

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Филиппова Елена Анатольевна,

преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

МБУ ДО ДШИ им.А.И. Островского,

г. Сызрань

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО - ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация. Преподавателю музыкально – теоретических дисциплин в ДШИ необходимо постоянно развиваться в профессиональном плане, с одной стороны сохраняя сложившиеся десятилетиями традиции, с другой стороны использовать лучшие современные обучающие и информационные технологии.

Новые информационные технологии в современном мире представляют широкое поле для организации образовательного процесса в различных условиях, что особенно актуально при дистанционном обучении. В современном мире, при переходе на дистанционное обучение, интернет – технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся.

Ключевые слова: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, дистанционное обучение, методы и формы онлайн – занятий.

Сегодня, вопросы деятельности преподавателя ДШИ находятся в поле зрения проблем, решаемых как педагогической наукой, так и государственными органами, общественностью. От того, каким будет современный преподаватель – музыкант, насколько он способен осуществлять педагогическую деятельность в ситуации дистанционного обучения, учитывая требования передовых и инновационных методик, новых форм работы во многом зависит уровень образованности и духовной культуры юного музыканта.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чтобы быть эффективным, результативным, интересным учащимся и самому себе, преподавателю музыкально-теоретических дисциплин необходимо постоянно развиваться в профессиональном плане, осваивать инновационные образовательные технологии и применять их в образовательном процессе. Новые информационные технологии в современном мире представляют широкое поле для организации образовательного процесса в различных условиях, что особенно актуально при дистанционном обучении.

В условиях дистанционного образования при значительной доле самостоятельной работы, учебная деятельность каждого учащегося должно поддерживаться методическим и педагогическим сопровождением со стороны преподавателя. Педагог предоставляет учащимся необходимый материал по теме занятия, выкладывая его на сайт учреждения, личный сайт преподавателя и др., учащийся прорабатывает данный материал и отправляет выполненные задания преподавателю, который ведёт контроль и учет знаний учащихся. Родители (законные представители) учащихся, как участники образовательного процесса, обеспечивают контроль посещения своими детьми дистанционных уроков и выполнения домашних заданий.

Для более эффективного проведения занятия, развития мотивации к обучению по предметам теоретического цикла в своей практике музыканты-теоретики могут активно использовать цифровые и электронные ресурсы: аудио, видеоматериалы, нотную, методическую литературу, энциклопедические, биографические документы, широкие информационные возможности Интернет. В связи со сложившимися обстоятельствами в современном мире, при переходе на дистанционное обучение, интернет-технологии активно внедряются в сферу музыкального образования, оказывая значительную помощь в творческой деятельности преподавателей и учащихся.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Достаточно свободное владение компьютером современным поколением детей, позволяет даже с младшими классами учащихся использовать в учебной практике такие задания как прослушивание произведений различными исполнителями, сравнивать звучание исполнения произведения различными музыкальными тембрами, знакомиться с творчеством и биографическими данными композиторов, эпохами, и др.

Интернет дает возможности дистанционного проведения занятия на различных интернет-платформах в режиме конференции. Одной из таких платформ для групповых онлайн-занятий является платформа Zoom, которой пользуются и в общеобразовательных школах. Проводя видеоконференции, собрав всю группу, можно доступно объяснить теоретический материал, показать презентацию, опросить всех учеников и т.д. Особенно такие занятия хорошо проводить с младшими классами, которые ещё не умеют работать самостоятельно, удалённо.

К видам современного урока можно отнести:

- видеоурок – созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи. Видеоурок включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются учащимся;

- урок-конференция позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие. Формат конференции предусматривает взаимодействие преподавателя со всей группой учащихся в реальном времени;

- урок-вебинар наиболее продуктивен в ситуации введения нового материала. Активность учащихся при проведении урока-вебинара может быть ограничена и возможна только через чат-общение. В таком случае для осуществления вебинарного занятия преподавателю необходимо подготовить подробную презентацию. При наличии значительных функциональных возможностей «вебинарной комнаты» урок-вебинар может выполнять задачи урока-конференции.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Используя клавишный инструмент (фортепиано, синтезатор), преподаватель может сыграть или заранее записать слуховой анализ на определение интервалов, аккордов, ладов и т.д., музыкальный диктант и т.д. Недостатком онлайн-занятий является невозможность одновременного пения, сольфеджирования, простукивания ритма учащимися и преподавателем, так как связь идёт с небольшим отставанием.

Для оперативного опроса теоретических сведений по предмету сольфеджио, музыкальной литературы одним из удобных вариантов является интернет-платформа Google Класс, которая позволяет создавать тесты онлайн и проводить интерактивное тестирование знаний учащихся.

Таким образом, дистанционное обучение помогает приобрести и преподавателям, и учащимся новые навыки, которые, безусловно, пригодятся в дальнейшей жизни, учёбе, работе. Для учащихся предоставляется возможность развить такие качества как самостоятельность, ответственность, добросовестность, креативность, также научиться навыкам тайм-менеджмента. В данном процессе преподаватели совершенствуют навыки пользования средствами ИКТ, электронного обучения, владение сетью Интернет, а также создадут необходимый в наше время электронный банк дидактических, учебно-методических материалов, пособий. Необходимо, чтобы преподаватели детских школ искусств, бережно сохраняя сложившиеся десятилетиями традиции, развивались и использовали лучшие современные обучающие и информационные технологии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Полат Е.С. Петров А.Е. Дистанционное обучение: каким ему быть? // Педагогика. - 1999. №7-С.29-34
2. Пидгасистый П.И. Тыщенко О.Б. Компьютерные технологии в системе дистанционного обучения // Педагогика. - 2000.-№5. –С.7-12

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3. Гозман Л.Я., Шестопал Е.Б. *Дистанционное обучение на пороге XX века. Ростов – на – Дону: «Мысль», 1999. – 368 с.*