

Полынская Ирина Николаевна,

д-р пед. наук, профессор,

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»,

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛЕПКЕ
ИЗ ГЛИНЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация. В статье представлены методические рекомендации по обучению лепке из глины на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Обучение лепки начинается с освоения элементарных приемов работы с глиной и заканчивается изготовлением изделия с применением всех полученных знаний. В статье подчеркивается, что уроки по лепке должны быть связаны между собой и представлять единую систему образовательного процесса. Декоративная лепка позволяет педагогу обучать детей заранее обдумывать идею, создавая предварительный эскиз будущей работы, учить самостоятельному выполнению поставленных задач, воспитывать аккуратность, усердие в работе. Занятия лепкой должны помогать ученикам изучать окружающий мир во всей его красоте.

Ключевые слова: лепка из глины, творческая деятельность, обучение, форма, объем, художественный образ, уроки изобразительного искусства, общеобразовательная школа.

Лепка является активным средством развития творческих навыков учащихся на уроках изобразительного искусства, таким же, как изобразительная и декоративно-прикладная деятельность. Творческая деятельность приобщает ребенка к миру красоты, способствует формированию гармоничной личности, развивает творческое начало. В ходе учебно-воспитательного процесса у школьников совершенствуется наблюдательность, развиваются эстетический вкус, формируется образное восприятие, художественно-творческие способно-

Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики

сти. «Во время формирования образов восприятия, представления и воображения происходит творческое освоение действительности» [2, с. 29].

Уроки лепки, прежде всего, нацелены на развитие пространственного мышления учащихся. Лепка на уроках изобразительного искусства помогает учащимся прочувствовать форму объектов в полном объеме, что в дальнейшем облегчает работу над изображением тех же предметов в рисунке. Многие мастера предыдущих столетий пользовались данным приемом. Создание объемной фигуры требует больших усилий, в этом процессе задействуются все творческие силы учащихся. Для достижения наилучшего результата необходимо постоянно изучать окружающий мир, черпать вдохновение из обыденных предметов, уделять внимание особенностям их строения, форме, фактуре, художественному образу. «Художественный образ возникает в сознании как творческий замысел, как мысленный образ от истинно увиденного в модели» [1, с. 228].

В начальных классах на уроках изобразительного искусства дети знакомятся с народной глиняной игрушкой, которая является одной из составляющих скульптурного образа. «Главная особенность и сложность пластического искусства как раз в том, чтобы изобразить реальную трехмерность, передать пластику и гармонию объемов во всей ее красоте и изяществе» [4, с. 337]. Выполняя фигурку из глины, ученику важно уделять внимание деталям, внимательно прорабатывая изделие со всех сторон. При работе с народными глиняными игрушками ученики развивают навыки, которые будут использоваться в дальнейшей работе с глиной, при создании других объектов. Занятия лепкой развивают аккуратность в работе, особенно при работе с глиной. Ученики должны понимать и чувствовать особенности материала, выполнять работу с большей концентрацией внимания, с большим усердием. Выразительность работы ученика зависит не только от качества передачи характера формы и пропорций фигурки, но и от ее росписи в цвете.

Лепка из глины — достаточно трудоемкий и кропотливый процесс. Она

Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики

занимает не один урок, так как, чтобы получить готовое изделие нужно пройти через несколько этапов, начиная от создания эскиза и заканчивая росписью обожжённого изделия.

Немаловажная задача лепки на уроках изобразительного искусства — это сохранение интереса к искусству и творческой деятельности. Как известно, интерес учащихся привлекает непосредственное наблюдение за тем, как художник создает произведение искусства. На уроках изобразительного искусства, педагог выступает тем самым мастером, который на глазах у учеников создает из глины уникальные фигурки. Наглядность творческого процесса активизирует не только интерес и любопытство детей, но и вызывает желание самостоятельно погрузиться в работу, почувствовать себя в роли мастера.

Для уроков изобразительного искусства наиболее удобна жирная глина с небольшим содержанием песка. Такая глина более податлива и вылепленное изделие будет лучше держать форму. Но слишком жирная глина не пригодится для работы, так как изготовленные из нее изделия будут трескаться после высыхания. При отсутствии другой глины, необходимо в слишком жирную добавить немного мелкого песка, чтобы она приобрела необходимые свойства. «Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности» [6, с. 197].

Непосредственно перед работой глину необходимо перебрать руками, чтобы извлечь из нее мельчайшие частицы мусора, камни, иначе, выполненное изделие так же может треснуть в процессе сушки или обжига. Если глина сухая, ее нужно размочить. Для этого нужно разделить ее на небольшие кусочки, обернуть во влажную ткань и положить в пакет. В таком виде глину необходимо оставить как минимум на ночь.

Если работа требует несколько сеансов, то необходимо положить фигурку в нержавеющую посуду и обернуть ее полиэтиленовой пленкой, чтобы она не высохла, и можно было смело продолжить работу на следующем уроке.

Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики

Чтобы изготовить глиняную фигурку необходимо пройти несколько этапов работы:

1. Создание эскиза фигурки. На этом этапе необходимо определиться не только с характером формы будущего изделия, но и выполнить ряд зарисовок в цвете для росписи.

2. Лепка изделия из глины.

3. Сушка. Сушка изделия длится от 2 до 7 дней, в зависимости от толщины и размера изделия. Сушка проводится на открытом месте, изделие ничем не накрывается. Нельзя ставить фигурку возле батареи, иначе, из-за неравномерной просушки, она покроется трещинами или развалиться на кусочки.

4. Обжиг в специальной муфельной печи. При обжиге глина обретает прочность и меняет цвет на свой естественный.

5. Грунтовка фигурки и роспись.

Если в школе нет муфельной печи, то можно пропустить пункт обжига. В таком случае, после сушки изделие можно сразу загрунтовать и расписать.

Многообразие форм предметов требует от учащихся усвоения различных приемов работы с лепкой. На уроках изобразительного искусства учащиеся изучают основные приемы: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, сглаживание и т.д.

Скатывание – самый простой прием обработки куска глины, с целью придания ему формы шара с ровной гладкой поверхностью. Для этого, нужно положить кусок глины между ладонями и слегла, прижимая его, кругообразными движениями скатать в шар. Во время прокручивания глины, нужно поворачивать ее другой стороной, чтобы шар приобрел правильную форму.

Для того чтобы получить яйцеобразную форму или форму цилиндра применяют такой прием как раскатывание. Чтобы получить форму цилиндра, необходимо прокатать кусок глины между ладоней, вытягивая его и формируя «колбаску». Чтобы получить яйцеобразную форму, необходимо сначала сформировать шар, а затем, поставить ладони не параллельно друг другу, а под уг-

Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики

лом.

Сплющивание – прием, который используют для того, чтобы сделать тонкую фигуру, например диск или лепешку получают путем сплющивания шара.

Вдавливание — создание небольших углублений, изгибов путем нажима пальцами или стеками на нужный участок, создавая ямку или волнообразную форму.

Прищипывание — прием, который используется при формировании мелких деталей. Прищипывание производится путем сильного сжатия глины пальцами, собранными в щепотку.

Оттягивание — это легкое аккуратное прищипывание части фигурки с последующим вытягиванием ее в отдельную часть.

Сглаживание — выравнивание поверхности фигурки. Производится сглаживание с помощью пальцев, стеков или тряпкой. Аккуратными продольными движениями счищаются все неровности, сглаживаются все плавные переходы.

Так же, существует скульптурный прием работы с глиной, когда из целого бруска, путем отсечения лишнего, формируется будущий объект. Но данный способ не применяется к созданию народных глиняных фигурок.

Уроки по лепке развивают умственные и творческие способности учеников, развивают мелкую моторику рук, расширяют кругозор и содействуют формированию художественно-образного мышления. «Художественно-образное мышление предполагает высокий уровень восприятия эстетических ценностей, как в произведениях искусств, так и в окружающей действительности» [3, с. 122]. Занятия лепкой воспитывают организованность и дисциплинированность, аккуратность в работе, формируют умение самостоятельной поэтапной работы. «Чем сильнее развиты у учащихся чувства самостоятельности, тем лучше происходит процесс обучения в школе» [5, с. 169]. Познавательный процесс идет неразрывно с познанием природы, с погружением в мир искусства, народного творчества.

Лепка народной игрушки на уроках изобразительного искусства не только

Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики

развивает объемно-пространственное видение учеников, но и выполняет миссию по сохранению и передаче народных традиций, посредством знакомства с миром народного творчества, что немало важно в настоящее время.

Список литературы

1. Ереско Д.А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа // В сборнике: *Научные труды магистрантов и аспирантов. Сборник научных трудов. Отв. редактор Д.А. Погоньшев.* – Нижневартовск, 2020. – С. 228-231.
2. Польшкая И.Н., Федорович А.В. К вопросу о формировании художественно-образного мышления студентов художественных вузов // *Высшее образование сегодня.* – 2020. – № 7. – С. 29-34.
3. Польшкая И.Н., Савинов А.М., Крысова В.А. Художественно-образное мышление как один из аспектов формирования творческих способностей будущего учителя изобразительного искусства // *Перспективы науки и образования.* – 2020. – № 2 (44). – С. 120-137.
4. Саликова Е.А. Скульптура и средства ее выразительности // В сборнике: *XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета. Сборник статей.* – 2017. – С. 337-339.
5. Селюкова Е.А., Золотарева Ю.В. Педагогические условия развития самостоятельности младших школьников // *Педагогика, психология, общество: теория и практика: материалы Всероссийской науч.-практ. конф. (Чебоксары, 3 дек. 2019 г.).* – Чебоксары: ИД «Среда», 2019. – 340 с.
6. Цибинога Е.Г. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством // В сборнике: *Научные труды магистрантов и аспирантов.* – Нижневартовск, 2019. – С. 195-198.