

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вохмина Светлана Викторовна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Лицей»,

г. Тобольск

ИНТЕРАКТИВНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Креативность — это значит
копать глубже, смотреть лучше,
исправлять ошибки, беседовать с кошкой,
нырять в глубину, проходить сквозь стены,
зажигать солнце, строить замок на песке,
приветствовать будущее.*

Поль Торренс, американский психолог

Аннотация. Современному обществу необходимы личности, активно познающие мир, понимающие ценность труда, науки и творчества, осознающие важность образования для жизнедеятельности, способные применять полученные знания на практике. Сегодня особенно востребованы креативные люди, т.е. люди, ориентированные не просто на созидание, а на созидание именно оригинального и нестандартного.

Успешность человека в наше время определяется в первую очередь тем, насколько он умеет адаптироваться к новой реальности, в какой степени у него сформированы навыки нешаблонного мышления и решения проблем в нестандартных ситуациях, как выражены готовность и умение придумывать, изобретать, творить. Формирование этих качеств нашло отражение в характеристике (личностных, предметных и метапредметных) результатов ФГОС НОО. Профессиональный стандарт педагога, определяя трудовые функции и действия учителя, также

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ориентирует его на проявление творческого начала в деятельности, тем самым стимулируя и развивая креативность учеников

На уровне начального общего образования проблемным является то, что ученики, демонстрируя стабильные знания по предмету, теряются в новой ситуации, не проявляют гибкость мышления. Отсюда возникает необходимость повышать не только познавательную учебную активность (внешний фактор), но и креативность (внутренние изменения), что даст необходимый развивающий эффект.

Как показывают исследования зарубежных ученых, у обучающихся XXI века должны быть сформированы такие навыки, как сотрудничество, коммуникация, критическое мышление, уверенность и креативность. Схожие результаты были получены и отечественными исследователями.

Изучение нормативных документов, отечественного и зарубежного опыта, результатов многолетней педагогической деятельности и наблюдения за детьми актуализировали потребность в поиске эффективных способов поддержки и развития творческих способностей детей не только во внеурочной деятельности, но и на каждом уроке.

Методологическое основание опыта составили работы известных ученых по исследованию и развитию креативности как способности личности: Алекса Осборна, Эдварда де Боно, Генриха Сауловича Альтшуллера.

Каждый человек обладает способностью креативности, но у одного она ярко выражена, а другому необходимо создавать специальные условия, чтобы стимулировать ее проявления.

Понятие креативность включает в себя способность создавать и находить новые оригинальные идеи, решать задачи нестандартным способом. Всему этому не просто можно, а нужно учить с детства. И если школа не загасит ту искру творчества, с которой приходит в неё

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

каждый ребёнок, а позволит ей превратиться в яркий огонь, озаряющий всю последующую жизнь, то, наверное, мир станет лучше.

Для развития навыков креативности необходимы ресурсы, под которыми понимаются знания, опыт ученика и доступ к нужной информации, а также внутренняя мотивация (желание быть креативным).

Структура креативных способностей включает в себя умения, например, видение новой проблемы в знакомой ситуации, перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию и др. Поэлементный анализ структуры креативных способностей, позволил выделить следующие методы, способствующие развитию креативности: метод придумывания, метод агглютинации (соединить несоединимое), мозговой штурм.

Большинство традиционных и инновационных методов и приемов основаны на интерактивности, которая рассматривается мной и как цель обучения, направленная на развитие сотрудничества, являющегося ключевым навыком 21 века, и как средство развития креативности.

Образовательная деятельность основывается на использовании интерактивного обучения, ориентированного на более широкое взаимодействие обучающихся не только с учителем, но и друг с другом, на доминирование активности учащихся в процессе обучения, диалог.

Возможности интерактивного обучения в развитии креативности школьников достаточно широки, так как при его реализации задействуются все сферы личностного развития ребенка, удовлетворяются его потребности в активной самостоятельной познавательной деятельности в процессе общения.

В образовательной практике применяю такие методы и приемы интерактивного обучения, направленные на развитие креативности учащихся, как квиз, кейс, друдлы, проекты, игры, сторителлинг, эксперимент в ходе исследований, синектика.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Приведу несколько примеров

Прием ТРИЗ – поиск нестандартного решения. На уроке окружающего мира по теме «Природа в опасности» используется задача: «На пляжах нередко можно увидеть множество пластиковых бутылок. И вид пляжа они портят, и убирать их кому-то постоянно надо.... Но на одном южном пляже проблему решили без дополнительных дворников и грозных штрафов. Как?» После обсуждения этого вопроса в группах, дети предлагают разные варианты решений. Например, поставить мусорные баки; написать таблички «Не сорить»; запретить приносить на пляж бутылки с водой; использовать бутылки для изготовления чего-то полезного. В ходе дебатов высказывают аргументы и приходят к оригинальному решению: например, объявить конкурс на лучшее плавательное средство, сделанное из пластиковых бутылок, которые посетители сами смогут собрать.



На уроке технологии в 4 классе, привлекая детей к расчетам по домашнему хозяйству, предлагается задание: «Как можно сэкономить семейную копеечку, которая, как все знают, рубль бережет? Или может ли семья из 4 человек, живущая в 3 комнатной квартире, прожить на тысячу рублей в неделю?» Работая с подготовленным учителем кейсом, дети должны решить поставленные в нем задачи: определить основные расходы в семье: продукты, транспорт, услуги ЖКХ; рассчитать, сколько расходуется на транспорт в неделю и как можно на нём сэкономить; составить набор продуктов на неделю, рассчитать их стоимость; рассчитать среднюю стоимость коммунальных услуг на неделю.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Друдлы» используются на разных этапах урока. Так, например, в ходе интегрированного урока окружающего мира и изобразительного искусства по теме «Вода» на этапе рефлексии учащиеся могут подбирать ассоциации к капле воды.



Креативности способствует интерактивный прием «Квиз». Например, на уроках музыки дети могут узнавать песни по серии картинок.



Большую роль в развитии креативности играет интерактивная образовательная среда, рассматриваемая как один из ключевых ресурсов, позволяющих расширять рамки образовательного пространства. Учебное окружение или учебная среда выступает как реальность, в которой участники находят для себя область осваиваемого опыта. Так, урок технологии по теме «Народные игрушки» можно провести в гончарной мастерской Народных ремёсел, а на территории Кремля - квест «Мой Тобольск».



Использование данных приёмов и методов генерирования новых идей способствует формированию так называемого открытого мышления, когда человек не боится незнакомых проблем и смелых решений; когда возникает привычка не только придумывать и усовершенствовать, но и искать более эффективные способы решения и

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

оптимальные варианты. Хочу заметить, что благодаря работе по развитию креативности у детей повышается уровень продуктивности, гибкости, беглости, оригинальности мышления. Для диагностики развития уровня креативности мышления были использованы: методика Торренса, наблюдение и анализ творческой деятельности учащихся.

В заключении хочу отметить - учитесь у детей иногда быть детьми. Дети как никто видят самые оригинальные картины в окружающем мире. И именно интерактивные приемы создают условия, при которых нестандартные подходы позволяют находить оригинальное в традиционном.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бензелью Е.И. Возрастная динамика показателей креативности у детей 6-9 лет // *Вопр. психологии.* – 2008. – № 3. – С. 55-60.
2. Гин С. *Как развивать креативность у детей.* – М.: ТРИЗ-профи, 2017.
3. Гин А. *Приемы педагогической техники.* – М.: Вита-Пресс, 2002. – 88 с.
4. Осипенко С. П. *Диагностика развития креативности с помощью теста Е. П. Торренса* // *Журн. прикладной психологии.* – 2006. – № 2. – С. 15-19.
5. Суворова Н.Н. *Интерактивное обучение: Новые подходы.* – М.: Просвещение, 2012. – 207 с.
6. Гин А., Серебренников А., *Сценарии мини-спектаклей для начальной школы. Школа креативного мышления.* – М.: Вита-Пресс, 2015. – 32 с.