

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Абдульмянова Фирюзя Кяримовна,

воспитатель,

ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка» г.о. Жигулевск;

Сафронова Татьяна Юрьевна,

учитель-логопед,

ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка» г.о. Жигулевск

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ СО СВЕРСТНИКАМИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ КОНСТРУКТОРА

Аннотация. В статье предоставлен опыт работы педагогов по подготовке и организации сюжетно-ролевой игры с детьми старшего дошкольного возраста, направленной на социализацию ребенка с общим недоразвитием речи в обществе, разностороннее его развитие, развитие коммуникативных навыков.

Ключевые слова: общее недоразвитие речи, межличностные отношения, игровая деятельность, сюжетно-ролевая игра, производство.

За последние годы, резко возросло внимание педагогов к использованию сюжетно-ролевых игр в коррекционной работе по формированию межличностных отношений со сверстниками у детей с общим недоразвитием речи (далее ОНР). Исследования ряда ученых (Ю.Ф. Гаркуша, Л.Г. Соловьева, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.) убеждают в том, что в ходе сюжетно-ролевой игры создаются благоприятные условия для речевого общения детей. В игре создаются различные ситуации и условия, поэтому речь усваивается гораздо эффективнее. В ходе игр развивается и внешняя, и смысловая сторона речи, происходит обогащение словаря, активизация речи, вследствие чего она приобретает большую мобильность [4, с. 84]. В игре происходит всестороннее развитие личности ребенка. Он учится думать, мыслить, моделировать, воображать, создавать сюжеты, а самое главное совместно действовать, отображая накопленный социаль-

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

ный опыт, стремится к созданию творческого сюжета (создание предметно-пространственной среды, атрибутов через конструирование) [1, с. 19].

У детей с ОНР слабо «развита игровая деятельность, выделяются такие показатели, как бедность сюжета, процессуальный характер игры, низкая коммуникативная активность. Эти дети легковозбудимые, не умеют договариваться с партнером по игре, выразить свою точку зрения, не понимают мотивов поведения и не согласовывают ролевое взаимодействие» [3, с. 16]. Игры, не контролируемые педагогом, носят весьма неорганизованные формы. Часто дети, вообще не могут найти для себя какое-либо занятие, это говорит о несформированности у них навыков совместной деятельности. При выполнении общей работы, по поручению взрослого, каждый из этих детей старается сделать все по-своему, не сотрудничая с партнером, это говорит о том, что у дошкольников с ОНР слабая ориентация на сверстников в ходе совместной деятельности [2, с. 31].

Необходимо, чтобы на каждом возрастном этапе педагогический процесс организации сюжетно-ролевой игры носил двойной характер, который включает моменты формирования игровых умений в совместной игре взрослого с детьми и обязательное создание условий для самостоятельной детской игры [5, с. 57].

Цель сюжетно-ролевой игры: Создание условий для эффективного влияния сюжетно-ролевой игры, на формирование межличностных отношений со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Задачи, которые может решать педагог:

- совершенствовать умения объединяться в группы, распределять роли, выполнять игровые действия согласно общим игровым замыслам;
- формировать желание к созданию предметной среды и предметов заместителей через использование разного вида конструктора;

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

- развивать у детей интеллектуальные способности (нестандартно мыслить, быстро решать логические задачи, развитие воображения для создания атрибутов)

- развивать навыки коммуникативного общения (диалогическую речь), культуру речи в совместной деятельности;

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение работать в группах и парах.

Мы, воспитатели обратили внимание на то, что дети к 5-6 годам, становятся более самостоятельными, стараются воплотить в игре самые разнообразные социальные роли. Но их игра ещё носит хаотичный характер и не доводится до логического конца.

В течение некоторого времени, мы наблюдали за сюжетами игр детей, которые они старались обыграть. И определили игровую тематику интересующих детей, что в дальнейшем побудило нас создать личную картотеку сюжетно-ролевых игр. Получилось так, что в наше время детям уже не так интересно играть в простые бытовые игры типа: «Магазин», «Больница», «Семья» и т.д. Их все более заинтересовывают деловые и современные игры, в которых возможно имитировать деятельность организаций современного общества: пиццерия, модельное агентство, фитнес-клуб и т.д. Но задав детям, вопросы о том, знают ли они: «какие предприятия есть в нашем городе?», «как хлеб к нам на стол попал?», «откуда берутся эти красивые вещи для модельного агентства?», у детей оказались обрывочные знания.

Вот мы и решили создать сюжетно-ролевую игру, которая будет носить производственный характер. Но какое же производство нам обыграть? Ответ не заставил долго себя ждать! Что дети любят больше всего? Ну, конечно, мороженое! Как помочь детям правильно отобразить в игре задуманный ими сюжет? Прежде всего, мы разработали план своих действий, который сможет помочь организовать детям игру. Для получения любой продукции на предприятии необходимо определенное взаимодействие людей и техники. Технику для про-

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

изводства мы решили создавать из конструктора. Мы обсуждали сюжетные линии, распределяли роли, заранее обговаривали правила. Необходимо дать возможность каждому дошкольнику пофантазировать, предложить свой вариант развития сюжета. Рассмотрим алгоритм проведения игр на примере игры «Фабрика по производству мороженого».

Этап первый. Подготовка.

Предварительная работа:

- беседы с детьми: « История появления мороженого»; «Виды мороженого»; «Правила употребления и подачи мороженого»; «Вред или польза мороженого?»

- просмотр познавательных видео и презентаций о производстве мороженого.

- изготовление макетов цехов и оборудования для фабрики.

- чтение художественной литературы по теме «Галоши и мороженое» М. Зощенко; «Мороженое» С. Маршак; «Кому мороженое» Д.Арсеньева; «Империя мороженого» Д.Форд.

- познавательно исследовательская деятельность: «Опыты с молоком».

Этап второй. Практические наработки.

- Обогащаем предметно-пространственную среду необходимыми атрибутами: используя разные виды конструкторов, мы начали строить оборудование для цехов фабрики по производству мороженого.

- организуем лепку мороженого (эскимо, рожок и т.д.)

- режиссерские игры (обыгрываем отдельные эпизоды);

- учимся распределять главные и второстепенные роли: сладостена, директор фабрики, варщик - глазировщик мороженого, закальщик мороженого – фризерщик, инженер и технолог пищевой промышленности, лаборанты, оператор, упаковщицы, для кафе (официант).

Этап третий. Взаимодействие с семьями воспитанников.

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

- Родители помогают создать костюмы (спецодежду для рабочих фабрики); дети совместно с родителями подготавливают альбомы с рецептами мороженого.

Вся информация, которая давалась нами в течение предварительной работы, обеспечивает основное содержание той или иной сюжетно-ролевой игры. И чем больше узнавали дети, тем тщательнее готовились к игре и роли, которую брали на себя.

Этап четвертый. Игра.

Дети рассматривают макет предприятия, называют цеха, вспоминают профессии сотрудников, определяют последовательность и поэтапность работы предприятия, устанавливают взаимосвязь профессий. Распределяют роли с помощью игровых карточек, на которых нарисованы инструменты их профессии. Все участники занимают свои места и выполняют свои роли. Затем дети самостоятельно продолжают сюжетно-ролевую игру «Кафе мороженого».

По такой же схеме дети учатся играть в следующие игры: «Национальная обувь. Производство валенок», «Строительство стадиона», «Хлебозавод».

Вывод: сюжетно-ролевые игры обогащают словарный запас ребенка, развивают связную речь детей; развивают логическое мышление, воображение и фантазию ребёнка; развивают творчески-коммуникативные способности, расширяют социальный опыт, участвуют в совместной игровой деятельности (принимать роль, добросовестно выполнять её функции, помогать товарищам, уступать), формируют знания о структуре общества, его функционировании и роли в жизни человека.

У нас получилось организовать нашу работу, таким образом, что после созданных нами правильных условий по организации сюжетно-ролевых игр дети стали заметно дружнее, они научились самостоятельно разрешать конфликтные ситуации и договариваться друг с другом. Дети стали принимать и даже вовлекать в совместные игры, тех детей, которых раньше старались не принимать в

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

свою игру. Можно заметить, что на данном этапе у детей сформировались положительные межличностные отношения в группе сверстников.

Список литературы

1. Давидчук А.Н. «Развитие у дошкольников конструктивного творчества» [Текст] /А.Н. Давидчук. – Москва: Просвещение, 2010.
2. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М.И. Лисина – М.: Изд. центр Питер, 2013. – 176 с.
3. Смирнова, О. Сюжетная игра как фактор развития межличностных отношений дошкольников [Текст] / Е.О. Смирнова // Культурно-историческая психология. – 2017. – № 4. – С. 38 – 44.
4. Филичева, Т.Е. Логопедическая работа в специальном детском саду [Текст] / Т.Е. Филичева, Н.А. Чевелева. – М.: Оникс, 2012.– 279 с.
5. Эльконинова, Л.И. К проблеме присвоения смыслов в сюжетно-ролевой игре дошкольников // Вестник Московского университета: Научный журнал / гл. ред. А. И Донцов – 2004. – №3. – С. 97-105. –
URL: <http://lib.mgppu.Ru/opacunicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:33149/Source:default>