

Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики

Проскурякова Полина Ивановна,

студент,

Новосибирский государственный педагогический университет,

г. Новосибирск

РАЗВИТИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ

Аннотация. Данная работа посвящена рассмотрению влияния рисования на развитие наглядно-образного мышления детей. Описано, что представляет собой наглядно-образное мышление, его необходимость, а также какую роль играет рисование в развитии ребенка. Автором также описан способ развития этого вида мышления посредством рисования.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, наглядно-образное мышление, рисование.

Развитие мышления – одна из важнейших задач человека. Благодаря такому познавательному процессу человек может находить закономерные связи и отношения общих свойств вещей и явлений, познавать их суть и решать поставленные задачи, устремляться мыслью в необозримые дали, представлять предметы в отсутствие их самих, предвидя их изменение во времени, что, бесспорно, оказывает влияние на всю дальнейшую жизнь индивида и напрямую влияет на её качество.

По мнению Е.И. Рогова, мышление – «процесс познавательной деятельности индивида, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением действительности» [4, с. 252-253].

Мышление человека протекает на разных уровнях, включает в себя различные операции и формы, что позволяет говорить о существовании различных видов мышления.

Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики

Традиционно виды мышления классифицируются по форме, которые также представляют собой и этапы формирования мышления в онтогенезе: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

Р.С. Немов пишет о том, что наглядно-действенное мышление характеризуется решением задач путем реального, физического контакта с предметами и полностью сводится к непосредственному взаимодействию с реальными объектами. Наглядно-образное мышление позволяет решать задачи при помощи действий с образами соответствующих предметов, представлять ситуацию и желаемые изменения, а также свойства предметов, позволяющие ему прийти к нужному результату. Словесно-логическое мышление осуществляется путем логических операций с конкретными понятиями и логическими конструкциями, не используя опыт, полученный от органов чувств [2, с. 642-643].

Наглядно-образное мышление является ведущим типом мыслительной деятельности детей в старшем дошкольном возрасте. Данный возраст, как известно, является очень важным периодом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной и если не помогать ребенку в развитии мышления на этом этапе, то в дальнейшем возникнут трудности в формировании остальных мыслительных операций. В работах М. Вертгеймера указано, что такое мышление позволяет установить необычные сочетания предметов и их свойств, представлять ситуации и изменения в них, что также является важной особенностью [1, с. 127].

Н.В. Нижегородцева и В.Д. Шадриков отмечали, что «сам факт возникновения наглядно-образного мышления очень важен, так как при этом мышление ребенка отделяется от практических действий и непосредственной ситуации и выступает как самостоятельный процесс. Ребенок может предвосхищать будущие изменения ситуации, наглядно представлять себе различные преобразования и изменения объектов, выявлять их взаимосвязи» [3, с. 230].

Успешное осуществление наглядно-образных мыслительных процедур возможно при условии того, что ребенок может комбинировать разные части

Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики

предметов и выделять в них существенные инвариантные признаки, а значит уровень сформированности наглядно-образного мышления определяется развитием зрительного восприятия, кратковременной и долговременной памяти.

Большую роль в процессе формирования наглядно-образного мышления играет изобразительная деятельность, в частности, рисование. Рисование является собой один из видов изобразительной деятельности, основное назначение которого образное отражение действительности. Оно напрямую связано с восприятием окружающего мира, развивает воображение, память, а также усидчивость и аккуратность, ведь отображение на бумаге какого-либо представления для ребенка является кропотливой и сложной задачей, выполняя которую ребенок проходит важный процесс – развитие мелкой моторики. В ходе изобразительной деятельности ребенок вынужден производить ряд интеллектуальных операций: осмысливать структуру наглядно воспринимаемого объекта, намечать последовательность выполнения рисунка с объектом, сопоставлять части рисунка между собой и т. д. Помимо вышеперечисленного, рисование в дошкольном возрасте является одним из эффективнейших средств формирования наглядно-образного мышления, ведь создание изображения требует, чтобы дети отчетливо представляли те предметы и объекты, которые им следует изобразить.

Проанализировав психолого-педагогические разработки педагогов, в которых «отражены современные подходы к разработке основной образовательной программы ДОУ (ООП), интегрирующие образовательные области» [6, с. 3], можно сказать, что для развития наглядно-образного мышления старшего дошкольника средствами рисования нужно иметь некую модель, которую дети смогут отобразить в своем рисунке. Под моделью может подразумеваться какой-либо предмет, стоящий перед глазами детей. Конечно же, прежде чем ставить перед ребенком модель, нужно сперва позволить ему самому взаимодействовать с ней, тем самым лучше узнавая. Рассматривая с дошкольником модель, нужно обучить его дедукции – сперва найти основные части предмета, а

Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики

затем второстепенные. Н. П. Сакулина замечает, что наблюдая какую-либо натуру (модель) и проецируя ее изображение на бумаге, ребенок развивает внимательность и наглядность, которые способствуют формированию наглядно-образного мышления [5, с. 61].

Развивая наглядно-образное мышление ребенка, необходимо помочь ему раскрыться: смелее фантазировать, активнее воображать, чтобы ребенку захотелось создавать новые образы, поэтому его необходимо поддерживать в творческом начинании, не давить и не загонять в рамки. Немаловажную роль в этом процессе играет наличие благоприятной и спокойной обстановки, создающей необходимую атмосферу доброжелательности, мотивируя ребенка на положительный результат. Таким образом, ребенку самому захочется создавать новые образы и появится желание воплотить их в жизнь, что поспособствует гармоничному развитию дошкольника и развитию его творческих способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Марцинковская Т. Д., Григорович Л. А. *Психология и педагогика*. – М.: Проспект, 2010. – 464 с.
2. Немов Р. С. *Общая психология: в 3 т. Т. II. Познавательные процессы и психические состояния: учебник. 6-е изд., перераб. и доп.* – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 1007 с.
3. Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. *Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: пособие для практических психологов, педагогов и родителей*. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 256 с.
4. *Общая психология: курс лекций для первой ступени педагогического образования* / Е. И. Рогов [и др.] ; сост. Е. И. Рогов. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2001. – 448 с.
5. Сакулина Н. П. *Рисование в дошкольном детстве*. – М.: Просвещение, 1965. – 214 с.
6. *Современный детский сад: конспекты НОД, сценарии праздников*. – Новосибирск: ООО агентство «Сибпринт», 2013. – 102 с.