные способы работы или использовать творческий подход и возможности современных технологий [1, с. 89-91].

Являясь руководителем курсового и дипломного проектирования, всегда нахожусь в поиске новых способов и приемов улучшения организации процесса

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

курсового и дипломного проектирования. Бумажный вариант, электронный вариант в библиотеке или на флеш-накопителе, рассылка методических материалов по электронной почте, работа в социальных сетях... Это тот маршрут, который лично был пройден до момента использования виртуальных организаторов в сети интернет.

В качестве виртуального организатора был выбран сервис padlet.com, находящийся в свободном доступе, с бесплатной регистрацией и удобным интерфейсом.

Для начала работы необходимо пройти регистрацию и следуя интуитивному интерфейсу создать свою виртуальную стикерную доску.

Идея данной виртуальной доски сводится в том, что вся информация, необходимая для выполнения курсового или дипломного проекта сосредоточена в едином информационном пространстве. В частности, как вариант на ней рекомендовано разместить:

- приказ о закреплении тем курсовых и дипломных проектов;
- задания на курсовой (дипломный) проект;
- методические указания по выполнению и оформлению курсовых дипломных проектов (работ);
- план-график сдачи разделов работы;
- процентовка онлайн и др. информацию на выбор руководителя.

К этой доске возможно подключить обучающихся зная их электронную почту либо поделится ссылкой в социальных сетях. Для примера как это выглядит можно пройти по ссылке https://padlet.com/marina_malkovskaja/y719kauz2958.

Таким образом, нет необходимости делиться частями необходимыми организационными материалами, можно оперативно их получить в едином стендовом окне, в любое время, информация не затеряется в ленте событий при работе например через социальные сети, присутствует эффект новизны, что всегда является мотивирующим фактором для студентов.

Виртуальный организатор оказался удобной находкой, позволяющей эффективно организовывать и управлять процессом курсового и дипломного проектирования, был высоко оценен обучающимися и коллегами. Опыт использования данного виртуального организатора успешно был использован другими преподавателями.

Главной целью использования виртуального организатора является повышение качества выполнения курсового и дипломного проектирования через усовершенствование процесса его организации.

Как показывает опыт, цель была достигнута, процесс работы над курсовыми и дипломными проектами происходит без сбоев, качество защиты повысилось с 72% до 88%.

Таким образом, инструменты виртуальной организации пространства являются действенным механизмом повышения качества образования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брыксина О.Ф., Сонина М.Н., Пономарева Е.А. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Учебник. – М.: ИНФРА-М, 2019. – 549 с.
2. Киселев Г.М., Бочкова Р.В. Информационные технологии Информационные технологии в науке и образовании Современные информационные технологии. – Дашков и К°, 2020. – 304 с.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дополнительное образование

Жукова Надежда Тихоновна,

заместитель директора, учитель математики;

Жуков Сергей Анатольевич,

учитель физической культуры и технологии,

МБОУ «СО Монаковская школа», с. Монаково,

Старооскольского района Белгородской области;

Емельянова Анна Сергеевна,

педагог –организатор, педагог дополнительного образования,

МБОУ «Гимназия № 18» г. Старый Оскол

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы использования различных технологий для развития творческой деятельности ребёнка.

Ключевые слова: дополнительное образование, личностно-ориентированные технологии, групповые технологии, игровые технологии, коллективные творческие дела.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности.

Принципиальным является то, что на занятиях дополнительного образования не заставляют ребенка учиться, а создают условия для грамотного выбора каждым того, что ему интересно. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

Технология личностно-ориентированного обучения предполагает индивидуальность детской личности.

Технология индивидуализации обучения. В школе индивидуализация обучения осуществляется со стороны учителя, а на занятиях дополнительного образования детей – со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. В группе можно работать одновременно со всей группой; работать в парах; групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) часто применяется в дополнительном образовании. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Для младших школьников интересны игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности. Для детей основного звена характерно творчество (моделирование, конструирование); участие в массовых литературных, музыкальных, театральных, спортивных мероприятиях. Работа старших школьников заключается в выполнении творческих проектов.

Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Оценивание результатов – похвала за инициативу, публикация работы, выставка, награждение, присвоение звания и другое.

Технология исследовательского обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательная деятельность строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Именно выход на конечные результаты, определение «эталона» обучения придает дополнительному образованию осмысленность, а обучающийся знает, к чему стремится в овладении содержанием предмета.

Выход на конечный результат проводится в следующих формах: собеседование, заслушивание лучшего ответа, обсуждение готовой работы, заполнение карточек ответов, зачет, реферат, защита творческого проекта, тестирование, выполнение спортивных нормативов, контрольное упражнение, участие в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях, выступление на концертах, участие в выставках, ярмарках и другое.

Игровые технологии применяются педагогами в работе с учащимися различного возраста, от самых маленьких до старшеклассников, и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности. Это даёт детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни.

Успешность применения новой технологии зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения на практике, а от эффективности и правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятия, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голованов В.П., *Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] / В.П. Голованов.* – М.: Владос, 2004.
2. Селевко Г.К. *Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. Т 1.* – Москва: НИИ школьных технологий, 2006.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Камалова Алина Фатавиевна,
преподаватель по классу фортепиано,
МБУДО ДМШ №21 Советского района г. Казани*

ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ДМШ И ДШИ

Аннотация. В работе рассматриваются проблема формирования и развития самостоятельности учащихся на музыкальных занятиях. Обосновывается необходимость поиска оптимальных психолого-педагогических приемов для формирования навыков и умений при работе над музыкальным произведением.

Подготовка учащихся к самостоятельной работе основная задача всего воспитательного педагогического процесса. Она была в центре внимания прогрессивной педагогики. Требование к самостоятельности меняется в зависимости от уровня, на котором находится музыкант:

- Умение закрепить дома показанное на уроке
- Умение учащимися применять знания в новом произведении
- Проявление творческой инициативы в трактовке произведения [1].

В Детских музыкальных школах в младших классах важен первый уровень – умение закрепить дома показанное на уроке. Важно чтобы учащийся умел сосредоточиться на уроке, а для этого необходимо заинтересовать. Должна быть ясная форма подачи, четкая постановка задачи. В младших классах самостоятельность связана с воспитанием грамотности учащегося. Условием самостоятельной работы являются знания, обозначения в тексте, осознание законов аппликатуры, знание терминов.

В средних и старших классах важен второй уровень – умение учащимися применять знания в новом произведении. К этому не всегда учащийся может прийти сам, педагог должен почаще привлекать внимание ученика на ряде произведений. Полезно обращаться к прошлому опыту, как преодолевали уже эту трудность, активизировать память. Для ознакомления дать произведение похожего типа, который может быть легче.

Основной навык, который должен быть воспитан в ученике является навык предварительного обдумывания:

- Привычка представлять в уме каждую задачу до его выполнения
- Привычка не начинать игру прежде, чем мысленно не будет охвачено все что необходимо в данный момент сделать. Это сказывается и в том, что ученик, не подумав, начинает играть, срывается в одном из первых тактов и путается [2].

Продуктивность работы на уроке значительно повышается, если время идет на предварительное обдумывание текущих задач. Сюда входит и припоминание всех сделанных педагогом указаний. Если этот навык не воспитан, то ученик никогда не будет иметь привычки и в домашней работе. Детям свойственно думать

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

медленно, чем меньше ребенок, тем медленнее он думает. Во время обдумывания задачи нужно требовать, чтобы руки ученика не находились на клавиатуре, это мешает точному прочтению, либо высотности, либо аппликатуры.

Труднее приучить ученика к «промежуточному обдумыванию», к тому, чтобы, повторяя один и тот же отрывок в промежутках соображал, что у него вышло, и что надо лучше сделать. Поэтому нужно требовать, чтобы он хотя бы на несколько секунд снимал руки и клал их на колени. Это мгновение заполняется повторным мысленным охватом задачи. Чем длиннее повторный отрывок, тем более продолжительным должен быть обдуманый промежуток.

Еще труднее воспитать навык заключительного обдумывания, т.е. умение при окончании работы над пьесой припомнить какие неточности еще не удалось устранить, какие задачи не выполнены. Поэтому нужно чаще требовать, чтобы ученик, проиграв пьесу или ее часть умел рассказать, следя по нотному тексту, где у него достаточно хорошо вышло. Полезно требовать от ученика в начале урока устный самоотчет о проделанной дома работе, о том, что у него в данной пьесе стало хорошо выходить, а что еще не выходит.

Крайне важна привычка чаще возвращаться к самому раннему этапу работы над пьесой, к тщательному разбору текста. Объективные причины, которые при тщательном разборе приводили к упущению подробностей текста (мелких ремарок, акцентов, границ мелких лиг и. т. д.) в дальнейшем приводят к забыванию этих подробностей, с другой стороны увеличение темпа игры и увлечение общим движением музыки легко приводит и к мало заметному для слуха изменению высотности (к подмене средних голосов в аккордах).

Ученик должен быть приучен к тому, что нужно всегда играть красивым звуком. Стремление играть красивым звуком включает в себя и точное планирование градации силы звука и вслушивание звучания и координированность в игровых движениях и приподнятость эмоциональной настройки. Педагог не допускает в своем присутствии грубого или бледного звучания, бессмысленного вялого переползания звука на звук, ни бессмысленного выколачивания. Опасность велика последнего в тех случаях, когда ученику предлагается тренироваться в замедленном темпе с повышенной силой звука. Нужно чтобы замедленная тренировка была похожа на содержательную декламационную игру, если же медленная тренировка производится относительно слабым звуком, то она должна представлять собою как бы выпевание всех голосов [4].

Третий уровень – творческая инициатива. Предполагает определенную музыкальную зрелость. Важно оценить процесс музыкального восприятия и исполнения.

Критерии:

- *ярко развитая сторона музыканта*
- *высокоразвитое музыкальное мышление*
- *интеллект (интонационное, гармоническое, полифоническое, архитектурное мышление).*

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Например, постепенно накапливается привычка вести интонационное развитие произведения; педагог требует услышать те или иные гармонии, появление новой тональности; полифоническое слышание фактуры: звуковые, тембровые, динамические соотношения [3].

Архитектоническое мышление – это осознание групповых соотношений динамического плана, непрерывность музыкального развития, высокоразвитое музыкальное воображение. Важно не просто ассоциативное, а звуковое, которое проявляется во владении разнообразным звуком, хорошим звуковым контролем.

Важно воспитывать активизацию мышления, уводить от механической работы за инструментом. Ученик должен знать цель работы: качество зависит от количества повторений, в этом ученик часто бывает пассивен. Воспитывать стремление сыграть каждый раз лучше. Необходимо нацеливать учащихся на типовые трудности, использование приема на обобщение. Здесь важна задача воспитания чувства стиля. На конкретных накоплениях репертуара педагог пользуется обобщением это типично, а это нет.

Эмоциональное развитие учащегося зависит от богатых музыкальных впечатлений. Важно идти от настроения образа. Если преувеличенная роль аналитического мышления, то предложить помузицировать, познакомиться с произведениями для общего ознакомления. Самостоятельность активизируется специальными проверками. Полезно собирать класс, когда принесены новые произведения после летних каникул. Воспитанию самостоятельности помогают самостоятельные работы, которые проводятся в ДМШ, ДШИ и в выпускных классах.

Вопросы по самостоятельно выученному произведению:

- *какой основной характер музыки, ее образное содержание, жанровая основа (песенная, танцевальная, маршевая)*

- *есть ли в музыке контрасты, в чем они проявляются (жанровые, темповые, в характере движения, в динамике, в фактуре). Изменяется ли основной характер музыки в процессе развития и как?*

- *в какой форме написано произведение*

- *каковы особенности фортепианного изложения в пьесе (гомофонная, полифоническая, сочетание того и другого). В каких элементах музыки ее образное содержание выражено ярче всего (в характере мелодии, в движении, в ритме, в особенностях фортепианного изложения)*

- *перевести встречающиеся термины, обозначающие характер, темп произведения.*

Учитель игры на фортепиано должен быть, прежде всего, учителем музыки, то есть ее разъяснителем и толкователем. Он должен донести до ученика не только, так называемое, «содержание» произведения, не только заразить его музыкальным образом, но и дать ему подробнейший анализ формы, структуры в целом и в деталях, гармонии, мелодии, полифонии, фортепианной фактуры, то есть он должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии и игры на фортепиано.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.
4. Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004.

Капитонова Эльвира Рафаиловна,
директор, МБДОУ «Детство» «ЦРР»,
г. Калуга,
Кишеев Виктор Андреевич,
методист, МБДОУ «Детство» «ЦРР»,
г. Калуга

ПРИЗВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ УЧИТЬСЯ БЫТЬ ДОШКОЛЬНИКОМ

Аннотация. В статье представляются научно-педагогические и методические основы реализованного проекта в условиях Центра развития ребенка «Детство», состоящего из 11 необособленных структурных подразделений – детских садов.

Ключевые слова: воспитатель, дошкольник, проект, наука и теория, актуальность проекта, исследование, рефлексия.

Проект «Призвание воспитателя учиться быть дошкольником» реализовался в течение 2004-2019 годов. Его концептуальная основа: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – стандарт сохраненного детства. Призвание воспитателя рассматривалась, как склонность, предназначение, миссия сохранить дошкольное детство, его уникальную особенность с целью обеспечения его самооценности. Содержательная часть проекта соответствовала цели профессионального труда воспитателя: слушать и слышать дошкольника, понимать его интересы и потребности в процессе игры, общения, социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, физической деятельности и адекватно реагировать на результаты игры, общения, деятельности [3, с. 4-7]. Задача руководителя и организатора методического сопровождения проекта состояла в том, чтобы каждый воспитатель, специалист дошкольного образования получал не столько инструктаж, сколько реальное содействие качественной педагогической деятельности [3; 4; 5; 6], опережающим способом учился [8], видел реальные достижения у своих коллег [7].

Процессуальная часть осуществления проекта содержала кропотливую работу методиста в тренинговом режиме по решению проблемы «Приемы взаимодействия с детьми дошкольного возраста».

Понятие приема педагогического воздействия, осуждаемого и отвергаемого современными представлениями о повседневной практике воспитателя детей дошкольного возраста, естественным образом заменилось, вошла в процессе «взаимодействие», чтобы развивать нужные качества личности и черты характера, преодолевать затруднения нравственного рождения, становления, развития растущего ребенка, вступить в диалог с ним, в отношения с ним в процессе общения, игры, познавательно-исследовательской деятельности. Характер взаи-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

моотношений корректировался в процессе тренинговых занятий. Всегда настораживало, когда воспитатель не ощущал, не замечал, что отношения между ним и ребенком влияют на поведение, детское чувство. Значение совместного переживания рождалось в ходе рефлексии в завершение тренингового занятия.

Каждый приём взаимодействия отрабатывался в ходе своеобразного сочетания двух элементов:

- первый элемент – особенности создаваемой педагогической ситуации;
- второй элемент – содержание тех чувств, которые рождались у дошкольника в новой педагогической ситуации и становились основой возникновения новых мыслей, новых мотивов поведения и преодоления собственных затруднений.

Новая педагогическая ситуация организовывалась определенным приемом. Примеры: прием «доверие». Ребенку предлагалось ответственное поручение. Прием «мнимое безразличие». Воспитатель делает вид, что не заметил озорного поступка ребенка и создаёт условия, которые ставят озорника в неловкое положение. Для выбора нужного приема участник тренинга – воспитатель определял характер и мотивы поступка, что потребовало психологического анализа этого поступка, рассмотрения его в тесной связи с личностью дошкольника.

Методическая обстановка создавалась в соответствии с творческим замыслом воспитателя: мысленно создавались условия, которые можно было использовать для осуществления задуманного приёма. Сущность педагогической ситуации соединяла действия и поведение воспитателя. Это как раз, что делало педагогику мастерской, психология становилась инструментом в ней: рождался эмоциональный отклик, который формировал у ребенка новое отношение к своему поступку, желание его изменить. Здесь большое значение приобретало содержание слов, обращенных к воспитаннику, интонация, мимика и поза воспитателя. Упражнения в необходимом поведении проводилось так, чтобы ребенок не чувствовал себя отверженным.

Педагогическая рефлексия у 75% участников тренинговых занятий привела к выводу: скука, шаблон притупляли у детей желание исправить поведение. Неожиданный приём делал действия воспитателя событием не только для конкретного ребенка, но и всей дошкольной группы.

Содержание чувств, которые рождались у дошкольника в новой педагогической ситуации, как показали приоритеты у 5% участников тренинговых занятий в новой педагогической ситуации, соединяло чувства и мотивы поведения, взаимоотношения детей в дошкольных группах, перестраивало обстановку в ней за счет учета индивидуальных особенностей каждого ребенка. Динамическое перемещение чувств в процесс переживания обеспечивался создающими приемами: понимание, забота, просьба, соучастие, пробуждение сокровенных и гуманных чувств, организация успеха в определенной деятельности, доверие, вовлечение в интересную деятельность, нравственное упражнение, укрепление веры ребенка в собственные силы.

У 2% участников тренинговых занятий в приоритет вошли тормозящие приемы: ласковый упрек, мнимое безразличие, обращение к ребенку, называя

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

только фамилию, не называя имени, предложение шалуну участвовать в выставке аппликаций, поделок, рисунков с участием в последующем своей презентации в своей дошкольной группе, обращение к обидчику: «Посмотри в глаза тому, кого ты обидел, с кем не захотел играть...» [8, с. 18-21].

Создающие приемы и тормозящие приемы взаимодействия воспитателя и дошкольников 20% участников отнесли к числу современных педагогических технологий. 10% из участников тренинговых занятий при собеседовании выделили концептуальные основы (педагогика-мастерская, психология – инструмент в мастерской). До 20% участников, принимавших участие как слушатели, стали заботой старших воспитателей [1, с. 8-9].

Специальный семинар [5, с. 10-22] способствовал организации самообразования по двум направлениям:

- первое – ФГОС ДО и стандарт педагога ДО;

- второе – руководитель необособленного структурного подразделения – сотрудник педагога ДО. И это принесло признание в конкурсе в масштабах Калужской области: номинация «Физкультурно-оздоровительные технологии» - 2 победителя (НСП «Улыбка»); 2 лауреата (СП «Мозаика»); 2 лауреата (НСП «Бережок» [5, с. 23].

Опыт НСП «Кораблик» по практическому применению ФГОС ДО [7, с. 5-12] включил следующую тематику:

1) индивидуальный подход к дошкольникам, обеспеченный игровой ситуацией наличием условий для общения – субъект – субъектные отношения, включением детей в предметно-исследовательскую деятельность (два воспитателя);

2) индивидуализация: конкретный вопрос к конкретному ребенку, конкретное задание конкретному дошкольнику (два воспитателя);

3) познавательное развитие (шашки: обучение, соревнования) – один воспитатель с высшим образованием дошкольного психолога;

4) социально-коммуникативное развитие (использование игр с параллельным участием воспитателей) – два воспитателя;

5) речевое развитие (игра с целью научить детей называть действие словом, правильно употреблять глаголы) – два воспитателя;

6) художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет в ходе включения их в посильные мероприятия, связанные с Годом экологии, - один воспитатель;

7) физическое развитие, когда предварительная работа включает чтение конкретного рассказа, сказки, стихотворения, музыкального сопровождения, подготовку спортивной формы/костюмов, символики. Это становится основанием вхождения детей в воображаемые образы: прыжки имитируют движения зайчика и т.д. Дети перепрыгивают через ручеек, проходят под ветками, прячутся, чтобы их не заметил волк. Сигналы воспитателей – побуждение к выполнению различных движений.

Для обеспечения подлинно творческого развития ребенка необходимо единство развивающей предметной среды и содержательного общения взрослых

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

с детьми (С. Л. Новоселова. См.: «Справочник старшего воспитателя ДОУ». №1.2012. с. 44) [6, с. 9-10].

Развивающей предметно-пространственной среде НСП Центра развития ребенка «детство» стала, так как она была организована соответственно возрастным и индивидуальным особенностям и потребностям детей определенных дошкольных групп. А это обстоятельство обеспечивало им активный образ жизни, заданный посильными их возрасту видами деятельности: общением, дидактическими играми, орудийными действиями, знакомством с книгой и рассматриванием иллюстраций, рисованием, лепкой, аппликацией и использованием плоскостного, пальчикового видов театра. Содержательное общение взрослых с детьми – определенный способ объединения индивидуальных усилий в конкретных формах совместной деятельности взрослых и детей, непрерывного единства установления и развития контактов между ними [6, с. 10].

Воспитатель в дошкольной сфере образования – исследователь [10; 6 с. 8-9] – важное условие, чтобы осуществилось на практике его призвание учиться быть дошкольником. Выделили виды научно-исследовательской деятельности (см.: журнал «Завуч». -2003. -№1. с. 93-95), вокруг которых методическая служба ЦРР «Детство» ведет обучение воспитателей по данной проблематике.

Итак, основные виды научно-исследовательской деятельности:

1. Проблемно-референтный.
2. Аналитико-систематизирующий.
3. Диагностико-прогностический.
4. Экспериментально-исследовательский.
5. Проектно-поисковый.

Критерии научно-исследовательской деятельности воспитателей находятся в перспективе работы методической службы. Умение использовать известные результаты и факты, знания, владение специальным и научным аппаратом – все эти критерии находятся на стадии первоначального усвоения.

Теория как обобщение опыта, практики педагогической деятельности, чтобы ее преобразовать на качественном уровне, приближает труд воспитателей к науке, функцией которой является выработка и систематизация объективных знаний о педагогической действительности на основе полученных новых знаний в ходе рассмотрения и исследования.

Среди многих работ по тематике данной работы, над которым будет работать методическая службы ЦРР «Детство», мы выделяем в труде воспитателей – воспитание дошкольника в качестве грамотного читателя, способного на ценностной основе распорядиться полученными знаниями. Поэзия пестования, потешки, сказки, детский фольклор, ладушки, считалки-только начало того, что укореняет призвание воспитателя, ведет к познанию себя, детей, мира... [2].

Реализованный проект как понятие включил в себя не только образ желаемого результата, но и саму деятельность по его получению. От зарождения идеи до ее воплощения. Исходя из нашего опыта, проект – это особый способ постановки и решения педагогических и воспитательно-образовательных проблем.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особый, то есть востребованный, регулируемый, обеспечивающий получение обратной связи, содержащий свои специальные средства: анализировать проблемные ситуации, проектировать цели, разрабатывать гипотезы, проверять их реализацию на практике, оценивать решения и делать обоснованный выбор, ставить и решать познавательные задачи, эффективно работать в группе [9, с. 15].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. *Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие*. – СПб: «Детство-Пресс», 2011. – 112 с.
2. Гриценко З.А. *«Положи твое сердце у чтения»: пособие для родителей по организации чтения дошкольникам*. – М.: Просвещение, 2003. – 80 с.
3. Капитонова Э.Р., Кишеев В.А. *Воспитатели учатся быть дошкольниками: материалы к лекции, тренинговым занятиям, консультации*. – Калуга: КАЛОС, 2014. – 39 с.
4. Капитонова Э.Р., Кишеев В.А. *Дошкольное образование: развитие педагогического сотрудника и руководителя. Из опыта исследования с обратной связью и управленческого консультирования*. – Калуга: КАЛОС, 2018. – 27 с.
5. Капитонова Э.Р., Кишеев В.А. *Дошкольная образовательная организация: развитие познавательной и мыслительной способности педагога и руководителя. Специальный семинар*. – Калуга: КАЛОС, 2019. – 38 с.
6. Капитонова Э.Р., Кишеев В.А. *Организация развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации: проектное предложение*. – Калуга: КАЛОС, 2019. – 34 с.
7. Капитонова Э.Р., Куляк И.В., Бородавко Е.Н. и др. *ФГОС ДО: опыт работы воспитателей*. – Калуга: КАЛОС, 2017. – 13 с.
8. Капитонова Э.Р., Кишеев В.А. *Формирование и развитие взаимодействия с дошкольником: первый опыт и проектные предложения*. – Калуга: КАЛОС, 2017. – 34 с.
9. Лазарев В.С. *Подмена понятий. Псевдопроектная деятельность не должна стать ведущей* // Учительская газета. – №31 от 1 августа 2017 г. – С. 15.
10. Лыкова В.Я. *Введение в научное исследование: учебное пособие*. – Смоленск: СГИИ, 2000. – 64 с.

Ковергина Нина Викторовна,
преподаватель по классу фортепьяно,
МБУ ДО «Детская школа искусств»,
Апенюк Раиса Сергеевна,
доцент кафедры клинической психологии,
Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина,
г. Тамбов

УЧЁТ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. Особенности выполняемой деятельности накладывают отпечаток на личность. В свою очередь свойства личности, в частности, свойства темперамента, также влияют на характеристики деятельности человека. Взаимовлияние свойств темперамента и особенностей выполняемой деятельности выражается в представлении об индивидуальном стиле деятельности.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ключевые слова: индивидуальный стиль деятельности, тип темперамента, индивидуальный подход к учащимся как условие развития способностей.

Каждый человек уникален. Возможности нашего генетического аппарата таковы, что на свете нет, не было и не будет двух одинаковых людей. Чем же обуславливается эта неповторимость каждого из нас? Особенности нервной и гуморальной регуляции создают условия для уникальности отдельного человеческого существа. Особенности жизни и деятельности также накладывают отпечаток на личность человека, завершая портрет индивидуальности.

Тем не менее, есть нечто, делающее людей похожими друг на друга в той или иной степени. В психологии говорят о типологических особенностях человека – типе темперамента, типе высшей нервной деятельности. Темперамент – это совокупность индивидуально-психологических свойств, которые не зависят от социально-значимого содержания деятельности, определяют динамику психической деятельности и являются наследуемыми (2). В.С. Мерлин определяет следующие специфические особенности темперамента как характеристики индивидуальности.

1. Свойства темперамента материально детерминированы.

2. В основе формирования свойств темперамента лежат особенности нервной системы.

3. Большую роль в формировании темперамента играют механизмы наследственности и условия эмбрионального развития. Свойства темперамента не воспитываются и полностью созревают к подростковому возрасту.

4. Свойства темперамента определяют динамику психической деятельности, но не определяют ее содержания.

5. Темперамент – это всеобщая энергетическая характеристика психической деятельности, так что не существует какого-либо вида деятельности, где бы темперамент проявлялся преимущественно.

6. При желании человек может притормозить влияние темперамента на его деятельность, но только в том случае, если эта деятельность не предъявляет запредельных требований. Свойства темперамента образуют своеобразный *красис*, то есть определенное *сочетание*.

7. Динамика психической деятельности зависит не от одного свойства темперамента в отдельности или от их совокупности, а от их соотношения, пропорции.

8. Свойства темперамента образуют специфическое соотношение, которое называется типом темперамента, так что нельзя изучать отдельные свойства темперамента, не соотнося их с общим типом. (2).

Как уже говорилось, особенности выполняемой деятельности накладывают отпечаток на личность. В свою очередь свойства личности, в частности, свойства темперамента, также влияют на характеристики деятельности человека. Два человека разного типа темперамента по-разному выполняют одну и ту же деятельность и добиваются успеха. Но делают они это разными способами. Е.А. Климову

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(1) принадлежит фундаментальное исследование индивидуального стиля деятельности. Индивидуальный стиль деятельности – это устойчивая система приемов и способов деятельности, обусловленная личными качествами человека и являющаяся средством эффективного приспособления к объективным обстоятельствам.

Это фенотипическое (приобретаемое прижизненно) качество, возникающее на основе свойств нервной системы в ответ на требования деятельности, привычной для субъекта. То есть, индивидуальный стиль деятельности можно рассматривать как интегральный эффект взаимодействия человека со средой.

Рациональный индивидуальный стиль деятельности стимулирует развитие способностей.

Люди различаются по типу темперамента, при этом выраженность того или иного темперамента может способствовать или препятствовать выполнению определенной деятельности. Темперамент выступает в качестве психофизиологической основы большинства способностей, как специальных, так и общих, то есть, темперамент входит в структуру задатков. Б. М. Теплов формулирует основные условия формирования способностей. Сами по себе способности не могут быть врожденными. Врожденными могут быть только задатки. Задатки Теплов понимал, как некоторые анатомо-физиологические особенности. Задатки лежат в основе развития способностей, а способности являются результатом развития. Теплов пишет, что «...способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной предметной деятельности» [3, 4]. Таким образом, способности возникают в соответствующей ей деятельности. С другой стороны, они влияют на успешность выполнения данной деятельности. Они существуют только вместе с деятельностью. Способности не только проявляются в деятельности, они в ней формируются» [3].

Итак, каждый ученик уникален. Для того, чтобы уроки проходили результативно, к каждому ребенку следует применять индивидуальный подход. Необходимо знать привычки и характер своего ученика, его темперамент, свойства нервной системы, чтобы определить дальнейшие формы работы с ним на уроке. Например, торопливых и неусидчивых необходимо сдерживать, нерасторопных и медлительных - зажигать на действие. Есть дети, у которых рассеянное внимание, они многим интересуются, но серьезно - ничем; их надо научить уметь концентрировать внимание. Те, которые зацикливаются на определенных переживаниях, должны быть отвлечены от тревожного состояния. Для этого важно выявить и устранить причину, а затем поддержать в своих возможностях. Никто не любит командных интонаций, но некоторых повелительный тон побуждает к действию. Кто-то может работать долго и усердно, а кто-то к труду не приучен. Даже интенсивный процесс познания бывает очень разным.

Холерик быстро учит произведения – достаточно основательно и корректно. Трудолюбив, упрям в работе. На начальном этапе обучения продвигается довольно-таки быстро. Проявляет упорство при работе над техникой исполнения. Пальцы отличаются цепкостью. Звук поначалу бывает резковат, но со временем

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

появится глубина и яркость. Публичные выступления отличаются музыкальностью, темпераментностью. Многие выдающиеся исполнители обладали и обладают данным типом темперамента.

Требования к холерику:

- научиться отвечать более спокойно и обдуманно;
- занятия дома должны быть регулярными, а не по настроению или спонтанно;
- чаще менять задания, доверять новую и ответственную работу, требующую быстроты исполнения;
- не давать однообразных заданий, требующих тщательности, скрупулёзности, усидчивости;
- предпочитаемые формы творческой работы - совместное обсуждение, творческое самовыражение в среде сверстников.

Сангвиники страдают невнимательностью, допускают много ошибок при разучивании, беспомощны при самостоятельной работе, технически развиваться не любят, плохо реагируют на замечания и разъяснения, обладают хорошим чувством ритма, но не выдерживают единый темп; как правило, присутствует тенденция к ускорению. Причина - их чрезмерная подвижность. Они могут долго учиться, но малорезультативно, т.е. результат не оправдывает предполагаемых надежд. Им нравятся яркие произведения, но глубины им не хватает, т.к. быстро теряют интерес, им всё надоедает. Когда берутся за другое произведение, наблюдается та же тенденция.

Рекомендации:

- воспитывать и поощрять настойчивость;
- поддерживать стремления и наклонности, но не ослаблять требовательность;
- в процессе обучения планировать большие задачи к исполнению репертуара;
- строить уважительные, миролюбивые и доверительные отношения с учеником;
- чаще контролировать в процессе выполнения задания.
- давать чёткие указания, как выполнить задание, в какие сроки;
- обращать особое внимание на воспитание собранности, целеустремлённости, самостоятельности;
- чаще менять задания, доверять новую и ответственную работу, требующую быстроты исполнения.

Меланхолики из-за частой смены настроения работают неровно. Они то работоспособны, то ленивы. Им часто нужны стимулы или поощрения. Технически развиваться они не любят. Работа над лирическими произведениями их привлекает больше. На уроках заинтересованность часто сменяется равнодушием. Как правило, они ритмичны, грамотны. На публике исполняют программу спокойно и выразительно. Их привлекают фантастические, тревожные и таинственные образы.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рекомендации:

- не перегружать работой за инструментом, т.к. они не переносят перенапряжения;
- у этих учащихся следует развивать коммуникабельность, приобщать к коллективу;
- чаще использовать поощрение, выражать доверие, чем порицать и контролировать;
- давать задания, не связанные с резкими переходами от одной деятельности к другой;
- доверять знакомую работу, требующую большой усидчивости и тщательности;
- давать больше времени, чем другим детям, на выполнение задания, на ответ;
- замечания делать в мягкой или косвенной форме;

Флегматики трудолюбивы, осваивают нотный материал медленно, но довольно-таки грамотно. На объяснения реагируют внимательно. Зато часто страдает чувство ритма. Их более всего привлекает именно классическая музыка. Их исполнение отличается стабильностью, спокойствием, логичностью, точным воспроизведением всех элементов, поэтому их выступления интересны, но несколько прямолинейны и грубоваты, теряется ощущение целостности. Малая эмоциональность и медлительность мешает им охватить и преподнести весь образ целиком.

Рекомендации:

- контролировать работу по результату;
- доверять работу, требующую большой сосредоточенности, чёткости, исполнительности;
- давать задания, не связанные с резкими переходами от одной деятельности к другой;
- формировать умение выполнять несколько действий одновременно;
- давать больше времени, чем другим детям, на выполнение задания, на ответ;
- не давать неожиданных заданий, не привлекать к работе в непредвиденных ситуациях;
- эмоциональный настрой педагога должен увлечь, заинтересовать, заразить, подтолкнуть к действию, активизировать работу ребенка с данным типом темперамента, чтобы вызвать его эмоциональный отклик.

В процессе работы мы заметили, что учащиеся разных типов темперамента предпочитают произведения разных композиторов и определённых жанров.

В музыке слушателей больше всего привлекает эмоциональное исполнение произведения, а характер произведения отражает душевное состояние композитора и его темперамент.

Так, общительный, доверчивый и простодушный В.А. Моцарт имел черты сангвинического темперамента. Это наложило отпечаток на характер его произведений, где преобладает светлое, жизнерадостное начало.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В музыкальном искусстве Ф. Шопена проявились интровертные тенденции, а Ф. Листа – экстравертные. На протяжении определенного времени они дружили, находя друг в друге отсутствующие в самом себе свойства характера. Шопен отличался хрупкостью, ранимостью, утонченными манерами. Свою аудиторию он привлекал поэтичностью исполнения, тонкостью, деликатностью звукоизвлечения. Его склонность к меланхолии часто отражалась в характере его произведений: вальсах, мазурках, балладах, ноктюрнах. Шопен не любил больших залов, его более всего привлекала небольшая аудитория слушателей. Он не выносил яркого освещения, предлагая в зале, где он выступал перед слушателями, притенять свет; полумрак его вдохновлял более всего.

Ф. Лист в своем исполнительстве поражал публику неудержимой мощью и неистовством. По словам Г. Гейне, его пальцы "слишком бешено носятся по клавишам". Если в творчестве Ф. Шопена - интроверта отсутствовали произведения программного плана, то в творчестве Ф. Листа их существует множество. Это объясняется тем, что интроверт - Шопен обращен к миру личных чувств, а экстраверт Листа привлекают внешние впечатления. Т.е. творчество интровертов опирается на "чувство и ощущение", а творчество экстравертов на слово, события, внешние впечатления.

Если характер Шопена можно отнести к астеническому типу, то характер Листа - к гипертимному.

Поэтому можно предположить, что исполнители, имеющие данные типы характеров, будут успешны в исполнении или произведений Ф. Шопена, или Ф. Листа.

С.В. Рахманинов по своей природе был флегматиком. Внешне лицо его казалось суровым, походка - твердой, неспешной, осанка - величественной. По оценке своих современников, Рахманинов отличался независимостью суждений, самостоятельностью. В общении с близкими людьми он отличался принципиальностью, а в отношении своих сочинений и исполнительства - требовательностью и строгостью. Взволнованный лиризм, эпическое величие, глубокое проникновение в мир древнерусского музыкального мышления, поэтическое отражение русской природы – вот те качества, которыми наделено его самобытное творчество.

Таким образом, педагогу необходимо знать психологические особенности учащихся и учитывать их как при воздействии на учащихся, так и при подборе репертуара.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Климов Е.А. *Индивидуальный стиль деятельности*. – Казань, 1969.
2. Мерлин В.С. *Очерк теории темперамента*. – Пермь: ПСИ, 2007.
3. Теплов Б.М. *Психология музыкальных способностей*. — М., 1947.
4. Теплов Б.М. *Проблемы индивидуальных различий*. — М., 1961.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ковергина Нина Викторовна,
преподаватель по классу фортепьяно,
МБУ ДО «Детская школа искусств»,
г. Тамбов*

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ МУЗЫКАНТА

Аннотация. Сущность усовершенствования исполнительской подготовки будущего музыканта состоит в том, что для данного вида деятельности первым и необходимым условием является отличное владение инструментом. Важным также является осознание значения отдельных этапов работы над музыкальным произведением. Умение творчески интерпретировать музыкальное сочинение требует от музыканта образованности, широкой эрудиции, владения инструментом в совершенстве, поскольку он своим исполнением передает замысел автора, раскрывает черты стиля композитора и его эпохи.

Ключевые слова: навыки исполнительского мастерства, структура индивидуальной деятельности музыканта, исполнительский анализ произведения, техническое мастерство исполнителя

Музыкант должен понимать и чувствовать не только музыку, но и самого себя. Исходя из этого, основной воспитательной задачей педагога можно считать умение развивать в ученике практику ориентации в музыкальном произведении на основе ориентации в самом себе.

Поэтому педагог специального музыкального класса должен быть учителем в широком понимании этого слова должен воспитывать у школьников заинтересованность и внимание к содержанию музыки, стремление вникать в дух эпохи и творчество композитора. Для этого необходимо постоянно совершенствовать свои знания в области истории, теории музыки, сольфеджио и гармонии, и, особенно, в игре на музыкальном инструменте.

Исполнительство как творческий процесс требует от музыканта не только профессионального мастерства и вдохновения, но также и высокой идейности, духовного богатства. Известно, что истинная ценность искусства постигается благодаря только музыкальному исполнительству, которое на протяжении длительного времени своего существования сложилось как самостоятельный вид искусства со своей историей, технологией, эстетикой. Академик Б.В. Асафьев справедливо называл исполнительство «проводником композиторства в среду слушателей». [1] Овладение этим искусством постигается благодаря серьезной и вдумчивой работе над большим количеством компонентов, что в своем неразрывном единстве составляют сущность музыканта. Так как важной целью педагогической работы в фортепианном классе является становление личности, воспитанной через музыкальное обучение и развитие, через постоянное общение с музыкой, то профессиональное владение педагогом инструмента является необходимым, чтобы заинтересовать, увлечь школьников музыкой. Ведь известно, что в основе какой-либо формы приобщения к музыке лежит ее эмоциональное, активное вос-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

приятие, а настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки учениками будет эффективным только в том случае, если учитель собственным исполнением донесет художественный образ произведения к сердцу и душе маленького слушателя. В результате такого влияния активизируется внутренний духовный мир ребенка, его чувства и мысли. Навыки исполнительского мастерства в музыкальном классе начинают формировать уже на начальном этапе обучения, где значительное время урока отводится для слушания и анализа различных пьес, исполняемых педагогом.

Существуют разнообразные формы ознакомления с музыкой и все они основываются на изучении музыкального произведения. Во время работы над ним возникает ряд проблем и образуется цепь неразрывно связанных между собой задач и целей.

Процесс работы над музыкальным произведением включает в себя всю совокупность действий ученика, что дает жизнь произведению автора, работу над художественным образом и над средствами его воплощения. Формой этого процесса является целеустремленная организация занятий и структура индивидуальной деятельности музыканта.

Работу ученика над музыкальным произведением мы условно делим на три главных этапа.

I этап

1. Начальное представление о художественном образе музыкального произведения (его содержание, сущность и жанровые особенности)

2. Исполнительский анализ произведения, осознание его воспитательного и познавательного значения.

II этап

1. Овладение техникой исполнения в целом как совокупностью средств, необходимых для решения художественных задач.

2. Работа над отдельными элементами исполнительства (динамическим планом, агогическими, тембровыми особенностями, драматизмом произведения), умением эмоционально воспроизвести художественный образ музыки.

III этап

1. Оптимизация состояния техники музыканта-исполнителя с целью преодоления сценического волнения, формирования культуры внимания, силы и воли характера, высокой этики.

2. Интерпретация музыкального произведения, его целостное воспроизведение.

Остановимся кратко на характеристике каждого вышеупомянутого этапа.

Художественный образ музыкального произведения, по словам Г. Нейгауза, - «это сама музыка, живая звуковая материя, музыкальный язык с его закономерностями и составными частями, что именуются мелодией, гармонией, полифонией и т.д., с определенным формальным построением, эмоциональным и поэтическим содержанием». А метод занятий, по его словам «вкратце состоит в том, чтобы исполнитель как можно быстрее определил для себя то, что мы называем

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«художественным образом», а именно: сущность, содержание, поэтическую основу музыки и в совершенстве мог понять (назвать, объяснить) с музыкально-теоретических позиций то, с чем он имеет дело. Эта четко осознанная цель и предоставляет исполнителю возможность стремиться к ней, достигать ее, воплощать ее в своем исполнении». [2] Однако, создание музыкального образа не осуществляется мгновенно, «оно осуществляется в условиях постоянных поисков, - пишет выдающийся педагог, доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории О. Шульпяков [3], - если каждый день приносить какое-либо открытие или уточнение отдельных деталей музыкальной картины, прояснение выразительных интонаций».

Необходимым и важным является исполнительский анализ произведения. В исполнительском анализе музыкального произведения различают две стороны: искусство экспрессии (музыкального выражения) и художественную технику – средство выражения. Эти основные элементы неразрывно связаны друг с другом. В своем единстве они взаимно определяют свое развитие, роль в процессе исполнения. По словам Г. Нейгауза – «В педагогической практике случаются чрезвычайно часто недооценки в сторону художественного содержания музыки в угоду технического владения инструментом...» «Всякое исполнение состоит из трех элементов: исполняемого (музыки), исполнителя и инструмента, посредством которого воплощается исполнение. Лишь полное владение этими тремя элементами может обеспечить хорошее художественное исполнение», т.е. здесь не должно быть «перегибов» в сторону увлечения либо техникой (виртуозностью ради виртуозности), либо экспрессией, пренебрегая техническими возможностями исполнителя и инструмента, а также «... Чем больше уверенность музыкальная, тем меньше будет неуверенность техническая». [4]

Одной из самых сложных проблем музыкальной педагогики является воспитание технического мастерства исполнителя. Его сложность состоит в том, что педагогу приходится формировать в ученике тонкую систему двигательных приемов и навыков, т.е. способность игровых действий. К ним относятся: сила, мягкость, изящность, пластичность, скорость, ритм и темп, ловкость, точность, координация и т.д. Эти качества определяют разнообразные стороны исполнительского процесса, их взаимосвязанность. Необходимо помнить, что движения являются функцией центральной нервной системы и они тоже «сложные и разнообразные, как сама структура мозга» (Н.А. Бернштейн [5]). Значит, сам процесс управления игровыми действиями или их отдельными элементами должен происходить под контролем сознания. Тут необходимо учитывать и разнообразие человеческой индивидуальности, что, в свою очередь, требует от педагога вдумчивого и разнообразного подхода к изучению личности ученика.

Сущностью деятельности музыканта–исполнителя является художественное воспроизведение музыки или «материализация образа» (Г. Нейгауз). Музыкант должен воплотить в исполнение не только замысел композитора, но и свою личность со всеми индивидуальными особенностями, которые ее характеризуют и выделяют. Все это обуславливается процессом художественной деятельности,

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

работой над теми или иными элементами исполнительства, которые являются основой передачи музыкального содержания произведения. Кроме того, стремления музыканта должны соответствовать его данным, т.е. заложенным в нем задаткам, и состоянием процесса их развития, на каждом этапе процесса воспитания и обучения, а в дальнейшем – в процессе его самостоятельной исполнительской деятельности. Отсутствие природных данных, которые служат основой для развития способностей, как известно, не принесет желаемого успеха. Хотя и наличие этих данных не всегда является решающим. Основным в данном случае является сам ход развития способностей в период обучения, характер его осуществления, отношение ученика к выполнению поставленных задач, соответствие желаний и возможностей музыканта в какой-либо момент его становления и развития.

Итак, знание психофизиологических основ природы игровых движений в единстве с художественным развитием, овладение гибкой, научно обоснованной методикой работы над отдельными элементами исполнительства поможет усовершенствовать работу педагога специального класса.

Одним из компонентов усовершенствования исполнительского мастерства будущего учителя музыки является оптимизация состояния его техники с целью преодоления сценического волнения, формирования культуры внимания, силы и воли характера, высокой этики.

Основной задачей исполнителя является, как известно, воспроизведение музыки. Музыкант должен понимать и чувствовать не только музыку, но и самого себя. Требование Сократа «познай самого себя» приобретает тут профессиональное значение. Овладение своими возможностями, т.е. изучение себя, своих рук, своего организма в конкретном применении к постижению и освоению музыкального текста, способствует проявлению того пристрастия (горения, вдохновения), без которого, по справедливому утверждению представителей психологической школы в искусстве (Станиславский), не может существовать истинно художественное творчество.

В наше время стало возможным использовать достижения современной прикладной технологии с целью тренировки эмоционального состояния. Сюда входит ряд приемов, основанных на выполнении физических, дыхательных и других упражнений, на использовании слова в роли стимулятора положительных эмоций и отвлечения влияний отрицательных, а также приемов, которые базируются на закреплении чувства постоянной уверенности, т.е. обычного состояния музыканта-исполнителя на сцене. Недооценка этих приемов, а также отсутствие теоретического анализа своих практических действий часто оборачивается для некоторых музыкантов плохими результатами именно в плане исполнительства. Среди факторов приобретения навыков сценического самочувствия исполнителя можно назвать следующие: равномерное развитие профессиональных навыков, формирование положительного состояния психики, самообладание, т.е., умение реагировать на внешние и внутренние раздражители. Из этого следует, что педа-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

гог должен очень хорошо знать характер, состояние психики своих воспитанников, их привычки и наклонности, чтобы быть точным в рекомендациях, как правильно и эффективно готовиться к выступлению. Воспитывая психологическую готовность музыканта, он стремится к тому, чтобы в момент высокого эмоционального напряжения исполнителя помочь ему сохранить полный контроль над своими действиями, сознательно руководить приобретенными навыками, с максимальной точностью воспроизводить на сцене музыкальное сочинение. И только тогда музыкант-исполнитель достигнет своей цели, когда ему удастся подвести слушателя к открытию нового, к пониманию ранее не осознанного им. Вместе с тем, присутствие публики порождает у исполнителя волнение, которое делает его более вдохновенным, нежели в условиях отсутствия аудитории. Не случайно французский дирижер Шарль Мюнш говорил: «...чуткая аудитория создает такие условия, которые сопутствуют хорошему исполнению...», [6] а также, можно добавить, и художественному раскрытию содержания музыкального произведения, т.е., его интерпретации.

Созданный композитором нотный текст сочинения – только эскиз, зарисовка. Жизнеспособным, деятельным он становится, будучи прочитанным конкретным музыкантом-интерпретатором, вдохновенным исполнителем со своими особенностями, индивидуальным арсеналом исполнительских выразительных средств. Только реальное звучание музыки, эмоциональная передача ее художественных образов становится фактором влияния на сознание слушателей. Известно, что один и тот же текст произведения исполняется разными музыкантами и даже одним и тем же исполнителем различно в разное время. И его интерпретации могут в значительной степени отличаться друг от друга как по звучанию отдельных фрагментов, так и произведения в целом. При этом точное соблюдение авторских замечаний совсем не сдерживает настоящих творческих возможностей исполнителя в пределах интерпретации музыкального произведения. Тут не менее важными являются интуиция, интеллект, опыт исполнения. Таким образом, умение творчески интерпретировать музыкальное сочинение требует от музыканта образованности, широкой эрудиции, владения инструментом в совершенстве, поскольку он своим исполнением передает замысел автора, раскрывает черты стиля композитора и его эпохи, и в то же время, своеобразие личной исполнительской деятельности.

Несколько слов о показе исполнения учителем. Показ, по правилам общей дидактики, как в музыке, так и в других сферах деятельности, является одним из самых важных методов обучения. Однако, он не существует как обязательный стандарт, который необходим для слепого подражания. Практика свидетельствует, что выполнение учащимся при подражании показанного не всегда является безукоризненным, если оно не прошло через анализ его личностных возможностей. Таким же нежизненным, неискренним и малоубедительным окажется и копирование характера звучания. Показ полезен только как образец индивидуализации исполнения. Ученик должен выполнять те или другие нюансы в пределах развития личных возможностей, путем приближения к образу на основе личного

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

стремления – только тогда звуковой образ станет приобретением его чувств и ощущений. Учитель не должен требовать повторения деталей показа, так как те или другие детали, которые проистекают из развития исполнительской индивидуальности ученика, появляются в исполнении позже, в его соответствующей стадии развития. В конце концов, основное дидактическое правило состоит в умении развивать в ученике практику ориентации в музыкальном произведении на основе ориентации в самом себе. К этому направлен весь процесс исполнительской практики от начала работы над музыкальным произведением до его целостного воспроизведения.

Таким образом, процесс исполнения можно представить себе состоящим из таких компонентов:

- осознанное переживание музыкального произведения;
- ввод в действие технических возможностей, т.е., средств выражения;
- организация психических сил личности исполнителя;
- эмоциональная передача художественного образа произведения, его целостное воспроизведение.

Основные итоги из вышесказанного можно кратко сформулировать таким образом.

- Сущность усовершенствования исполнительской подготовки будущего музыканта состоит в том, что для данного вида деятельности необходимым условием является отличное владение инструментом.

- Одной из основных задач исполнительской подготовки учеников является обучение умению использовать руки, которые, по словам Дарвина, «чудно приспособлены для того, чтобы выполнять нашу волю».

- Осознание значения отдельных этапов как работы над музыкальным произведением, так и, вследствие исполнительского процесса, их единства и умения правильно ориентироваться в своих возможностях, одинаково необходимы на всех ступенях учебно-воспитательного процесса.

Педагог специального музыкального класса должен быть учителем в широком понимании этого слова, т.е. воспитывать у школьников заинтересованность и внимание к содержанию музыки, стремление больше вникать в дух эпохи и творчество композитора. Для этого необходимо постоянно совершенствовать свои знания в отрасли истории, теории музыки, сольфеджио и гармонии, и, особенно, в игре на музыкальном инструменте.

Только в том случае, если учитель предоставляет ученику возможность выразить свое мироощущение, терпеливо помогает ему в этом личным опытом и опытом других мастеров исполнительского искусства, при условии, что педагог учитывает индивидуальные возможности ученика, - только тогда педагогический процесс становится более определенным, целеустремленным и эффективным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Относительная самостоятельность творческой деятельности исполнителя. – URL: cyberpedia.su (дата обращения: 16.08.2020).
2. Бернштейн Н.А. О построении движений. – М., 1947.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – Москва: Музыка, 1987. – С. 12.

4. Мюнш Ш. Я дирижер. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=183028&p=1> (дата обращения 16.08.2020).

5. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка: Ленингр. отд-ние, 1986. – 124 с.

Лапина Наталья Николаевна,
преподаватель отделения сольного пения,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 1»,
г. Белгород

ВАЖНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОСВОЕНИЯ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА УЧАЩИМИСЯ ОТДЕЛЕНИЯ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье собран и систематизирован некоторый педагогический опыт работы над освоением детского вокального репертуара с юными вокалистами. Описаны этапы, принципы и методы вокальной работы с учащимися. Статья может быть интересна и полезна для начинающих педагогов и учащихся отделений сольного пения в ДМШ и ДШИ

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Благодаря единству музыкального и литературного текста, пение - одно из самых доступных и понятных для ребенка видов музыкального искусства. Изучая биографии знаменитых певцов, можно заметить, что многие из них соприкоснулись с вокальным искусством уже в раннем детстве. Некоторые из них росли в семьях профессиональных певцов, и их детство проходило в концертных залах и театрах. Они начинали петь в раннем возрасте и совершенствовались дальше под руководством родителей и педагогов. Конечно, все дети обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными. В зависимости от этого, обучение пению может быть коллективным - хор или ансамбль, и индивидуальным - занятия сольным пением.

Начиная работу над вокальным произведением с солистом, педагог должен помнить, что впечатления, которые получит ребенок на своих первых занятиях, повлияют на результат и качество творческой работы в дальнейшем. Эти впечатления могут остаться с ним на всю жизнь. Поэтому надо, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию.

Начальным этапом может стать теоретическое знакомство с произведением. Преподаватель предлагает учащемуся найти сведения об авторах вокального произведения, эпохе, особенностях стиля и т.д., а затем изложить на последующем уроке всю найденную информацию. Такое задание развивает самостоятельность, ответственность, способствует расширению кругозора учащегося, влияет на нравственно-эстетическое формирование личности ребёнка. Этот этап можно назвать – знакомством с произведением.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Когда учащийся достаточно осмысленно, с интересом и желанием готов к работе, можно перейти к разучиванию произведения.

Начинается совместная работа, педагога и учащегося, над прочтением поэтического текста вокального произведения. Анализируется содержание, характер и настроение. Выявляются идея и смысл, заложенные поэтом в тексте, поясняются непонятные слова и выражения. После чего произведение становится для учащегося более понятным и близким по ощущениям.

Далее учащемуся предлагается разбор вокальной партии по нотам.

Определяется тональность, озвучиваются знаки при ключе и размер. После настройки в тональности следует пропеть мелодию с названием нот, т. е. сольфеджировать. Важно обращать внимание учащегося на интонирование широких и хроматических интервалов, сложный ритмический рисунок, встречные знаки. Это поспособствует быстрому освоению нотного текста и облегчит дальнейшую домашнюю работу учащегося. Лучше всего петь, не опираясь на поддержку инструмента, а *с аррелла*, лишь периодически проверяя чистоту интонации на инструменте. Такой подход способствует овладению навыков сольфеджирования, развитию вокального слуха и, как следствие, приобретению ещё одного важного для вокалиста навыка чистого интонирования.

Вокальную партию необходимо пропеть ещё несколько раз, а затем, обязательно, исполнить произведение с сопровождением. Это даст учащемуся ощутить и лучше понять целостность произведения и его красоту.

Следующий этап - пение со словами. Здесь также, останавливаясь по фразам и предложениям, работая по нескольким тактам, определяются и прорабатываются точные распевы на слогах, форшлагги и мелизмы, если таковые встречаются, просматриваются и выполняются штрихи легато, стаккато, нон-легато, акценты, ферматы, указанные композитором. Работу, сделанную в классе, учащийся должен повторить и закрепить самостоятельно дома.

После разбора произведения, начинается более кропотливая работа над звуком. Говоря о звуковедении, нужно понимать сам процесс звукообразования. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Главная задача качественного исполнения - это достижение единообразного звучания на протяжении всего диапазона выбранного вокального произведения. Здесь необходимо следить за высокой певческой позицией, которая напрямую связана с понятиями: «певческая маска», «полузевок» и «опора звука». Для сохранения высокой позиции необходимо петь на глубоком, но не перегруженном дыхании с активным включением брюшного пресса. В процессе нахождения такой позиции решающую роль играет высоко поднятое мягкое нёбо. В певческой вокальной практике это положение называется вокальным «полузевком». При этом челюсти разжимаются, мягкое нёбо полностью отделяет глотку от носоглотки, опускается гортань, освобождается язык, активизируются мышцы глотки и зева. Пение в высокой звуковой позиции предполагает использование певческой маски, то есть

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

полную активизацию головных резонаторов, которые являются верхней опорой звука, в то время как дыхание является его нижней опорой.

Как известно, поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко и чётко. Важным здесь является правильное оформление гласных, чему и уделяется много внимания и времени, как в процессе работы над произведением, так и в предварительной работе во время технических упражнений.

Часто неопытные певцы склонны к скандированию, вследствие чего теряется связность, певучесть и целостность мелодии. Один наиболее результативный приём работы над звуковедением заслуживает в этом случае особого внимания. Этот приём называется «выравнивание гласных».

- Выравнивание гласных – это пение вокальной партии произведения только на гласных звуках, исключая произношение согласных (по фразам, по предложениям и полностью).

- Работая над единообразным формированием гласных, педагог должен непременно следить за правильным певческим дыханием, за свободой голосового аппарата, за высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы.

Такая работа, когда, сосредотачиваясь не на словах, а именно на голосе и звуке, позволяет учащемуся добиться кантилены, плавно текущего звука.

Когда мелодический отрезок уже отработан данным способом, нужно спеть его с включением согласных, т.е. со словами, указав учащемуся на то, что петь надо, так же как и при выравнивании гласных, сохранив оформление гласных звуков, их связность и динамику, а согласные при этом обязательно произносить коротко и отчётливо.

Ещё раз следует отметить, что в процессе всех занятий с учащимся, необходимо постоянно добиваться красивого полного звучания голоса на опоре, в высокой певческой позиции с использованием резонаторов, т.е. совершенствовать все вокально-технические навыки. Кроме этого ребёнок должен научиться различать качество звука. Такую способность называют вокальным слухом. Развитию вокального слуха учащегося будет способствовать посещение концертов профессиональных певцов и прослушивание качественных аудио записей в домашних условиях. Особое место занимает работа над дикцией и артикуляцией.

Дикция – (лат.) произношение. Под дикцией понимается четкое, ясное и отчётливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз. Все это обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука, и, прежде всего, умения в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот.

Артикуляционный аппарат – это губы, зубы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками. Очень часто дети поют с зажатыми зубами, запрокинув (приподняв вверх) голову, что ведет к зажатости челюсти. В этом случае, помогут занятия возле зеркала. Ребёнок должен увидеть и почувствовать свои неточные ощущения, стараясь мягко и свободно опускать нижнюю челюсть и освободить мышцы шеи.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Работая над произведением, необходимо следить за подвижностью губ и кончика языка, но четкость согласных звуков не должна прерывать связанного звучания, тем самым не прерывать кантилену. Необходимо следить и за единой манерой формирования гласных.

Работа над образностью, выразительностью и формированием музыкальной формы произведения – очень сложный, но самый любимый вид работы. Любое музыкальное произведение становится ярким, образным, понятным и интересным для восприятия, когда оно не монотонно, а многогранно по динамическим оттенкам и имеет своё динамическое развитие. В вокальной музыке встречаются, как собственно вокальные формы (куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, сквозная и т.д.), так и все известные формы, сложившиеся в музыке инструментальной. Однако (из-за взаимодействия со словом) формы вокальных произведений, тяготеют к сквозному развитию. Одна из самых распространенных форм детской песни - куплетная. Она производна от народной песни. Иногда ее называют строфической, но нередко встречаются и куплетно-вариационная, и сквозная форма.

Проанализировав форму произведения, и определив динамические и смысловые кульминации, детально осмыслив структуру мелодии (по мотивам, фразам, предложениям, и т.д.), необходимо добиваться музыкально выразительного исполнения.

При работе с учащимся над вокальным произведением нужно обязательно акцентировать его внимание на взаимодействие музыки и слова, на неотъемлемость литературных образов и музыкальной ткани. Содержание произведения должно быть осмысленным и глубоко прочувствованным. Только в этом случае появится проникновенность исполнения и осмысленная значимость каждого из элементов музыкального языка.

Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на усовершенствование вокально-технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального и исполнительского мастерства учащегося.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев, Л.Б. *Основы вокальной методики*. — М.: Москва, 2003. - С. 15 - 24.
2. Емельянов В.В. *Развитие голоса*. — СПб.: Лань, 2004. - С. 26 – 45.
3. Курочкин В.И. *Краткое руководство по сольному пению*. — М.: Музгиз, 1952. - С. 40 – 52.
4. Малинина Е. М. *Вокальное воспитание детей*. — Л.: Музыка, 1967. - С. 15 – 20; С. 35 – 45.
5. Морозов В.П. *Вокальный слух и голос*. — Л.: Музыка, 1965. - С. 15 – 30.
6. Морозов В. П. *Искусство резонансного пения*. — М.: Музыка, 2002. - С. 50 – 75.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Онча Жанна Анатольевна,
старший преподаватель кафедры технологий художественного образования
факультета художественного образования
Нижнетагильского государственного
социально-педагогического института, филиала
Российского государственного
профессионально-педагогического университета
г. Екатеринбург*

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ

Аннотация. В статье рассматриваются основные методы работы педагога-хореографа с учащимися детских вокально-хореографических студий, раскрываются особенности создания танцевальных композиций в поддержку вокальному исполнению.

Ключевые слова: постановочная работа, педагог-хореограф, вокально-хореографическая студия, музыкальное сопровождение, движения танца.

Детские вокально-хореографические студии обладают широким спектром возможностей для развития творческих и вокально-музыкальных способностей ребенка. Потребность заниматься пением, выступать перед зрителями среди детей очень высока. Многие родители хотят, чтобы их дети проявили свои способности в вокально-музыкальном виде творчества [2].

Воспитанники получают комплексное обучение в данной области на основе изучения следующих дисциплин: эстрадный вокал, хореография, актерское мастерство. Постановка авторских хореографических композиций и сюжетных номеров в жанре современной хореографии, поддержка вокального исполнения ярким танцевальным сопровождением, оформление художественного номера красочными костюмами – отличительная особенность современного направления детского вокально-хореографического творчества.

Основными целями деятельности хореографа вокально-хореографической студии являются: создание условий для развития творческой личности ребенка и реализации вокально-хореографических способностей и обучение детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в произведении.

Постановочная деятельность в хореографии включает создание хореографом танцевальных композиций и последующее воплощение исполнителями этих композиций. Практическая работа над постановкой начинается с разъяснений руководителя, которые помогают юным исполнителям понять содержание танца, выяснить характеры действующих лиц, образы постановки. После беседы учащиеся прослушивают музыкальное сопровождение. Только после этого руководитель переходит к практическому показу отдельных движений и отдельных комбинаций, указывая на характер их исполнения.

Необходимо помнить, что построение композиции в целом, отдельные части, рисунки, точность и выразительность движений является средством раскрытия содержания танца. Основой обучающей работы коллектива, стремящегося быстрее

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

усвоить новый материал, являются систематические, грамотно выстроенные занятия. Начинать работу над репертуаром нужно с более доступных упражнений, построенных на простых элементах, постоянно усложняя их, соответственно возрасту и технической подготовке детей. Для групп, которые занимаются первые два года и еще не имеют танцевальных навыков, постановки должны быть не очень сложными. Они должны быть доступны и понятны. Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованные и интересно проведенные занятия.

Методы работы хореографа можно разделить на словесные, практические и наглядные. Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические – на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Дети подражают своему педагогу в характере исполнения движений, порой копируют постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнении.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами, предпочитает использовать определенный путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога терпения, образованности и тактичного поведения. Умение ребенка слушать и слышать воспитывается постепенно, поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

У начинающих освоение хореографии детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Целесообразно поступают педагоги, которые на начальном этапе работы применяют элементарные знания детей, делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах. Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи доставляют детям радость. И, наоборот, отсутствие радостной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной. Не надо ставить перед детьми таких целей, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают [4].

Музыкальное оформление занятий должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание учеников на подготовительное движение, объяснив, что такое «затакт», помня при этом, что любой «затакт» определяет темп всего упражнения. Во время выполнения учебного задания замечания надо делать своевременно, поддерживая, а не рассеивая внимание детского коллектива, при этом неуклонно требовать, чтобы ученики выполняли очередное движение активно и детально готовились к следующему, связывая каждое из них в единое целое. Это научит исполнителей предвидеть все свои действия, учитывая рисунок, характер и музыкальность исполнения задания.

Хореографическое искусство для ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия хореографией приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников [3].

Дети любят танцевать, относятся к постановочной работе с большим интересом, ведут себя на репетициях лучше, чем на уроках в общеобразовательной школе. Они становятся активными, непринужденно фантазируют, работают с огромным увлечением и отдачей. Маленькие исполнители стараются не просто станцевать выученные движения, но и передать характеры своих персонажей, проявив первые навыки актерского мастерства и драматизации.

Выбору постановки танцевального номера придается особое значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться и с музыкальным сопровождением. Педагог обязан любую постановку рассматривать как средство расширения кругозора ребенка, знакомства его с жизнью. В каждой новой постановке необходимы качественно новые элементы, новые положения, новые движения и их сочетания. И только тогда учебная работа плодотворно отразится на творческой стороне развития ребенка [1]. Хореограф, работающий в условиях детской вокально-хореографической студии, – профессия сложная. Ведь кроме обычных трудностей, всегда сопутствующих освоению танца, кроме необходимости решать большие воспитательные задачи, педагог по хореографии должен чрезвычайно умело подстраиваться под обучение детей вокалу. Хореограф должен помочь ребенку раскрыть и развить свои способности как в хореографическом, так и в вокальном плане.

Органичное сочетание различных видов искусства, в частности музыки, песни, хореографии, элементов театрального, изобразительного искусств и фольклора обладает способностью вызывать у детей эффект присутствия, сопереживания, сопричастности к тем или иным событиям, которые он разыгрывает, что, безусловно, воздействует на его личность, на нравственный, эстетический, духовный мир.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, Л.Н. Двигаться и думать / Л.Н. Алексеева. – М.: Педагогика, 2000. – 198 с.
2. Астахов, А.И. Воспитание творчеством / А.И. Астахов. – М.: Просвещение, 2001. – 159 с.
3. Пуртурова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртурова. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
4. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы / Н.Н. Янаева. – М.: Релиз, 2004. – 340 с.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Усманова Анна Юрьевна,
преподаватель фортепиано,
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,
г. Иркутск*

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В РАЗВИТИИ КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ

Аннотация. Главная тема статьи – подготовка учащегося к концертным выступлениям и влияние личности педагога на процесс преодоления сценического волнения.

Ключевые слова: педагог-музыкант, профессионально-личностное развитие, малоодарённый ученик, формально «отбывать» урок, интонационно окрашенная речь, исполнительские навыки, рефлексивная компетентность, сопоставление и сравнение, творческое бессилие, исполнительская техника, музыкальная грамотность.

Системный подход к воспитанию музыкального творчества предполагает понимание педагогом давно известной истины, что воспитывать желание и умение приобретать знания и навыки несравнимо важнее, чем обучить каким – то знаниям и навыкам.

На педагога во все времена была возложена одна из важнейших социальных функций: функция «двигателя» общественного прогресса. Задача педагога – музыканта состоит в том, чтобы научить ученика понимать искусство и владеть им, другими словами, ввести ученика в мир искусства, разбудить его творческие способности. Творчеству научить нельзя, но можно научить, творчески работать. И чем глубже и интереснее личность педагога, тем эффективнее будет он влиять на формирование исполнительских навыков учащихся. Педагог – музыкант для эффективности образовательного процесса не должен останавливаться в своём профессионально – личностном развитии.

Педагог, увлечённый искусством, ставит перед собой задачу также увлечь и зажечь ученика. Раздражённый учитель, действующий страхом, вносит в занятия беспокойство и боязнь, нервозность и суету вместо радости, обаяния, деловой и серьёзной обстановки урока. Это не значит, что педагог должен проявлять эмоции вопреки истинным своим переживаниям. Педагог вправе высказать ученику и своё неодобрение, негодование, но при этом важно тонко чувствовать ситуацию, хорошо знать индивидуальные психологические особенности учащегося. Постоянное раздражение, гнев, едкие насмешки в адрес ученика или ежедневные нотации – это лишь проявление творческого бессилия учителя. Грешно раздражаться на старательных, любящих музыку, но музыкально малоодарённых детей. Если ребёнок вдохновенно трудится, он уже заслуживает уважения. Хуже, когда педагог равнодушен к ученику и к своей работе. Учитель формально «отбывает» урок, не пользуется для общения с учениками яркой, образной, интонационно окрашенной речью. Не использует и не развивает мыслительные и творче-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ские возможности учеников, не расширяет общий музыкальный кругозор. Профессионально – практический компонент не способствует реализации данных функций, возложенных на педагога. Личностно – творческий компонент предусматривает наличие у педагога рефлексивной компетентности, его постоянное развитие, освоение новых способов, приёмов, совершенствование навыков обучения своему предмету. Педагогу необходимо иметь большой арсенал средств, для развития у учащегося исполнительских навыков. Одно из средств – это сопоставление и сравнение. Можно возбуждать творческое воображение ученика, опираясь на его жизненный опыт и кругозор, на знакомые ему предметы, чувства, ощущения, прибегать к сравнениям живописным или зрительным из жизни. Зрительный образ подсказывает то, что невозможно или нельзя передать словами. Смысл сопоставления в ином: они заставляют работать музыкальное воображение учащегося, помогают творчески осмыслить музыкальный образ.

Прибегая к сравнениям и сопоставлениям, необходимо помнить о следующем:

1. Педагог должен говорить как можно эмоциональнее, выразительнее, без избыточных слов и оборотов речи.

2. Подбирать примеры необходимо с учётом возраста, интеллекта и кругозора ребёнка.

3. Прибегать к ярчайшим, впечатляющим сравнениям.

4. Необходимо научить ученика не только использовать предложенное педагогом, но и самому искать нужное сравнение, нужный образ.

Существует категория педагогов, которые считают, что формирование понятия сущности музыкального произведения произойдёт после того, как будет налажена основа, то есть обучение исполнительской технике, музыкальной грамотности. Однозначно можно сказать, что если ученик с первых же дней работы над произведением представит себе его образный строй, то и работа над деталями будет идти более скоро. К цели всегда легче идти, если она ясна. К отрицательным результатам приходят педагоги, которые заботятся о музыкальном и общекультурном развитии ученика, но не уделяют достаточного внимания развитию его техники. Учащийся играет невнятно и невыразительно: ему есть что сказать, но нечем, он понимает, как играть, но исполнить так не может, так как испытывает технические трудности.

Другая категория педагога – музыканта ведёт борьбу с равнодушной игрой, желает добиться яркого, блестящего и увлекательного исполнения, но художественный образ, передаваемый учеником, беден и упрощён. Выразительность исполнения вырастает не из сущности музыкального образа, а накладывается извне на произведение. Возникает примитивизм музыкального образа, внешняя красота, артистичность, вычурность. Следующая категория педагога – музыканта подменяет совместную с учеником творческую работу над музыкальным произведением пресловутым «натаскиванием». При «натаскивании» педагог обращается к подражательным способностям ученика, но при этом не заботится о том,

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

чтобы ребёнок понял и почувствовал смысл того, что он делает. Результат не закрепляется обобщением. Педагог не помогает ученику познать законы исполнительского искусства. Есть в музыкально – педагогической практике «натаскивания» другого характера: педагог, раздражаясь недочётами в игре ученика, начинает безжалостно его критиковать. А иной раз, утрируя, пародировать эти недостатки, не пытаясь понять, чем вызваны неудачи исполнения, не считаясь с чутким душевным настроением ученика. Педагог подавляет его исполнительскую волю и инициативу. Важно показать ученику и отрицательные стороны его исполнения, специально оговорив такие показы.

Решающее значение в работе, по воспитанию у учащихся исполнительских навыков, имеет влияние педагога на эстрадное самочувствие ученика. С первых лет обучения в музыкальной школе ученику следует разъяснять общественное значение исполнительской деятельности. Необходимо прививать чувство ответственности за качество исполнения на эстраде и вместе с тем любовь к игре на публике. Воспитание исполнительской воли и чувств общения со слушателем на начальном этапе обучения, может быть осуществлено путём развития отзывчивости на музыку. Яркое, эмоциональное, насыщенное восприятие музыки влечёт за собой желание передать переживаемое другим. Эстрада также вызывает волнение, нередко оно способствует большей яркости исполнения, но во многих случаях сказывается отрицательно. Педагог должен через чуткий индивидуальный подход к каждому ученику выработать умение преодолевать боязнь на эстраде. При этом важно:

1. Не выпускать ученика с недоученными музыкальными произведениями.
2. Перед выступлением не загружать ученика мелкими деталями, если вы повторяете с ним программу.
3. Не делать ученику перед выступлением или между номерами концерта резких критических замечаний.
4. Не критиковать внешность, одежду ученика.

В том, что он по форме не готов к выступлению – ваша вина, вы своевременно не придали этому соответствующего значения.

Если в силу индивидуальных особенностей ученику требуется дополнительная поддержка педагога, то выразить её нужно деликатно и убедительно, передавая ей позитивный, а не негативный характер. В ученике необходимо воспитывать уверенность, что он достаточно подготовлен к выступлению. Большую роль здесь играют удачные выступления перед товарищами, в семье. Если ученик чувствует себя спокойнее, когда рядом ноты, позвольте ему взять их с собой в зал. Следует требовать от учащегося, чтобы он не единым жестом ни словом не выдавал своего волнения, так как это неблагоприятно сказывается на предстоящем выступлении. Следует внушать мысль, что, если исполнитель играет с душой, публика и комиссия всегда простят ему несколько зацепок, простят даже небольшую осечку памяти. Учащиеся будут меньше бояться ошибок, следовательно – меньше ошибаться. Необходимо проследить, чтобы не стало привычкой у учащегося повто-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

рять на эстраде то место, в котором допущена ошибка или была сделана остановка. Если ребёнок не в состоянии сымпровизировать, то лучше продолжить со следующего эпизода, предложения, фразы. Характер обсуждения выступления педагогу надо тщательно обдумывать. Не стоит сурово критиковать даже самые слабые выступления. Особенно важно напоминать ученику о его удачных выступлениях. Как говорит в своей книге «Игра наизусть» Лилиас Маккиннон: «Нужно беречь, как драгоценное сокровище эту картину успеха, укрепляющую чувство уверенности, сквозь призму которого будут рассматриваться картины будущего. В создании этой картины – мечты, осуществления которой жаждет каждый музыкант, участвуют и голова, и сердце, в творчестве они неразделимы: в работе над текстом требуется голова, в исполнении – сердце». А в формировании исполнительских навыков участвует две головы и два сердца – учителя и ученика.

Педагог – музыкант, формируя духовные ценности каждого нового поколения учащихся, осуществляет диалог культур между прошлым, настоящим и будущим. Педагогическая деятельность преподавателя – музыканта является частью общей культуры и неотъемлемым её элементом, ведь именно в музыкально – педагогической деятельности в наибольшей степени отражена духовность, необходимая человечеству для социализации отдельной личности и развитию культурного общества в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маккиннон Л. *Игра наизусть*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://opentextnn.ru/music/vosprijatie-muzyki/lilias-makkinnon-igra-naizust-fragment-knigi-41-34-kb/>.

Филиппова Елена Анатольевна,

*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБУ ДО ДШИ им.А.И. Островского,
г. Сызрань*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО -ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация. Преподавателю музыкально – теоретических дисциплин в ДШИ необходимо постоянно развиваться в профессиональном плане, с одной стороны сохраняя сложившиеся десятилетиями традиции, с другой стороны использовать лучшие современные обучающие и информационные технологии.

Новые информационные технологии в современном мире представляют широкое поле для организации образовательного процесса в различных условиях, что особенно актуально при дистанционном обучении. В современном мире, при переходе на дистанционное обучение, интернет – технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся.

Ключевые слова: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, дистанционное обучение, методы и формы онлайн-занятий.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сегодня, вопросы деятельности преподавателя ДШИ находятся в поле зрения проблем, решаемых как педагогической наукой, так и государственными органами, общественностью. От того, каким будет современный преподаватель – музыкант, насколько он способен осуществлять педагогическую деятельность в ситуации дистанционного обучения, учитывая требования передовых и инновационных методик, новых форм работы во многом зависит уровень образованности и духовной культуры юного музыканта.

Чтобы быть эффективным, результативным, интересным учащимся и самому себе, преподавателю музыкально-теоретических дисциплин необходимо постоянно развиваться в профессиональном плане, осваивать инновационные образовательные технологии и применять их в образовательном процессе. Новые информационные технологии в современном мире представляют широкое поле для организации образовательного процесса в различных условиях, что особенно актуально при дистанционном обучении.

В условиях дистанционного образования при значительной доле самостоятельной работы, учебная деятельность каждого учащегося должно поддерживаться методическим и педагогическим сопровождением со стороны преподавателя. Педагог предоставляет учащимся необходимый материал по теме занятия, выкладывая его на сайт учреждения, личный сайт преподавателя и др., учащийся прорабатывает данный материал и отправляет выполненные задания преподавателю, который ведёт контроль и учет знаний учащихся. Родители (законные представители) учащихся, как участники образовательного процесса, обеспечивают контроль посещения своими детьми дистанционных уроков и выполнения домашних заданий.

Для более эффективного проведения занятия, развития мотивации к обучению по предметам теоретического цикла в своей практике музыканты-теоретики могут активно использовать цифровые и электронные ресурсы: аудио, видеоматериалы, нотную, методическую литературу, энциклопедические, биографические документы, широкие информационные возможности Интернет. В связи со сложившимися обстоятельствами в современном мире, при переходе на дистанционное обучение, интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся.

Достаточно свободное владение компьютером современным поколением детей, позволяет даже с младшими классами учащихся использовать в учебной практике такие задания как прослушивание произведений различными исполнителями, сравнивать звучание исполнение произведения различными музыкальными тембрами, знакомиться с творчеством и биографическими данными композиторов, эпохами, и др.

Интернет дает возможности дистанционного проведения занятия на различных интернет-платформах в режиме конференции. Одной из таких платформ для групповых онлайн-занятий является платформа Zoom, которой пользуются и в общеобразовательных школах. Проводя видеоконференции, собрав всю группу,

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

можно доступно объяснить теоретический материал, показать презентацию, опросить всех учеников и т.д. Особенно такие занятия хорошо проводить с младшими классами, которые ещё не умеют работать самостоятельно, удалённо.

К видам современного урока можно отнести:

- видеоурок – созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи. Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются учащимся;

- урок-конференция позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие. Формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя со всей группой учащихся в реальном времени;

- урок-вебинар наиболее продуктивен в ситуации введения нового материала. Активность учащихся при проведении урока-вебинара может быть ограничена и возможна только через чат-общение. В таком случае для осуществления вебинарного занятия преподавателю необходимо подготовить подробную презентацию. При наличии значительных функциональных возможностей «вебинарной комнаты» урок-вебинар может выполнять задачи урока-конференции.

Используя клавишный инструмент (фортепиано, синтезатор), преподаватель может сыграть или заранее записать слуховой анализ на определение интервалов, аккордов, ладов и т.д., музыкальный диктант и т.д. Недостатком онлайн-занятий является невозможность одновременного пения, сольфеджирования, простукивания ритма учащимися и преподавателем, так как связь идёт с небольшим отставанием.

Для оперативного опроса теоретических сведений по предмету сольфеджио, музыкальной литературы одним из удобных вариантов является интернет-платформа Google Класс, которая позволяет создавать тесты онлайн и проводить интерактивное тестирование знаний учащихся.

Таким образом, дистанционное обучение помогает приобрести и преподавателям, и учащимся новые навыки, которые, безусловно, пригодятся в дальнейшей жизни, учёбе, работе. Для учащихся предоставляется возможность развить такие качества как самостоятельность, ответственность, добросовестность, креативность, также научиться навыкам тайм-менеджмента. В данном процессе преподаватели совершенствуют навыки пользования средствами ИКТ, электронного обучения, владение сетью Интернет, а также создадут необходимый в наше время электронный банк дидактических, учебно-методических материалов, пособий. Необходимо, чтобы преподаватели детских школ искусств, бережно сохраняя сложившиеся десятилетиями традиции, развивались и использовали лучшие современные обучающие и информационные технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Полат Е.С. Петров А.Е. Дистанционное обучение: каким ему быть? // Педагогика. - 1999. – №7-С.29-34
2. Пидгасистый П.И. Тыщенко О.Б. Компьютерные технологии в системе дистанционного обучения // Педагогика. - 2000.-№5. –С.7-12
3. Гозман Л.Я., Шестопал Е.Б. Дистанционное обучение на пороге XX века. Ростов – на – Дону: «Мысль», 1999. – 368 с.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Хабибулина Жанна Юрьевна,
инструктор-методист,*

МБУДО СШ № 6, г. Белгород;

Хабибулин Константин Рашидович,

тренер-преподаватель,

МБУДО СШ № 6, г. Белгород

ЛИЧНОСТЬ ТРЕНЕРА ФУТБОЛЬНЫХ ВРАТАРЕЙ

Аннотация. В статье рассматриваются личностные характеристики тренера футбольных вратарей.

Тренер – центральная фигура в команде и в нем футболисты стремятся видеть незаурядную личность. Поэтому хороший тренер, имеющий глубокие знания в футболе, обладающий широким кругозором, знающий психологию, социологию, медицину и другие пограничные виды деятельности, связанные с профессиональным спортом, в том числе иностранные языки, всегда будет востребованный. Личность тренера характеризует: твердость, принципиальность, умение сотрудничать, решительность, гибкость, терпимость, инициативность. Способность к взаимному сотрудничеству – основа хорошего руководства командой.

В связи с этим давно создана своего рода классификация тренеров по их наиболее существенным и характеристикам, по различным критериям и признакам. Например, существуют характеристика символических ролей тренера:

Тренер-отец. Знаменитый Пеле, вспоминая, так говорил о своем первом тренере: «Он был для меня настоящим отцом, я играл для моего тренера». Это означало, что, во – первых, футболист свою личность полностью подчинял тренеру, так как любил его как отца, во-вторых, игрок, все отдав тренеру, требовал от него, конечно, не в открытой форме, чтоб тот отплатил ему тем же. Поэтому положению тренера всегда сложно, когда он принимает символическую роль отца, а для футболиста стремление найти в лице тренера отца также далеко не всегда хорошо. Такая зависимость может отрицательно повлиять на процесс созревания игрока. Примерно такие же отношения будут складываться в коллективе, если команда, если команда дает иные прозвища («отец», «папаша», «дядя», «дед» и т.д.). С помощью таких обращений команда выражает свои потребности в поддержке, защите или передаче опыта и знаний. На взгляд специалистов-психологов роль тренера-отца может быть оправдана только в качестве переходной формы отношений, от которой, в процессе созревания команды, тренер должен постепенно отходить, а затем и совсем оказаться.

Тренер – старший брат. Роль такого тренера лучше всего удасться бывшим игрокам, особенно выдающимся, потому, что команда сразу принимает их с доверием, уважая их спортивные достижения и авторитет. Однако, эта форма сотрудничества чревата опасностью возникновения так иногда холодные. Причина лежит на поверхности: с одним еще недавно играли и отношения были близкими, с другими – надлежит их еще наладить. Поэтому опасность появления группировок

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

нарушит единство в команде и тренеру лучше с самого начала объяснить футболистам характер своих отношений и требований. При этом попытки найти «равновесие» за счет предъявления повышенных требований к футболистам, с которыми тренер вместе играл и связан дружескими отношениями, еще более осложняют ситуацию. Самый верный путь – подчеркнуть, что эти самые дружеские отношения не означают какого-либо снижения требований к ним. У любого тренера могут возникнуть ситуации в команде, когда он временно выполняет роль старшего брата. Это вынужденная мера для решения какой-либо личности или межличностной проблемы или конфликта в своей команде.

Тренер – волшебник. К этой категории относятся тренер, достигшие особо выдающихся результатов в своей профессиональной карьере. Такие тренеры в своей работе применяют много оригинальных и разнообразных методов, имеющих особый смысл. Как правило, тренер- «волшебник» является специалистом для решения «локальных» задач в кратчайший срок, например, -спасти команду от вылета в низшую лигу, или наоборот-вывести в клуб в другой, более высший, дивизион или лигу.

У этого тренера много наработанных, профессиональных временем методик и принципов, он обладает исключительной силой внушения. Ему почти всегда удается создать обстановку в команде, в клубе, в городе или целой стране (например, работа Гуса Хиддинга в последние 5-6 лет; Южная КОРЕЯ, Австралия, ПСВ И Россия), в которой он является центральной фигурой и вокруг которой возникает атмосфера ожидания верного успеха. Недостатком этого типа тренеров является то, что, завоевав еще один приз, «волшебник» старается поскорее найти такой подходящий момент, может наступить полоса неудач, снижение результатов-тогда авторитет «волшебника» может лопнуть словно мыльный пузырь.

Кроме этих символических ролей тренеров по футболу, необходимо напомнить, **что тренер – это, прежде всего, педагог**, систематически осуществляющий процесс обучения и воспитания. Он совершенствует функциональные возможности футболистов, формирует определенные двигательные навыки и умения, учит тактике и наиболее рациональной технике выполнения упражнений. Тренер, как правило, решает задачу хорошо подвести игроков к соревнованиям, с целью обеспечить им успешное выступление. Для этого тренер выбирает соответствующие средства и методы, с помощью которых можно достичь большей эффективности и надежности в тренировочном процессе. При этом тренер, повышая индивидуальное мастерство игроков, делает бесценный вклад в грядущие успехи своей команды.

Кроме обучения тренер осуществляет и воспитательный процесс, является педагогом, наставником молодежи. Футбол, в тайны которого тренер посвящает молодого игрока, как правило, уменьшает негативные стороны жизни спортсмена и это очень важный момент воспитательного процесса.

Тренер-педагог. Будет очень хорошо дополняться и ролью **тренера-руководителя**. В этом смысле очень важно, чтобы тренер пользовался авторитетом как руководитель не только в своей команде и клубе, но и в других организациях, с

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

которым ему приходится контролировать при решении практических вопросов подготовки команды.

Умение руководить – это способность всегда точно определить границу между своей ролью командира и ролью сотрудника, взаимодействующего с непосредственными исполнителями. При этом авторитетный тренер в руководстве командой или клубом подчеркивает свое право быть руководителем, но не «хозяйном».

Тренер-психолог и врач. Это роль тренера присуща специалистам мирового класса, которые утверждают, что три четверти успехов команды зависит от грамотного выполнения тренером роли практического психолога. Не секрет, что в своей повседневной работе тренеру часто приходится заниматься психологическими проблемами игроков и команды в целом, так как технико-тактическая подготовка команды не отделима от ее психологической подготовки. Любой прекрасный тактический замысел может потерпеть полный крах, если он не соответствует реальным психологическим возможностям команды. Или если команда не сможет продемонстрировать его в условиях жесткого стресса в противостоянии с другой командой. Футболист должен быть полностью физически и технически готов к выполнению определенного задания, но его шансы на успех все еще будут минимальны, если его психическое состояние не будет соответствовать поставленной задаче. Особенно это относится к вратарям, т.к. основная нагрузка у него психологическая, его игра связана с высокой ответственностью и огромным напряжением. Поэтому одним из важнейших качеств является психологическая устойчивость, которую его тренер и должен прививать и совершенствовать. Поэтому же психологическое образование тренера, особенно тренера вратарей, является сейчас весьма актуальной задачей. Современному тренеру необходимо шагать в ногу со временем, осваивая этот непростой, но очень нужный психологический раздел в тренерской деятельности, включая не только спортивную, но и социальную психологию.

Современная методика тренировки обязывает тренера знать основы физиологии спорта и спортивной медицины. Даже при наличии в тренерском штабе врачей, массажистов, тренеров по реабилитации спортивных травм и т.д., главный тренер и тренер вратарей должны иметь серьезные медицинские знания. В ряде случаев тренеру приходится выступать в роли «врача», поскольку он, чаще всего, первым замечает-футболист получил травму. Его действия должны быть предельно грамотными и чёткими. Кроме того, работа в известных тренировочных режимах связана с контролем количества ударов сокращения сердечной мышцы. Речь идет о тренировочных режимах А,В,С, установленных и применяемых на практике Валерием Лобановским и Олегом Базилевичем, по методике Анатолия Зеленцова. Этой методикой пользуется в настоящее время довольно большой отряд тренеров, особенно в Украине. Но, это методика для работы с вратарями не изучена. Во всяком случае, в практической работе известных мне тренеров такая методика не применялась.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И в этих случаях медицинские знания должны обеспечить тренеру правильный и быстрый анализ информации, чтобы, не дожидаясь обработок на компьютере, принять правильное решение по уходу тренировочного занятия. Тренер обязан знать закономерности питания футболистов, основы спортивной эргономики, умению работать с командой в различных часовых поясах, среднегорье, высокогорье и т.д. Да мало ли возникает повседневных проблем в команде, требующих от тренера медицинских знаний в определенной мере.

Демократический стиль руководства. Этот тип руководства отличается тем, что здесь тренер является первым среди равных. Его власть в большей степени является выражением необходимости экономического и рационального выполнения отдельных задач без каких-либо приказов или репрессий. В этом стиле тренер оставляет за собой право руководителя, но общий процесс осуществляется не в одном направлении, а характеризует обоюдную инициативу.

Несмотря на кажущуюся привлекательность этого демократического стиля работы тренера, пока, насколько нам известно, в футбольных командах, особенно в профессиональных лигах, в потребностях такого типа тренеров мало нуждаются. Хотим мы того или нет любой футбольный матч превращается в своего рода «схватку», «бой», «борьбу характеров» и т.д. А для того необходимо единоначалие. Не случайно за результатом матча или сезона отвечает, как правило, один человек-главный тренер, которому достаются или шипы, или розы. В противоположность этому стилю работы тренера существуют **автократический стиль руководства**, который создается на почти неограниченном авторитете и власти наставника.

Все члены команды включая и тренерский штаб, являются исполнителями замыслов главного тренера, строго следует требованиям, принципам, программам и планам, предложенным им. Процесс руководства команды развивается в одном направлении- от тренера к футболистам. Такой стиль работы руководства командой и клубом в целом получил довольно широкое распространение. Однако, по большому счету тренер не должен «превращать команду до уровня стада», так как может наступить момент истины, когда и игроки могут постоять за своего тренера, но из-за превращения их до такого уровня, не захотят этого сделать. При этом футболисты экстра-класса довольно часто принимают автократический стиль своего тренера не только потому, что он уменьшает у них чувство личной ответственности, но и, по мнению игроков, помогает добиться личного успеха через полное подчинение авторитет тренера.

Подводя итоги, мы говорили о реальных и объективных сторонах личности тренера и его стиля работы. Но поскольку нас интересует тренер вратарей, возникает вопрос, кто же из вышеизложенных типов тренеров наиболее подходит для кропотливой и своеобразной работы- тренер вратарей футбольных команд. Кстати, профессию сравнительно новую и, несмотря на то, что вратарь один из одиннадцати человек, выходящих на поле, нам представляется логичным сравнение его тренера с другими ему подобными специалистами. Например- тренер теннисиста. Неправда ли их работа очень схожа, по принципу спарринг-партнера?

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тренер работает с футболистами вратарем, посылая ему мяч или руками, или ногами и голкипер должен на это реагировать: либо ловить мяч, либо отбивать его – в зависимости от задания наставника. Точно также теннисист отрабатывает удары со своим тренером, который направляет ракеткой мяч также целенаправленно. Или тренер боксера? Кто учит держать удар? Кто настраивает на бой с учетом всех психологических нюансов соперника? А грубая ошибка вратаря на глазах у тысяч зрителей, разве ее не сравнишь с легким нокаутом?

Вот сколько качеств должен сочетать уважающий себя тренер футбольных вратарей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асаулов В. Лев Яшин – русский гений. – Москва: Визгрус, 2008
2. Белкин А. Идеомоторная подготовка в спорте. – Москва: ФИС, 1983.
3. Годик М. Физическая подготовка футболистов. – Москва, 2006.
4. Зацилрский В. Физическая подготовка футболистов. – Москва: ФИС, 1966.
5. Тунис М. Актуальные проблемы психологии футбола. – Душанбе, 1982.
6. Ханин Ю. Психология обучения в спорте. – Москва: ФИС, 1980.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Инклюзивное образование

Безотосная Надежда Васильевна,

учитель-логопед,

МБОУ «Лянторская СОШ № 6»

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ К ЛОГОПЕДИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЛЕГКОЙ СТЕПЕНЬЮ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема формирования мотивации к логопедическим занятиям у младших школьников с легкой степенью умственной отсталостью. На основе анализа источников выделены особенности сформированности мотивации к логопедическим занятиям у младших школьников с легкой степенью умственной отсталостью. Описаны психолого-педагогические условия формирования мотивации к логопедическим занятиям у младших школьников с легкой степенью умственной отсталостью.

Ключевые слова: формирование мотивации, младший школьный возраст, легкая степень умственной отсталости, психолого-педагогические условия.

Проблема формирования мотивации к коррекционно-развивающим занятиям у обучающихся начальной школы в настоящее время остается актуальной и значимой в педагогике и психологии. Недостаточная сформированность мотивации приводит к проблемам в обучении, поведении, неуспеху, утомляемости ребенка, его дезадаптации, которая более выражена у детей с умственной отсталостью.

В исследовании мотивации к коррекционно-развивающим занятиям умственно отсталых школьников принимали участие многие ученые, в частности И.Г. Еременко, Т.В. Жук, Н.М. Стадненко, И.П. Ушакова, О.Н. Толстикова, В.В. Назаренко и др.

В последнее время предпринимаются все более активные усилия по оптимизации системы образования детей с ограниченными возможностями здоровья, что позволяет создавать им благоприятные условия для обучения и воспитания. Так в Концепции развития образования лиц с ОВЗ до 2030 года отмечено, что ребенка должны радовать новые умения, которые он сразу может применять в жизни. Он должен понимать, зачем он учится, и радоваться тому, что научился. А это, в свою очередь, требует необходимого уровня сформированности мотивации, в частности к логопедическим занятиям.

Речевые нарушения у младших школьников с легкой степенью умственной отсталости носят системный характер: недоразвиты все компоненты устной и письменной речи, относящиеся к фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторонам.

По результатам анализа речевых карт обучающихся мы выделили ряд особенностей. Недостатки звукопроизношения выражались в виде замен (по принципу акустико-артикуляционного сходства), искажений, смешений, пропусков

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

звуков. В речи умственно отсталых школьников наблюдаются нарушения слоговой структуры, которые проявляются в произношении трехсложных слов, чаще всего в словах со стечением согласных. Незнакомые и редко употребляемые слова чаще всего искажаются. Опрос показал, что наибольшую трудность для детей с умственной отсталостью представляют все виды языкового анализа и синтеза. Активный словарь характеризуется бедностью, неточностью смысла, недостаточным развитием процессов обобщения. В словаре преобладают существительные с конкретным значением, отсутствуют слова обобщенного характера, бедность глагольной лексики (имеется небольшое количество глаголов с приставками), редко отмечается употребление слов, обозначающих признаки объекта. Связные высказывания мало развернуты, фрагментарны; нарушена логическая последовательность, связь между отдельными частями. Наблюдается также непонимание сравнительных конструкций, логико-грамматических отношений.

Результаты исследования письма выявили несколько видов ошибок: замены, пропуски, смешение букв, обозначающих звуки со сходными акустико-артикуляционными характеристиками, недописывание элементов букв, неправильные соединения букв, зеркальное написание букв, замены и смешения графически сходных букв.

В связи с вышеизложенным, у умственно отсталых школьников отсутствует интерес к содержанию материала или к самой коррекционно-развивающей работе. С большим трудом у них формируется познавательный интерес к чтению, письму. Однако умение работать с текстом закладывает основу умения учиться, формирует навык самостоятельной учебной деятельности [2, с. 94].

В частности, на логопедических занятиях умственно отсталые обучающиеся начальных классов отказываются выполнять задания, не хотят ничего делать, а хотят идти домой. На замечания логопеда о том, что нужно заниматься, дети часто не реагируют. Следовательно, возникает необходимость в создании условий для привлечения внимания младших школьников к логопедическим занятиям.

Под психолого-педагогическими условиями понимается организация коррекционно-развивающего процесса в совокупности средств обучения, методов и форм организации логопедических занятий, способов логопедического взаимодействия, содержания образования, психологического микроклимата, обеспечивающих возможность целенаправленного воздействия логопеда на младших школьников с легкой умственной отсталостью.

Первое условие – практический характер логопедического воздействия. Практическое обучение – это использование деятельности и других практических заданий для обучения навыкам. Например, чтобы устранить негативное эмоциональное отношение умственно отсталого школьника к изучению букв и чтению, логопеду необходимо связать изучение букв с приятной деятельностью, которую выбирает обучающийся (использовать игровое тесто и создавать формы букв для обучения чтению).

Второе условие – предоставление выбора выполнения задания самим умственно отсталым обучающимся. Сначала логопед предлагает ребенку выбрать,

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

что бы он хотел изучать на занятии, например, списывать текст, читать, выполнять артикуляционные упражнения, играть со словами и т.д. Затем стимулировать детей к тому, чтобы дети сами предлагали педагогу, чем бы они хотели заниматься, например, «Какой текст мы сегодня будем читать?», «А давайте делать упражнения под музыку!», «Во что мы сегодня будем играть?».

Третье условие, коррекционная работа на игровой основе. Мы в своей практике включаем в логопедические занятия коммуникативные игры, игры-взаимодействия, игры-приветствия, которые побуждают школьников к свободному, непосредственному общению. Например, если ребенок играет с автомобилями, мы сидим с ребенком и тоже начинаем играть. Во время игры мы используем такие высказывания, как «можно я поиграю с красной машиной? Ты можешь мне ее дать? «Таким образом, мы учим школьника навыкам, пока он играет. Например, проехать на машине по слоговым дорожкам.

Четвертое условие, младшие школьники с умственной отсталостью должны обучаться через маленькие шаги. Каждая задача, навык или деятельность должны быть разбиты на шаги ребенка. Ребенок учится по одному маленькому шагу за раз. Постепенно он учится комбинировать эти детские шаги, чтобы узнать более широкую концепцию. Например, логопед не ставит звук за одно занятие, мы сначала проводим артикуляционную гимнастику, затем учим распознавать звук, затем изучаем артикуляцию звука, и, наконец, произносим звук. Также эффективным приемом организации поведения школьников на занятиях было планирование. В начале занятия на доске логопед пишет план работы таким образом, чтобы в начале занятия оказывалось самое трудное для ребенка задание, а в конце – самая любимая игра. Перед обучающимся ставится цель выполнить за время занятия все задания, и только тогда он получал возможность поиграть в игры, тем самым мы создаем ситуацию успеха.

Пятое условие – это групповое общение, которое является одной из наиболее эффективных стратегий работы со школьниками, имеющими интеллектуальные нарушения. Это когда мы объединяем младших школьников в группе, чтобы научить различным навыкам. Дети часто делают лучше, когда они находятся в группе. Поведенческие трудности в данном случае проявляются в меньшей степени, и дети мотивируют друг друга.

Шестое условие заключается в применении принципа позитивного подкрепления [1]. Принцип используется при коррекции речи младших школьников с умственной отсталостью каждый раз, когда он изучает новую тему, или выполняет или отрабатывает определенные умения. Это отличный способ мотивировать детей с интеллектуальными нарушениями. Ошибкой является похвала типа «Молодец, хорошо, ты все сделал правильно», в данном случае мы не даем ребенку четкую информацию, что именно он делает хорошо и правильно. Высокая оценка детали – помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали. Например, «Тебе особенно удалось поднять язык к небу», «Больше всего мне в твоей работе понравилось...».

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Это всего лишь несколько эффективных стратегий в проведении логопедических занятий для младших школьников с легкой степенью умственной отсталостью. Однако лучший способ научить – это понять ребенка, понять его способности и потребности. Отсюда происходит естественный отбор стратегий и методов, которые подходят конкретному ребенку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Майленова Ф. Г. Влияние эмоций на качество обучения. Принцип позитивного подкрепления // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». – 2010. – № 2_ <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/2/Mailenova>
2. Храмова Е. Ю. Обучение младших школьников восприятию научно-учебного текста на уроках русского языка // Педагогическое образование. – 2009. – №1. – С. 94-97.

Зайдуллина Эльвира Раисовна,
старший воспитатель, учитель-логопед,
МБДОУ «Детский сад «Лейсан»,
п.г.т. Аксубаево, Республика Татарстан

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье представлен теоретический обзор современных проблем инклюзивной образовательной среды в дошкольной образовательной организации. Статья рассчитана на руководителей и специалистов дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: инклюзия, ОВЗ, инклюзивное образование, дошкольная образовательная организация, трудности.

Проблема качественного обучения и воспитания детей всегда являлась фундаментом психолого-педагогической работы дошкольного учреждения. Сегодня решение этой проблемы связано с психолого-педагогического совершенствования работы детского сада, состоящей в ориентации обучения на общее развитие детей, на определение каждому ребенку оптимальных условий для его личностного становления и раскрытия.

Актуальность этой проблемы объясняется тем, что в дошкольный период жизни ребенка весьма заметно проявляются не только общие возрастные черты, но и существенные индивидуальные различия. Одновременно с детьми нормального уровня развития по ряду объективных причин в группах дошкольного образовательных учреждений могут находиться дети, испытывающие трудности в усвоении образовательной программы. Для них требуется создание специальных условий обучения и воспитания, и возникает необходимость комплексного сопровождения таких детей в условиях образовательных учреждений. Иными словами, необходима безбарьерная образовательная среда, которая бы позволила детям с ОВЗ реализовать в полной мере свои образовательные потребности. В связи с этим возникает необходимость создания инклюзивного образовательного пространства для детей с ОВЗ.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Инклюзивное (франц. *inclusif* – *включающий в себя*, от лат. *include* – *заклю-чаю, включаю*) или включенное образование – термин, используемый для описа-ния процесса обучения детей с особыми потребностями в образовательных учре-ждениях.

В **основу** инклюзивного образования положена идеология, которая исклю-чает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образова-тельные потребности.

Инклюзивное образование – процесс развития образования, который подра-зумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различ-ным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с осо-быми потребностями.

Основной целью создания инклюзивной образовательной среды является щадящее, постепенное вхождение ребенка в коллектив сверстников, формирова-ние системы взаимоотношений с детьми и взрослыми. В основу ставится соци-ально - эмоциональное развитие, формирование навыков взаимодействия и об-щения.

К сегодняшнему дню такими странами как Канада, Кипр, Дания, Бельгия, ЮАР, Испания, Швеция, США и Великобритания накоплен богатый опыт по орга-низации социального взаимодействия «обычных» детей и детей с проблемами, и предоставления им прав и реальных возможностей для получения качественного образования с учетом их индивидуальных различий. Инклюзивное образование в этих странах существует уже 30-40 лет.

В нашей стране реализация модели инклюзивного образования поддержи-вается современной государственной политикой РФ, закреплена в «Концепции долгосрочного социально – экономического развития РФ до 2020 года». Актуаль-ность решения задач инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации отображена в Приказе Министерства образования и науки РФ (Ми-нобрнауки России) от 27 октября 2011 г. N 2562 «Об утверждении типового поло-жения о дошкольном образовательном учреждении».

Изучение опыта инклюзивного дошкольного образования в различных субъ-ектах Российской Федерации (Красноярский край, Ставропольский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Архангельская, Ленинградская, Нижегородская, Свердловская, Тверская области) позволило выявить 34 типичных трудностей [4]. Например, В. И. Поздеева в работе «Реализация инклюзивного подхода в образо-вании детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в детском саду общеразвивающего вида» [6] пишет, что в дошкольном образова-тельном учреждении общеразвивающего вида отсутствуют учителя-дефектологи, специальные психологи, врачи-специалисты, социальные работники, нет специ-ального оборудования и современных технических средств для коррекционных занятий, не подготовлена методическая база в виде специальных развивающих программ. Несовершенство методической базы отмечено и в статье И.С. Маклач-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ковой «Современные проблемы дошкольного образования. Инклюзивное образование в ДОУ» [5]. Кроме того, в ней подчеркивается несовершенство нормативно-правовой базы, психологическая неготовность педагогических кадров к принятию ребенка с ОВЗ, отсутствие финансирования, торможение межведомственного взаимодействия.

И.П. Степанишина в статье «Проблемы инклюзивного образования в детском саду» [7] кроме уже вышеуказанных трудностей указывает и неготовность ряда педагогов изменять свой педагогический стиль под изменившиеся условия работы.

Основные проблемы, возникающие при внедрении инклюзивной системы образования [3]:

1. отсутствие нормативно-правовой базы, которая позволила бы определять такие критерии, как «численность детей с особенностями в одной группе, время их пребывания, размер и порядок финансирования работников инклюзивной группы, состав специалистов, правила оказания медицинских услуг в зависимости от возможностей и состояния здоровья ребенка».

2. отсутствие необходимой методической литературы;

3. отсутствие учебно-методических и дидактических средств, позволяющих реализовать разноуровневое обучение детей инклюзивных групп.

4. это необходимость изменения образовательной среды и непосредственно связанная с этим проблема финансирования. Многие детские сады не могут позволить себе организацию инклюзивных групп.

5. отсутствие у педагогического состава опыта и психологической готовности принять ребенка с ОВЗ в обычной группе детского сада.

6. отношение родителей как нормативно развивающихся детей, так и родителей детей с ОВЗ к внедрению инклюзивного образования в ДОУ. Со стороны родителей «особых» детей зачастую возникает ситуация, когда они перестают реально соотносить возможности особого ребенка и перспективы его развития, и просто перекалывают ответственность за воспитание ребенка на специалистов.

В ходе изучения данного вопроса, мной было проведено анкетирование воспитателей и родителей в МБДОУ «Детский сад «Лейсан»:

1. «Анкета для педагога о реализации инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации». В ходе анкетирования выяснилось, что 90% педагогов считают, что дети с ОВЗ должны расти и развиваться со здоровыми детьми.

2. Анкета для родителей о реализации инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации. В ходе анкетирования выяснилось, что 70% родителей считают, что дети с ОВЗ должны расти и развиваться со здоровыми детьми.

Инклюзивное образование является принципиально новой системой, где дети и педагоги работают над общей целью – доступным и качественным образованием для всех без исключения детей. Положительные трансформации Рос-

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

сийской системы специального образования позволяет детям с различными индивидуальными возможностями в полном объеме усваивать материал детского сада.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 144 с.
2. Лихачева Е.Н. Психолого-педагогическое сопровождение педагогического процесса современного детского сада // Современные проблемы науки и образования. – 2011. – №5.
3. Бухтиярова О. А. Проблемы инклюзивного образования в ДОО [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/09/25/problemy-inklyuzivnogo-obrozovaniya-v-doo> (дата обращения: 20.03.2019)
4. Старовойт Н.В., Антонова О.В. Трудности реализации инклюзивного образования в дошкольной образовательной организации // Молодой ученый. – 2017. - №21. – С. 450 – 452. – URL: <https://moluch.ru/archive/155/43779/> (дата обращения: 21.03.2019).
5. Маклачкова И. С. Современные проблемы дошкольного образования. Инклюзивное образование в ДОУ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru>. – Социальная сеть работников образования. – (Дата обращения: 18.03.2019).
6. Поздеева В. И. Реализация инклюзивного подхода в образовании детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в детском саду общеразвивающего вида. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iprk.arkh-edu.ru>. – Архангельский областной институт открытого образования. – (Дата обращения: 19.04.2017).
7. Степанишина И. П. Проблемы инклюзивного образования в детском саду. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.detsadclub.ru>. – детсадклуб.ру. – (Дата обращения: 18.03.2019).

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Конференции с публикацией статей

XII Всероссийская научно-практическая конференция
«ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ» (РИНЦ, ISBN).

IV Всероссийская научно-практическая конференция
“ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ”
(печатный сборник, ISBN).

Конкурсы профессионального мастерства

Всероссийский конкурс
«НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА».

Всероссийский конкурс профессионального мастерства
«ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ:
идеи, инновации, достижения».

Всероссийский конкурс профессионального мастерства
и личных достижений работников образовательных организаций
«ОНЛАЙН-ПЕДАГОГ».

Всероссийский конкурс профессионального мастерства
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ».

Сайт <https://emc21.ru/>
Электронная почта articulus-info@mail.ru

Научно-практическое издание

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

II Всероссийская
научно-практическая конференция

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 17.09.2020. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 7,75. Тираж 500 экз. Заказ № 264
Адрес редакции: 428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52
e-mail: mail@perfectumbooks.ru