

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Сусленкова Любовь Витальевна,**

*к.п.н., зав. кафедрой технологий художественного образования*

*факультета художественного образования,*

*Нижнетагильский государственный*

*социально-педагогический институт,*

*филиал Российского государственного*

*профессионально-педагогического университета,*

*г. Екатеринбург*

### ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье раскрыто значение театрализованной деятельности в развитии старших дошкольников, обоснованы условия успешного приобщения детей к театрализованной деятельности.

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, познавательное развитие, социальное развитие, эстетическое развитие, эстетического развитие.

Приобщение детей дошкольного возраста к театрализованной деятельности имеет ряд целеполаганий и обусловлено созданием конкретных подготовительных условий: с раннего возраста учить детей слушать художественное слово, эмоционально реагировать на него, чаще обращаться к детским стишкам, пестушкам, песням, шуткам, стихам, в том числе и тем, которые поощряют диалог; воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, создавать ситуации, в которых персонажи кукольного театра вступают в диалог с детьми, разыгрывают сценки; позаботиться об оснащении театрализованных игр: закупка театральных игрушек, изготовление игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутики, стендов с фотографиями, отражающими театральные игры учащихся; уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театральных игр: с нравственной идеей, понятной детям, с ди-

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

намичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками [1].

Участие детей в театральных играх и спектаклях становится возможным тогда, когда они готовы к этому виду деятельности – знание театра как вида искусства, эмоционально положительное отношение к нему, наличие определенного опыта собственной театрально-игровой деятельности.

На разных этапах приобщения детей к театру и воспитания положительного эмоционального отношения к нему решаются следующие задачи [2, с.63]:

- формирование представлений о театре, эмоционального и положительного отношения к нему через наблюдения, экскурсии; осознание особенности театра как учреждения культуры со спецификой труда, социальной значимостью, самим зданием и интерьером;

- подведение детей к пониманию специфики актерского мастерства, представлений о средствах образного выражения на основе просмотра спектаклей формируется;

- знакомство детей с театральными профессиями;

- ознакомление с правилами поведения в учреждении культуры. Это система бесед, игровых диалогов, которые формируют нравственную сторону взаимодействия с Институтом искусства. Зрительский опыт посещения театров и музеев способствует расширению и систематизации знаний, укрепляет культуру поведения в театре, обсуждая с детьми следующие вопросы: «Каковы правила поведения в театре?»; «Кто должен наблюдать за ними и почему?»; «Как добраться до своего места, если другие зрители уже сидят?»; «Можно ли говорить во время действия, есть, шуршать фантиками от конфет?»; «а для чего этот антракт?» [4].

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театрализованная деятельность является источником всестороннего развития дошкольников.

В области познавательного развития: развитие разнообразных представлений о действительности, наблюдение за природными явлениями, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой, развитие пространственных представлений, творческих способностей, интеллектуальной инициативы, Развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата. [3, с.48].

В области социального развития: формирование позитивных отношений между детьми в совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных средств общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций. Это дает возможность использовать театральную игру в нравственном воспитании детей, когда различные полярные нормы становятся значимыми для ребенка не только при соотнесении себя с положительным персонажем, но и с отрицательным, непривлекательным. Это порождает социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, которые важны не только для ребенка лично, но и для окружающих.

В области речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словарного запаса, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной проектной деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, созданию выразительного художественного

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого проектирования, прогнозирования результата, организации коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций, обучение самостоятельному нахождению изобразительных приемов, материалов.

В области физического развития движений: координация действий и сопровождающая речь, развитие способности воплощать настроение, характер и процесс развития образа в творческом движении, поддержка формирования музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительное исполнение основных видов движений.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы, органично включена в другие занятия (музыка, изобразительная деятельность и др.), а также специально запланированных в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Желательно, чтобы все организованные формы театральной деятельности осуществлялись в небольших подгруппах, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лыкова И.А., Шипунова В.А. *Теневой театр вчера и сегодня, или Как приручить тень?* (Образовательная область «Художественное творчество»). Учебно-методическое пособие. – М.: ИД «Цветной мир», 2012. – 96 с.
2. Мигунова Е.В. *Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого.* – Великий Новгород, 2016. – 126 с.
3. Микляева Н. В. *Игровые педагогические ситуации в опыте работы ДОУ.* – М.: Айрис-пресс, 2015. – 342 с.
4. Щеткин А. В. *Театральная деятельность в детском саду.* – М.: Мозаика – Синтез, 2010. – 128 с.