

Наука и просвещение: технологии и инновации

Ивахнова Любовь Александровна,

доктор педагогических наук, профессор
кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания,
Омский государственный педагогический университет, Омск;

Кучерова Алина Васильевна,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дизайна,
Омский государственный технический университет, Омск

**МЕТОДЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ**

Аннотация. В статье рассматриваются методы визуализации учебной информации в процессе обучения рисунку. Дается характеристика некоторым методам визуализации учебной информации. Показано влияние наглядного образа на развитие воссоздающего воображения и на активизацию познавательной деятельности обучающихся в процессе обучения рисунку.

Ключевые слова: методы визуализации информации, художественное образование, воссоздающее воображение, инфографика, таймлайн.

В художественном образовании процесс обучения дисциплинам изобразительного цикла строится так, что теоретические знания, законы и правила должны быть усвоены в практической художественной деятельности. Преподавателю необходимо не только раскрыть теоретические основы изобразительной грамоты, которая входит в состав учебного материала по темам академического рисунка, но и разработать упражнения и задания, выполнение которых способствует усвоению теоретических знаний и применению их на практике. Этот механизм опирается на психологические закономерности, при которых в процессе преобразования внешней, материальной деятельности во внутреннюю,

Наука и просвещение: технологии и инновации

психическую происходит замещение реальных предметов образами – представлениями и понятиями, а практические действия переходят в умственные [1, с. 166]. Этот процесс осуществляется поэтапно и предполагает применение методов визуализации учебного материала, средств наглядности.

Визуальная составляющая является неотъемлемой частью современного образовательного процесса обучающихся. Это обусловлено новыми требованиями к образовательному процессу. Современные технологии обучения направлены на то, чтобы сделать обучающихся активными участниками дидактического процесса, чему способствует максимальная визуализация учебного материала.

Наглядное обучение сыграло огромную роль в истории художественного образования вообще и обучении рисунку, в частности. Оно оживило образовательный процесс, а процесс обучения рисунку сделало доказательным. К визуализации теоретических положений рисунка и созданию наглядного образа обращались все прогрессивные художники – педагоги прошлого: А.П. Лосенко, В.К. Шебуев, А.П. Сапожников, А.Т. Скино, В.В. Пукирев, А.К. Саврасов, Н.А. Мартынов, Д.Н. Кардовский и др. [2].

Живое созерцание в познавательном процессе ищет опору на наглядные образы, впечатление от которых создают основу для возникновения представлений. В изобразительной деятельности, как деятельности познавательной, значение средств наглядности велико. Наглядные изображения облегчают процесс обучения рисунку, наполняют конкретным содержанием каждый его этап, способствуют активизации восприятия и усвоения учебного материала. Наглядные образы надолго сохраняются в памяти, способствуют пониманию сущности теоретических законов и правил выполнения рисунка, при условии интеграции разъяс-

Наука и просвещение: технологии и инновации

няющего слова педагога, организованного восприятия и практической художественной деятельности.

Визуализация – как образовательная технология представляет различные учебные материалы в виде изображений с целью максимального удобства их понимания и усвоения. В работах ученых, посвященных вопросу визуализации учебного материала, говорится о том, что эффективнее всего учебный материал усваивается, когда информация представляется одновременно с использованием: рисунков, символов, чисел и слов [3].

Визуализация учебного материала способствует развитию творчества, так как расширяет опыт воссоздающего воображения. Воображение в познавательном процессе обучения рисунку создает новый образ на основе переработанных образов восприятия, мышления, представлений. Следовательно, визуальный образ стимулирует работу воображения, как творческой способности. Воссоздающее воображение участвует в создании образов на основе словесного описания (разъяснение педагога) и схематического изображения (рисунки, схемы, таблицы по темам). Особенно важна работа воображения в процессе обучения академическому рисунку, когда обучающимся необходимо воссоздать образ учебной постановки.

Несмотря на то, что визуализация информации сопровождает образовательный процесс достаточно давно, именно сейчас она становится современной технологией, которая позволяет вовлекать обучающихся в изучение различных областей знаний. При этом необходимо внедрение единого стилевого визуального подхода при визуализации учебной информации, которая способствует:

- эффективному усвоению информации;
- активизирует познавательную деятельность обучающихся;
- развивает способность видеть взаимосвязь теории с практикой;

Наука и просвещение: технологии и инновации

- формирует навыки восприятия, способность к осмыслению образов, позволяющая обрабатывать и интерпретировать смысл информации;

- повышает интерес и активизацию процесса восприятия и понимания учебной информации. Таким образом, разработка визуализации учебной информации – в первую очередь, способствует восприятию значительного пласта теоретического материала по академическому рисунку за короткий срок.

Актуальными методами технологии визуализации учебной информации, отвечающими запросам современного образовательного процесса, являются: инфографика; таймлайн; доска изображений; цитаты и другие.

Инфографика обеспечивает коммуникацию в образовательном процессе. Основная цель инфографики - активизация процесса восприятия информации, образное представление сложного учебного материала, а также трансляция данных в компактном и интересном сообщении, которое выглядит более привлекательно.

Для активизации познавательных процессов и актуализации учебной информации часто вводят инфографику, которая содержит графические средства, позволяющие организовать восприятие и понимание информации, используя определенную систему навигации, позволяющую обучающимся установить самостоятельно причинно-следственные связи. Как правило, такая система включает в себя набор условных символов и цветовой код. Применительно к процессу обучения академическому рисунку инфографика часто используется тогда, когда необходимо выделить цветом части сложной структуры в рисунке головы и фигуры человека.

Таймлан традиционно считается наиболее актуальным методом визуализации содержания исторических дисциплин. Как известно, изуче-

Наука и просвещение: технологии и инновации

ние событий в хронологическом порядке является проблемой для большинства обучающихся. В дисциплинах художественного цикла использование таймлайн обеспечивает решение многих дидактических задач:

- дает понимание хронологии и периодизации материалов;
- способствует развитию навыка работы с информацией;
- позволяет делать обобщения для лучшего восприятия темы;
- помогает представить исторические сведения наглядно.

В качестве одного из методов визуализации учебной информации в художественном образовании, может быть использован метод «доска изображений». Данный метод часто представлен в виде коллажа, который состоит из фотографий выдающихся личностей или артефактов. Каждая доска изображений представляет собой материал, который визуализирует содержания темы занятия по рисунку: этапы, средства создания формы, приемы работы художественными материалами, искусствоведческий аспект. Представленная информация с применением доски изображений, способствует актуализации опорных знаний у обучающихся, полученных в ходе изучения искусствоведческой составляющей академического рисунка.

В психологии художественного восприятия отмечается тот факт, что для понимания более глубоких слоев произведения, человеку необходимо знать авторскую позицию. Она способствует пониманию того, что именно хотел выразить художник, мастер в произведении. Авторская позиция, представленная в форме цитаты, позволяет понять идеи и осмыслить творческий процесс произведения, что влияет на формирование ценностных ориентиров обучающихся.

Таким образом, перечисленные методы способствуют оптимальной визуализации учебного материала в процессе обучения академическому рисунку обучающихся.

Наука и просвещение: технологии и инновации

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ивахнова Л.А. *Научные основы подготовки учителя к конструированию. Содержания учебных предметов: Монография.* – Гылым, 1995. – 192 с., ил.
2. Ростовцев Н.Н. *История методов обучения рисованию: Рус и сов. школы рисунка. Учеб. пособие для студентов ХГФ пед. ин-тов.* – М.: Просвещение, 1982. – 240 с., ил.
3. Сорока О.Г., Васильева И.Н. *Визуализация учебной информации.* URL: http://elib.bspu.by/bitstream/doc/10693/1/Soroka_PS_12_2015.pdf (дата обращения: 15.10.2018).