

**Современная наука и образование:
новые подходы и актуальные исследования**

Потылицина Ирина Геннадьевна,

доцент кафедры «Иностранные языки и методика преподавания иностранных языков»,

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»,

г. Пенза

КОМПОЗИЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ТЕКСТА АНГЛИЙСКОГО ЭССЕ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности построения композиционной структуры текста английского эссе. В основу исследования легли основные положения теории членимости текста И.Р. Гальперина. Закономерности композиционного построения текста иллюстрируются на примере английского эссе XVIII века, взятого из периодического издания “Spectator”.

Ключевые слова: лингвистика текста, текст, английское эссе, композиция, композиционная модель, организация текста, членимость текста.

Предметом исследования данной статьи является рассмотрение композиционных особенностей текстов английского эссе.

Теория лингвистики текста интенсивно развивается в современном языкознании. Это обусловлено сущностными характеристиками текста как реальной коммуникативной единицы, выступающей как средство передачи и получения информации. Теорией текста активно занимались как отечественные лингвисты (И.Р. Гальперин, В.В. Виноградов, Г.В. Колшанский, В.Л. Наер, В.Е. Чернявская и др.), так и зарубежные (Bloom A., Crystal D., Dressler V. и др.) Большая заслуга создания одной из первых общетеоретических концепций текста в нашей стране принадлежит профессору И.Р. Гальперину. Грамматические категории трактуются им как важнейшие семантические и структурные признаки текстовой организации; особым образом взаимодействуя друг с другом, они, собственно, и создают текст как качественно новое образование, не идентичное простой механической сумме предложений. Положения об одной из грамматических категорий текста – его членимости, разработанные И.Р. Гальпериним

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

[Гальперин 2004], послужили в качестве исходных для данной работы при анализе композиционных особенностей текстов эссе.

Под композицией понимается принятый в рамках данного жанра способ организации текста, определенная последовательность и взаимосвязь его структурно-семантических звеньев. Анализ содержания эссе свидетельствует о том, что каждый из них характеризуется определенными закономерностями композиционного построения текста, логичностью, последовательностью и тесной взаимосвязью составляющих его коммуникативно-композиционных блоков: вводного, переходного, основного и заключительного.

Рассмотрим принципы композиционной модели эссе на примере текста эссе № 6 "On Envy", опубликованного в журнале "Spectator" [10]. Данное эссе отвечает требованиям классической композиционной модели с четким выделением вводного, переходного, основного и заключительного коммуникативно-композиционных блоков. Длина эссе – три с половиной страницы, количество абзацев – пять, из которых три составляют основной коммуникативно-композиционный блок.

Эссе предваряется эпиграфом – стихотворными строками Горация, цель которых – подготовить и настроить читателя к восприятию данного текста. В первом предложении вводного коммуникативно-композиционного блока содержится основная тема эссе – душевное состояние завистника. Наличие здесь существительного *sorrow* с негативной семантикой подчеркивает отрицательное отношение автора к данному человеческому пороку.

Observing one person behold another, who..., I began to consider not without some secret sorrow, the condition of an envious man.

В переходном коммуникативно-композиционном блоке, выраженном одним сложным предложением, автор конкретизирует основную тему эссе, а именно, он намечает план изложения следующих трех подтем: 1) страданий завистливого человека; 2) его утешений; 3) его радостей.

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

But I shall not dwell upon speculations so abstracted as this, or repeat the many excellent things which ..., but keeping in the road of common life, consider the envious man with relation to three heads, his pains, his reliefs, and his happiness.

Переходный коммуникативно-композиционный блок выполняет также служебную функцию, он осуществляет логическую связь вводного с основным блоком при помощи союза *but* в инициальной позиции и указательного местоимения ретроспективного характера *this*.

Основной коммуникативно-композиционный блок рассматриваемого эссе состоит из трех смысловых фрагментов, графически выделенными отдельными абзацами, начальное предложение каждого из которых содержит одну из трех подтем, определенных автором в переходном коммуникативно-композиционном блоке.

The envious man is in pain upon all occasions which ought to give him pleasure...

The reliefs of the envious man, are those little blemishes and imperfections that discover themselves in an illustrious character ...

But if we consider the envious man in delight it is like reading of the seat of a giant in romance; ...

Такая формулировка каждой подтемы в начале абзаца помогает читателю лучше понять распределение и организацию текстовой информации.

Каждый из трех смысловых фрагментов основного коммуникативно-композиционного блока представляет собой разъяснение, иллюстрацию одной из трех подтем, сформулированной в начальном предложении, с целью высмеять и осудить такой порок как зависть, заставить читателя разделить авторскую точку зрения, вызвать у него отрицательное отношение к проявлению подобных чувств. Автор пытается убедить читателя не только логически, но и путем эмоционального воздействия, чему в немалой степени служит использование восклицательного предложения (*What a wretched and apostate state is this: to be*

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

offended with excellence, and to hate a man because we approve him!), сравнения (But if we consider the envious man in delight, it is like reading of the seat of a giant in romance: ...), субъективно-окрашенных авторских суждений (The condition of the envious man is the most emphatically miserable; ... In a word, the only sure way to an envious man's favour is not to deserve it).

В заключительном коммуникативно-композиционном блоке, графически оформленном одним абзацем, автор подытоживает свои рассуждения сообщением того, что целью написания этого эссе было желание избежать такого порока, как зависть.

Having thoroughly considered the nature of this passion, I have made it my study how to avoid the envy ...

Обобщающую функцию в данном отрезке текста заключительного коммуникативно-композиционного блока выполняет причастная группа, ведущим членом которой выступает перфектное причастие действительного залога.

Заключительный коммуникативно-композиционный блок рассматриваемого эссе и, в частности, его последние два предложения носят шуточный характер, направленный, видимо, на то, чтобы смягчить назидательность авторских нравоучений и развлечь читателя.

Итак, анализ английское эссе выявил определенные особенности композиционной организации текста, заключающиеся в логичности и тесной взаимосвязи его структурно-семантических звеньев. Коммуникативно-композиционные блоки обладают относительной самостоятельностью, объединяясь под воздействием интеграции в единое целое – текст.

Можно сделать вывод о том, что английское эссе представляет собой взаимосвязанное единство четырех коммуникативно-композиционных блоков - вводного, переходного, основного и заключительного, каждый из которых играет особую роль в составе цельного текста, выполняет свою частную комму-

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

никативную задачу, тем самым способствуя реализации общей коммуникативной цели текста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов В.В. *Итоги обсуждения вопросов стилистики // Вопросы языкознания. – 1995. - №1. – С.60-87.*
2. Гальперин И.Р. *Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 2019. – 144 с.*
3. Колианский Г.В. *Коммуникативная функция и структура языка. – М.: Наука, 1984. – 175 с.*
4. Наер В.Л. *К описанию функционально-стилевой системы современного английского языка. Вопросы дифференциации и интеграции // Лингвостилистические особенности научного текста. – М.: Наука, 1981. – С. 3-13.*
5. Чернявская В.Е. *Лингвистика текста: Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность. Учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 267 с.*
6. Beaugrande R. *De. Text linguistics at the millenium: Corpus data and missing links // Text 20. №2. 2000. – P.153-195.*
7. Bloom, H.A *Map of Misreading. – Oxford: Oxford University Press, 1975. – 206p.*
8. Crystal D. *Linguistics. – London: Penguin, 1990. – 288 p.*
9. Dressler W. *Einfuehrung in die Textlinguistik. – Tuebingen, 1976. – 178S.*
10. *On Envy (Thursday, March 22). The Spectator by J. Addison and others Vol.1. Edinburgh, 1776. P.81-84 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=JrMPAAAAQAAJ&pg=PA81&dq=spectator+No+19&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwiX5JbekprqAhXE8qYKHZhKBokQuwUwBXoECAUQCQ#v=onepage&q=spectator%20No%2019&f=false>*