

**Современная наука и образование:
новые подходы и актуальные исследования**

Камалова Алина Фатавиевна

*преподаватель по классу фортепиано,
МБУДО ДМШ № 21 Советского района,
г. Казань*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ДМШ И ДШИ**

Аннотация. Данная работа направлена на популяризацию музыкальных цифровых инструментов и их возможности применения в обучении, на формирование мотивации учащихся через внедрение современных технологий, новых средств и методов и на повышение качества обучения.

Ключевые слова: современные технологии, цифровые инструменты, электронное фортепиано, процесс обучения в ДМШ и ДШИ

Обучение игре на инструменте занимает главное место в музыкальном образовании. Использование цифровых инструментов делает процесс обучения, разучивания новых произведений более привлекательным и открывает перед учащимися и преподавателями огромные просторы для творчества, может в разы облегчить достижения поставленных задач, сделать урок увлекательным и запоминающимся.

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью обновления подачи нового материала, с целью привлечения большего интереса учащихся к предмету и как следствие улучшения качества обучения. Общеизвестным является тот важный факт, что детское познание опирается именно на активную практику – стремление действовать, создавать, конструировать, творить [1].

В современных условиях, сложившихся в сфере музыкального образования, появляются новые тенденции и направления, связанные с появлением цифровых инструментов. Все чаще в кабинетах музыкальных школ и школ искусств можно увидеть их образцы: цифровые фортепиано, ударные установки, электро-

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

скрипки, гитары и т.д. Существуют разные точки зрения относительно использования таких инструментов в учебных целях: кто-то выступает категорически против, кто-то, зная о многих преимуществах, за.

Сегодня актуальность применения цифровых технологий в музыкальном образовании стала совершенно очевидной. Но такой важный вопрос – как их эффективно применять на практике с целью развития музыкальных способностей учащихся и совершенствования процесса обучения музыке вообще – в настоящее время остаётся малоизученным.

Так что нельзя рассматривать данный аспект исходя только из какой-то одной точки зрения. Следует более глубоко изучить причины возникновения таких полярных мнений, чтобы преподаватели имели возможность объяснить ученикам и их родителям, а также своим коллегам, еще не разобравшимся в новых инструментариях, все преимущества и недостатки цифровых технологий. Ведь в последнее время все чаще можно услышать от родителей вопрос: «Какой инструмент лучше купить для обучения ребенка, акустический или цифровой?». Выбор того или иного инструмента зависит от многих факторов, которые необходимо учитывать. Кто как не преподаватель поможет в этом деле принять правильное решение.

Стоит отметить, что речь идет лишь о частичном использовании цифровых инструментов в ходе процесса обучения, а не о полном отказе от привычных акустических представителей. Ведь для полноценного музыкального развития, безусловно, необходимы именно акустические инструменты, т.к. несмотря на все свои преимущества, качество цифрового звука сильно уступает качеству натурального. Это объясняется тем, что электронные инструменты фактически являются коллекцией готовых сэмплов, т.е. звуков, записанных с «живого» инструмента, например хорошего рояля. Таким образом, мы имеем дело со звуками уже кем-то взятыми в прошлом, и уже не

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

можем сильно повлиять на их качество, добиться индивидуальной тембральной окраски, присущей всем хорошим исполнителям [3]. Настоящий же инструмент передает тончайшие нюансы музыкальной ткани, каждое исполнение становится уникальным.

Данная работа направлена на выявление положительных и отрицательных качеств цифровых инструментов, а также способов применения их в рамках уроков в Детских музыкальных школах и Детских школах искусств.

В рамках данной работы хочется предложить некоторые конкретные практические задания (игра в ансамбле с инструментом, аранжировка, подбор по слуху и оформления нотной записи, работа с тембрами и т.п.), принцип подачи которых поможет интересно и эффективно освоить учебный материал [2]. Необычный принцип подачи учебного материала заключается в том, что все хорошо известные традиционные формы работы, применяемые на уроках, опираются на технические достижения в области современного музыкального инструментария. Речь идет об эффективном использовании возможностей цифровых инструментов.

Виды творческих заданий на электронном фортепиано, основаны на следующих видах творческой деятельности:

- метроритмическая организация музыкального материала
- работа с разными тембрами
- игра в ансамбле с инструментом
- гармонизация мелодии
- подбор мелодии по слуху
- аранжировка мелодии [4]

Пример сравнения электронного фортепиано с акустическим фортепиано:

Плюсы Электронного фортепиано:

- Низкая цена (от 19 тыс.)

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

- Небольшие расходы на обслуживание
- Меньшие габариты и вес, что облегчает транспортировку и позволяет установку в небольших помещениях.

- Цифровые фортепиано не требуют настройки, их звучание не меняется со временем, не меняется при использовании в неблагоприятном климате.

- Возможность регулирования средней громкости звучания и использования наушников, что позволяет играть и упражняться, не мешая окружающим

Минусы электронного фортепиано:

- Искусственный звук
- Ограниченный набор звуков, который может извлечь нажатие клавиши

- Недостаточно богатая окраска звука

- Срок службы ограничено из-за устаревания

Плюсы акустического фортепиано:

- Натуральный звук

- Восприимчивость к нюансам

- Обертона

- Вибрации

- Характер прикосновения

- Взаимодействие с помещением

- Срок службы составляет более чем 50 лет

Минусы акустического фортепиано:

- Начальная цена выше

- Тяжелый для передвижения

- Требуется большего пространства

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

- Настройка и обслуживание добавляют несколько тыс. рублей в год к их цене

В заключении хотелось бы сказать, что «Использование музыкальных цифровых инструментов в процессе обучения в ДМШ и ДШИ» направлен на популяризацию музыкальных цифровых инструментов и их возможности применения в обучении, на формирование мотивации учащихся через внедрение современных технологий, новых средств и методов и на повышение качества обучения.

Применение цифровых технологий в музыкальном образовании является необходимостью обновления подачи нового материала, с целью привлечения большего интереса учащихся к предмету и как средство улучшения качества обучения. Необычные принципы подачи учебного материала помогут развить творческие способности учащихся; разнообразить методы и способы преподавания; повысить интерес и качество преподавания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Игнатова М. А. Практическое сольфеджио в детской музыкальной школе: методическая разработка [Текст] / М. А. Игнатова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 г.). – Пермь: Меркурий, 2013. — С. 110-113.*
2. *Карачарова, Т.И. Инновационный подход к обучению игре нот с листа на основе использования современных технических средств / Т. И. Карачарова // Управление общественными и экономическими системами [Электронный ресурс]: Электрон. журн. – 2006. – №2. – Режим доступа: <http://umc.gu-unpk.ru/umc/arhiv/2006/2/Karacharova.pdf>*
3. *Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы): учебно-методическое пособие / И.М. Красильников, Н.А. Глаголева. – М.: Ижица, 2004. – 96 с.*
4. *Подкопаева О. А. Методы развития музыкального мышления студентов в классе клавишного синтезатора / О.А. Подкопаева // Педагогика искусства [Электронный ресурс]: Электрон. журн. – 2011. – №3. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-3-2011/podkopaeva-10-09-2011.pdf>*