

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Полынская Ирина Николаевна,

д-р пед. наук, профессор,

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»,

г. Нижневартовск, ХМАО–Югра

ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ДИЗАЙНА УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: В статье поднимается проблема обучения основам дизайна обучающихся в художественной школе. Даются методические рекомендации, формулируются учебно-воспитательные задачи процесса обучения основам дизайна. Обучение основам дизайна является частью системного развития творческой, разносторонней, активно действующей личности. Поэтому современное образование требует усилить развитие личностной и практической направленности обучения, развитие творческого потенциала и общего развития детей при обучении в художественной школе.

Ключевые слова: дизайн, художественная школа, обучение, творческая деятельность, художественно-образное мышление, проектирование, декоративное искусство.

В современном обществе как никогда остро возникает потребность в активно мыслящей творческой личности, способной не только найти собственное место в жизни, но и решать творческие и культурные задачи. В связи с этим образовательная система обучения художественного направления неизбежно подвергается пересмотру содержания, совершенствованию и модернизации. Реформы образования предполагают необходимость разработки новых предметов и методов преподавания дисциплин художественного цикла, внесению дополнений в существующие программы, способствующих творческому и разностороннему развитию учащихся. «Одним из важнейших условий формирования личности является развитие творческих способностей. Современное общество заинтересовано в стремительном движении вперед всех сфер человеческой дея-

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

тельности» [3, с. 130].

Анализируя обучение в школах искусств Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на художественных отделениях прослеживается тенденция к формированию у детей академической направленности обучения и уклона к декоративно-прикладному искусству, обучение основам дизайна практически не проводится. Дизайнерское образование позволит воспитать духовный мир учащихся, развить чувственно-эмоциональную сферу, художественно-образное мышление, а также чувство эстетического вкуса. «Художественно-образное мышление предполагает высокий уровень восприятия эстетических ценностей, как в произведениях искусств, так и в окружающей действительности» [4, с. 122]. Однако следует отметить, что дизайнерское образование в качестве дополнительного предмета не ограничивается только лишь на воспитании эстетического вкуса у учащихся.

Основой успешности педагогической деятельности является изучение передового педагогического опыта, применение нестандартных подходов к уроку, постановке творческих задачи и решению проблемы урока. Одними из задач урока являются всестороннее развитие личности учащихся, усвоение детьми программного материала, достижение лучших результатов учащихся. Важно применять индивидуальный подход к каждому учащемуся, внимательно отслеживать эмоциональный отклик на деятельность учителя, анализировать поступки, исходя из индивидуальных особенностей детей. Успешному результату учителя способствует восприятие своего предмета в совокупности с остальными предметами и протекающих процессов в школе искусств. Различные предметы в школе искусств также способствуют достижению данных целей, однако дизайн является объединяющим звеном, обобщающим все знания, и является неотъемлемой частью в образовательном процессе как дополнительный предмет.

Во время занятий в школе искусств на предмете «Основы дизайна» у учеников появится представление о том, как они могут использовать свои знания

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

во взрослой жизни. Художественная школа может стать началом творческого и профессионального самоопределения ребенка, может помочь в трудном выборе профессии в будущем. Учащиеся будут иметь представление о профессии дизайнера, умения и навыки для поступления в ВУЗы.

Учащиеся приобретают опыт выражения творческой мысли, формируют эстетическую культуру, что не может не актуализировать программу «Основы дизайна» в художественно школе.

Существующая система уроков по декоративной композиции в художественной школе не всегда удовлетворяет потребности современного ребенка в творческом самовыражении и в последующем, сознательном самоопределении. Очень важно систематизировать представления ребенка об искусстве и о самом себе.

Важной целью введения предмета «Основы дизайна» в программу в художественной школе является развитие дизайнерского мышления, которое является творческим процессом, направленным на преобразование окружающей среды, чувства стиля, понимание гармоничной формы, цвета, материала в каждом предмете среды, эстетическое отношение к миру вещей. На занятиях по основам дизайна у детей возникает ряд трудностей в переключении от реалистичного изображения на декоративное, стилизованное и дизайнерское изображение предметного мира условным, знаковым языком дизайнерского искусства.

Столь ощутима разница в приемах и методах учебного рисунка в изобразительном искусстве и подготовительного рисунка для дизайнерского искусства нередко является причиной типичных ошибок, допускаемых обучающимися в своих эскизах. Дети не имеют представления об отличии дизайнерских предметов от декоративных, не умеют стилизовать предметы. С психологической точки зрения работа над созданием обобщенного дизайнерского образа представляет собой процесс отвлечения от ряда частных потребностей.

Задача педагога научить школьников применять имеющиеся знания, полученные на других предметах в школе искусств, в изображении дизайнерских

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

предметов, научить применять законы композиции, развить чувство вкуса и эстетики, завершенности образа предметов, чувству меры, выявлять различия и создавать дизайнерское и декоративное изображение. «Очень важно грамотно и интересно составить программу организации занятий в системе дополнительного образования – в этом кроется творческий успех ребёнка» [2, с. 233]

Данный курс проблематики дизайна, связан с решением следующих учебно-воспитательных задач:

— определить новую универсальную область (дизайн), которая предполагает эффективный способ формирования и интеграции традиционных дисциплин и дает представления о современном искусстве;

— ознакомить с историей возникновения и развития дизайна за рубежом и в России;

— ознакомить с основными методами создания дизайнерских моделей;

— сформировать определенные умения и навыки дизайнерского мышления (составление рисунков, эскизов, и т.п.)

— научить находить отличия дизайнерского изображения от декоративно-прикладного изображения и предметов быта.

Дизайнерское мышление формируется через специальную целенаправленную деятельность детей под руководством педагога. Педагог ставит задачи, рассказывает каким способом, возможно, использовать методы и приемы для реализации задач по созданию отдельных предметов и гармоничной, целесообразной среды.

На уроках по «Основам дизайна» в школе искусств большое внимание уделяется на изучение правил, приемов и средств композиции, основ цветоведения, основ формообразования, стилизации и различий предметов дизайна и ДПИ. Очень важно разъяснить основные различия и сходства предметов дизайна и ДПИ, путем постоянного сравнительного анализа.

Упражнения должны развивать чувство ритма, движения, глубины пространства, мышления. Важное значение имеет формирование художественного

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

образа в дизайнерской модели. «Художественный образ возникает в сознании как творческий замысел, как мысленный образ от истинно увиденного в модели» [1, с. 228].

Для того чтобы выполнить поставленные перед курсом «Основы дизайна» задачи, необходимо основную часть учебного времени выделить на упражнения и самостоятельную работу, применяя «режим консультирования». Наряду с репродуктивным методом, следует применять такие методы, как частично-поисковый и метод проектов. Учебный предмет следует рассматривать как средство развития личности и способ познания окружающего мира. Поэтому целесообразно отведенное время для творческих работ использовать на обучение детей проектной деятельности, развивая познавательную активность. Очень важно в обучении использовать уже имеющийся опыт детей, полученный на других занятиях, таких как: рисунок, живопись, композиция и т.д. «Именно художественное творчество открывает искусство для каждого. А кроме того творчество создает в человеке творческое отношение к любой деятельности, воспитывает в человеке всесторонне развитую гармоничную, интеллектуальную, гуманистическую личность» [5, с. 339]. Важно, чтобы творческий процесс имел конкретное завершение, которое заключается в том, что эскизы после обсуждения и утверждения всей группы учащихся выполнялись в масштабе с учетом всех замечаний, данных вовремя обсуждения. Желательно чтобы все работы учащихся должны быть представлены на отчетной выставке, или конкурсе.

Преподавание основ дизайна предоставляет педагогу широкие возможности для выбора форм и методов в работе со школьниками. С этой целью в каждом разделе определен ежегодный перечень творческих работ [6].

Обучение основам дизайна является частью системного развития творческой, разносторонней, активно действующей личности. Поэтому современное образование требует усилить развитие личностной и практической направленности обучения, развитие творческого потенциала и общего развития детей при обучении в школе искусств, не отказываясь от классического обучения. На наш

ИННОВАЦИИ В НАУКЕ: ПУТИ РАЗВИТИЯ

взгляд именно дизайн является тем предметом, который возьмет на себя роль воспитания активной, развитой и творческой личности, которая сможет ориентироваться в жизни и принимать нестандартные решения.

Список литературы

1. Ересько Д.А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа / В сборнике: *Научные труды магистрантов и аспирантов. Сборник научных трудов. Отв. редактор Д.А. Погоньшев.* – Нижневартовск, 2020. – С. 228-231.
2. Нагоричная М.Р. Проектирование образовательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования / В сборнике: *XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета. Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев.* – Нижневартовск, 2019. – С. 233-236.
3. Польшкая И.Н., Сезенина Н.В. Формирование художественно-образного мышления будущих учителей изобразительного искусства // *Человек и образование.* – 2020. – № 2 (63). – С. 130-133.
4. Польшкая И.Н., Савинов А.М., Крысова В.А. Художественно-образное мышление как один из аспектов формирования творческих способностей будущего учителя изобразительного искусства // *Перспективы науки и образования.* – 2020. – № 2 (44). – С. 120-137.
5. Саламова Ю.Х. Изобразительная деятельность школьников / В сборнике: *XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета. сборник статей.* – Нижневартовск, 2017. – С. 339-341.
6. Яковкина О.Ю. К вопросу об использовании ИТ в обучении учащихся художественной школы / В сборнике: *XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета. Сборник статей.* – Нижневартовск, 2017. – С. 342-344.