

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
обобщение и распространение опыта**

Петрова Ирина Витальевна,

*музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №110» г. Чебоксары,*

Маркова Алефтина Алексеевна,

*старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №110» г. Чебоксары*

**НАРОДНАЯ МУЗЫКА, КАК ИСТОЧНИК ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО
ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация. В данной статье авторы рассмотрели вопросы для развития духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста средствами музыки. Даются рекомендации по ознакомлению детей с элементами малой родины, как эффективного средства формирования всесторонней личности.

Ключевые слова: ребенок, духовно-нравственное воспитание, народная музыка, родной край, окружающий мир.

Детство – время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, приобретение знаний об окружающем мире, образование нравственных навыков и привычек. Духовно-нравственное воспитание в дошкольном детстве формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие. В современной системе дошкольного образования вопросам духовно-нравственного воспитания уделяется серьезное внимание. Перед воспитателями и педагогами стоит цель - развивать в детях лучшие качества.

Исходя из поставленной цели, выделяется ряд приоритетных задач:

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
обобщение и распространение опыта**

1. Повысить профессиональную компетентность педагогов по духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

2. Воспитывать у детей чувство любви и привязанности к семье, малой Родине, родной стране.

3. Расширять представления о культуре, православных праздниках и народных традициях своего народа.

4. Способствовать формированию духовно – нравственных качеств в установлении позитивных межличностных отношений. Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.

5. Вовлечь родителей в образовательную деятельность по духовно-нравственному воспитанию детей.

6. Расширить связи с общественными организациями по данному вопросу.

Очень важно, чтобы нравственное становление ребенка предполагало не только усвоение знаний и представлений о нравственных нормах и правилах поведения, выработку привычки соблюдать эти правила и воспитание нравственных чувств, но и происходило освоение, накопление и обогащение нравственного опыта во всех аспектах его проявления.

Воспитание нравственности требует терпения, понимания, большой душевной отдачи со стороны взрослого человека. Поэтому одним из самых эффективных способов привить ребенку духовные ценности, избегая нравоучительства и грубых указаний на ошибки и непонимание со стороны ребенка, являются средства искусства.

Большие потенциальные возможности нравственного воздействия заключаются в музыке, особенно народной. Народная музыка вызывает интерес у детей, приносит им радость, создаёт хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойство, словом, обеспечивает, эмоционально-психологическое благополучие.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
обобщение и распространение опыта**

Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом своего народа, с образцами народного музыкального творчества. Работая над проблемой духовно – нравственного развития детей дошкольного возраста средствами музыки, можно использовать средства музыкального фольклора. Народной музыке может передавать непосредственное движение человеческой жизни, она способна воплотить в себе дух эпохи, характер нации, позволяет формировать у ребенка чувство сопричастности традициям и духовным ценностям Родины.

Фольклор является актуальным средством духовно-нравственного развития, его можно использовать в различных видах деятельности, прежде всего в режимных моментах, которые занимают много времени в педагогическом процессе с детьми. Такие режимные моменты как одевание, прием пищи, укладывание спать сопровождать различными жанрами устного народного творчества: потешками, песенками и т. п.... Например, при мытье рук читать детям потешки: «Водичка, водичка...», «Ай, лады - лады - лады...», «В ручейке вода струится...», на прогулке на свежем воздухе использовать игры: «Я загораю». «Я на солнышке лежу», «Солнышко – колоколнышко...» и т. д. Потешки, песенки, прибаутки, заклички и т.п. способствуют созданию положительно эмоционального настроения.

Народное искусство служит высочайшим проявлением исторической достоверности, высоких идеалов и развитого эстетического вкуса. Детям необходимо знать и изучать историю и культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: на занятиях, в играх, в труде, в быту - так как воспитывают в ребенке не только патриотические чувства, но и формируют его взаимоотношения с взрослыми и

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
обобщение и распространение опыта**

сверстниками.

Педагогу необходимо отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края. Наиболее приемлемой формой воздействия на детей будет использование комплексного подхода, например, представление истории родного края в форме театрализованного представления с песнями и подвижными играми, где каждый ребенок смог бы принять участие. Или изучение местного фольклора на занятиях физкультурой, когда действия ребенка сопровождаются веселыми частушками и прибаутками. Педагог может задействовать все отрасли искусства в достижении данной цели, адаптируя их под возраст и физические возможности ребенка.

Таким образом, в формировании духовно-нравственных качеств ребенка исключительно велико влияние народной музыки. Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства. И большая роль в этом принадлежит дошкольным учреждениям, педагогам. Вся воспитательная работа ДОО строиться на основе единства знаний, убеждений и действия, слова и дела.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байтуганов В.И. Народные музыкальные традиции в дошкольном воспитании // Музыкальный руководитель. – 2006. – №4. – С. 22.

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
обобщение и распространение опыта**

2. Науменко Г.М. *Детский музыкальный фольклор.* – М., 1999. – С. 169.
3. *Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / под ред. Т.С. Комаровой.* – М.: Изд. «Российское педагогическое агентство», 1997. – С. 208.
4. Яновская М.Г. *Эмоциональные аспекты нравственного воспитания.* – М.: Просвещение, 1986. – С. 18.