

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
обобщение и распространение опыта**

Казанцева Наталья Сергеевна,

учитель начальных классов,

ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат»,

г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл

**КОРРЕКЦИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ
ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

Аннотация. Статья ориентирована на методы и приемы развития творческого воображения детей с ОВЗ (интеллектуальной недостаточностью) на уроках математики в начальной школе.

Количество детей с интеллектуальной недостаточностью растет, остро встает проблема их социальной интеграции. Для решения этой задачи требуется всестороннее изучение таких детей, глубокое изучение особенностей их познавательной сферы, в том числе и особенностей их творческого воображения, а также разработка технологических средств его развития.

Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерно: отставание в развитии как структурного компонента воображения (низкий уровень интереса к творческим заданиям, трудности в актуализации образов памяти, ограниченный запас представлений об окружающем, низкая критичность к результату творческой деятельности, малая самостоятельность), так и операционного (способности к комбинированию в вербальном и невербальном плане на низком уровне, высокие показатели инертности и стереотипии).

Актуальность выбранной темы исследования определяется как малоизученностью проблемы воображения младших школьников с интеллектуальной недостаточностью, так и значимостью процессов воображения не только в ходе обучения, но и в последующей жизни этих детей.

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Реальная творческая деятельность и творчество учащихся в учебном процессе – несколько разные вещи, поскольку последних творчеству всё-таки обучают. Поэтому в процессе творческой деятельности учащемуся может оказываться определенная помощь, например, через предъявление ему определённых эвристических предписаний. Осуществление таких предписаний может быть реализовано через творческие задания на уроках математики, через совместную деятельность педагога и учащихся. С дидактической точки зрения творческие задания представляют собой логически взаимосвязанные друг с другом задания, которые предлагаются учащимся в определенной последовательности, от простого к сложному.

Место творческих заданий в целостном педагогическом процессе, в частности на уроках математики:

1. организация выполнения творческих заданий должна соответствовать основным целям и задачам обучения;
2. творческие задания должны сочетаться с другими видами учебной деятельности учащихся на уроке;
3. необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся, уровень их подготовки, их интересы и склонности, а также уровень самостоятельности;
4. необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и влияние переходного периода на развитие воображения;
5. работа по выполнению творческих заданий на уроке математики может быть различной длительности по времени (от 5 минут до 40 минут);
6. отличительной и главной чертой творческих заданий на уроке должен являться уровень новизны, так же актуализация прошлого опыта;

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

7. творческие задания позволяют самим ученикам дифференцированно подходить к их выполнению в соответствии со своими умениями и навыками;

8. на первоначальном этапе применения творческих заданий учитывать желание учащихся, их мотивы;

9. оценка выполнения творческих заданий должна желательным образом носить позитивный характер.

У детей с интеллектуальной недостаточностью формирование элементов воображения имеет свои особенности: неустойчивость внимания, недостаточная наблюдательность, бедность сферы образов-представлений, недостаточное развитие ручной моторики. Отмечается так же сниженный интерес к процессу и результатам деятельности. В связи с этим подбираются виды творческих заданий, направленных на коррекцию вышеперечисленных компонентов.

Основные принципы творческих заданий:

-совмещение элементов игры и учения, переход от игр-забав через игры-задачи к учебно-познавательной деятельности;

-постепенное усложнение обучающих задач и условий творческих заданий;

-повышение умственной активности ребенка, формирование вербального и невербального общения в творческой деятельности;

-единство обучающих и воспитательных воздействий.

Виды творческих заданий

1. Использование на начальном этапе обучения специальных заданий на конструирование, которые выполняются учащимися на предметно – действенном уровне. (Дидактические игры по типу: «Пифагор», «Колумбово яйцо», «Волшебная мозаика», «Треугольники»)

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
обобщение и распространение опыта**

2. Использование заданий на образном уровне.

(Дидактические игры по типу: «Перевертыши», «Скрытый рисунок», «Фантазеры», «Дорисуй», «Нарисуй одним росчерком»)

3. Использование на уроках математики творческих минуток на основе графических диктантов.

4. Использование заданий, направленных на развитие воображения с опорой на схему, чертеж, рисунок.

(Задания по типу: угадывание предмета или объекта по характерным частям («Угадай, что за зверь»), по контуру («Чья это тень»);

поиск признаков сходства и различия в изображении с объяснением настроения персонажей, данных в рисунке («Найди отличие»); нахождение «спрятавшихся» предметов (посуды, овощей) в лабиринте линий; разгадывание тайны «Волшебных клякс»; нахождение заданного элемента в изображенных на картинках предметах)

5. Составление и ведение рабочей тетради на основе серии тетрадей «Развиваем творческие способности» (изд. «Солнечные ступеньки») (Включены задания: продолжи ряд; повторить рисунок по клеточкам; решить математические головоломки)

6. Готовые разрезные карточки (из «Папки дошкольника»)

(«Складываем и вычитаем», «Знакомимся с клеточками», «Ищем противоположности», увлекательные задания творческого характера на знакомство с составом числа и решение примеров и задач на сложение и вычитание, творческие графические диктанты)

7. Проведение физкультминуток, пальчиковой гимнастики. (Упражнения проводятся в стихотворной форме)

Результаты работы:

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
обобщение и распространение опыта**

• С использованием творческих заданий на развитие воображения в ходе учебной деятельности наблюдается, что восприятие материала учащимися происходит не только на сознательном уровне, но и на эмоциональном.

• Повышение интереса, стремление справиться с поставленной задачей.

• Повышение результативности и глубины усвоения знаний, умений и навыков школьниками с интеллектуальной недостаточностью.

• Развитие познавательной активности.

• Повышение мотивации к учебной деятельности.

• Социализация и адаптация ребёнка в коллективе.