

Наука и просвещение: технологии и инновации

Бурлак Ольга Анатольевна,

доцент, к.п.н., доцент кафедры Теории и методики

музыкального и эстетического воспитания,

ФГБОУ ВО «ОмГПУ»,

г. Омск

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ УРОКА МУЗЫКИ В ПОЛИЭТНИЧНОМ РЕГИОНЕ

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые особенности организации и проведения урока музыки в общеобразовательной школе в многонациональном, поликультурном регионе, государстве. Отмечена важность диалога культур на таких уроках. Кроме того, в статье обозначаются некоторые особенности содержания уроков музыки в общеобразовательной школе на примере Омской области – многонационального, поликультурного региона нашего государства.

Ключевые слова: национально-региональный компонент образования, музыкальное образование, поликультурное образование, регионализация образования, содержание образования, урок музыки, национально-этническая культура региона, диалог культур.

В нашей многонациональной стране, расположенной на огромной территории, проживает самое большое количество национальностей в мире. История развития Российской Федерации является общей для всех жителей страны, но, тем не менее, у каждой из национальных групп страны есть свои уникальные, специфичные особенности – язык, традиции, обычаи, вероисповедание. Самое сложное для каждой национальности в современном мире – сохранить свои особенности, свою уникальность, не разрушив при этом общего. Это желание сохранить ценности,

Наука и просвещение: технологии и инновации

построить на их основе общее целое и должно стать основой консолидации поликультурного общества большого государства.

Социологи и культурологи сегодня всё чаще отвечают, что в культуре будущего определяющими должны стать взаимоотношения между людьми. Следовательно, культура может стать тем объединяющим началом, позволяющим сохранить уникальность каждой национальности при увеличении культурного разнообразия. Однако «...события, происходящие в духовно-нравственном и социокультурном пространстве общества, позволяют говорить о том, что в социуме на данный момент весьма заметно ощущается недооценка духовно-нравственных традиционных ценностей, которые издавна являлись неотъемлемой частью жизни и развития нации» [3]. Уроки музыки с национально-региональным компонентом в общеобразовательной школе, бесспорно, могут стать одной из основ решения обозначенных проблем современного российского общества. Одним из механизмов реализации данного направления развития современного российского общества можно считать «диалог культур».

Урок музыки с национально-региональным компонентом в общеобразовательной школе полиэтничного региона может позволить познакомить школьников с родной, региональной культурой в двух аспектах: мы можем рассмотреть на таких уроках как с уникальность, особенности родной для ребёнка культуры, так и специфику других культур региона, отмечая общее и уникальное в разных национальных культурах полиэтничного региона. «На практике наиболее испытанным способом развития общечеловеческой культуры является не насильственное, а добровольное обогащение за счет объективных социально и личностно-значимых материальных и духовных ценностей культур больших и малых этносов» [1, с. 3-8].

Наука и просвещение: технологии и инновации

Композиторская музыка полиэтничного региона, звучащая на уроках музыки с национально-региональным компонентом, может быть рассмотрена как уникальное, самобытное искусство региона, воплощающее надэтнические ценности, наравне с материальными и духовными ценностями, существующими в регионе.

«В условиях реализации новой парадигмы образования, сущность которой определяется процессом гуманизации, важную роль играет музыкальная направленность как весомая составляющая профессиональной направленности учителя музыки... [2]. Учитель музыки сегодня должен позиционировать себя как носитель и главный субъект формирования у современных школьников духовных ценностей.

На уроках музыки с национально-региональным компонентом в многонациональном, поликультурном регионе чрезвычайно важным видится понимание всеми субъектами образовательного процесса заложенных в поликультурном образовании идей, как современных, «живых», близких и понятных, обретающих личностный смысл. Таким образом современная школа в поликультурном государстве, регионе, должна ориентироваться на формирование личности детей как граждан демократического государства, обозначая значение культурной компоненты в этом процессе, реализация которой возможна на уроках музыки с национально-региональным компонентом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Бурлак О. А. Практикум по реализации национально-регионального компонента на уроках музыки в общеобразовательных школах Западной Сибири: учебно-методическое пособие. – Омск: Изд-во «Новое», 2015. – 80 с.*
- 2. Волошина Т. А. Профессиональная направленность учителя музыки как основа его педагогической деятельности / Т. А. Волошина // Мир науки, культуры, образования.*

Наука и просвещение: технологии и инновации

Горно-Алтайск: Редакция международного научного журнала «Мир науки, культуры, образования». – 2020. – № 2 (81). – 620 с. – С. 5-7.

3. Гончаров В.Н., Попова Н.А. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 2-7. – С. 1566-1569. – URL: <http://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=37195> (дата обращения: 09.07.2020).