

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Лапина Наталья Николаевна,*

*преподаватель отделения сольного пения,*

*МБУ ДО «Детская школа искусств № 1»,*

*г. Белгород*

### **ВАЖНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОСВОЕНИЯ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА УЧАЩИМИСЯ ОТДЕЛЕНИЯ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье собран и систематизирован некоторый педагогический опыт работы над освоением детского вокального репертуара с юными вокалистами. Описаны этапы, принципы и методы вокальной работы с учащимися. Статья может быть интересна и полезна для начинающих педагогов и учащихся отделений сольного пения в ДМШ и ДШИ

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Благодаря единству музыкального и литературного текста, пение - одно из самых доступных и понятных для ребенка видов музыкального искусства. Изучая биографии знаменитых певцов, можно заметить, что многие из них соприкоснулись с вокальным искусством уже в раннем детстве. Некоторые из них росли в семьях профессиональных певцов, и их детство проходило в концертных залах и театрах. Они начинали петь в раннем возрасте и совершенствовались дальше под руководством родителей и педагогов. Конечно, все дети обладают разными музыкальными способностями, а также разными голосовыми и психофизиологическими данными. В зависимости от этого, обучение пению может быть коллективным - хор или ансамбль, и индивидуальным - занятия сольным пением.

Начиная работу над вокальным произведением с солистом, педагог должен помнить, что впечатления, которые получит ребенок на своих первых занятиях, повлияют на результат и качество творческой работы в дальнейшем. Эти впечатления могут остаться с ним на всю жизнь. По-

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

этому надо, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию.

Начальным этапом может стать теоретическое знакомство с произведением. Преподаватель предлагает учащемуся найти сведения об авторах вокального произведения, эпохе, особенностях стиля и т.д., а затем изложить на последующем уроке всю найденную информацию. Такое задание развивает самостоятельность, ответственность, способствует расширению кругозора учащегося, влияет на нравственно - эстетическое формирование личности ребёнка. Этот этап можно назвать – знакомством с произведением.

Когда учащийся достаточно осмысленно, с интересом и желанием готов к работе, можно перейти к разучиванию произведения.

Начинается совместная работа, педагога и учащегося, над прочтением поэтического текста вокального произведения. Анализируется содержание, характер и настроение. Выявляются идея и смысл, заложенные поэтом в тексте, поясняются непонятные слова и выражения. После чего произведение становится для учащегося более понятным и близким по ощущениям.

Далее учащемуся предлагается разбор вокальной партии по нотам.

Определяется тональность, озвучиваются знаки при ключе и размер. После настройки в тональности следует пропеть мелодию с названием нот, т. е. сольфеджировать. Важно обращать внимание учащегося на интонирование широких и хроматических интервалов, сложный ритмический рисунок, встречные знаки. Это поспособствует быстрому освоению нотного текста и облегчит дальнейшую домашнюю работу учащегося. Лучше всего петь, не опираясь на поддержку инструмента, а *carrella*, лишь периодически проверяя чистоту интонации на инструменте. Такой подход способствует овладению навыков сольфеджирования, развитию вокального слуха и, как следствие, приобретению ещё одного важного для вокалиста навыка чистого интонирования.

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вокальную партию необходимо пропеть ещё несколько раз, а затем, обязательно, исполнить произведение с сопровождением. Это даст учащемуся ощутить и лучше понять целостность произведения и его красоту.

Следующий этап - пение со словами. Здесь также, останавливаясь по фразам и предложениям, работая по нескольким тактам, определяются и прорабатываются точные распевы на слогах, форшлаги и мелизмы, если таковые встречаются, просматриваются и выполняются штрихи легато, стакато, нон-легато, акценты, ферматы, указанные композитором. Работу, сделанную в классе учащийся должен повторить и закрепить самостоятельно дома.

После разбора произведения, начинается более кропотливая работа над звуком. Говоря о звуковедении, нужно понимать сам процесс звукообразования. Звукообразование связано с работой дыхательного и голосового аппаратов, находящихся во взаимодействии и управляемых центральной нервной системой. Главная задача качественного исполнения - это достижение единообразного звучания на протяжении всего диапазона выбранного вокального произведения. Здесь необходимо следить за высокой певческой позицией, которая напрямую связана с понятиями: «певческая маска», «полузевком» и «опора звука». Для сохранения высокой позиции необходимо петь на глубоком, но не перегруженном дыхании с активным включением брюшного пресса. В процессе нахождения такой позиции решающую роль играет высоко поднятое мягкое нёбо. В певческой вокальной практике это положение называется вокальным «полузевком». При этом челюсти разжимаются, мягкое нёбо полностью отделяет глотку от носоглотки, опускается гортань, освобождается язык, активизируются мышцы глотки и зева. Пение в высокой звуковой позиции предполагает использование певческой маски, то есть полную активизацию головных резонаторов, которые являются верхней опорой звука, в то время как дыхание является его нижней опорой.

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Как известно, поются гласные звуки, а согласные произносятся коротко и чётко. Важным здесь является правильное оформление гласных, чему и уделяется много внимания и времени, как в процессе работы над произведением, так и в предварительной работе во время технических упражнений.

Часто неопытные певцы склонны к скандированию, вследствие чего теряется связность, певучесть и целостность мелодии. Один наиболее результативный приём работы над звуковедением заслуживает в этом случае особого внимания. Этот приём называется «выравнивание гласных».

- Выравнивание гласных – это пение вокальной партии произведения только на гласных звуках, исключая произношение согласных (по фразам, по предложениям и полностью).

- Работая над единообразным формированием гласных, педагог должен непременно следить за правильным певческим дыханием, за свободой голосового аппарата, за высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы.

Такая работа, когда, сосредотачиваясь не на словах, а именно на голосе и звуке, позволяет учащемуся добиться кантилены, плавно текущего звука.

Когда мелодический отрезок уже отработан данным способом, нужно спеть его с включением согласных, т.е. со словами, указав учащемуся на то, что петь надо, так же как и при выравнивании гласных, сохранив оформление гласных звуков, их связность и динамику, а согласные при этом обязательно произносить коротко и отчётливо.

Ещё раз следует отметить, что в процессе всех занятий с учащимся необходимо постоянно добиваться красивого полного звучания голоса на опоре, в высокой певческой позиции с использованием резонаторов, т.е. совершенствовать все вокально-технические навыки. Кроме этого ребёнок должен научиться различать качество звука. Такую способность

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

называют вокальным слухом. Развитию вокального слуха учащегося будет способствовать посещение концертов профессиональных певцов и прослушивание качественных аудио записей в домашних условиях. Особое место занимает работа над дикцией и артикуляцией.

Дикция – (лат.) произношение. Под дикцией понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз. Все это обеспечивается за счет правильной артикуляции каждого звука, и, прежде всего, умения в процессе речи свободно и достаточно широко открывать рот.

Артикуляционный аппарат – это губы, зубы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками. Очень часто дети поют с зажатыми зубами, запрокинув (приподняв вверх) голову, что ведет к зажатию челюсти. В этом случае, помогут занятия возле зеркала. Ребёнок должен увидеть и почувствовать свои неточные ощущения, стараясь мягко и свободно опускать нижнюю челюсть и освободить мышцы шеи.

- Работая над произведением, необходимо следить за подвижностью губ и кончика языка, но четкость согласных звуков не должна прерывать связанного звучания, тем самым не прерывать кантилену. Необходимо следить и за единой манерой формирования гласных.

Работа над образностью, выразительностью и формированием музыкальной формы произведения – очень сложный, но самый любимый вид работы. Любое музыкальное произведение становится ярким, образным, понятным и интересным для восприятия, когда оно не монотонно, а многогранно по динамическим оттенкам и имеет своё динамическое развитие. В вокальной музыке встречаются, как собственно вокальные формы (куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, сквозная и т.д.), так и все известные формы, сложившиеся в музыке инструментальной. Однако (из-за взаимодействия со словом) формы вокальных произведений, тяготеют к сквозному развитию. Одна из самых

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

распространенных форм детской песни - куплетная. Она производна от народной песни. Иногда ее называют строфической, но нередко встречаются и куплетно-вариационная, и сквозная форма.

Проанализировав форму произведения, и определив динамические и смысловые кульминации, детально осмыслив структуру мелодии (по мотивам, фразам, предложениям, и т.д.), необходимо добиваться музыкально выразительного исполнения.

При работе с учащимся над вокальным произведением нужно обязательно акцентировать его внимание на взаимодействие музыки и слова, на неотъемлемость литературных образов и музыкальной ткани. Содержание произведения должно быть осмысленным и глубоко прочувствованным. Только в этом случае появится проникновенность исполнения и осмысленная значимость каждого из элементов музыкального языка.

Вся дальнейшая работа над вокальным произведением должна быть направлена на усовершенствование вокально-технических навыков, на отшлифовку исполнительских умений, на развитие творческих способностей, на приобретение вокального и исполнительского мастерства учащегося.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев, Л.Б. . Основы вокальной методики. — М.: «Москва», 2003. - . С. 15 - 24.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб. : «Лань», 2004. - С. 26 – 45.
3. Курочкин В.И. Краткое руководство по сольному пению. – М.: «Музгиз», 1952. - С. 40 – 52.
4. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. – Л.: «Музыка», 1967. - С. 15 – 20; С. 35 – 45.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – Л.: «Музыка», 1965. - С. 15 – 30.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М.: «Музыка», 2002. - С. 50 – 75.