

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Васильева Анастасия Александровна,***

*музыкальный руководитель,*

*МБДОУ «Детский сад №162»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика*

### **ОПЫТ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ «ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ»**

**Аннотация.** Дошкольное учреждение, имея приоритетное направление – художественно-эстетическое развитие детей, особое внимание уделяет раннему выявлению и развитию творческих способностей каждого воспитанника. Один из основных педагогических принципов, которым руководствуются педагоги нашего ДОУ – педагог должен создать для творчества ребенка максимально благоприятные условия. Педагогический коллектив находится в постоянном поиске новых педагогических технологий социально-коммуникативного, творческого развития личности, интересных и эффективных форм организации творческой деятельности детей и разработал проект «Театр без границ».

Наблюдение за детьми в самостоятельной игровой и в непосредственной организованной деятельности показало низкий уровень речевого развития, коммуникативных навыков, умения взаимодействовать друг с другом, а также неумение передать свои эмоции и понять эмоциональное состояние сверстников.

Актуальность проекта заключается во внедрении новых современных интерактивных форм организации театрализованной деятельности, с целью возможности участия всех детей – «Интерактивный театр».

В название проекта вложен глубокий смысл использования театрализованной деятельности в работе с детьми. Что значит - театр без границ? В «Интерактивном театре» - нет границ сцены и зрительного зала, что позволяет каждому зрителю «ощутить себя на сцене - в действии», глубже «проникнуть» в происходящее, стать активным участником теат-

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

рализованного представления. Для каждого ребёнка созданы равные возможности для его развития, участия в театрализованных постановках.

Реализация проекта способствует решению большого спектра задач, как по работе с детьми, так и по работе со взрослыми (педагогами, родителями):

1. Внедрению новых форм организации театрализованной деятельности: «Интерактивный театр»

2. Повышению у детей уверенности в себе, эмоциональной раскрепощённости.

3. Сформированности у детей волевых черт характера, социальных навыков поведения, личностных качеств.

4. Повышению уровня развития психических процессов у детей: память, мышление, воображение, речь.

Проект «Театр без границ» – это работа взрослых для счастья, радости и успешности наших детей.

Таким образом, реализация данного проекта открывает новый взгляд детей и взрослых на мир искусства, тем самым позволит повысить культурный и духовно-нравственный уровень детей и взрослых.

Для развития творческой активности, уверенности в себе, стараюсь так организовать театрализованную деятельность, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого использую разнообразные приёмы: выбор детьми роли по желанию, назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей, проигрывание ролей в парах.

Выбирая для ребенка роль, наблюдаю за детьми. Вижу, какая бы роль подошла ребенку - больше всего, предлагаю ему, уточняю, хотел бы он ее сыграть, и, как правило, наши желания часто совпадают. Обсуждаем с ребенком, каким должен быть герой, его характер, голос, ми-

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

мику, эмоции. Я показываю, как можно изобразить героя, но ребенок строит свой образ сам, импровизируя, представляя себя в этой роли, таким образом, проявляя творческую инициативу. Затем, проживая эту роль, учится контролировать собственные эмоции, развивает внутренние качества.

Проявляя себя в разных видах театральной деятельности (актер, сценарист, декоратор, костюмер), ребенку невозможно обойтись без собственной инициативы. Предлагаю детям придумать собственные сюжеты, которые разыгрываем тут же. Обсуждаем, каким должен быть костюм его героя, какие атрибуты нужны герою, чтобы раскрыть образ, какие нужны декорации. Часто дети сами подсказывают, что для этого нужно (чтобы создать образ старого ёжика, согнувшегося, ищущего грибы, ребенок предложил березовую палочку, на которую опирается ёж). В создании костюмов помогают и родители, это вдвойне приятно ребенку, что мама тоже заинтересована в его игре, это дает дополнительный стимул к творчеству. Во время спектакля дети сами меняют декорации, воспитывают в себе ответственность не только за себя, но и за партнера.

В ходе совместной деятельности обогащается словарь детей терминами, обозначающими эмоциональное состояние (безразличный, жалкий, жадный, капризный, ленивый, обиженный, стыдно, скучный, усталый др.), при этом побуждаю ребенка не только назвать это состояние, но и показать его, с помощью мимики, движений, интонации. Простой вариант - называю слово, дети показывают.

Театральные игры и спектакли позволили ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становились более раскрепощенными, общительными; они научились чувствовать и познавать окружающий мир.

## **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В дальнейшем мы планируем продолжить нашу работу и дальше - выполнить постановку других спектаклей и продолжать развивать детскую инициативу.